

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



Міжнародна науково-практична конференція

«**SACRUM ET PROFANUM**

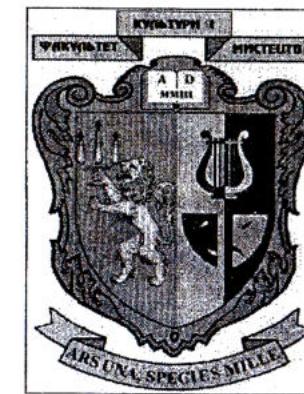
в культурі»

(м. Львів, 3–4 листопада 2015 року)

УДК 13; 37; 78; 792.8; 793.3; 92

Програма Міжнародної науково-практичної конференції «*Sacrum et profanum в культурі*». – Львів : Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, 2015. – 44 с.

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ



Упорядник: Олександр Плахотнюк (контакти: м. т. +38066-738-94-13, e-mail: vidlunnya@gmail.com)

ПРОГРАМА
Міжнародної науково-практичної конференції
**«*Sacrum et profanum*
в культурі»**

(м. Львів, 3–4 листопада 2015 року)

Львів – 2015

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

М. Зубрицька кандидат філологічних наук, доцент проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці.

Співголови організаційного комітету:

Р. Крохмальний кандидат філологічних наук, доцент, в. о. декана факультету культури і мистецтв.

Р. Пенчковський доктор габілітований, професор, декан педагогічного факультету Жешівського університету (почесний патронат).

Заступники голови організаційного комітету:

Т. Дубровний кандидат мистецтвознавства, доцент, заступник декана факультету культури і мистецтв.

Г. Гжебек доктор габілітований, професор, заступник декана педагогічного факультету Жешівського університету.

Члени організаційного комітету:

М. Гарбузюк кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської майстерності.

Н. Демчук кандидат філологічних наук, доцент, в. о. завідувача кафедри бібліотекознавства і бібліографії.

Б. Козак академік НАМУ, професор, народний артист України, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, завідувач кафедри театрознавства та акторської майстерності.

О. Козаренко доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри філософії мистецтв.

Ю. Медведик доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства.

Т. Мазепа доктор, Жешівського університету.

О. Мах доктор, ад'юнкт Жешівського університету.

В. Пасічник кандидат мистецтвознавства доцент кафедри музикознавства.

О. Петрик народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії.

О. Плахотнюк заслужений діяч естрадного мистецтва України, доцент кафедри режисури та хореографії.

М. Уберман доктор габілітований, професор, заступник декана педагогічного факультету Жешівського університету.

ПЛАН-КАЛЕНДАР МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ «*SACRUM ET PROFANUM В КУЛЬТУРІ*»

3 листопада 2015 року

- 09:30–10:00 - Реєстрація учасників пленарного засідання (Головний корпус Університету, м. Львів, вул. Університетська, 1).
- 10:00–13:00 - Планерне засідання (Лекційна зала головного корпусу Університету, м. Львів, вул. Університетська, 1).
- 13:00–14:30 - Перерва.
- 14:30–15:00 - Реєстрація учасників секційних засідань конференції (м. Львів, вул. Валова, 18; вул. Стефаніка, 16а, кафедра режисури та хореографії). Секційні засідання:
- Філософія мистецтв (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 39).
 - Музикознавство (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 40).
 - Етика, естетика та педагогіка (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 1).
 - Фольклористика (етномузикологія) (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 9).
 - Театрознавство (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. імені Леся Курбаса).
 - Хореологія (хореографія) (м. Львів, вул. Стефаніка, 16а, кафедра режисури та хореографії).

4 листопада 2015 року

- 09:30–10:00 - Реєстрація учасників конференції (м. Львів, вул. Валова, 18).
- 10:00–14:30 - Бібліотекознавство та бібліографія (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 9).
- 13:00–14:30 - Продовження секційних засідань:
- Філософія мистецтв (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 39).
 - Музикознавство (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 40).
 - Етика, естетика та педагогіка (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 1).
 - Театrozнавство (м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. імені Леся Курбаса).
 - Хореологія (хореографія) (м. Львів, вул. Стефаніка, 16а, кафедра режисури та хореографії).
- 15:00–16:00 - Заключне пленарне засідання. Підведення підсумків конференції (м. Львів, вул. Валова, 18, Концертний зал імені А. Й. Кос-Анатольського).
- 16:00–17:00 - Концерт камерного оркестру Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова. Керівники проф. Василь Федоришин та проф. Алла Козер (м. Львів, вул. Валова, 18, Концертний зал імені А. Й. Кос-Анатольського).

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

3 листопада 2015 року
10:00 – 13:00 год.

Дзеркальна зала, головного корпусу університету
(м. Львів, вул. Університетська, 1)

Голова: Роман Крохмальний – кандидат філологічних наук, доцент, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Секретар: Тарас Дубровний – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства, заступник декана факультету культури і мистецтв, Львівського національного університету імені Івана Франка

Відкриття конференції

Вітальне слово

- Володимир Мельник – ректор Львівського національного університету імені Івана Франка, доктор філософських наук, професор.
- Марія Зубрицька – проректор з науково-педагогічної роботи та міжнародної співпраці Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент.
- Ришард Пенчковський – декан педагогічного факультету, доктор габілітований, професор Жешівського університету.

Наукові доповіді

Олександра Самойленко
доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної консерваторії ім. А. Нежданової (Одеса, Україна)

САКРАЛЬНЕ ТА ПРОФАННЕ ЯК КАТЕГОРІЇ МУЗИЧНОГО МИСЛЕННЯ

Grzegorz Grzybek
profesor UR, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Uniwersytet Rzeszowski. Kierownik Zakładu Pedagogiki Opiekuńczej, Pełnomocnik Dziekana ds. Współpracy z Zagranicą (Rzeszów, Polska)

ETOS SZTUKI A SACRUM I PROFANUM

Ганна Веселовська

доктор мистецтвознавства, професор Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

САКРАЛЬНЕ І ПРОФАННЕ В УКРАЇНСЬКОМУ ТЕАТРІ ЕПОХИ БАРОКО

Izolda Topp

doktor habilitowany, profesor Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego (Wrocław, Polska)

MIĘDZY SACRUM I PROFANUM. O KULTUROWYCH WĘDRÓWKACH MAŁP Z NIKKO

Юрій Медведик

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

ПОЧАЙВСЬКИЙ «БОГОГЛАСНИК» ЯК ВИЯВ ВЗАЄМОДІЇ SACRUM ET PROFANUM

Marta Überman

profesor UR, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Uniwersytet Rzeszowski. Prodziekan Wydziału Pedagogicznego, Kierownik Katedry Pedagogiki Przedszkolnej i Wczesnoszkolnej (Rzeszów, Polska)

PLASTYCZNE UZMYSŁAWIANIE PRZEDMIOTÓW INDYWIDUALIZM I ROZSĄDEK

Григорій Васянович

доктор педагогічних наук, професор, директор Львівського науково-практичного центру професійно-технічної освіти Національної академії педагогічних наук України (Львів, Україна)

ПЕДАГОГІЧНА ЕТИКА І СУЧASNIA ОСВІТА

Олександр Козаренко

доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

САКРАЛЬНІСТЬ ПРОФАННОГО (ДО ІСТОРІЇ НАПИСАННЯ НАЦІОНАЛЬНОГО ГІМНУ УКРАЇНИ)

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ
МІЖНАРОДНОЇ НАУКОВО-ПРАКТИЧНОЇ КОНФЕРЕНЦІЇ
«*SACRUM ET PROFANUM В КУЛЬТУРІ*»

Регламент
роботи секційних засідань конференції:

Виголошення доповіді – 15 хв.
Обговорення доповіді – 5 хв.

СЕКЦІЯ
ФІЛОСОФІЇ МИСТЕЦТВ
(м. Львів, вул. Банова, 18, ауд. № 39)

3 листопада 2015 року
15:00 – 18:00

Керівник секції: проф. О. Козаренко
Секретар: М. Звір

Людмила Белінська
кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

ГРЕКО-КАТОЛІЦЬКЕ ДУХОВЕНСТВО: ПОМІЖ SACRUM E PROFANUM

Paweł Tobiczyk
magister, doktorant Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove (Prešov, Slovacia)

INTEGRYZM I AUTENTYZM – SACRUM I PROFANUM W PRACY DUCHOWNEGO. ANALIZA ETYCZNA

Тетяна Вільховченко
викладач кафедри хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна)

Тетяна Коваленко
викладач кафедри хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна)

АНАЛІЗ ПРОЦЕСУ ХУДОЖНЬОЇ ТВОРЧОСТІ: ПСИХОЛОГО-МИСТЕЦТВОЗНАВЧІ ІНТЕРПРЕТАЦІЇ

Maciej Mączyński
starszy wykładowca Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. rotmistrza Pileckiego w Oświęcimiu, Prorektor PWSZ (Oświęcim, Polska)
PRAWO DO GODNOŚCI JAKO SACRUM ŻYCIA

Зоряна Рибчинська
кандидат філологічних наук, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
ХУДОЖНІЙ СИМВОЛ ЯК МЕДІАТОР МІЖ САКРАЛЬНИМ ТА ПРОФАННИМ (СПРОБА ПРОЧИТАННЯ «ЗОЛОТОГО ГОМОНУ» ПАВЛА ТИЧИНІ)

Дзвенислава Загайська
асpirант Львівської національної академії мистецтв (Львів, Україна)
СИМВОЛ У КУЛЬТУРІ ХХ СТОЛІТТЯ: ІСТОРИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ПОНЯТТЯ

Лариса Ігнатова
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв та виконавства Східноєвропейського національного університету ім. Лесі Українки (Луцьк, Україна)
ЄВРОПЕЙСЬКИЙ МОДЕРНІСТИЧНИЙ ПРОСТІР : КОНТРВЕРСІЙНИЙ АСПЕКТ

Катерина Ірдинсько
кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Луганського національного університету імені Тараса Шевченка (Полтава, Україна)

THE DEVELOPMENT OF FRENCH AESTHETICS OF THE 50-80 YEARS OF THE XX CENTURY

Валентина Дротенко
кандидат філософських наук, доцент, завідувач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка (Дрогобич, Україна)

Галина Савчин
старший викладач кафедри культурології та мистецької освіти Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка (Дрогобич, Україна)

ПРОБЛЕМИ ЧУТТЕВОГО ЯВЛЕННЯ ІСТИНИ В МИСТЕЦТВІ (ЗА КОНЦЕПЦІЮ М. МАМАРДАШВІЛІ)

Piotr Jakub Fereński
kulturoznawca i historyk idei, adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu Wrocławskiego. Współredaguje internetowe czasopismo naukowe „Kultura-historia-globalizacja” (Wrocław, Polska)

SACRUM I PAMIĘĆ KOLEKTYWNA

Валерія Шульгіна
доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри теорії, історії культури та музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

Олександр Яковлев
кандидат історичних наук, доцент, докторант Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

SYNERGETIC DISCOURSE OF CULTUROLOGICAL CREATIVE PROCESSES IN MODERN UKRAINE

4 листопада 2015 року
10:00 – 14:30

Керівник секції: проф. О. Козаренко
Секретар: М. Звір

Наталія Ліва
кандидат мистецтвознавства, старший викладач Вінницького державного педагогічного університету імені Михайла Коцюбинського, докторантura Кіївської національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Вінниця, Україна)

ФЕНОМЕН САКРАЛЬНОГО В КОНТЕКСТІ ПРОБЛЕМИ ВІРИ ТА ЗНАННЯ У ЄВРОПЕЙСЬКІЙ КУЛЬТУРІ

Оксана Гнатишин

кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії ім. М. Лисенка (Львів, Україна)

ТЕЗАУРУС УКРАЇНСЬКОЇ МУЗИЧНО-ЕСТЕТИЧНОЇ ДУМКИ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНИ ХХ ст.

Олена Маркова

доктор мистецтвознавства, професор Одеської національної музичної консерваторії ім. А. Нежданової (Одеса, Україна)

САКРАЛЬНІ АСПЕКТИ МУЗИЧНОЇ ВИРАЗНОСТІ ТА ЇХ ВИЯВЛЕННЯ В МУЗИКОЗНАВЧОМУ АНАЛІЗІ ТВОРІВ

Аделіна Єфіменко

доктор мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна). Dr. Ukrainische Freie Universität in München (München Deutschland)

I. СТРАВІНСЬКИЙ, П. ГІНДЕМІТ, О. МЕССІАН: РІЗНІ ШЛЯХИ ЛІТУРГІЙНОЇ РЕФОРМИ

Ігор Савчук

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу проблем естетики і культурології Інституту проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України (Київ, Україна)

ТВОРЧІСТЬ БОРИСА ЛЯТОШИНСЬКОГО НА СТОРІНКАХ ПОЛЬСЬКОЇ ПРЕСИ 1950–1960-х РОКІВ

Ірина Дундяк

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну і теорії мистецтв Інституту мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)

ПРОБЛЕМА КІТЧУ В СУЧASNOMУ УКРАЇНСЬКОМУ ЦЕРКОВНОМУ МИСТЕЦТВІ

Лариса Купчинська

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

САКРАЛЬНА ТЕМАТИКА В ПУБЛІЦИСТИЦІ УКРАЇНСЬКОГО ХУДОЖНИКА XIX ст. КИРИЛА РОМАНОВСЬКОГО

Тетяна Каблова

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри академічного та естрадного вокалу Київського університету імені Бориса Грінченка (Київ, Україна)

ІНТЕГРАТИВНІСТЬ МУЗИЧНИХ ТВОРІВ, ІНСПІРОВАНИХ ОБРАЗОТВОРЧИМ МИСТЕЦТВОМ

Олег Жовтанецький

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

КУЛЬТУРНА ПОЛІТИКА ДЕРЖАВИ У ПЛОЩИНІ ВЗАЄМОДІЇ SACRUM ET PROFANUM: МІЖ СХОДОМ І ЗАХОДОМ

Володимир Хижинський

кандидат мистецтвознавства, в.о. доцента Луцького національного технічного університету (Луцьк, Україна)

ДУХОВНІ ІНСПІРАЦІЇ ПРАДАВНИМИ КЕРАМІЧНИМИ ФОРМАМИ У ТВОРЧОСТІ ПРОФЕСІЙНИХ ХУДОЖНИКІВ-КЕРАМІСТІВ ВРОЦЛАВА

Михайло Бокотей

асpirант Львівської національної академії мистецтв (Львів, Україна)

ЛЬВІВСЬКА ШКОЛА ГУТНИЦТВА: ДУХОВНІ ТА АВТОРСЬКІ ВИМІРИ

Ярослав Бобош

старший лаборант Львівської національної академії мистецтв (Львів, Україна)

МИСТЕЦЬКЕ ЖИТТЯ ЛЬВОВА КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX ст.: ТЕОРЕТИЧНІ КОНЦЕПЦІЇ ТА ТВОРЧА ПРАКТИКА

**СЕКЦІЯ
МУЗИКОЗНАВСТВА**
(м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. № 40)

3 листопада 2015 року
15:00 – 18:00

Керівник секції: проф. Ю. Медведик

Секретар: М. Коваленко

Юрій Ясіновський

доктор мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ЕЛЕМЕНТИ PROFANUM В КУЛЬТУРІ УКРАЇНСЬКОЇ САКРАЛЬНОЇ МОНОДІЇ

Тарас Дубровний

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

«ВИСОКЕ» ТА «НИЗЬКЕ» В МИСТЕЦТВІ SACRUM ТА PROFANUM

Наталія Сиротинська

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичної медієвістики та україністики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ВЗАЄМОДІЯ ДУХОВНОГО ТА САКРАЛЬНОГО ПЕРВНІВ НА ПРИКЛАДІ ГИМНОГРАФІЙ: СТРУКТУРА І ЗМІСТ

Тетяна ГУСАРЧУК

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. Петра Чайковського (Київ, Україна)

ДУХОВНИЙ КОНЦЕРТ У ТВОРЧОСТІ СУЧASНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: СТИЛЬ ЖАНРУ ТА РОЗВИТОК ТРАДИЦІЙ

Ольга Путятицька

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України ім. П. І. Чайковського (Київ Україна)

ДРАМАТУРГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ СТИХИРИ «ПРИЙДІТЕ, УБЛАЖИМ ЮСИФА» У МУЗИЧНИХ ПРОЧИТАНЯХ КІНЦЯ XVI–XVIII ст.

Наталія Костюк

кандидат мистецтвознавства, доцент, старший науковий співробітник Інституту мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України (Київ, Україна)

ЦЕРКОВНО-СПІВОЧИЙ АСПЕКТ ТАЇНСТВА МОЛИТОВНОГО ПРЕДСТОЯННЯ В УКРАЇНСЬКІЙ БОГОСЛУЖБОВО-МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ КІНЦЯ XIX – ПОЧАТКУ XX ст.: ПАРАДОКСИ SACRUM A PROFANUM У СВІТЛІ ТРАДИЦІЙ

Ольга Зосім

кандидат мистецтвознавства, професор кафедри теорії, історії культури і музикознавства Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

УКРАЇНСЬКА ДУХОВНА ПІСНЯ: МІЖ САКРАЛЬНИМ І ПРОФАННИМ

Майя Ржевська

доктор мистецтвознавства, професор кафедри театрознавства Київського національного університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ, Україна)

МОЛИТОВНЕ НАЧАЛО ЯК ЧИННИК СМISЛОУТВОРЕННЯ В СИМФОНІЧНІЙ МУЗИЦІ ГЕННАДІЯ ЛЯШЕНКА

Уляна Граб

кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

МИРОСЛАВ АНТОНОВИЧ ЯК ДОСЛІДНИК САКРАЛЬНОЇ МУЗИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ СХОДУ І ЗАХОДУ: ГАРвардський період

Ганна Карась

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри академічного та естрадного співу Інституту мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)

ОБРАЗ БОГОМАТЕРІ У ВОКАЛЬНИЙ МУЗИЦІ КОМПОЗИТОРІВ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРІ

Oksana Shkurgan

doktorantka Instytutu sztuki Polskiej Akademii Nauk (Warszawa, Polska)

PIE Ś NI NABO Ż NE o. TYMOTĘUSZA SZCZUROWSKIEGO ORAZ ICH ZNACZENIE W DZIAŁALNOŚCI MISJONARZY UNICKICH W XVIII WIEKU

Людмила Руденко

кандидат мистецтвознавства, старший науковий співробітник відділу музичних фондів Національної бібліотеки ім. В. І. Вернадського (Київ, Україна)

ХОР КІЇВСЬКОЇ ДУХОВНОЇ АКАДЕМІЇ ЯК ВАЖЛИВИЙ ЧИННИК РОЗВИТКУ НАЦІОНАЛЬНОЇ РЕЛІГІЙНОЇ МУЗИКИ ДРУГОЇ ПОЛОВИНИ XVII – ПОЧАТКУ XX ст.

4 листопада 2015 року

10:00 – 14:30

Керівник секції: проф. Ю. Медведик

Секретар: М. Коваленко

Любомир Філоненко

кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

Олександра Німилович

доцент кафедри музикознавства та фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

ШТРИХИ ДО ТВОРЧОГО ПОРТРЕТА СТЕФАНІЇ ПАВЛИШИН В СОЦІОКУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ СЬОГОДЕННЯ

Ольга Коменда
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри історії, теорії мистецтв
та виконавства Інституту мистецтв Східноєвропейського національного
університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна)
ДУХОВНІ ТВОРІ ОЛЕКСАНДРА КОЗАРЕНКА

Оксана Фрайт
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та
фортепіано Дрогобицького державного педагогічного університету
ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

САКРАЛЬНІ МОТИВИ Й СИМВОЛИ В ПРОГРАМНІЙ ФОРТЕПІАННІЙ МУЗИЦІ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ

Світлана Салдан
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
**ДУХОВНІ ВИТОКИ У СИМФОНІЧНІЙ ТВОРЧОСТІ ПАУЛЯ
ГІНДЕМІТА**

Оксана Петрів
кандидат історичних наук, доцент кафедри культурології та мистецької
освіти Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка
(Дрогобич, Україна)

ІДЕЙНО-ХУДОЖНІ ЗАСАДИ УКРАЇНСЬКОГО МИСТЕЦТВА ПОЧАТКУ ХХ ст. У КОНТЕКСТІ «SACRUM – PROFANUM»

Ольга Кушніренко
старший викладач кафедри музикознавства Львівського національного
університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
ДУХОВНА МУЗИКА СИДОРА ВОРОБКЕВИЧА

Василь Чучман
асистент кафедри хорового співу Львівського національного університету
імені Івана Франка (Львів, Україна)

САКРАЛЬНА МУЗИКА В ДИРИГЕНТСЬКОМУ РЕПЕРТУАРІ ЄВГЕНА ВАХНЯКА

Наталія Синкевич
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри методики музичного
виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного
університету ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

ТВОРЧИЙ ДОРОБОК ЛЬВА ТУРКЕВИЧА В КОНТЕКСТІ СОЦІОКУЛЬТУРНОГО ФУНКЦІОНАВАННЯ ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ

Мар'яна Ферендович
асистент кафедри хорового співу Львівського національного університету
імені Івана Франка. Хормейстер «Галицького академічного камерного хору»
(Львів, Україна)

НЕВІДОМИЙ МИСТЕЦЬ – ДИРИГЕНТ ІВАН ОХРИМОВИЧ

Ганна Швець
магістр музичного мистецтва (композиція), аспірантка університету Марії
Кюрі-Склодовської в Любліні (Katowice, Polska)

SACRA NOVA W KONTEKŚCIE POSTMODERNIZMU: SPOJRZENIE KOMPOZYTORSKIE

Валерія Бій
аспірантка Східноєвропейського національного університету імені Лесі
Українки (Луцьк, Україна)

САКРАЛЬНІ МОТИВИ В ОПЕРІ Ж.-Ф. РАМО «ЗОРОАСТР»

Людмила Обух
кандидат мистецтвознавства, асистент Державного вищого навчального
закладу «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника»
(Івано-Франківськ, Україна)

ЗБЕРЕЖЕННЯ МУЗИЧНО-ОСВІТНІХ ТРАДИЦІЙ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ В ДУХОВНИХ ЗАКЛАДАХ УКРАЇНСЬКОЇ ДІАСПОРІ

Роксоляна Пасічник
старший науковий співробітник музиично-меморіального музею Соломії
Крушельницької (Львів, Україна)

МУЗИЧНА КРИТИКИ ГАЛИЧИНІ ПЕРШОЇ пол. ХХ ст.: ДЖЕРЕЛОЗНАВЧИЙ ТА ІСТОРІОГРАФІЧНИЙ АСПЕКТИ

Андрій Карп'як

доктор мистецтвознавства, професор Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

ОСОБЛИВОСТІ СПРИЙНЯТТЯ ТА ВІДТВОРЕННЯ ХУДОЖНИХ ЗАВДАНЬ У ЗВУКОДИНАМІЧНІЙ АМПЛІТУДІ ГОЛОСУ ФЛЕЙТИ

Андрій Зименко

викладач композиції та музично-теоретичних дисциплін I категорії Чернігівської музичної школи № 1 ім. С. Вільконського, член Національної спілки композиторів України (Чернігів, Україна)

ІНТОНАЦІЙНА ПРИРОДА ХОРОВОЇ ТВОРЧОСТІ МИХАЙЛА ВЕРБИЦЬКОГО

Лілія Немцова

асистент кафедри музики Чернівецького національного університету імені Ю. Федьковича

САКРАЛЬНЕ І ПРОФАННЕ У КАНТАТИ АНДРІЯ ГНАТИШИНА «РУКА ІВАНА ДАМАСКИНА»

СЕКЦІЯ

ФОЛЬКЛОРИСТИКИ (ЕТНОМУЗИКОЛОГІЙ)

(м. Львів, вул. Валова, 18, буд. 9)

3 листопада 2015 року

15:00 – 18:00

Керівник секції: доц. В. Пасічник

Секретар: В. Михацук

Віолетта Дутчак

доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри народних інструментів і музичного фольклору Інституту мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)

ДИНАМІКА САКРАЛЬНОЇ І СОЦІАЛЬНОЇ ФУНКЦІЙ УКРАЇНСЬКОЇ БАНДУРИ

Оксана Бобечко

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри народних музичних інструментів та вокалу Інституту мистецтв Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка (Дрогобич, Україна)

СПЕЦИФІКА ФОРМУВАННЯ ЖІНОЧОГО СОЛЬНОГО РЕПЕРТУАРУ В БАНДУРНому ВИКОНАВСТВІ

Лариса Дуда

концертмейстер кафедри народних інструментів і музичного фольклору Інституту мистецтв, аспірантка Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)

МУЗИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ ПІСЕНЬ ЛІТЕРАТУРНОГО ПОХОДЖЕННЯ В БАНДУРНІЙ ТВОРЧОСТІ

Ольга Олійник

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри струнно-смичкових інструментів Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

УДАРНІ ТА ДУХОВІ ІНСТРУМЕНТИ В ДУХОВНІЙ КУЛЬТУРІ РАННІХ НОМАДІВ (СКІФО-САРМАТСЬКИЙ ПЕРІОД)

Тетяна Гусарчук

кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української музики та музичної фольклористики Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського (Київ, Україна)

ДУХОВНИЙ КОНЦЕРТ У ТВОРЧОСТІ СУЧASНИХ УКРАЇНСЬКИХ КОМПОЗИТОРІВ: СТИЛЬ ЖАНРУ ТА РОЗВИТОК ТРАДИЦІЇ

Сергій Кудринецький

кандидат мистецтвознавства, асистент кафедри хорового співу Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

РЕЦЕПЦІЯ КОЛОМІЙКИ В ЕТНОМУЗІКНАВЧОМУ ДИСКУРСІ ХХ ст.

Галина Горюх

викладач кафедри пісенно-хорової практики та постановки голосу Рівненського державного гуманітарного університету (Рівне, Україна)

РОЗВИТОК ХОРОВОГО ЖИТТЯ РІВНЕНЩИНИ У 70-80-Х РОКАХ ХХ ст.

Вікторія Михащук
асpirантка Інституту народознавства НАН України (Київ, Україна)
ПОСТАТЬ Б. ЗАКЛІНСЬКОГО В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОМУ КОНТЕКСТІ

Володимир Пасічник
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
ВОЛОДИМИР ГОШОВСЬКИЙ – ЯН СТЕНШЕВСЬКИЙ: ПЕРЕТИНИ ШЛЯХІВ

Ірина Зінків
доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри теорії музики Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)
RELIGIOUS FUNCTIONS OF ANCIENT CHORDOPHONES IN SPIRITUAL CULTURE OF EURASIAN PEOPLES (САКРАЛЬНІ ФУНКЦІЇ ДАВНІХ ХОРДОФОНІВ У ДУХОВНІЙ КУЛЬТУРІ НАРОДІВ ЄВРАЗІЇ)

Ольга Коломисьць
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства Львівського національного університету імені Івана Франка. Стипендіат наукового гранту імені Фулбрайта Чиказький університет (Чикаго, США)
ТАВЕЙФ: МІЖ СВЯТИМ І ГРИШНИМ (НЕВЕЛИКА РОЗВІДКА ПРО ЖІНОЧЕ ТРАДИЦІЙНЕ ПРОФЕСІЙНЕ МУЗИКУВАННЯ В ІНДІЇ)

Наталія Федорняк
асpirантка Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)
ТРАДИЦІЇ І НОВАЦІЇ ПОБУТУВАННЯ ЛЕМКІВСЬКОГО ФОЛЬКЛОРУ В ПІВНІЧНІЙ АМЕРИЦІ

Wiesław Wójcik
profesor nadzwyczajny, profesor WSP, doktor habilitowany, WSP im. Korczaka w Warszawie, Wydział Nauk Społeczno-Pedagogicznych w Katowicach (Warszawa – Katowice, Polska)
PRÓBA UKAZANIA ZNACZENIA PEDAGOGICZNEJ KONCEPCJI HOENE-WROŃSKIEGO DLA WSPÓŁCZESNEJ MYŚLI O WYCHOWANIU

**СЕКЦІЯ
ЕТИКИ, ЕСТЕТИКИ ТА ПЕДАГОГІКИ**
(м. Львів, буд. Валюва, 18. ауд. № 1)

**3 листопада 2015 року
15:00 – 18:00**

Керівник секції: доц. З. Ленів
Секретар: Н. Якимів

Beata Gumienny
doktor, adiunkt Uniwersytet Rzeszowski. Ośrodek Rehabilitacyjno-Edukacyjno-Wychowawczy w Przemyślu (Rzeszów – Przemyśl, Polska)
TWÓRCZOŚĆ PLASTYCZNA OSÓB Z GŁĘBSZĄ NIEPEŁNOSPRAWNOŚCIĄ INTELEKTUALNĄ

Василь Федоришин
доктор педагогічних наук, професор кафедри інструментального та оркестрового виконавства Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
АКМЕОЛОГІЧНИЙ РОЗВИТОК ВИКЛАДАЧІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН У ПЕДАГОГІЧНОМУ ВІМІРІ

Zbigniew Chodkowski
doktor, adiunkt Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)
CZYNNIKI NIEKORZYSTNIE WPŁYWAJĄCE NA KONDYCJE RODZINY

Галина Падалка
доктор педагогічних наук, професор Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
ДУХОВНІСТЬ ОСОБИСТОСТІ: МУЗИЧНІ І ПЕДАГОГІЧНІ ВІМІРИ СТАНОВЛЕННЯ

Wiesław Wójcik
profesor nadzwyczajny, profesor WSP, doktor habilitowany, WSP im. Korczaka w Warszawie, Wydział Nauk Społeczno-Pedagogicznych w Katowicach (Warszawa – Katowice, Polska)
PRÓBA UKAZANIA ZNACZENIA PEDAGOGICZNEJ KONCEPCJI HOENE-WROŃSKIEGO DLA WSPÓŁCZESNEJ MYŚLI O WYCHOWANIU

Тетяна Бодрова

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)

МЕТОДИЧНА ПІДГОТОВЛЕНІСТЬ МАЙБУТНІХ ПЕДАГОГІВ-МУЗИКАНТІВ: НОВІ МОЖЛИВОСТІ ОСОБИСТІСНОГО РЕСУРСУ

Janusz Bożcar

doktor, starszy wykładowca Wydział Pedagogiczny Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

GRANICE SACRUM (MUZYKA W EDUKACJI)

4 листопада 2015 року

10:00 – 14:30

Керівник секції: проф. В. Вуйчік

Секретар: док. Ф. Дан

Marek Rembierz

doktor habilitowany, adiunkt Uniwersytet Śląski w Katowicach, Wydział Nauk o Etnologii i Edukacji (Katowice, Polska)

DIALEKTYKA SACRUM I PROFANUM W RELIGII, SZTUCE I EDUKACJI

Світлана Черепанова

доктор філософських наук, професор кафедри початкової та дошкільної освіти факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

МИСТЕЦТВО ЯК БУТТЄВО-ЦІННІСНИЙ КОНЦЕПТ ФІЛОСОФІЇ ОСВІТИ

Magda Urbańska

doktor, adiunkt Wydział Pedagogiczny Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

STREFA SACRUM I PROFANUM W ŻYCIU POLSKIEJ RODZINY

Aleksandra Mach

doktor, adiunkt Uniwersytet Rzeszowski, Prodziekan Wydziału Pedagogicznego (Rzeszów, Polska)

WIZERUNEK OSOBY Z NIEPELNOСПРАВНОСТІĄ W SZTUCE

Зоряна Ленів

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри корекційної педагогіки та інклюзії факультету педагогічної освіти Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

ВІЛІВ ТВОРЧОСТІ ГУРТУ "ОКЕАН ЕЛЬЗИ" НА ФОРМУВАННЯ НАЦІОНАЛЬНОЇ СВІДОМОСТІ УЧНІВСЬКОЇ ТА СТУДЕНТСЬКОЇ МОЛОДІ

Teresa Mazera (dr)

Anna Batiuk (dr)

starszy wykładowca Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

САКРУМ В ГАЛИЦЬКІЙ МУЗИЧНІЙ КУЛЬТУРІ

Алла Козир

доктор педагогічних наук професор кафедри теорії та методики музичної освіти, хорового співу і диригування Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)

ТВОРЧЕ ВТІЛЕННЯ У ВІТЧИЗНЯНУ ТЕОРИЮ І ПРАКТИКУ ПРОГРЕСИВНИХ ІДЕЙ ЗАРУБІЖНОГО ДОСВІДУ

Maria Kocórg

doktor, starszy wykładowca Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

KOMPETENCJE ETYCZNO-MORALNE JAKO PODSTAWA DZIAŁANIA PEDAGOGICZNEGO

Оксана Андрейко

доктор філософії музики, доктор педагогічних наук, професор кафедри скрипки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка (Львів, Україна)

АКМЕМОДЕЛЮВАННЯ ВИКОНАВСЬКОЇ КУЛЬТУРИ МУЗИКАНТА-ІНСТРУМЕНТАЛІСТА

Beata Zięba

doktor, adiunkt Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

PROSTYTUCJA NIELETNICH JAKO PROBLEM PEDAGOGICZNY

Олександра Качмар

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри мистецьких дисциплін початкової освіти Педагогічного інституту Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника» (Івано-Франківськ, Україна)

ОСНОВИ СЦЕНІЧНОГО ТА ЕКРАННОГО МИСТЕЦТВА У ЗМІСТІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ ПОЧАТКОВИХ КЛАСІВ

Radosław Małkowski

doktor, adiunkt Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

PRZESTRZEŃ MIEJSKA A PROBLEM WYKŁUCZENIA SPOŁECZNEGO. ANALIZA SOCJOPEDAGOGICZNA

Лілія Проців

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного університету ім. Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

ІСТОРІЯ МУЗИЧНОЇ ПЕДАГОГІКИ В УКРАЇНІ: ДУХОВНІ ВИМІРИ

Artur Łacina-Łanowski

doktor, starszy wykładowca Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Rtm. W. Pileckiego w Oświęcimiu. Kierownik Zakładu Pracy Socjalnej (Oświęcim, Polska)

SACRUM I PROFANUM W KOMUNIKOWANIU MIĘDZYLUDZKIM

Ірина Остропольська

асpirantka, Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)

МЕТОДИКА ФОРМУВАННЯ УМІНЬ МУЗИЧНО-ВИКОНАВСЬКОЇ САМООРГАНІЗАЦІЇ УЧНІВ ДМШ: РЕЗУЛЬТАТИ ВІРОВАДЖЕННЯ

Urszula Gruca-Miąsik (dr)

Paulina Tumidajewicz (mgr)

starszy wykładowca Wydział Pedagogiczny Uniwersytet Rzeszowski (Rzeszów, Polska)

SACRUM I PROFANUM W KULTURZE NOWYCH MEDIÓW

Andrzej Świerczek

doktor, wykładowca Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Rtm. W. Pileckiego w Oświęcimiu (Oświęcim, Polska)

RESOCJALIZACJA A SACRUM I PROFANUM

Юрій Безрученко

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри туризму, готельної і ресторанної справи Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка (Старобільськ, Україна)

ЕТАПИ ВИКОНАННЯ ПЕДАГОГІЧНИХ УМОВ ФОРМУВАННЯ ДУХОВНОЇ КУЛЬТУРИ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ

Agnieszka Bielak

magister, doktorantka Prešovská univerzita v Prešove (Prešov, Słowacja)

SACRUM ŻYCIA RODZINNEGO A ETOS KOBIECY

Marek Paluch

profesor UR, doktor habilitowany, profesor nadzwyczajny Uniwersytet Rzeszowski. Kierownik Katedry Pedagogiki Społecznej i Resocjalizacyjnej (Rzeszów, Polska)

RESOCJALIZACYJNA I TERAPEUTYCZNA ROLA SZTUKI

Paulina Wąż

magister, doktorant Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w Krakowie (Krakow, Polska)

SACRUM I PROFANUM WE WSPÓŁCZESNEJ KULTURZE KONSUMPCJONIZMU

Галина Савченко

викладач Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)

ДІАЛОГІЧНИЙ ПІДХІД ДО ФОРМУВАННЯ КОМУНІКАТИВНОЇ КОМПЕТЕНТНОСТІ МАЙБУТНІХ ВЧИТЕЛІВ МИСТЕЦЬКИХ ДИСЦИПЛІН

Piotr Czech

magister, wykładowca-nauczyciel akademicki Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Oświęcimiu (Oświęcim, Polska)

RODZINA W POMOCY SPOŁECZNEJ SACRUM CZY PROFANUM?

Валентина Деленко
асистент кафедри початкової та дошкільної освіти Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
**ФОРМУВАННЯ ХРИСТИЯНСЬКИХ ЦІННОСТЕЙ У
ДОШКІЛЬНИКІВ**

Jacek Domagala
magister, doktorant Akademii Ignatianum w Krakowie (Krakow, Polska)
PRAWO DO WOLNOŚCI A SACRUM I PROFANUM

Adrianna Mazur
magister, doktorant Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove (Prešov,
Slowacia)
KOBIETA I MĘŻCZYZNA – SACRUM I PROFANUM

Barbara Żmuda
magister, doktorant w Katedrze Etyki Uniwersytet Papieski Jana Pawła II w
Krakowie (Krakow, Polska)
**PRZEMIANY ŚWIĘTOWANIA, CZYLI O DESAKRALIZACJI
SYMBOLI**

Adam Krzeczkowski
magister, doktorant Filozofická fakulta Prešovskej univerzity v Prešove (Prešov,
Slowacia)
**WARTOŚCI I WZORY ŻYCIOWE W RODZINIE, MIĘDZY
SACRUM A PROFANUM**

Ewa Teodorowicz-Hellman
profesor doktor, Uniwersytet Sztokholmski, Kierownik Studiów Polonistycznych na
Wydziale Języków i Literatur Słowiańskich (Sztokholm, Szwecja)
SACRUM IT PROFANUM

**СЕКЦІЯ
ТЕАТРОЗНАВСТВА**
(м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. імені Леся Курбаса)
3 листопада 2015 року
15:00 – 18:00

Керівник секції: проф. Б. Козак
Секретар: доц. М. Циганик

Надія Терещук
асpirантка кафедри театрознавства Київського національного
університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого,
асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
**ФУНКЦІОNUВАННЯ ТЕАТРАЛЬНОЇ КУЛЬТУРИ У
МІСЬКОМУ ПРОСТОРІ НА ТЕРИТОРІЇ ГАЛИЧИНІ (XVII-XVIII ст.)**

Олесь Коваль
магістр, Львівський академічний театр ім. Леся Курбаса (Львів, Україна)
**УКРАЇНСЬКИЙ ШКІЛЬНИЙ ТЕАТР ЯК ІГРОВА МОДЕЛЬ
ХРИСТИЯНСЬКОГО ВСЕСВІТУ (НА МАТЕРІАЛАХ ПУБЛІЧНИХ
АКТІВ ГІМНАЗІЙ ОРДЕНУ ВАСИЛІЯН У БУЧАЦІ ТА ЖИРОВИЦЯХ
ДРУГОЇ ПОЛОВИНІ XVIII ст.)**

Галина Коут
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та
акторської майстерності Львівського національного університету імені
Івана Франка (Львів, Україна)
**ЧОМУ НА ПОРТРЕТАХ КІЇВСЬКОГО ПРАВОСЛАВНОГО
ДУХОВЕНСТВА ДРУГОЇ ПОЛОВИНІ XVII – ПОЧАТКУ XVIII ст.
ЗОБРАЖЕНИ ІСЛАМСЬКІ МОЛІТОВНІ КИЛИМИ?**

Мирослава Циганик
кандидат філологічних наук, доцент кафедри театрознавства та
акторської майстерності Львівського національного університету імені
Івана Франка (Львів, Україна)
**ПОСТАТЬ ЯКОВА ГОЛОВАЦЬКОГО В НАУКОВО-
КУЛЬТУРНОМУ ЖИТТІ ГАЛИЧИНІ ПЕРШОЇ ПОЛОВИНІ XIX ст.**

Уляна Рой

старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**САКРАЛЬНИЙ ТОПОС У ДРАМАТИЧНИХ ТВОРАХ
І. ФРАНКА: ПРОБЛЕМИ СЦЕНІЧНОГО ВТІЛЕННЯ (НА МАТЕРІАЛІ
ВИСТАВ ТЕАТРУ ТОВАРИСТВА «РУСЬКА БЕСІДА»)**

Софія Роса-Лаврентій

асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**КОНЦЕПЦІЯ МОДЕРНОГО РЕЛІГІЙНОГО ТЕАТРУ У ВІЗІЯХ
ГРИГОРА ЛУЖНИЦЬКОГО**

Роман Лаврентій

завідувач відділу культурно-просвітницької роботи Наукової бібліотеки,
старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна).

«ОЙ, ЗЙШЛА ЗОРЯ НАД ПОЧАЄВОМ» (1938 р., реж.
В. БЛАВАЦЬКИЙ) – ОСТАННЯ ВИСТАВА З РЕЛІГІЙНОГО ЦИКЛУ В
РЕПЕРТУАРІ УКРАЇНСЬКОГО МОЛОДОГО ТЕАТРУ «ЗАГРАВА»

Світлана Максименко

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та
акторської майстерності Львівського національного університету імені
Івана Франка (Львів, Україна)

**ТЕМА ЗРАДИ В УМОВАХ ВІЙНИ: ЕТИЧНА ТА ЕСТЕТИЧНА
РЕЦЕПЦІЇ (ДО ІСТОРІЇ ПОСТАНОВКИ «НА ПОЛІ КРОВІ» ЛЕСІ
УКРАЇНКИ. ЛОТ, 1943)**

Павло Смоляк

кандидат історичних наук, доцент кафедри театрального мистецтва
факультету мистецтв Тернопільського національного педагогічного
університету ім. Володимира Гнатюка (Тернопіль, Україна)

**ТЕАТРАЛЬНА ДІЯЛЬНІСТЬ ОСЕРЕДКІВ «ПРОСВІТИ»
ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО ПОВІТУ В 20–30-Х РОКАХ ХХ ст.**

4 листопада 2015 року
10:00 – 14:00

Керівник секції: проф. Б. Козак

Секретар: доц. М. Циганік

Лариса Наумова

кандидат філософських наук, доцент Київського національного
університету театру, кіно і телебачення ім. І. К. Карпенка-Карого (Київ,
Україна)

**РИТМ, ЧАС І ПРОСТІР УКРАЇНСЬКОГО КІНЕМАТОГРАФА
20-Х РОКІВ ХХ ст.**

Віолета Демещенко

кандидат історичних наук, професор кафедри сценічного та
аудіовізуального мистецтва, директор інституту сучасного мистецтва
Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

**ТВОРЧІСТЬ ВИДАТНОГО ПОЛЬСЬКОГО РЕЖИСЕРА
АНДЖЕЯ ВАЙДИ**

Ірина Патрон

асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**МНОЖИННІСТЬ ФУНКІЙ КІНОМІСТЕЦТВА:
ТЕОРЕТИЧНИЙ АСПЕКТ (НА МАТЕРІАЛАХ КУРСУ «ІСТОРІЯ
КІНОМІСТЕЦТВА»)**

Марія Романюк

асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності
Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**ПЕРЕХРЕСТЯ СТИЛІВ ТА ІДЕЙ У СЦЕНОГРАФІЇ ЄВГЕНА
ЛИСИКА ДО БАЛЕТУ «РОМЕО І ДЖУЛЬЕТТА» С. ПРОКОФ'ЄВА
(ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ АКАДЕМІЧНИЙ ТЕАТР ОПЕРИ ТА
БАЛЕТУ ІМЕНІ С. КРУШЕЛЬНИЦЬКОЇ, 2014 р.)**

Майя Гарбузюк

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри театрознавства та акторської
майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів,
Україна)

**САКРАЛЬНІСТЬ ПРИРОДИ – ПРОФАННІСТЬ ЦІВІЛІЗАЦІЙ (ВІД
«ЛІСОВОЇ ПІСНІ» ЛЕСІ УКРАЇНКИ ДО «БАБІ ПРІСЬ» П. АР'Є)**

Юлія Коваленко
старший викладач кафедри театрознавства Харківського національного
університету мистецтв ім. Івана Котляревського (Харків, Україна)
САКРАЛІЗАЦІЯ В «АМОРАЛЬНОСТІ»
ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНИХ ВИСТАВАХ ХАРКІВСЬКОГО ТЕАТРУ
ДЛЯ ДІТЕЙ ТА ЮНАЦТВА «ВСЕ ЖИТТЯ ПОПЕРЕДУ» Е. АЖАРА ТА
«ДЕПЕШ МОД» ЗА С. ЖАДАНОМ

Тетяна Білан
кандидат філософських наук, доцент кафедри культурології та мистецької
освіти Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка
(Дрогобич, Україна)
ІНТЕРТЕКСТУАЛЬНІ РЕФЛЕКСІЙ ТЕАТРАЛЬНОГО
МИСТЕЦТВА

Людмила Паньків
кандидат педагогічних наук, доцент, докторант кафедри фортепіанного
виконавства і художньої культури Інституту мистецтв Національного
педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова (Київ, Україна)
МУЗИЧНИЙ ТЕАТР У ДИСКУРСІ ІННОВАЦІЙ

Надія Кукуруза
доцент кафедри театрального і хореографічного мистецтва Інституту
мистецтв Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський
національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ,
Україна)
**НОВІ ЕСТЕТИЧНІ ВИМІРИ ЛІТЕРАТУРНОЇ КОМПОЗIЦІЇ НА
СУЧASNІЙ UKRAЇNSЬKІй СЦЕНІ**

Оксана Сливка
аспірантка Державного вищого навчального закладу «Прикарпатський
національний університет імені Василя Стефаника» (Івано-Франківськ,
Україна)
**ТЕАТРАЛЬНІ ФЕСТИВАЛІ ЯК ВЗАЄМОДІЯ ДУХОВНОГО І
СВІТСЬКОГО**

СЕКЦІЯ
БІБLIOTEKOZNAVSTVA TA BІBLIOGRAFIЇ
(м. Львів, вул. Валова, 18, ауд. 9)

4 листопада 2015 року
10:00 – 14:30

Керівник секції: доц. Н. Демчук
Секретар: Л. Пугач

Роман Крохмальний
кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

**КОГЕРЕНТНІСТЬ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ У ТЕКСТІ:
ПРОБЛЕМА ІНФОРМАЦІЙНОГО СУСПІЛЬСТВА**

Наталія Демчук
кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

**ЗАКОНИ БІБLIOПСИХОЛОГІЇ В НОВІТНІЙ КОНЦЕПЦІЇ
ІНФОРМАЦІЙНОЇ БЕЗПЕКИ**

Галина Біловус
кандидат філологічних наук, доцент кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

**МИСТЕЦЬКА БІBLOГРАFІЯ НА СТОРІНКАХ УКРАЇNSЬKІХ
ПЕРІОДИЧНИХ ВИДАНЬ ГАЛИЧИНИ ПЕРШ. ПОЛ. XX ст.**

Любов Пугач
старший викладач кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
**СОЦІАЛЬНО-КОМУНІКАЦІЙНІ СКЛАДОВІ
КОМУНІКАТИВНОЇ МОДЕЛІ: ЕВОЛЮЦІЯ УЯВЛЕНЬ ТА НАПРЯМИ
РОЗВИТКУ**

Олександр Седляр
кандидат історичних наук, асистент кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

**ІДЕЯ ЧИТАЛЬНІ У ГАЛИЦЬКИХ РУСИНІВ ТРЕТЬОЇ ЧВЕРТІ
XIX ст.: ВІД ЕЛТАРНОГО ДО ПРОСТОНАРОДНОГО ЗАКЛАДУ**

Лілія Сирота
кандидат філологічних наук, асистент кафедри бібліотекознавства і
бібліографії Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

**УКРАЇНСЬКІ ЛІТЕРАТУРНО-ХУДОЖНІ ВИДАННЯ ЛЬВОВА
НА ЗЛАМІ XIX-XX ст.: ТЕМАТИЧНЕ РОЗМАЙТЯ VERSUS
ОДНОТИПНІСТЬ ДИЗАЙНУ**

Роксана Білоусова
асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**СТАНОВЛЕННЯ БІБЛІОТЕЧНОЇ ОСВІТИ У ГАЛИЧИНІ
ПЕРШОЇ ПОЛОВИНІ ХХ ст.: ЗА МАТЕРІАЛАМИ УКРАЇНСЬКОЇ
ПЕРІОДИКИ**

Євангеліна Чирук
асистент кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**ПРИВАТНА БІБЛІОТЕКА М. ПАВЛІКА ЯК СИСТЕМА
КУЛЬТУРНИХ ЦІНОСТЕЙ ОСОБИСТОСТІ**

Микола Ільків-Свидницький
кандидат історичних наук, доцент, завідувач відділу рукописних,
стародрукованих та рідкісних книг ім. Ф. П. Максименка Наукової
бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка
(Львів, Україна)

Софія Тютюко
студентка III курсу історичного факультету Львівського національного
університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**ПІСЬМО ТА ІНІЦІАЛІ АНТИФОНАРІЙ З КОЛЕКЦІЇ
НАУКОВОЇ БІБЛІОТЕКИ ЛЬВІВСЬКОГО НАЦІОНАЛЬНОГО
УНІВЕРСИТЕТУ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА ЯК КРИТЕРІЙ ДО ЇХ
АТРИБУЦІЇ**

Ірина Цвіркун
старший викладач кафедри бібліотекознавства і бібліографії Львівського
національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
**УКРАЇНОМОВНА КНИГА У СКЛАДІ БІБЛІОТЕЧНОГО ФОНДУ
НБ ЛНУ ім. ІВАНА ФРАНКА**

**СЕКЦІЯ
ХОРЕОЛОГІЙ (ХОРЕОГРАФІЙ)**
(м. Львів, вул. Стефаніка, 16 а. Кафедра режисури та хореографії)

**3 листопада 2015 року
15:00 – 18:00**

Керівник секції: доц. О. Плахотнюк
Секретар: С. Маркевич

Олександр Плахотнюк
доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного
університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
SACRUM ET PROFANUM В ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Марина Погребняк
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Полтавського
національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка (Полтава,
Україна)

**АВТОРСЬКИЙ ТЕАТР СУЧASNOGO TANCU: VITOKI TA
ХАРАКТЕРНІ ОЗНАКИ**

Олена Афоніна
кандидат мистецтвознавства, доцент, докторант Національної академії
керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)
**ОЗНАКИ «ПОДВІЙНОГО КОДУВАННЯ» В СУЧASNOMU
ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ**

Тарас Холов
асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного
університету імені Івана Франка (Львів, Україна)
**САКРАЛЬНІСТЬ У ТВОРЧОСТІ ПРЕДСТАВНИКІВ МОДЕРН-
ТАНЦЮ**

Ірина Гутник
кандидат педагогічних наук, професор кафедри народної хореографії
Київського національного університету культури і мистецтв (Київ, Україна)
ТАНЕЦЬ У САКРАЛЬНИХ ОБРЯДАХ УКРАЇНЦІВ

Лілія Климчук
доцент кафедри хореографії Національної академії керівних кадрів культури
та мистецтв (Київ, Україна)
ФЕНОМЕН ТАНЦЮ ЯК ОДНА З ФОРМ БУТЯ ЛЮДИНИ

Тетяна Благова
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Полтавського
національного педагогічного університету ім. В. Г. Короленка (Полтава,
Україна)

**ПРОФЕСІОНАЛІЗАЦІЯ НАРОДНО-СЦЕНІЧНОЇ ХОРЕОГРАФІЇ
В ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНІЙ ДИНАМІЦІ**

Володимир Нечитайло
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Національної
академії керівних кадрів культури і мистецтв (Київ, Україна)

**УКРАЇНСЬКА ТРАДИЦІЙНІСТЬ – ДОМІНАНТА
ФОРМУВАННЯ СУЧASNOGO УКРАЇНСЬКОГО СУСПІЛЬСТВА**

Валентина Сосіна
кандидат педагогічних наук професор кафедри хореографії та
мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної
культури (Львів, Україна)

**ЕСТЕТИЧНІ ОСНОВИ ІНДИВІДУАЛЬНОГО СТИЛЮ
ВИКОНАННЯ В ХОРЕОГРАФІЇ ТА СПОРТІ**

Оксана Лань
доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного
університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**ДУАЛЬНІСТЬ ДУХОВНОГО І СВІТСЬКОГО У ТВОРЧОСТІ
МОДЕРН-БАЛЕТУ «АКВЕРІАС» (1986–1996 pp.)**

Alexei Charov
lecturer, choreographer. Developer and coordinator of Ballet programs for String Theory Schools Grade K to 4. Philadelphia Performing Arts a String Theory School (Philadelphia, USA)
THE BALANCHINE STYLE

4 листопада 2015 року
10:00 – 14:30

Керівник секції: проф. О. Чепалов
Секретар: С. Маркевич

Олександр Чепалов
доктор мистецтвознавства, професор кафедри народної хореографії
Харківської державної академії культури (Харків, Україна)
**САКРАЛЬНІСТЬ ЯК ВПЛИВОВИЙ ФАКТОР СТВОРЕННЯ
ВЕЛИКОЇ ФОРМИ БАЛЕТІВ ДЖ. НОЙМАЙЄРА**

Аліна Підліпська
кандидат мистецтвознавства, доцент, професор кафедри
мистецтвознавства Київського національного університету культури і
мистецтв (Київ, Україна)
**БІБЛІЙНІ АЛЮЗІЇ У ТВОРЧОСТІ БАЛЕТМЕЙСТЕРА ІРЖИ
КІЛНА**

Олена Мартиненко
кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії
Бердянського державного педагогічного університету (Бердянськ, Україна)
**ІСТОРИКО-ПЕДАГОГІЧНІ І СУЧASNІ ПІДХОДИ ДО ДИТЯЧОЇ
ТАНЦЮВАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ**

Юлія Тараненко
викладач кафедри хореографії, аспірант Бердянського державного
педагогічного університету (Бердянськ, Україна)
**СТРУКТУРА ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ
ХОРЕОГРАФІЇ ДО РОЗВИТКУ ХУДОЖНЬО-ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ
МОЛОДШИХ ШКОЛЯРІВ**

Тетяна Сердюк
кандидат педагогічних наук, доцент кафедри хореографії Бердянського
державного педагогічного університету (Бердянськ, Україна)
**КЛАЛА БАЛОГ – ЛЕГЕНДАРНА ПОСТАТЬ У КОНТЕКСТІ
РОЗВИТКУ ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА ЗАКАРПАТТЯ**

Алла Самохвалова
старший викладач кафедри хореографії Рівненського державного
гуманітарного університету (Рівне, Україна)
**ТАНЦІ ВОЛИНСЬКОГО ПОЛІСЯ В ІСТОРИКО-
ЕТНОГРАФІЧНИХ ПОЛЬОВИХ ДОСЛІДЖЕННЯХ**

Євгенія Яніна-Ледовська
старший викладач Харківської державної академії культури (Харків,
Україна)
**ПРОВІСНИЦЬКА ТЕМА У ТРАКТУВАННЯХ БАЛЕТУ
І. СТРАВІНСЬКОГО «ВЕСНА СВЯЩЕННА» ХХ ст.**

Natalia Charova
lecturer, choreographer. Developer and coordinator of ballet program for String Theory Schools grade 5 to 12. Philadelphia Performing Arts a String Theory School (Philadelphia, USA)

**DIFFERENCE BETWEEN VAGANOVA AND CECCHETTI
METHODS**

Леся Косаковська
кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки (Луцьк, Україна)

ПЕДАГОГІЧНЕ КРЕДО Е. ЖАКА-ДАЛЬКРОЗА

Юлія Скиба
студентка III курсу кафедри режисури та хореографії, Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

Софія Маркевич
асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (Львів, Україна)

**ДУХОВНІСТЬ І СВІТСЬКЕ В ГІПОТЕЗАХ ПОХОДЖЕННЯ
ТАНЦЮ**

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВІДАНЬ

3 листопада 2015 року

15:00

м. Львів, вул. Стефаника, 16а.
Кафедра режисури та хореографії

Презентація
студентського збірника наукових статей (випуск 3)

Хореографічна культура – мистецькі виміри



Студентами кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка в рамках роботи Студентського наукового гуртка кафедри традиційно проводиться конференція «Хореографічна культура – мистецькі виміри». За матеріалами конференції видається щорічний збірник студійських робіт. Науковим куратором даного проекту є доцент кафедри режисури та хореографії Олександр Плахотнюк, староста наукового гуртка студентів III курсу кафедри режисури та хореографії Віктор Малиновський.

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЗАХОДИ

3 листопада 2015 року

17:00

м. Львів, вул. Стефаника, 16а.
 Кафедра режисури та хореографії

Відкрите презентаційно-репетиційне заняття
професійного театру танцю викладачів та студентів
кафедри режисури та хореографії
«Прем'єра»



Художній керівник – народний артист України Олег Петрик

ПРАКТИЧНА ЧАСТИНА

4 листопада 2015 року

м. Львів, вул. Стефаника, 16а.
 Кафедра режисури та хореографії

ВІДКРИТИ УРОКИ КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



10:10-11:30 Показ творчої лабораторії сучасного хореографічного мистецтва та перформенсу кафедри режисури та хореографії
І курс, керівник Марія Бакало (зал 1).

11:50-13:10 Теорія та методика викладання класичного танцю
ІІ курс, клас Юлії Безпаленко, концертмейстер Тетяна Зaborовська (зал 1).

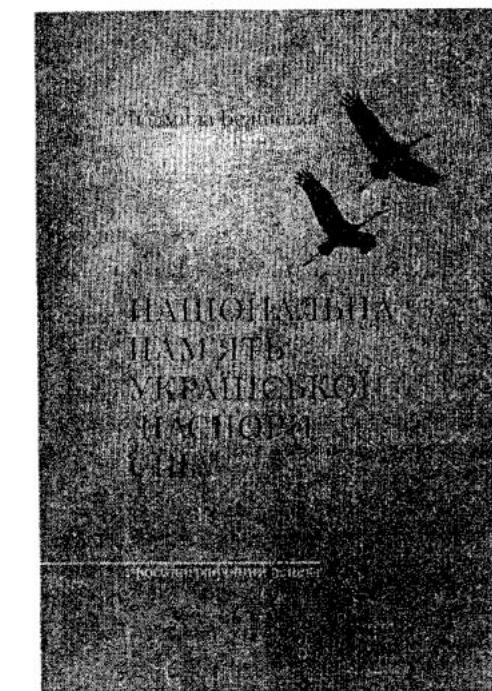
13:30-14:50 Мистецтво балетмейстера
ІІІ курс, клас доцента Оксани Лань, концертмейстер Георгій Скалоубов (зал 1).

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

3 листопада 2015 року



Людмила Белінська закінчила історичний факультет Львівського національного університету імені Івана Франка та філософський факультет Українського Вільного Університету у Мюнхені, кандидат історичних наук, доктор філософії. Досліджує проблеми української політичної еміграції ХХ ст., культурну спадщину та родинні традиції галицьких українців. Автор монографії «Галичина в політичному житті наддніпрянських емігрантів на початку ХХ ст.» (Львів, 2002), «Іван Теодор Рудницький: життя на тлі історії» (Львів, 2006), «Експлікація родинної традиції у громадянському дискурсі Галичини» (Львів, 2012).



15:00
м. Львів, вул. Валова, 18. ауд. № 39
Факультет культури і мистецтв

Презентація монографії доцента кафедри філософії мистецтв
Людмили Белінської
«Національна пам'ять української діаспори США»

ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

4 листопада 2015 року

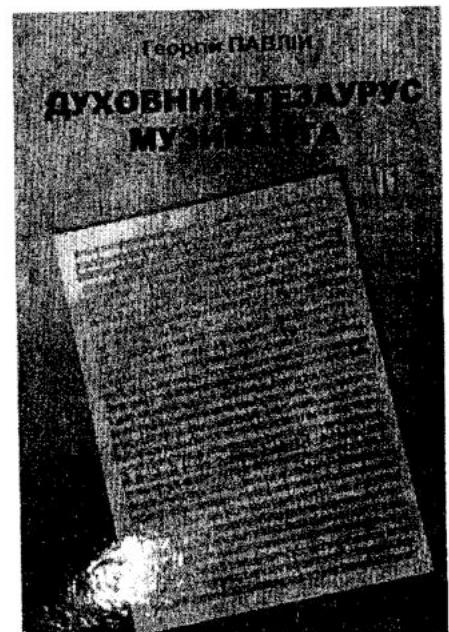


13:00
м. Львів, вул. Валова, 18. ауд. № 39
Факультет культури і мистецтв

Презентація монографії професора кафедри філософії мистецтв

Георгія Павлія

«Духовний тезаурус музиканта»



Георгій Павлій – кандидат мистецтвознавства, професор кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Закінчив Львівську консерваторію ім. Миколи Лисенка. 1960–2012 рр. працював там же, вів класи скрипки, квартету, керував відомим в Україні та поза її межами камерним оркестром «Perpetuum Mobile». Досліджує проблеми музикознавства, філософії мистецтв. Автор монографій «Виразові відмінності гомофонії та поліфонії (теорія та виконавство)» (Львів, 1995), «Десятиріччя камерного оркестру «Perpetuum Mobile» в хронології концертів, спогадах та роздумах» (Львів, 2002).

КУЛЬТУРНО-МИСТЕЦЬКІ ЗАХОДИ

4 листопада 2015 року

15:00

м. Львів, вул. Валова, 18
Концертний зал імені А. Й. Кос-Анатольського

Концерт

камерного оркестру
Національного педагогічного університету
ім. М. П. Драгоманова



Керівники – проф. Василь Федоришин та проф. Алла Козер

Камерний оркестр Інституту мистецтв Національного педагогічного університету ім. М. П. Драгоманова веде потужну концертно-просвітницьку роботу. Такі мистецькі проекти, як «Чорнобиль. Молодь буде пам'ятати», «М. Колесса – син століття», «Шевченко і музика» та інші, постійно презентуються у Національному будинку камерної та органної музики, є окрасою мистецького життя України.



**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА
ФРАНКА**
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Зaproшує на навчання
(освітні рівні «бакалавр», «спеціаліст», «магістр»)

за спеціальностями:

Інформаційна, бібліотечна та архівна справа (дenna та заочна форма навчання).

Сценічне мистецтво:

Театрознавство.

Акторське мистецтво.

Хореографія (дenna та заочна форма навчання).

Музичне мистецтво (музична педагогіка і виховання).

Адреси і контакtni телефони:

ПРИЙМАЛЬНА КОМІСІЯ ЛНУ ім. ІВАНА ФРАНКА:

вул. Січових стрільців, 14, м. Львів, 79000, Україна
тел. (+38 032) 239 43 30, 255 39 65
e-mail: pkunivlv@lnu.edu.ua
<http://www.lnu.edu.ua>

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ЛНУ ім. ІВАНА ФРАНКА:

вул. Валова, 18, м. Львів, 79008, Україна
тел. (+38 032) 239 41 97
e-mail: feultartlnu@gmail.com
<http://kultart.lnu.edu.ua>

Адреси та контактні телефони:
корпусів, де відбуваються заходи Міжнародної науково-практичної
конференції:

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА
ФРАНКА:

Головний корпус
вул. Університетська 1, м. Львів,
тел.: (+38 032) 239-41-11 – довідкове бюро Університету.

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ЛНУ ім. ІВАНА ФРАНКА:
вул. Валова, 18, м. Львів,
тел.: (+38 032) 239-41-97.

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ:
вул. Стефаника, 16а, м. Львів,
тел.: (+38 032) 240-36-23.

ПРОЖИВАННЯ УЧАСНИКІВ КОНФЕРЕНЦІЙ:
Гуртожиток № 1, Університету
вул. Герцена, 7, м. Львів,
тел.: (+38 032) 239-40-05.

УДК 13; 37; 78; 792.8; 793.3; 92

Програма Міжнародної науково-практичної конференції
«*Sacrum et profanum в культурі*». – Львів : Факультет культури і
мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка,
2015. – 44 с.

Упорядник: Олександр Плахотнюк (контакти: м. т. +38066-738-94-13
e-mail: vidlunnya@gmail.com)

Примітки