

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**  
на засіданні кафедри  
музичного мистецтва факультету культури і мистецтв  
(протокол № **від 23.06.2023** р.)

в.о.завідувачка кафедри  
музичного мистецтва доц. Салдан С.О.

**Силабус з навчальної дисципліни**  
**«Аналіз шкільного репертуару»,**  
**що викладається в межах ОПП (ОПН) середня освіта (музичного**  
**мистецтва)**  
**першого (бакалаврського рівня) вищої освіти для здобувачів зі**  
**спеціальності 014.13 середня освіта (музичне**  
**мистецтво)**

**Львів 2023**

Силабус курсу «Аналіз шкільного репертуару»

2023–2024 навчального року

<b>Назва курсу</b>	<u><i>Аналіз шкільного репертуару</i></u>
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра <u><i>музичного мистецтва</i></u>
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	014.13 середня освіта (музичне мистецтва)
<b>Викладачі курсу</b>	Салдан Світлана Олександрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/saldan-svitlana-oleksandrivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/saldan-svitlana-oleksandrivna</a> , <a href="mailto:svitlana.saldan@gmail.com">svitlana.saldan@gmail.com</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Для прикладу: щосереди, 10.10-11.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 14) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz_shkil'noho_repertuaru_-014.13-serednya_osvita_(muzychne_mystetstvo)">https://kultart.lnu.edu.ua/course/analiz_shkil'noho_repertuaru_-014.13-serednya_osvita_(muzychne_mystetstvo)</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб студент засвоїв важливі, необхідні для учителя музичного мистецтва, знання, які узагальнюють набуті компетенції з теорії та історії музики, психології, вокалу, інструментальної підготовки. Основними завданнями вивчення дисципліни «Аналіз шкільного пісенного репертуару» є практична підготовка фахівця, здатного орієнтуватися в розмаїтому репертуарі для дітей та юнацтва, який виявляє компетентність під час розучування вокального твору, в роботі над піснею із супроводом та а capella, а також при виконанні шкільної пісні під власний акомпанемент, створення флеш-анімації на пісню зі шкільного репертуару тощо.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Аналіз шкільного репертуару» є нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 середня освіта (Музичне мистецтво), яка викладається в II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення нормативної дисципліни «Аналіз шкільного репертуару» поглиблення фахових компетентностей студентів, що складає симбіоз музично-естетичного виховання, теоретично-практичних знань специфічної концертмейстерської підготовки майбутнього фахівця музичного мистецтва. Викладання курсу передбачає оволодіння майбутніми вчителями вміннями та навичками, які необхідні в практичній діяльності вчителя як безпосередньо на уроці музики, так і в умовах позакласної роботи.

<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Основна література:</b></p> <p>Буркало С. Основи акомпанементу. Мукачево: МДУ, 2016. 53 с.</p> <p>Васильєва Л.Л. Досвід впровадження дистанційного навчання у фахову підготовку майбутнього вчителя музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології. 2017, № 7 (71). С. 48–58.</p> <p>Пляченко Т. Науково-педагогічні засади формування концертмейстерської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва //Наукові записки /Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.</p> <p>Растригіна А. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю liberal arts and sciences //Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.</p> <p>Рудницька О. Вчись цінувати прекрасне. Естетична оцінка в музично-педагогічній практиці. Київ: Музична Україна, 1983. 111 с.</p> <p><b>Додаткова література:</b></p> <p>Черкасов В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування // Наукові записки /Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки 328 с.</p> <p>Чернявська М. С. Деякі особливості актуалізації виконавського інтонування фортепіанної фактури // Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти [ред.-упоряд. І. Ю. Сухленко, М. С. Чернявська]. Харків: ХНУМ ім. І. П. Котляревського, 2015. Вип. 44. С. 128–140.</p> <p>Юцевич Ю. Є. Музика : словник-довідник. Тернопіль : Навчальна книга - Богдан, 2003. 352 с.</p> <p>Ярошевська Л. В. Методика диригентсько-хорової підготовки майбутнього вчителя музики на основі традицій Одеської хорової школи: дисертація на здобуття наукового ступеня канд. пед. наук.. Київ, 2017. 195 с.</p> <p>Салдан С. Музична евритмія Рудольфа Штайнера : до історії виникнення. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Мистецтвознавство. 2018. Вип. 28. С. 120-125.</p> <p>Інтернет-джерела.  <a href="http://8ref.com/7/referat_79588.html">http://8ref.com/7/referat_79588.html</a>  <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2008_1_19">http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2008_1_19</a>  <a href="https://studfile.net/preview/5437159/page:39/">https://studfile.net/preview/5437159/page:39/</a>  <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2008_1_19">http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2008_1_19</a>  <a href="https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/672411.pdf">https://journals.indexcopernicus.com/api/file/viewByFileId/672411.pdf</a></p>
--	---

<p><b>Тривалість курсу</b></p>	<p>90год.</p>
<p><b>Обсяг курсу</b></p>	<p>32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи</p>

<b>Очікувані результати навчання</b>	Після завершення цього курсу студент буде знати: основні засади вибору шкільного репертуару згідно вікових категорій учнів, аналізувати музично-виразові засоби; аналізувати високохудожні музичні твори, призначені шкільною програмою для слухання музики. Вміти: розкривати зміст пропонованих музичних творів для музикування та співу на уроках музики; орієнтуватися в шляхах подолання виконавських проблем; адаптовувати фактуру музичного твору для тої чи іншої вікової категорії учнів; підготувати музично-естетичний аналіз музичного твору, призначеного для уроків музичного мистецтва.
<b>Ключові слова</b>	Шкільний репертуар, музична культура, вікові категорії, музична форма та зміст, музична епоха
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	ТЕМА 1. Дисципліна «Аналіз шкільного репертуару» у системі комплексу наук (психологія, теорія та історія музики тощо), інтегративні зв'язки. Тема 2. Вікова психологія та особливості сприймання музичних творів. Тема 3. Концертмейстерські навички як основа фахової компетентності вчителя музичного мистецтва. Тема 4. Музика для дітей молодшого шкільного віку. Підбір та аналіз змісту музичного матеріалу. Тема 5. Музика для дітей середнього шкільного віку. Тема 6. Аналіз шкільного репертуару, основні музичні жанри та стилі та їх висвітлення у курсовій роботі. Тема 7. Музика для дітей старшого шкільного віку. Тема 8. Сучасні течії та стилі сучасної української та зарубіжної музики та особливості їх висвітлення у школі.
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік (курсова робота) наприкінці другого семестру. Усний.
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з музично-теоретичних та гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату..
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, тьюторство, студентська розробка і постава інтермедійних сценок), дискусія, прослуховування музичних творів та теоретичний аналіз.
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.

<p><b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b></p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • робота студента протягом навчального року в рамках курсу: 50 % семестрової оцінки (оцінює керівник ); максимальна кількість балів 50; • оцінка курсової роботи науковим керівником: 30 % семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • оцінка захисту курсової роботи екзаменаційною комісією: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу)., курсову роботу.</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p>
	<p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія,	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання

		групова робота)			
2 год.	ТЕМА 1. Дисципліна «Аналіз шкільного репертуару» у системі комплексу наук (психологія, теорія та історія музики тощо), інтегративні зв'язки.  1. Предмет і завдання курсу, міжпредметні зв'язки курсу.  2. «Аналіз шкільного матеріалу» – як мистецька та культурно-освітня робота.	лекція	Падалка Г.М. Учитель, музика, діти. К.1995. -128с. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. К. 1989. 231с. Згурська Н.М. Методика формування музично-виконавської культури майбутнього вчителя . Збірник наукових праць, вип..2 НПУ-2001р. Рудницька О. Вчись цінувати прекрасне. Естетична оцінка в музично-педагогічній практиці. Київ: Музична Україна, 1983. 111 с Черкасов В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування // Наукові записки /Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір 149 та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки 328 с		
1 год.	Мистецька освіта та її значення у формуванні особистості. 1.Художня творчість як свідома, активна діяльність людини 2.Мистецтво як невід'ємна частина розвитку української спільноти.	Практичне заняття	Доронюк В. Д., Сливоцький М. Ю. Основи вокально-педагогічної творчості учителя музики. – Івано-Франківськ: Видавничо-дизайнерський відділ ЦІТ, 2007. Рудницька О. Вчись цінувати прекрасне. Естетична оцінка в музично-педагогічній практиці. Київ: Музична Україна, 1983. 111 с		
2 год..	Тема 2. Вікова психологія та особливості сприймання музичних творів. 1. Естетичне як вираження музичної форми.  2.Проблема змісту й форми в музиці.	лекція	. Хлебнікова Л. О. Методика хорового співу у початковій школі. – Тернопіль: Богдан, 2006. Дрепіна О. Б. Практикум шкільного репертуару : метод. рек. для студ. Напрямку підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О. Б. Дрепіна, С. П. Федоріщева ; Держ. закл. Луган. Нац. Ун-т імені Тараса Шевченка. Луганськ: Вид-во ДЗ		

			ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 78 с.		
2год.	Вікова психологія як наука 1.Сутність процесу музичного сприймання. 2. Особливості музичного сприймання школярів.	Практичне заняття	Рудницька О. Вчись цінувати прекрасне. Естетична оцінка в музично-педагогічній практиці. Київ: Музична Україна, 1983. 111 с		
2год.	Тема 3. Концертмейстерські навички як основа фахової компетентності вчителя музичного мистецтва. Концертмейстерство як самостійна сфера творчо-виконавської діяльності. 2. Музично-ціннісні орієнтації концертмейстера.	лекція	Дрепіна О. Б. Практикум шкільного репертуару : метод. рек. для студ. Напрямку підготовки «Музичне мистецтво (Художня культура)» денної форми навчання / О. Б. Дрепіна, С. П. Федоріщева ; Держ. закл. Луган. Нац. Ун-т імені Тараса Шевченка. Луганськ: Вид-во ДЗ ЛНУ імені Тараса Шевченка, 2013. 78 с. Зуєва Л., Зуєв П. Хрестоматія з акомпаніаторської практики. Аранжування та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних українських композиторів для баяна, акордеона. Суми, 2006. Вип. 1.160 с.		
2год.	Навички інтерпретації концертмейстера та аналіз форми муз.твору. Роль інструментально-виконавської підтримки.	Практичне заняття	Зуєва Л., Зуєв П. Хрестоматія з акомпаніаторської практики. Аранжування та виконавська редакція вокально-хорових творів сучасних українських композиторів для баяна, акордеона. Суми, 2006. Вип. 1.160 с.		

2го д.	<p>Тема 4. Музика для дітей молодшого шкільного віку.</p> <p>1. Фізіологічні особливості голосового апарату дітей молодшого шкільного віку.</p> <p>2. Методичний аспект вокальної роботи з молодшими школярами</p> <p>3. Аналіз окремих засобів музичної виразності (темп, характер, динаміка, регістр).</p>	лекція	<p>Матковська М. Методичні засади розвитку слухо-моторних уявлень молодших школярів у процесі музичного навчання: Автореферат дис. канд. пед. наук. Київ: НПУ ім. М.П. Драгоманова, 2002. 20 с.</p> <p>Растригіна А. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю liberal arts and sciences //Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.</p>		
2го д.	<p>Підбір та аналіз змісту музичного матеріалу.</p> <p>1. Аналіз загального емоційний плану музичного твору</p> <p>2. Удосконалення вокально-хорового виховання молодших школярів на основі синтезу мовної та співацької діяльності</p>	Практичне заняття	<p>Растригіна А. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю liberal arts and sciences //Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.</p> <p>Рудницька О. Вчись цінувати прекрасне. Естетична оцінка в музично-педагогічній практиці. Київ: Музична Україна, 1983. 111 с</p>		
2год .	<p>Тема 5. Музика для дітей середнього шкільного віку.</p> <p>1. Використання на уроках музики прогресивних традицій музичної педагогіки як ефективна умова гармонійного розвитку особистостію</p>	лекція			



	2. Проектна діяльність на уроках музичного мистецтва з метою формування ключових компетенцій				
--	--	--	--	--	--

2год.	Проектна діяльність на уроках музичного мистецтва з метою формування ключових компетенцій 1. Аналіз форм та жанрово-стильові характеристики фольклорних пісень 2. Особливості функціонування голосового апарату при фонації	Практичне заняття	Карпенко Н. Педагогічні умови формування навичок підбору на слух у майбутніх учителів музики: методичні рекомендації. Суми: Мрія-1, 2006. 180 с. Растригіна А. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю liberal arts and sciences // Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.		
	Тема 6. Аналіз шкільного репертуару, основні музичні жанри та стилі. 1. Зв'язок основних музичних жанрів та стилів в контексті вибору шкільного репертуару. 2. Аналіз змістовних, теоретичних, методичних, вокальних, стильових і жанрових особливості твору.	лекція	Растригіна А. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю liberal arts and sciences // Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.		
2год.	Аналіз музичних програмових творів шкільного репертуару 1. Складання словесної інтерпретації музичного твору; 2. Уміння транспортувати, спрощувати, акомпанемент та підбирати на слух супровід до пісень	Практичне заняття	Карпенко Н. Педагогічні умови формування навичок підбору на слух у майбутніх учителів музики: методичні рекомендації. Суми: Мрія-1, 2006. 180 с. Черкасов В. Професійно-педагогічна підготовка майбутніх педагогів-музикантів у вищих навчальних закладах мистецького спрямування // Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір 149 та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В.		

			Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки 328 с		
2год.	Тема 7. Музика для дітей старшого шкільного віку. 1.Педагогічні умови адекватного сприймання підлітками сучасної музики. 2. Музика елітарна. 3.Аналіз творів рок-та попмузики.	лекція	Поплавська Ю. О. Методика навчання музичної грамоти в початковій школі [Текст] : навчально-методичний посібник / Ю. О. Поплавська. – 3-тє змінене та допов. – Вінниця : НОВА КНИГА, 2007. – 128 с.		
2год.	Форми занять музичного мистецтва у старшій школі. <b>1.Особливості музичного сприймання підлітків, педагогічні умови їх формування.</b> 2.Зв'язок між навчальним матеріалом та музичним дозвіллям учнів	практичне заняття	Растригіна А. Фахова підготовка майбутнього педагога-музиканта за моделлю liberal arts and sciences //Наукові записки / Ред. кол.: В. В. Радул, В. А. Кушнір та ін. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. В. Винниченка, 2015. Випуск 139. Серія: Педагогічні науки. 328 с.		
2год.	Тема 8. Сучасні течії та стилі сучасної української та зарубіжної музики та особливості їх висвітлення у школі. 3. Естетичні принципи масової музичної культури. 4. Світоглядна концепція та музичні жанри та сучасної епохи. .	лекція	О. О. Іваненко ; Український центр духовної культури. К. : [б. в.], 2005. С. 230–250.  Калениченко А. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці. RTL.: <a href="http://dspace.nbuiv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16930/23-Kalenichenko.pdf?sequence=1">http://dspace.nbuiv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16930/23-Kalenichenko.pdf?sequence=1</a>		

2год.	<p>Аналіз музично-естетичних концепцій у творчості європейських та українських композиторів на сучасному етапі.</p> <p>1. Використання сучасної музики на уроках мистецтва.</p> <p>2. Аналіз музичних зразків естрадної молодіжної субкультури.</p>	<p>Практичне заняття</p>		<p>Відображення нових естетичних засад у жанрово-стильових моделях сучасних композиторів</p>	
Залік (Курсова робота)					