**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

Факультет культури і мистецтв

Кафедра філософії мистецтв

**Затверджено**

На засіданні кафедри філософії мистецтв

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету

імені Івана Франка

(протокол№ \_\_ від \_\_ 2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Силабус з навчальної дисципліни**

**«Філософія культури»,**

**що викладається в межах ОП 01освіта**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів з спеціальності**

**014.13 Середня освіта (музичн мистецтво)**

**Львів-2020**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Філософія культури |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра філософії мистецтв |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта, 014.13Середня освіта(Музичне мистецтво) |
| **Викладачі курсу** | Гнатович Осана Дмитрівна, доктор економічних наук, професор кафедри філософії мистецтв |
| **Контактна інформація викладачів** | [hnatkovych@bigmir.net](mailto:hnatkovych@bigmir.net)  м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/filosofiia-tvorchosti> |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв ознайомився з основними джерелами філософії творчості, зокрема з працями Л. Вітгенштайна, представників львівсько-варшавської філософської школи, паризької та лондонської шкіл, російського богослов’я, писаннями Івана Павла ІІ, останніх досягнень вітчизняного загально-гуманітарного дискурсу. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Філософія культури» є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014.13Середня освіта (Музичне мистецтво) для освітньої програми, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається у VІІ семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою курсу «Філософія культури» є довести теоретичну продуктивність філософії культури, формувати нову парадигму гуманітарного знання. Цілі курсу зосереджені довкола формування у студентів уявлень про філософію культури як результату філогенезу гуманітаристики у ХХ – ХХІ ст., зокрема філософії, культурознавства, мово- та літературознавства, богослів’я, мистецтвознавства. А також: зрозуміти культуру як потужний ресурс людського буття, котрий чекає свого повного розкриття і втілення. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література**:  Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів, 1996.  Вітгенштайн Л. Філософські дослідження. – К., 1995. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2011.  Степанов Ю. Семиотика. – М. 1971.  Langer S. Nowy sens folozofi. – Warszawa? 1976.  Lissa Z. Nowe szkice z estetyki muzycznej. – Krakow, 1975. |
| **Тривалість курсу** | 32 аудиторних год., з них – 16 лекційних, 16 практичних. 88 самостійних |
| **Обсяг курсу** | 120 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :   * Знати основні ідеї філософії культури. * Вміти застосувати ці ідеї до аналізу сприйняття і розуміння культури. |
| **Ключові слова** |  |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА 1.  ТЕМА 2.  ТЕМА 3.  ТЕМА 4.  ТЕМА 5.  ТЕМА 6.  ТЕМА 7. ТЕМА 8.  Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в 6 семестрі,  усний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії та теорії творчості, гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату філософії культури, літературознавства, мистецтвознавства. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, аудіо прослуховування, дискусія |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання аудіоапаратури, фонозаписів, доступу до мережі Інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;  • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** | 1. Філогенетичні підстави появи філософії музики. 2. Розвиток філософії як джерела філософії музики. 3. Розвиток музикознавства як джерела філософії музики. 4. Розвиток мовознавства як підстави появи семіотики музики. 5. Специфіка музичного знака. 6. Способи взаємодії музичних знаків у тексті. 7. Специфіка музичного змісту. 8. Ріні формування музичного змісту. 9. Герменевтичне коло як джерело зростання змістовних напруг. 10. Історична зумовленість змісту твору. 11. Основні праці з музично-словникових систем. 12. Теорія афектів. 13. Система музично-риторичних фігур. 14. Лейтмотивна система. 15. Загально артистичний дискурс як основне джерело музичного значення. 16. Негація змісту в сучасній музиці. 17. Відносність музичних значень. 18. Історична зумовленість інтерпретаційного поля. 19. «Горизонт сподівань» Г.-Г. Гадамера у розумінні музичного тексту. 20. Авторизованість музичного змісту. 21. Богослівський вимір розуміння змісту музичного твору. 22. Христинські засади загального призначення музичного комунікатора. 23. Христологічні, сотеріологічні, тріадо логічні та пневматологічні виміри музичної творчості. 24. Паламізм як християнський вимір розуміння покликання автора. 25. Потреба зрозумілості вербального тексту в церковній музиці. 26. Проблема гармонійної єдності всіх складових музичного вислову. 27. Папські енцикліки стосовно музики. 28. Постанови ІІ Ватиканського собору з питань музичного мистецтва. 29. Повчання Івана Павла ІІ з приводу музики в храмі. 30. «Фотепіано як Орфеон» блаженного Іоанна – новий горизонт сприйняття музики. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 2020/ 2 год | Тема І Генеза філософії культури   1. Загально-гуманітарні джерела появи філософії культури. 2. Філософське підґрунтя філософії культури. 3. Мовознавчі джерела філософії культури. | лекція | Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів, 1996.  Вітгенштайн Л. Філософські дослідження. – К., 1995. Степанов Ю. Семиотика. – М. 1971.  Langer S. Nowy sens folozofi. – Warszawa, 1976. |  |  |
| 2 / 2020/ 2 год. | Написання есеїв про появу філософії культури. | практич-не заняття |  |  |  |
| 3 / 2020/ 2 год | Тема ІІ. Складові філософії культури. Семіотика культури. | лекція | Акопян Л. Структурное слышание. – Нижний Новгород, 1997.  Смирнова Е. Т. Основы логической семантики. – М., 1990.  Вітгенштайн Л. Філософські дослідження. – К., 1995. | Вивчення основних положень складових філософії творчості  (10 год) | 20.09.2019–19.11.2019 |
| 4 / 2020/ 2 год. | Розкрити поняття складових філософії культури. | практич-не заняття |  |  |  |
| 5 / 2020/ 2 год. | ТЕМА III. Музична семіотика.   1. Мовознавчі підстави музичної семіотики. 2. Спільність та відмінність вербальної і музичної мов. 3. Історично зумовлений характер значень в музичній мові.   . | лекція | Степанов Ю. Семиотика. – М., 1971.  Вітгенштайн Л. Філософські дослідження. – К, 1995.  Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. – Львів, 2011. |  |  |
| 6 / 2020/ 2 год. | Підготувати виступи на теми:  а. історична зумовленість музичних значень;  б. спільні та відмінні риси вербальної і музичної мов;  в. процесуальність як риса музичного мовлення. | групова робота |  |  |  |
| 7 / 2020/ 2 год. | ТЕМА IV. Музична мова і мовлення.   1. Вживання мови як площина прагматики. 2. Змінність музичних значень в історичній площині. 3. Мовлення як життя музичного значення.   . | лекція | Фубіні Е. Історія музичної естетики. – Краків, 1997.  Антологія світової літературно-критичної думки. – Львів, 1996.  Козаренко О. Феномен української національної  Музичної мови. – Львів, 2011. |  |  |
| 8 / 2020/ 2 год. | Показати взаємозв’язок музичної мови та мовлення. | практич-не заняття |  |  |  |
| 9 / 2020/ 2 год. | ТЕМА V. Музичний знак.   1. Визначення музичного знака. 2. Взаємодія знака вербального і музичного. 3. Різні рівні узагальнення змісту у музичному знаку. | лекція | Вітгенштайн Л. Філософські дослідження. – К., 1995.  Фубіні Е. Історія музичної естетики. – Краків, 1997.  Вахранев Ю. Исполнение музыки / Поэтика. – Харьков, 1994.  Козаренко О. Феномен української національної  Музичної мови. – Львів, 2011. |  |  |
| 10 / 2020/ 2 год. | Охарактеризувати подібні і відмінні риси вербального і музичного знаків. | практич-не заняття |  |  |  |
| 11 / 2020/ 2 год. | ТЕМА VI. Музична герменевтика.   1. Г. \_Г. Гадамер і його «горизонт сподівань» у тексті. 2. У. Еко і його ідея цільного розуміння тексту. 3. Зоф’я Лісса і її вчення про історичну зумовленість загального змісту твору | лекція | Антолонія світової літературно-критичної думки. –Львів, 1996.  Фубіні Р. Історія музичної естетики. – Краків, 1997.  Zofia Lissa. Nowe szkice z estetyki muzycznej.- Krakow, 1975. |  | 19.11.2019–03.12.2019 |
| 12 / 2020/ 2 год. | Пояснити герменевтичну ідею розуміння музичного змісту | практич-не заняття |  |  |  |
| 13 / 2020/ 2 год. | ТЕМА VII. Герменевтичне коло в музиці   1. Складові герменевтичного кола. 2. Обертання герменевтичного кола в прирощенні змістовних напруг. 3. У. Еко про власне розуміння герменевтичного кола. | лекція | Антолонія світової літературно-критичної думки. –Львів, 1996.  Вахранев Ю. Исполнение музыки / Поэтика. – Харьков, 1994.  Еко У. Маятник Фуко. Ім’я троянди. – Львів, 2001.  Козаренко О. Феномен української національної  Музичної мови. – Львів, 2011. |  | 29.11.2019–03.12.2019 |
| 14 / 2020/ 2 год. | Описати ідею герменевтичного кола в розумінні У. Еко. | практич-не заняття |  |  |  |
| 15 / 2020/ 2 год. | ТЕМА VIII. Богословія музики   1. Джерела до богословії музики. 2. Патристика як втілення богослівствування про музику. 3. Постанови ІІ Ватиканського собору про музику, папські енцикліки, повчання Івана Павла ІІ про музику. | лекція | Walloszek T. Teologia muzyki. – Opole, 1997. |  | 13.12.2019–17.12.2019 |
| 16 / 2020/ 2 год. | Охарактеризувати основні праці з богословії музики:  а) східна патристика про музику;  б) паламізм про природу музичної творчості;  В) папські енцикліки про музику;  г) постанови ІІ Ватиканського собору про музику;  д) Любомир Гузар, Патріарх Філарет про роль сучасної церковної музики | групова робота |  |  |  |