

Звіт
про наукову роботу
кафедри музикознавства та хорового мистецтва у 2020 році

1 Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

За Звітний період викладачами та аспірантами кафедри музикознавства та хорового мистецтва опубліковано **3** колективні монографії (проф. Медведик Ю. Є., доц. Дубровний Т. М.), **2** навчальні посібники для студентів-бакалаврів (проф. Медведик Ю. Є., доц. Коломиєць О. І.), **1** колективну статтю, яку опубліковано у збірнику, який входить до міжнародних наукометричних баз даних Scopus (доц. Ковбасюк А. М.), **15** статей у фахових збірниках (проф. Медведик Ю. Є., доц. Камінська М. М., доц. Ковбасюк А. М., доц. Салдан С. О., доц. Ферендович А. Р., асист. Патер А. Р., аспіранти Казнох І. Б., А. Немерко, В. Паламарчук, Р. Шевченко), **3** статті в закордонних виданнях (асп. Младенова Т. В, асит./асп. Патер А. Р.), **2** статті у наукових збірниках (проф. Медведик Ю. Є., доц. Демцюх З. М.), **7** - гасла в енциклопедіях (проф. Медведик Ю. Є., доц. Коломиєць О. І.), **8** публікацій у формі конференційних тез (доц. Ковбасюк А. М., доц. Ферендович М. В., асп. Казнох І. Б., асп. Ключинська Н. М., асп. Немерко А. Р.).

Викладачі кафедри (Медведик Ю. Є., Коломиєць О. І., Дубровний Т. М.) взяли участь у підготовці та редагуванні Вісника Львівського університету. Серія мистецтвознавство (вип.19, вип. 20).

У рамках міжнародної наукової співпраці проф. Медведик Ю. Є. був залучений до написання **експертних висновків** на монографію д-ра Ренати Кочішової / Renáta Kočíšová (Пряшівський університет, Словаччина) «Organová hudba vidieckeho kantora na území Slovenska v prvej tretine 19. Storočia» (Prešov 2019. 120 s.), а також **експертних висновків** на дослідницький Проект (**Evaluation of an FWO research project**) під егідою Фламандської академії наук (Бельгія): **20-FWO-FRP-0279 - Collecting Ruthenian Devotional Songs: an historical ethnographic investigation into privately owned manuscript song collections in Ukraine and Russia, 17th-18th century**. Applicant: Dieter Stern. Доц. **Коломиєць О. І. розпочала роботу у колективному гранті** МОН України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль на 2020-2021 роки («**Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами**»).

Викладачі кафедри (проф. Медведик Ю.Є, доц. Дубровний Т. М., доц. Коломиєць О. І.) є редакторами, членами редакційних колегій фахових збірників України, у т. ч. з переліку видань групи «Б» (див. перелік, поданий у Звіті).

Проф. Медведик Ю. Є. був опонентом **1** докторської дисертації, підготував Відгуки на автореферати докторських та кандидатських дисертацій, поданих до захисту у 2020 році.

Основні питання досліджень викладачів та аспірантів у 2020 році були зосереджені головню довкола таких напрямків:

а) музична медієвістика, джерелознавство та текстологія (проф. Медведик Ю. Є, асп. Казнох І. Б., асп. Ключинська Н. М.),

б) етномузикологія, міжнаціональні музично-фольклористичні та музично-краєзнавчі дослідження (доц. Коломиєць, асп./асист Младенова Т. В.);

в) хорознавство та хорове виконавство (доц. Демцюх З. М., доц. Камінська М. М., доц. Ферендович М. В., асп. Немерко А. Р., асп. Ключинська Н. М.);

г) філософія музичного мистецтва та музична культурологія (доц. Салдан С. О., доц. Дубровний Т. М., асп. Патер А. Р., асп. Младенова Т. В.);

г) музичне українознавство (проф. Медведик Ю. Є., асп. Шевченко Р. С.);

д) органологія (проф. Медведик Ю. Є., асп. Шевченко Р. С., асп. Паламарчук В. А.);

е) музична біографістика (проф. Медведик Ю. Є, асп. Младенова Т. В.).

є) вокальна педагогіка (доц. Ковбасюк А. М.).

2 Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

2.1 Резюме (0,3 с.);

2.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПБ);

2.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

2.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

2.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме (0,3 с.);

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПБ);

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господогвірна тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПБ);

4.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

Дубровний Т. М. Співредактор збірника Львівсько-Ряшівські наукові зошити.

Дубровний Т. М. Член редколегії Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.

Коломиць О. І. Секретар редколегії Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.

Коломиць О. І. Член редколегії Наукові збірки Львівської Національної музичної академії імені М. В. Лисенка. Етномузикологія.

Медведик Ю. Є. Член спеціалізованої вченої ради К 35.869.01 зі спеціальності: 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія імені Миколи Лисенка).

Медведик Ю. Є. Дійсний член Наукового товариства Шевченка.

Медведик Ю. Є. Член Національної спілки композиторів України.

Медведик Ю. Є. Головний редактор наукового збірника «Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство» (видання з лютого 2020 р. на перереєстрації у МОН України).

Медведик Ю. Є. Член редколегії наукового збірника «Часопис» Національної музичної академії України ім. П. Чайковського (категорія «Б»).

Медведик Ю. Є. Член редколегії Наукові збірки Львівської Національної музичної академії ім. П. Чайковського.

Медведик Ю. Є. Член редколегії наукового збірника «Актуальні записки гуманітарних наук» ДДПУ ім. І. Франка (категорія «Б»).

Медведик Ю. Є. Член редколегії збірника Львівського-Ряшівські наукові зошити.

Медведик Ю. Є. Член редколегії наукового збірника Державного історико-культурного заповідника «Нагуєвичі».

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

Коломиєць О. І. Колективний грант Міністерства освіти і науки України та Міністерства науки і технологій Держави Ізраїль українсько-ізраїльських науководослідних проектів для реалізації у 2020-2021 роках «**Нігун хасидів на Правобережній Україні та Східній Галичині: між питомими та напливовими звуковими ландшафтами**» (спільно із Єврейським університетом у Єрусалимі).

Експертні висновки Медведика Ю. Є. на монографію д-ра Ренати Кочішової / Renáta Kočíšová (Пряшівський університет, Словаччина) «**Organová hudba vidieckeho kantora na územi Slovenska v prvej tretine 19. Storočia**» (Prešov 2019. 120 s.).

Експертні висновки Медведика Ю. Є. на дослідницький Проект (**Evaluation of an FWO research project**) під егідою Фламандської академії наук (Бельгія): **20-FWO-FRP-0279 - Collecting Ruthenian Devotional Songs: an historical ethnographic investigation into privately owned manuscript song collections in Ukraine and Russia, 17th-18th century.** Applicant: Dieter Stern.

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	----------------	--	--------------	-----------------

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	-----------------	---------------	--------------	-----------------

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених рада університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	---------------	--------------	-----------------

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано 3 монографій загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
<p>1. Дубровний Т. Нотні колекції як зразок історичної пам'яті розвитку музичного виховання // Nowe oblicze szkoły i wychowania na tle związków kultury i edukacji. Problemy, poszukiwania, rozwiązania / Monografia zbiorowa pod redakcją naukową Aliny Górniok-Naglik, Jadwigi Oleksy i Jana Czechowskiego. – Wyd. Małopolskiej Uczelni Państwowej im. rtm. W. Pileckiego. – Oświęcim, 2020, – S. 231-239.</p>	265 с.
<p>2. Medvedyk J. Modern stage of researches on the spiritual song heritage of the ukrainian Baroque era // Culture and arts in the educational process of the modernity: collective monograph Lviv-Toruń: Liha-Pres, 2019. 38–58 (SENS) DOI https://doi.org/10.36059/978-966-397-143-8/38-58 (Колективна монографія).</p>	224 с.
<p>3. Medvedyk J. Galician priests – songwriters of the Pochaive personality in national music culture Homo Universalis of Galician Musical Culture: колективна монографія). Львів: ЛНМА, 2020. 25 – 43.</p>	144 с.

Підручники

Видано _____ підручників загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.

Навчальні посібники

Видано 2 навчальних посібників загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
<p>1. Болман Ф. В. Світова музика: дуже короткий вступ / пер. з англ. Ольги Коломиєць. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2019. 253 с.</p>	253 с.
<p>2. Медведик Ю., Медведик Г. Історія української музики: історичні та національно-патріотичні мотиви в українській бароковій духовній пісенності: навч. посібник для самостійної роботи [для студентів ЗВО]. Дрогобич, 2019. 54 с.</p>	54 с.

Наукові журнали

Видано 0 наукових журналів загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.

Вісники

Видано 2 серій Вісників загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
<i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.</i> Вип. 19. 2018. Гол. ред. Медведик Ю. Є., секретар Коломиєць О. І., член редколегії Дубровний Т. М.	
<i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство.</i> Вип. 20. 2019. Гол. ред. Медведик Ю. Є., секретар Коломиєць О. І., член редколегії Дубровний Т. М. (від кафедри музикознавства та хорового мистецтва).	

Збірники наукових праць

Видано _____ випусків збірників наукових праць загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор;

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших:

Yashnyk S., Kharlamenko V., Hirnyak H., **Kovbasiuk A.**, Leshchenko I., Nosach B. Psychometric measurement of abilities as the basis of an individual intellectual resource of a student // International Journal of Management (IJM) - **Scopus Indexed**. Volume 11, Issue 5, May 2020. 320 – 329.

http://www.iaeme.com/MasterAdmin/Journal_uploads/IJM/VOLUME_11_ISSUE_5/IJM_11_05_031.pdf

3 Статті в інших закордонних виданнях:

1. Mladenova T. Orient В. А. Моцарта: від алюзії до етико-естетичної стильової моделі // World Science. 4(56), 2020. Варшава. <https://rsglobal.pl/index.php/ws/issue/archive>. S. 14-20.

2. Mladenova T. The Orient in Mozart's Legacy. From Allusion to the Ethical and Aesthetical Model // Musikgeschichte in Mittel- und Osteuropa. Mitteilungen der internationalen Arbeitsgemeinschaft an der Universität Leipzig, Heft 22. 13–25. file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/Mitteilungen_22gesamt10.pdf

3. Патер А. Еталонність хорового звуку у виконавському трактуванні української духовної музики. *International Journal of Innovative Technologies in Social Science*. Warsaw, 2020. № 5 (26). June. 19 – 25. <file:///C:/Users/%D0%AE%D1%80%D0%B0/Downloads/1409-Article%20Text-2756-1-10-20200803.pdf>

4. Статті у фахових виданнях України:

1. Казнох І. Музично-віршова організація празника Вознесіння Господнього. *Мистецтвознавчі записки*. Збірник наукових праць НАКККіМ. Київ, 2019. Вип. 35, С. 323 – 329. <http://journals.urau.ua/mz/article/view/181654>.

2. Казнох І. Драматургічні принципи циклічної композиції Пасхального канону. *Вісник КНУКіМ*. Серія : Музичне мистецтво. Київ, 2020. Том 3, № 1. С. 18 – 26. <http://musical-art.knukim.edu.ua/article/view/204335/205067>

3. **Ключинська Н.** Риторична фігура ANTIPIHETON в партесному концерті Івана Домарацького «Благословлю Господа». *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2019. Випуск 20. Львів, 2019. С. 57-66.

4. **Камінська М.** Хоровий спів як елемент морально-етичного виховання молоді. *Вісник Черкаського національного університету імені Богдана Хмельницького. Серія «Педагогічні науки»*. Черкаси, 2020. Вип. 1. С. 228–232.

5. **Ковбасюк А., Теодорович С.** Розвиток емоційного інтелекту в педагогічній роботі хорового диригента // Молодий вчений, 7 (83) липень 2020. С 53-56.

6. **Медведик Ю.** Духовний стих (вірш) кінця XV – середини XVII століття в українській позацерковній музичній культурі (деякі роздуми Михайла Грушевського щодо концепції дослідження жанру) // *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2019. Вип. 20. С. 36 – 43.

7. **Медведик Ю.** Рукописний співаник кінця XVII століття з фонду Ніколая Погодіна (№ 1974) у комплексному дослідженні німецького славіста Александра Нойманна (кілька зауваг про опубліковану працю) // *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. 2019. Вип. 20. С. 36 – 43.

8. **Немерко А.** Дитяче хорове мистецтво як соціокультурне явище. // *Вісник ЛНУ. Серія мистецтвознавство*. Вип. 20. Львів, 2019. С. 88 – 96.

9. **Немерко А.** Художній світ хорової музики для дітей Мирона Дацка. // *Наукові збірки ЛНМА імені М. В. Лисенка*. Львів, 2019. Випуск 45: Музикознавчий універсум. С. 44-53.

10. **Паламарчук В.** Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка // *Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка*. Вип. 44. Музикознавчий універсум : збірник статей. Львів, 2019. С. 130-142. URL: <https://muzuniversum.com/index.php/journal/article/download/37/30>

11. **Патер А.** Софійність у сакральній практиці ранньомодерної доби. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 20. Львів, 2019. С. 10-19.

12. **Салдан С. А.** Шенберг – В. Кандинський: антропософський контекст та лінії перетину творчих пошуків // *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. Мистецтвознавство. Рівне, 2019. Вип. 32. С. 120-126 <http://ucpm.rv.ua/index.php/ucpm>

13. **Шевченко Р.** Солоспів М. Лисенка «Моліться, братія, моліться!» з поеми «Гайдамаки» Т. Шевченка у контексті інструментального синтезу фортепіано та бандури // *Науковий збірник РДГУ. Серія, мистецтвознавство*. Рівне, 2019. Вип. 30. С 162 – 167. <https://kulturologiya.rv.ua/%D0%B7%D0%B1%D1%96%D1%80%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8.html>

14. **Ферендович М.** Діалог поколінь: з історії виконання Високої меси Й. С. Баха у Львові. *Українська музика*, 2019. Ч.2 (32). С. 11–20.

15. **Ферендович М.** На початку зіркового шляху: штрихи до портрета диригента Артура Родзінського. *Музикознавчий універсум: наукові збірки ЛНМА ім. М. В. Лисенка*. Львів, 2020. С. 52–61.

5 Статті в інших виданнях України:

1. **Демцюх З.** Полум'яний маестро: Стефан Турчак – український диригент // *Дзвін*. 2020. № 1. 154–163.

2. **Медведик Ю.** Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих) // *Садиба Франка: науковий збірник заповідника «Нагуєвичі»*. Кн. І. Дрогобич: Посвіт, 2020. – С.3-20.

Статті в енциклопедіях:

1. *Kolomyets O. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // The SAGE Encyclopedia of Music and Culture, Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc., 2019, Vol. 5. 2258 – 2260.*

2. *Медведик Ю.* Галуцинського Михайла співаник // Енциклопедія НТШ. Львів, 2020. Т. 4. 98-99.

3. *Медведик Ю.* Гнатіва Тимка співаник // Енциклопедія НТШ. Львів, 2020. Т. 4. 178.

4. *Медведик Ю.* Годя Михайла співаник // Енциклопедія НТШ. Львів, 2020. Т. 4. 199-200

5. *Медведик Ю.* Гриневецького Миколи співаник // Енциклопедія НТШ. Львів, 2020. Т. 4. 214-215.

6. *Медведик Ю.* Грушівський духовнопісенник // Енциклопедія НТШ. Львів, 2020. Т. 4. 274.

7. *Медведик Ю.* Гряде(и)левича Івана співаник // Енциклопедія НТШ. Львів, 2020. Т. 4. 312-314.

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях:

1. *Казнох І.* Музично-риторичні прийоми у піснеспівах празника Вознесіння Господнього. Тези XIX Міжнародної науково-практичної конференції *Молоді музикознавці* у рамках міжнародного науково-творчого проекту «Музична культура сучасності: від наукового осмислення до виконавської інтерпретації та імпровізації». КІМ ім. Р. М. Глієра. Київ, 2019. С. 80 – 81.

2. *Казнох І.* Музично-поетична драматургія Пасхального канону. Тези Міжнародного наукового форуму *Музикознавчий універсум молодих* ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2019. С. 27 – 28.

3. *Казнох І.* Особливість музичної структури стихир Цвітної Неділі. Тези Міжнародного наукового форуму *Музикознавчий універсум молодих*. ЛНМА ім. М. Лисенка. Львів, 2020. С. 42 – 44.

4. *Ключинська Н.* Партитури партесних творів: про що мовчить нотація // Теорія і практика актуальних наукових досліджень. Матеріали II науково-практичної конф. (м. Дніпро, 28-29 лютого 2020 р.). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2020. Ч. 1. С. 9-13.

5. *Ковбасюк А.* Методичні основи вокального мистецтва // VI Міжнародний науково-практичний семінар «Естетичне виховання дітей та молоді: синергія культури і освіти». Дрогобич 21 жовтня 2020р. Дрогобич: Коло, 2020. С.2.

6. *Немерко А.* Жанрова спрямованість хорової музики для дітей в Україні 1991-2020 рр. (на прикладі творчості композиторів Львівщини) // Матеріали IX міжнародної науково-практичної конференція «EURASIAN SCIENTIFIC CONGRESS». Барселона, Іспанія, 6-8 вересня 2020. С.193-198 (The 9 th International scientific and practical conference —Eurasian scientific congress| (September 6-8, 2020) Barca Academy Publishing, Barcelona, Spain. 2020. 272 p.) https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/09/EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_6-8.09.20.pdf. https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2020/09/EURASIAN-SCIENTIFIC-CONGRESS_6-8.09.20.pdf

7. *Немерко А.* Хорова музика для дітей Ю. Антківа. // Наукові збірки I Міжнародної науково-практичної конференції «Інноваційність в традиціях та традиційність в інноваціях»: Секція фортепіаного та струнно-смичкового мистецтв, концертмейстерство, композиції і музикознавства. Одеса, 2020. С. 1-5 https://b8416086-7a6a-402d-ac10-3ecd54f4cc9.filesusr.com/ugd/040abb_d1d1e6429ce74831838b70ffb5742214.pdf

8. Ферендович М. Рецепція диригентської майстерності Броніслава Вольфшталя на сторінках періодичних видань Львова 1900–1939 рр. // Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти: доп. та повідомл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів, 2019. С. 149–152.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях.

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):

Кафедрою конференції станом на 15.10.2020 р. не проводилися.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

Звіт заслухано і затверджено на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва від **12 вересня 2020 року, Протокол № 3**

Завідувач кафедри музикознавства
та хорового мистецтва
проф. Медведик Ю. Є. _____



Декан факультету (керівник підрозділу) _____
(підпис)