

ЗВІТ
про наукову роботу кафедри
музикознавства та хорового мистецтва
у 2019 році

1 Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

Наукові школи на кафедрі музикознавства та хорового мистецтва поки не сформовані.

2 Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

2.1 Резюме (0,3 с.);

2.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

2.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

2.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

2.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Тема НДР 1. Сучасний дискурс українського музикознавства: історія, традиції, інновації наукових та музично-педагогічних студій. Науковий керівник – доктор мистецтвознавства, професор **Медведик Ю. Є.**; № держреєстрації **0117U001314**, термін виконання – 01.01.2017-31.12.2019 рр.

Тема НДР 2. Духовна творчість українських композиторів кінця XIX – поч. XXI ст. Науковий керівник: доцент, кандидат мистецтвознавства **Пасічник В. П.**, Номер державної реєстрації НДР: 0117U001311; термін виконання – 01.01.2017-31.12.2019 рр.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме (0,3 с.): Викладачі та аспіранти кафедри (музикознавці) працюють над завершенням науково-дослідницької теми пов'язаних із питаннями музикознавчо-етно-музикознавчого дискурсу та історії хорового мистецтва. Основні наукові досягнення викладачів та аспірантів кафедри стосуються питань: а) історії української музичної культури давнього періоду (Ю. Медведик, І. Казнох., Н. Ключинська);

б) питань культурологічного спрямування (Т. Дубровний, С. Салдан);

в) органології (В. Паламарчук);

г) музичного краєзнавства (О. Кушніренко)

д) етномузикології (О. Коломиєць);

е) музичної біографістики (А. Кушніренко).

Викладачі-хормейстери працюють над аналізом хорових партитур українських композиторів (наук. кер. доц. В. Пасічник). Зокрема, готується до друку хорова антологія «Молитва «Отче наш» в інтерпретації українських хорових композиторів кін. XIX – поч. XX ст.». На сьогодні зібрано та проаналізовано вибрані партитури, готується їх редагування для нотного набору та публікування.

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ):

Чучман Василь Мар'янович. «Творча спадщина Євгена Вахняка в хорівій традиції Галичини». Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства. Спеціальність 26.00.01 – Теорія та історія культури (захст: 7 жовтня 2019 р.

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях:

Статті ()

1. Демцюх З. Співець буковинського краю // Кушніренко О. Митець і час. – Чернівці : Місто, 2019. – С. 72–76.

2. Дубровний Т. Текст і надтекст: сучасна парадигма «високої» культури, поп-культури та субкультури / Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu / red.: Grzegorz Grzybek, Taras Dubrowny. – Lwow; Rzeszow, Rastr-7. – 2019. – S. 29-35.

3. Дубровний Т. Поп-культура та «класика»: поміж «низьким» мистецтвом, «симулякром» та кітчем // Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство.- Вип. 19. - Львів, 2018.

4. Казнох І. Жанр стихир в українській сакральній гимнографії доби Бароко: питання становлення та розвитку // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 69–76.

5. Камінська М. Сакральне хорове мистецтво як один з чинників формування духовності студентів. // Молодий вчений. 2018. № 11 (63) С. 175-177.

6. Ковбасюк А. Особливості інтерпретацій українського пісенного фольклору представниками Львівської вокальної школи другої половини ХХ ст. // Молодь і ринок. – Дрогобич: Коло, 2018. № 12-(167). - С. 63 – 68.

7. Ковбасюк А. Особливості інтерпретацій українського пісенного фольклору представниками Львівської вокальної школи другої половини ХХ ст. // IV Міжнародний науково-практичний семінар. Дрогобич 28 листопада 2018р. Дрогобич: Коло, 2018. - С.5.

8. Ключинська Н. Інтерпретація поняття «риторичність» на ґрунті української партесної музики бароко // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 77–84.

9. Коломиєць О. Філософія музичної орієнталістики: методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів IV рівня акредитації, Львів: Растр-7, 2019. - 72 с.

10. Kolomyets O. Musical component in the “Rites of Passage” of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of “Being Moduses” Implementation in the Traditional Culture // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – С. 281-285.

11. Kolomyets O. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // The SAGE Encyclopedia of Music and Culture, Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc., 2019, Vol. 5. – P. 2258 – 2260.

12. Kolomyets O. Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations (“Prykazuvannia”) the Model and its Modifications // Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство, 2019.

13. Kolomyets O. The Transcarpathian “White Roma”: An Ethnomusicological Perspective // The Bayash. An interdisciplinary perspective, edited by Biljana Sikimić and Annemarie Sorescu-Marinković. – Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts.- Belgrade, 2019.

14. Кушніренко О. «Митець і час». До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / Упорядник О.А. Кушніренко.- Чернівці: «Місто», 2018. – 288с., іл.

15. Медведик Ю. Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих). Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 39–50.

16. Медведик Ю. Історичні факти та національно-патріотичні мотиви в інтерпретації творців українських духовних пісень XVII – XVIII ст. Феномен Памво Беринди у контексті доби. Дрогобич: Вимір, 2019. С. 124 – 146 (1,6 друк. арк.).

17. Медведик Ю. Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень: питання джерелознавства та текстології (за матеріалами вибраних рукописних пам'яток останньої третини XVII – кінця XVIII ст. та почаївського «Богогласника»). *Slavica Slovaca*, 2019. Ročník. 54. Č. 1. S. 27 – 39. Časopis je evidovaný: Scopus, CEJSH, DOAJ, C.E.E.O.L., ERIN PLUS, MLA, CARHUS Plus+ 2014, CIRC, SJR, ProQuest, EBSCO.

18. Патер А. Категорія національний образ світу в музикознавстві // Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей. Всеукраїнська наукова конференція (Львів, 30 листопада 2018 р.). – Львів: Растр-7, 2018. – С. 116-120.

19. Pasichnyk V. Volodymyr Hoshovsky's Study of Musical Dialects // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 95–105.

20. Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 106–113.

21. Салдан С. Жанрово-стильова модель фортепіанної мініатюри у творчому доробку львівських композиторів (на прикладі творів Станіслава Людкевича та Мирослава Скорика). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 2 (Вип.39). С. 25-33.

22. Салдан С. Музична евритмія Рудольфа Штайнера: до історії виникнення// Українська культура: минуле. Сучасне, шляхи розвитку. 2018. Вип. 28. - С. 120-125.

23. Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини ХХ століття. Українська музика. 2019. Ч. 1 (31). С. 14–22.

24. Ферендович М. Оркестр польської Спілки музикантів та його роль в культурно-мистецькому процесі Львова 20–30-х років ХХ століття. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції (Львів, 30 листоп. 2018 р.). Львів: Растр-7, 2018. С.64–67.

25. Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 266–282.

26. Чучман В. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості. Українська музика. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 5–13.

27. Чучман В. Диригентсько-хорова творчість Євгена Вахняка як зразок соціокультурного менеджменту. Менеджмент соціокультурної діяльності: колективна монографія / упоряд. О. Козаренко, наук. ред. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2018. С. 134–145.

28. Чучман В. Диригентсько-педагогічна спадщина Євгена Вахняка. Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції (Львів, 30 листоп. 2018 р.). Львів: Растр-7, 2018. С. 75–78.

29. Чучман В. Євген Вахняк: образ митця у видавничій продукції. *Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти*: доп. та повімл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаніка; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2019. С. 162–164.

30. Шевченко Р. Аналіз солоспіву Миколи Лисенка «Гомоніла Україна» з поеми «Гайдамаки» Т. Шевченка крізь призму кобзарського виконавства // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 62–68.

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господовірні тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

4.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

Проф. Медведик Ю. Є. (опонування дисертацій)

Гусарчук Тетяна Володимирівна. «Феномен індивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва)», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 Музичне мистецтво (Національна музична академія імені П. Чайковського, листопад, 2018 р.).

Мартинів Любомир Ігорович. «Етапи професіоналізації музичного життя Дрогобиччини», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, квітень 2019 р.).

Ван Дуаньгуй. «Мелос як парадигма вокального мистецтва: на матеріалі творчої практики України і Китаю», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (доктора філософії) за спеціальністю 17.00.03 – Музичне мистецтво (Харківський національний університет культури ім. І. Котляревського, червень, 2019 р.).

Мищенко Іван Михайлович. «Музично-стилістичні особливості розвитку візантійської, слов'яно-руської та української монодії (на матеріалі самогласних стихир Преображення)», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, вересень, 2019 р.).

Доц. Салдан С. О. (опонування дисертацій)

Гуральна Світлана Степанівна. «Духовна творчість галицьких композиторів кінця ХІХ – першої половини ХХ століть в контексті літургійно-хорової практики регіону», представлена до захисту на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 17.00.03 – музичне мистецтво (Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка, вересень, 2019 р.).

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

У березні та вересні 2019 р. при кафедрі музикознавства та хорового мистецтва проходив тижневі стажування проф., д-р габ. Єжи Мархвіца (Інститут музикології Ягеллонського університету, м. Кравік, Польща). В рамках наукового взаємообміну він взяв участь у двох науково-методичних семінарах (інформація на сайті факультету).

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	----------------	--	--------------	-----------------

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Асистент кафедри	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
Чучман Василь Мар'янович	музикознавства та хорового мистецтва	26.00.01 – Теорія та історія культури	07.10. 2019 р.	«Творча спадщина Євгена Вахняка в хоровій традиції Галичини».

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених радах університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	---------------	--------------	-----------------

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

Проведено 2 науково-методичні семінари кафедри за участю студентів магістратури та аспірантури (грудень, 2018 р., квітень 2019 р.).

Всі аспіранти кафедри музикознавства та хорового мистецтва взяли участь у XIX міжнародній науковій конференції «Молоді музикознавці» (Київський інститут музики ім. Р. Глієра, січень, 2019 р., детальніша інформація на кафедральній сторінці у Facebook).

Аспіранти кафедри також взяли участь у Всеукраїнських та міжнародних конференціях, які пройшли в Україні упродовж 2019 року.

Вибрані статті аспірантів, опубліковані у фаховому часописі:

Казнох І. Жанр стихир в українській сакральній гимнографії доби Бароко: питання становлення та розвитку // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 69–76.

Ключинська Н. Інтерпретація поняття «риторичність» на ґрунті української партесної музики бароко // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 77–84.

Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 106–113.

Шевченко Р. Аналіз солоспіву Миколи Лисенка «Гомоніла Україна» з поеми «Гайдамаки» Т. Шевченка крізь призму кобзарського виконавства // Вісник Львівського університету. Серія мист-во. 2019. Вип. 19. С. 62–68

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано 1 монографій загальним обсягом 6 друк. арк.

Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu / red.: Grzegorz Grzybek, Taras Dubrowny. – Lwow; Rzeszow, Rastr-7. – 2019.	Обсяг, 6 друк. арк.
--	------------------------

Підручники

Видано 0 підручників загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
----------------------	-------------------

Навчальні посібники

Видано 2 навчальних посібники загальним обсягом 7 друк. арк. + Стандарти МОН України (2 друк. арк.).

<p>Медведик Ю. Навчально-методичний комплекс дисципліни «Музичне джерелознавство та архівістика» із спеціальності 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ ДДПУ імені Івана Франка., 2019. 32 с.</p> <p>Пасічник В. Поліфонія: навч. посібник. Львів: Растр 7, 2019. 154 с.</p> <p>Інше: Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти перший. Ступінь вищої освіти бакалавр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Ю. Соколовський, С. Турнєєв, І. Тимченко-Бехун, Т. Мартинюк, Ю. Медведик та ін. Київ: Міністерство освіти і науки України, 2018.</p> <p>Стандарт вищої освіти України. Рівень вищої освіти другий. Ступінь вищої освіти магістр. Галузь знань 02 Культура і мистецтво. Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» / Ю. Соколовський, С. Турнєєв, І. Тимченко-Бехун, Т. Мартинюк, Ю. Медведик та ін. Київ: Міністерство освіти і науки України., 2019.</p>	<p>Обсяг, 1,5 друк. арк.</p> <p>5,5 друк. арк.</p> <p>1 друк. арк.</p> <p>1 друк. арк</p>
--	---

Наукові журнали

Видано 1 науковий журнал загальним обсягом 9 друк. арк.

Вісник ЛНУ. Серія мистецтвознавство. Вип. 19. 2018 . 230 с. / члени редколегії Ю. Медведик, О. Коломиєць, Т. Дубровний (викладачі кафедри).	Обсяг, 9 друк. арк.
---	-------------------------------

Вісники

Видано _____ серій вісників загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Збірники наукових праць

Видано 1 випуски збірників наукових праць загальним обсягом 11 друк. арк.

1. Митець і час: до 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / Упорядник О. А. Кушніренко.- Чернівці: «Місто», 2018. – 288с., іл.

Обсяг
11 друк. арк.

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор;

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних **Web of Science, Scopus** та інших (2):

Kolomyets O. Musical component in the “Rites of Passage” of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of “Being Moduses” Implementation in the Traditional Culture // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – С. 281-285 (Web of Science).

Медведик Ю. Рецепція апокрифічних джерел у поетичних текстах українських барокових різдвяних пісень: питання джерелознавства та текстології (за матеріалами вибраних рукописних пам’яток останньої третини XVII – кінця XVIII ст. та почаївського «Богогласника»). *Slavica Slovaca*, 2019. Ročník. 54. Č. 1. S. 27 – 39. Časopis je evidovaný: Scopus, CEJSH, DOAJ, C.E.E.O.L., ERIH PLUS, MLA, CARHUS Plus+ 2014, CIRC, SJR, ProQuest, EBSCO.

3 Статті в інших закордонних виданнях:

Дубровний Т. Текст і надтекст: сучасна парадигма «високої» культури, поп-культури та субкультури / Kicz w sztuce, etosie i wychowaniu / red.: Grzegorz Grzybek, Taras Dubrowni. – Lwow; Rzeszow, Rastr-7. – 2019. – S. 29-35.

Kolomyets O. Ukraine: History, Culture, and Geography of Music // *The SAGE Encyclopedia of Music and Culture*, Janet L. Sturman (ed.), SAGE Publications, Inc., 2019, Vol. 5. – P. 2258 – 2260.

Kolomyets O. The Transcarpathian “White Roma”: An Ethnomusicological Perspective // *The Bayash. An interdisciplinary perspective*, edited by Biljana Sikimić and Annemarie Sorescu-Marinković. – Institute for Balkan Studies, Serbian Academy of Sciences and Arts.-Belgrade, 2019.

4 Статті у фахових виданнях України:

Камінська М. Сакральне хорове мистецтво як один з чинників формування духовності студентів. // Молодий вчений. 2018. № 11 (63) С. 175-177.

Ковбасюк А. Особливості інтерпретацій українського пісенного фольклору представниками Львівської вокальної школи другої половини XX ст. / А. Ковбасюк // Молодь і ринок. – Дрогобич: Коло, 2018. № 12-(167).- С. 63-68.

Kolomyets O. Musical component in the “Rites of Passage” of Hutsul Family Cycle: On Means and Forms of “Being Moduses” Implementation in the Traditional Culture // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – К.: Міленіум, 2018. – С. 281-285.

Kolomyets O. Period in the Musical Structure of Hutsul Lamentations (“Prykazuvannia”) the Model and its Modifications // Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія Мистецтвознавство, 2019.

Медведик Ю. Апокрифічні джерела українських барокових духовних пісень крізь призму досліджень Івана Франка (на основі вибраних текстів пісень на честь деяких святих). *Вісник Львівського університету. Серія мист-во.* 2019. Вип. 19. С. 39–50 (0,9 друк. арк.).

Салдан С. Жанрово-стильова модель фортепіанної мініатюри у творчому доробку львівських композиторів (на прикладі творів Станіслава Людкевича та Мирослава Скорика). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: мистецтвознавство. Тернопіль, 2018. № 2 (Вип.39). С. 25-33.

Салдан С. Музична евритмія Рудольфа Штайнера: до історії виникнення// Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. 2018. Вип. 28. - С. 120-125.

Ферендович М. Львівські диригенти – учні Артура Нікіша: до питання формування традицій диригентського мистецтва Галичини першої третини ХХ століття. Українська музика. 2019. Ч. 1 (31). С. 14–22.

Чучман В. Диригентська школа Євгена Вахняка на тлі хорової культури України. *Музичне мистецтво і культура*. Одеса: Астропринт, 2018. Вип. 26. С. 266–282.

Чучман В. Євген Вахняк і Зиновій Демцюх: паралелі життєтворчості. *Українська музика*. Львів, 2019. Ч. 1 (31). С. 5–13.

5 Статті в інших виданнях України:

Кушніренко О. «Митець і час». До 85-ліття народного артиста України, професора Андрія Кушніренка / Упорядник О.А. Кушніренко.- Чернівці: «Місто», 2018. – 288с., іл.

Медведик Ю. Історичні факти та національно-патріотичні мотиви в інтерпретації творців українських духовних пісень XVII – XVIII ст. *Феномен Памво Беринди у контексті доби*. Дрогобич: Вимір, 2019. С. 124 – 146 (1,6 друк. арк.).

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях:

Ковбасюк А. Особливості інтерпретацій українського пісенного фольклору представниками Львівської вокальної школи другої половини ХХ ст. // IV Міжнародний науково-практичний семінар. Дрогобич 28 листопада 2018р. Дрогобич: Коло, 2018. - С.5.

Чучман В. Євген Вахняк: образ митця у видавничій продукції. *Видавничий рух в Україні: середовища, артефакти*: доп. та повімл. Міжнар. наук. конф. (Львів, 24–25 жовт. 2019 р.) / НАН України, ЛННБ України ім. В. Стефаника; наук. ред. Л. Головата; ред.-упоряд. В. Пасічник. Львів: Растр-7, 2019. С. 162–164.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях:

Патер А. Категорія національний образ світу в музикознавстві // *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей*. Всеукраїнська наукова конференція (Львів, 30 листопада 2018 р.). – Львів: Растр-7, 2018. – С. 116-120.

Ферендович М. Оркестр польської Спілки музикантів та його роль в культурно-мистецькому процесі Львова 20–30-х років ХХ століття. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції* (Львів, 30 листоп. 2018 р.). Львів: Растр-7, 2018. С.64–67.

Чучман В. Диригентсько-педагогічна спадщина Євгена Вахняка. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія: тези доповідей Всеукраїнської наукової конференції* (Львів, 30 листоп. 2018 р.). Львів: Растр-7, 2018. С. 75–78.

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію);

XI Міжнародна наукова конференція «**Церковна монодія і релігійна культура візантійсько-слов'янського простору**» (Львів, Мукачів, 8–10 жовтня 2019). Організатори: Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка Кафедра музичної

медієвістики та україністики, Львівський національний університет ім. І. Франка, кафедра музикознавства.

Доповідачі (засідання 10.10.2019 р., кафедра музикознавства та хорового мистецтва):

1. **Томаш Єж** (Варшава), за участю **Оксани Шкурган** (Варшава), **Ірини Герасимової** (Санкт-Петербург). Науково-видавничий проєкт *Fontes musicae in Polonia*: видання 2017–2019 років.

2. **Наталя Пилип'юк** (Едмонтон), Наталя Сиротинська (Львів). *Богослов'я краси*: інтернет-проєкт (2018–2019).

3. **Юрій Медведик** (Львів). *Bohohlasnyk. Pisni blahohovijnyja (1790/1791), Ad fontes: 3 історії української музики XVII – початку XX ст.* (2016, 2015).

4. **Уляна Граб** (Львів). Монографія: *Мирослав Антонович: інтелектуальна біографія* (2019).

5. **Мирослава Новакович** (Львів). Монографія *Формування національної ідеї в творчості галицьких композиторів XIX століття* (2019).

Конференцію проведено у рамках співпраці кафедри музикознавства та хорового мистецтва з кафедрою музичної візантиністики та україністики ЛНМА ім. М. Лисенка та Інститутом літургії УКУ (Львів). Всі засідання проходили у пленарному режимі по одному дні в аудиторіях зазначених інституцій.

Третє засідання, яке пройшло в ауд. ім. Леся Курбаса факультету культури і мистецтв (10.10.19) було присвячено обговоренню знакових музикознавчих праць львівських дослідників, які з'явилися друком упродовж 2016 – 2019 рр., а також дослідницько-видавничих Проєктів українських та зарубіжних дослідників. У рамках конференції-презентації відбувся невеликий півгодинний концерт виконання віднайдених камерно-інструментальних та вокальних творів маловідомих польських композиторів доби Бароко.

Така науково-творча зустріч вельми цінна для покращення дослідницької роботи як українських вчених, так і зарубіжних. Зокрема, одним із результатів цієї зустрічі було здійснено парафування намірів науково-мистецької співпраці між науковцями кафедри музикознавства та хорового мистецтва ЛНУ ім. І. Франка та Інституту музикології Варшавського університету. Заплановано проведення спільної конференції між нашими інституціями у Варшаві (квітень, 2020 р.).

У рамках міжкафедральної співпраці між кафедрою музикознавства та хорового мистецтва та Інституту музикології Ягеллонського університету також заплановано проведення міжнародної конференції у Кракові (березень, 2020). Таким чином, кафедра музикознавства та хорового мистецтва налагодила міжінституційну міжнародну музикологічну співпрацю з Інститутами музикології Краківського та Варшавського університетів. Заплановано два видавничі Проєкти, які стосуються питань дослідження давньої української та польської музичної спадщини, а також питань етномузикології.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

Звіт заслухано і затверджено на Вченій (науково-технічній) раді факультету (підрозділу)

(протокол/дата)

Декан факультету (керівник підрозділу) _____
(підпис)