МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

Затверджено
На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(протокол № 18 від 25.06. 2020 р.)

Завідувач кафедри _____Ю. Є. Медведик

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

КУРСОВА РОБОТА З АНАЛІЗУ МУЗИЧНИХ ФОРМ

ОПП Середня освіта (музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014 Середня освіта
спеціалізації Музичне мистецтво

Львів 2020 р.

Силабус курсу «Курсова робота»
2020-2021 навчальний рік

Кваліфікаційна робота	Курсова робота
Викладач (-і)	Кушніренко О. А.
Профайл викладача (-ів)	olha.kushnirenko@lnu.edu.ua
Контактний тел.	(032) 239-42-84; 0979038502
E-mail:	Helga.Kushnirenko@gmail.com
Сторінка курсу	http://kultart.lnu.edu.ua/course/mahisters-ka-robota-014
Консультації	Відповідно до індивідуального графіку контролю самостійної роботи студента, а також в режимі он-лайн консультацій через електронну пошту викладача
Інформація про кваліфікаційну роботу	Курсова робота – окремий кредит ЄКТС, який оцінюється як самостійний вид навчальної діяльності студента та виконується після закінчення вивчення певного предмета або групи дисциплін. Написання та захист курсової роботи є важливим етапом підготовки до розв'язання складнішого завдання – виконання дипломних та магістерських робіт. Курсова роботи виконується з метою закріплення, поглиблення та узагальнення знань, одержаних студентами за час навчання та їх застосування для комплексного вирішення конкретного фахового завдання. Виконання курсової роботи має за мету дати студентам навички проведення наукового дослідження, розвинути у них навички творчої самостійної роботи, оволодіння загальнонауковими і спеціальними методами сучасних наукових досліджень, поглибленим вивченням будь-якого питання, теми навчальної дисципліни.
Коротка анотація	Курсова робота із захистом в ЕК зі спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) для освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво)», першого (бакалаврського) рівня освіти, виконується в VI семестрі. Курсова робота є важливою формою самостійної освітньої діяльності студента, в процесі виконання якої він набуває знань, умінь і навичок проведення наукових досліджень.
Мета та цілі курсу	Мета курсової роботи: а) закріпити, поглибити і розширити теоретичні знання; б) оволодіти навичками самостійної роботи; в) виробити вміння формулювати судження і висновки, логічно послідовно і доказово їх викладати; г) виробити вміння публічного захисту; д) підготуватися до більш складної задачі – виконання

	магістерської роботи. Курсова робота допомагає студентові системно показати теоретичні знання з вивчення дисципліни, оволодіти первинними навичками дослідної роботи, на перших курсах - з інформаційними матеріалами, на третьому та четвертому - з практичними даними роботи в навчальних закладах, аналізувати, збирати дані, проводити педагогічні експерименти та вміти їх науково обгрунтувати, творчо осмислювати, формулювати висновки, давати пропозиції та рекомендації з предмету дослідження. Тут є слушна нагода проконтролювати знання і вміння студента, правильно організувати дослідну роботу, оформити її результати і показати готовність до виконання підсумкової роботи з фаху. Виконання курсової роботи повинне сприяти поглибленому засвоєнню лекційного курсу і отриманню навичок у галузі вирішення практичних завдань.
Література для вивчення дисципліни	**Основна література:** Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке (учебное пособие для студентов вузов). - М., 2003 . Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979. Способин И. Музыкальная форма. М., 1984. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1971. Тюлин Ю. Музыкальная форма, 2-е издание. - М., 1974 . Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений (учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры) - М., 2001. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983. Шип С. Музична форма від звуку до стилю, (навчальний посібник). К., «Заповіт», 1998. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999. **Додаткова література:** Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. (Учебное пособие для студентов вузов.) - М., 2003 Гордійчук Я.М. Становлення українського музичного театру і критики. - К., Музична Україна., 1990. Горюхіна Н. Еволюція періоду. - К., 1975. Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К., 1973. Григорьев Г. Музыкальные формы XX века. Курс Анализ музыкальных произведений (учебное пособие для студентов вузов. - М., 2004. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. М., 1958. Деменко Б. Полиритмика. К., 1998. Задерацкий В. Музыкальная форма. (в.1), М.,1995. Зак В. О закономерностях песенной мелодики. - М., 1990 г. Золочевський В. Ладо-гармонічні засади української радянської

музики. К., 1976.
Золочевський В. Про модуляцію. К., 1972.
Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. М., 1976.
Косачева Р.Г. О музыке зарубежного балета. - М., 1984.
Лисько З. Музичний словник. К., 1994.
Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М., 1990.
Мазель Л. О мелодии. М., 1952.
Мазель Л. Строение музыкальных произведений, 2-е изд. -М., 1979.
Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного
воздействия музыки. М., 1976.
Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. М., 1973-1982.
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции - М., 1982
Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.
Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
Папуш М. К анализу понятия мелодики. Музыкальное искусство и наука, в.2, М., 1973.
Приходько В. Музыкальная фактура и исполнитель. Х., 1997.
Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского
хорала до Баха. Л., 1975.
Пясковский И. Логика музикального мышления. К., 1987.
Рети Р. Тональность а современной музыке. Л., 1968.
Тіц М. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів. К.,1962.
Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов XX века. М., 1971.
Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983.
Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., 2002.
Холопова В. Фактура. М., 1979.
Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. К., (т.1) 1975, К.,
(т.2), 1979.
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы
развития в музыке. Простые формы.М., 1980.
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. ч.1. - М., 1988.
Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. (ч.2) М., 1990.
Цуккерман ВА. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1984.
Черкащина М. Опера XX століття. Нариси. - К., 1981.
Штейнпресс Б. Оперные премьеры XX в. (словарь). - М., 1986.
Юцевич Ю. Словник музичних термінів. К., 1977.
Якубяк Я. Аналіз музичних форм. К., Музична Україна, 1998.
http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/musical-analisis-ua
https://ivanov.mfknukim.mk.ua/Nauchnaya-rabota/analiz-muzichnih-

	tvoriv.html http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_ https://lib.pedpresa.ua/13539-muzychne-mystetstvo-navchalna-programa-dlya-zagalnoosvitnih-navchalnyh-zakladiv-3-klas-2016-rik.html
Тривалість курсу	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Обсяг курсу	16 годин аудиторних занять. З них 10 годин лекцій, 6 годин практичних занять та 74 години самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Представлена до захисту курсова робота повинна показати вміння автора критично користуватися науковою літературою, правильно оцінювати її, глибоко осмислювати певні питання, зіставляти висловлювання різних учених з одного і того самого питання, коментувати їх, мотивувати правильність або помилковість окремих теоретичних положень, робити теоретичні узагальнення. Особливо важливе вміння автора виокремити головні аспекти, чітко, систематизовано викласти весь матеріал. Студент повинен показати вміння: - спостерігати педагогічні явища та процеси; - аналізувати наукову літературу; - самостійно досліджувати проблему; - аналізувати і відповідно тлумачити педагогічні явища; - робити висновки та узагальнення.
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	Курсова робота виконується індивідуально за затвердженою тематикою. Тематика наукової роботи визначає кафедра музикознавства та хорового мистецтва спільно із керівником освітньої програми. Студент може самостійно запропонувати тематику.
Підсумковий контроль, форма	Захист курсової роботи.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музичного мистецтва, аналізу музичних форм, історії зарубіжної та української музики, основ теорії музики, гармонії, поліфонії, базових знань з історії музичного мистецтва.
Методи, які будуть застосовуватися для написання кваліфікаційної роботи	При написанні курсової роботи необхідно використовувати загальнонаукові методи теоретичного узагальнення (аналізу та синтезу, порівняння, історичної ретроспекції, педагогічного експерименту, психологічного експерименту, моделювання та ін.).
Структура	У загальному вигляді курсова робота повинна мати таку структуру: - Титульна сторінка - Зміст - Вступ - Основна частина - Висновки - Список використаної літератури та джерел - Додатки
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Академічна доброчесність: очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування

	джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в курсовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
До екзаменаційної комісії подаються такі матеріали	Для захисту курсової роботи необхідно мати: відгук наукового керівника; внутрішню рецензію; рішення кафедри музикознавства та хорового мистецтва про допуск до захисту.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.
Орієнтовні теми курсових робіт	- Й.С. Бах. «Кавова кантата». Особливості форми, образний зміст, стильові особливості. - Образний зміст, композиція твору, стильові та жанрові особливості оркестрової сюїти Ж. Бізе «Арлезіанка». - Г. Берліоз. «Фантастична симфонія». Художній зміст, особливості композиції та музичної мови. - Л. ван Бетховен. Увертюра «Егмонт» Художні образи, особливості композиції та музична мова. - Драматургія циклу А. Вівальді «Пори року». - Драматургія ораторії Й. Гайдна «Пори року». - Й. Гайдн. «Прощальна симфонія». Композиція твору, стильові та жанрові особливості. - Е. Гріг. Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт». Образний зміст, стильові особливості, музична мова. - М. Калачевський. «Українська симфонія» ля-мінор. Композиція твору, стильові та жанрові особливості. - М. Лисенко. «Елегія». Образи твору, композиція, музична мова. - Принцип циклічності в «Українській сюїті» для фортепіано М. Лисенка. - М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба». Увертюра. Художній зміст, особливості композиції та музичної мови. - С. Людкевич. Кантата-симфонія «Кавказ». Композиція циклу, образи, народно-пісенні джерела. - В.А. Моцарт. «Весілля Фігаро». Увертюра. Стиль твору, форма, тональний план. - М. Равель. «Болеро». Образний зміст, форма, стильові та жанрові особливості. - Драматургія кантати-поеми Л. Ревуцького «Хустина» на сл. Т. Шевченка. Художній зміст, особливості композиції та музичної мови. - Л. Ревуцький . Друга симфонія (мі-мінор). Композиція твору, стильові та жанрові особливості. - М. Римський-Корсаков. Симфонічна сюїта «Шехеразада». Художній зміст, особливості композиції та музичної мови. - П. Чайковський. Художні образи увертюри-фантазії «Ромео і Джульєтта». Особливості композиції та музичної мови. - Ф. Шуберт. «Незавершена симфонія» (h-moll). Композиція твору, стильові та жанрові особливості. - Принцип циклічності у вокальному циклі Ф.Шуберта

	«Зимовий шлях». - А. Хачатурян. Балет «Гаяне». Художній зміст, особливості композиції та музичної мови.