

Назва курсу	«Основний та додатковий музичний інструмент (сопілка)»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Довгаль Олег Олексійович, асистент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dovhal-oleh-oleksijovych
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • щочетверга, 13.30-14.50 год. (вул. Валова, 18) • для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovny muzychny instrument
Інформація про курс	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – забезпечення належного рівня інструментальної підготовки вчителя музичного мистецтва в школі, музичного керівника в дошкільній дитячій установі.. Метою дисципліни є виховання музиканта-педагога, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основний та додатковий музичний інструмент (сопілка)» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрі в обсязі 15 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу «Основний та додатковий музичний інструмент (сопілка)» надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.</p> <p>В процесі вивчення курсу повинні вирішуватись наступні завдання: формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.</p> <p>Для успішного виконання цих завдань велике значення мають міжпредметні зв'язки, постійна опора на знання, отримані при вивченні таких дисциплін, як: історія та теорія музики, диригування, постановка голосу, теорія та методика музичного виховання.</p>

<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Я.Мазур Вправи та етюди 2. С. Павлюченко Етюди для сопілки 3. Кияновська Л.О. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. //Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13). – Видавець – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. – Львів, 2014. 4. М. Корчинський/Б. Корчинська Звукоряди у 24-х тональностях 5. М. Корчинський Етюди для сопілки 6. М. Корчинський Вправи на різні види техніки 7. Б. Корчинська Вправи на різні види техніки 8. Орел Л.О. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів у контексті реформування вищої освіти України. /Л. О. Орел/ //Нові технології навчання: Науково-методичний збірник. – Вип. 76. – Київ. – 2013. 9. Н. Платонов 24 етюда 10. Хрестоматія для саксофона (сост. М.К.Шапошникова) Гамми, упражнения, этюды 11. І. Скляр Подарунок сопілкарям 12. Г. Петер „Блокфлейта в минулому і сучасності” (Додаток. Приклади орнаментування і дімінювання авторами 16-17 ст.ст.) 13. Г.Ф. Телеман „Методичні сонати” 14. Ферлинг В. «Етюды для гобоя», Москва, «Музыка», 1983
<p>Тривалість курсу</p>	<p>Основний музичний інструмент - 8 семестрів, додатковий музичний інструмент - 2 семестри</p>
<p>Обсяг курсу</p>	<p>510 годин аудиторних занять. З них 292 годин практичних занять та 218 годин самостійної роботи</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами; - про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма); - про засоби музичної виразності (метроритм, прийоми гри, динаміка); - про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв’язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі; - навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів. <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової і вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності; - засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі; - аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, історичну епоху, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності);

	<ul style="list-style-type: none"> - читати ноти з аркуша, підбирати на слух, транспонувати; - самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.
Ключові слова	Виконавство на сопілці, музично-теоретичний аналіз, інтерпретація творів, інструментальні навички, культура інтонування, педагогізація навчально-виховного процесу, організація самоосвіти.
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p style="text-align: center;">Основний інструмент (сопілка)</p> <p>Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Мажорні звукоряди до 2-х знаків у штрихових та фактурних варіантах</p> <p>Тема 2. Художньо-практичний репертуар</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Здійснити музично-теоретичний аналіз і виконати на інструменті:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) 2-3 різнохарактерні п'єси;</p> <p style="padding-left: 40px;">б) виконати 2 твори для слухання музики в школі;</p> <p style="padding-left: 40px;">в) виконати марш.</p> <p>Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Елементарні вправи для розвитку навиків димінування мелодії та її транспозиції</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Етюд.</p> <p>Тема 4. Художньо-практичний репертуар</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) частину твору великої форми;</p> <p style="padding-left: 40px;">б) оригінальну п'єсу;</p> <p style="padding-left: 40px;">в) виконати 2-і шкільні пісні.</p> <p>Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p style="padding-left: 20px;">1. мажорні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (2-3 знаки).</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Етюд.</p> <p>Тема 6. Художньо-практичний репертуар</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) нециклічний твір великої форми;</p> <p style="padding-left: 40px;">б) 2 різнохарактерні п'єси;</p> <p style="padding-left: 40px;">в) виконати 2-і колядки або щедрівки.</p> <p>Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p style="padding-left: 20px;">1. мінорні гармонічні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (до 3-х знаків).</p> <p style="padding-left: 20px;">2. Етюд.</p> <p>Тема 8. Художньо-практичний репертуар</p> <p style="padding-left: 20px;">1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p style="padding-left: 40px;">а) циклічний твір (цілісно або окремі частини);</p> <p style="padding-left: 40px;">б) твір українського автора;</p> <p style="padding-left: 40px;">в) виконати український народний танець;</p> <p style="padding-left: 40px;">г) виконати веснянку.</p>

	<p>Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мажорні і мінорні звукоряди (3-4 знаки) у штрихових та фактурних варіантах. 2. Етюд. <p>Тема 10. Художньо-практичний репертуар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: <ol style="list-style-type: none"> а) твір великої форми епохи бароко; б) твір написаний сучасною композиторською технікою; в) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи. <p>Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Цілотоновий звукоряд у штрихових та фактурних варіантах. 2. Етюд. <p>Тема 12. Художньо-практичний репертуар</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: <ol style="list-style-type: none"> а) твір великої форми (циклічний – цілісно) вітчизняних або зарубіжних композиторів; б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи; в) транспонувати твір шкільного репертуару; г) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи. <p>Тема 13. Практичний репертуар</p> <ol style="list-style-type: none"> а) виконати на інструменті 2-і шкільні пісні; б) підібрати на слух українську народну пісню та транспонувати її в 2-і різні тональності. <p>Тема 14. Художньо-виконавський репертуар</p> <p>Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <ol style="list-style-type: none"> а) циклічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора; б) 2-3 п'єси віртуозного характеру. <p>Тема 15. Практичний репертуар</p> <ol style="list-style-type: none"> а) виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з: <ul style="list-style-type: none"> - короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків; б) виконати 2-3 твори із шкільної програми із можливістю залучення автентичних народних інструментів. <p>Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття</p> <p>художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Твір великої форми. 2. П'єса віртуозного характеру. 3. Кантілена.
--	---

	<p align="center">Додатковий інструмент (сопілка)</p> <p>Тема 17. Інструктивно-технічний матеріал а) гама до мажор; б) етюд.</p> <p>Тема 18. Практичний репертуар а) п'єса; б) народна пісня; в) марш.</p> <p>Тема 19. Інструктивно-технічний матеріал а) гами мажорні з 1-м ключовим знаком; б) етюд.</p> <p>Тема 20. Практичний репертуар а) п'єса; б) народна пісня; в) народний танець.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспити та залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музично-теоретичного циклу, постановки голосу, диригування, теорії та методики музичного виховання, необхідних для вирішення виконавських та педагогічних завдань.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: . - пояснювально-ілюстративний; - проблемний; - пошуковий; - наочний; - вербальний; - практичний; - інтерактивний; -метод компаративного аналізу; -використання аудіо та відео ресурсів.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібна простора репетиційна аудиторія з відповідним обладнанням (фортепіано, пульти та ін.), а також підручники та методичні посібники з дисциплін музично-теоретичного та виконавського циклу, історії виконавського мистецтва на народних інструментах, репертуарні збірники творів для сопілки.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.

	<p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	Виконання практичного репертуару згідно відповідних тем
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
І КУРС					
1-8 тижд /16 год	Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал 1. Мажорні звукоряди до 2-х знаків у штрихових та фактурних варіантах	практичні	Допоміжний матеріал Я.Мазур Вправи та етюди М. Корчинський/Б. Корчинська Звукоряди у 24-х тональностях		
9-16 тижд /16 год	Тема 2. Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз і виконати на інструменті: а) 2-3 різнохарактерні п'єси; б) виконати 2 твори для слухання музики в школі; в) виконати марш.	практичні	І. Скляр Подарунок сопілкарям Рекомендований репертуар Твори великої форми Й.К. Пенуш „6 сонат для блокфлейти” (Otto Heinrich Nötyel Verlag/Wilhelmshaven, „Sechs Sonaten Für Sopranblockflöte und Klavier“).		
17-24 тижд /16 год	Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал: 1. Елементарні вправи для розвитку навиків димінування мелодії та її транспозиції 2. Етюд	практичні	К.А Коцор Сонатина для скрипки А. Кореллі Соната C-Dur А. Кореллі-Дж. Барбіролі Концерт F-Dur П'єси (оригінальна музика і переклади)		
25-32 тижд /16 год	Тема 4. Художньо-практичний репертуар: 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на	практичні	Анонім 18 ст. Три прелюдії (RICORDI SY 2616, “Spielbuch 3, Spielschstücke für Sopranblockflöte solo“ Gerhard Braun, Johannes Fischer)		

	<p>інструменті: а) частину твору великої форми; б) оригінальну п'єсу; в) виконати 2-і шкільні пісні</p>		<p>Й. Бенда „Граве”</p> <p>М. Корчинський „Дві народні мелодії” („Музика для сопілки” випуск 1, Київ, „Музична Україна”)</p> <p>А. Кіряк „Сильвія” (гармонізація і аранжування М. Корчинського)</p> <p>Лапінський Н. Альбом юного скрипаля. - К.: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1961</p> <p>П'єси українських композиторів. - Тернопіль: Астон, 1999.</p> <p>Скрипкові твори українських радянських композиторів. Т. I. – К.: Мистецтво, 1963.</p> <p>Українська музика для гобоя та фортепіано. - Закопець М, Цайтц В., ПП. В.М.Лазаренко,Снятин 2004</p>		
II КУРС					

1-8 тижд/ 16 год	Тема 5. Інструктивно- технічний матеріал: 1. мажорні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (2-3 знаки). 2. Етюд	практичні	Допоміжний матеріал М. Корчинський/Б. Корчинська Звукоряди у 24-х тональностях М. Корчинський Етюди для сопілки М. Корчинський Вправи на різні види техніки		
9-16 тижд /16 год	Тема 6. Художньо- практичний репертуар: 1. Здійснити музично- теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) нециклічний твір великої форми; б) 2 різнохарактерні п'єси; в) виконати 2-і колядки або щедрівки	практичні	Г. Петер „Блокфлейта в минулому і сучасності” (Додаток. Приклади орнаментування і дімінування авторами 16-17 ст.ст.) Рекомендований репертуар Твори великої форми П. Май Сонатина (VEB Friedrich Hofmeister Leipzig „Sonatine für Sopranblockflöte“)		
17-24 тижд/ 16 год	Тема 7. Інструктивно- технічний матеріал: 1. мінорні гармонічні звукоряди у штрихових та фактурних варіантах (до 3-х знаків). 2. Етюд	практичні	Т. Альбіноні Соната a-moll (SCHOTT 1993, „3 Sonaten italienischer Barockmeister für Altblockflöte und Basso continuo“) Е. даль'Абако Соната g-moll (SCHOTT 1993, „3 Sonaten italienischer Barockmeister für Altblockflöte und Basso continuo“)		
25-32 тижд/ 16 год	Тема 8. Художньо- практичний репертуар: 1. Здійснити музично- теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) циклічний твір (цілісно або окремі частини); б) твір українського автора;	практичні	Ф.М. Верачіні Соната a-moll (SCHOTT 1993, „3 Sonaten italienischer Barockmeister für Altblockflöte und Basso continuo“) Л. Донник Слобожанська сюїта для сопілки і бандури (рукопис) Е. Кремер Оригінальна тема з легкими і ускладненими		

	<p>в)виконати український народний танець; г)виконати веснянку</p>		<p>варіаціями (RICORDI SY 2616, “Spielbuch 3, Spielschstücke für Sopranblockflöte solo“ Gerhard Braun, Johannes Fischer)</p> <p style="text-align: center;">П’єси (оригінальна музика і переклади)</p> <p>В. Польовий „Дві фольклорески” („Музика для сопілки” випуск 2, Київ, „Музична Україна”)</p> <p>В. Цайтц „Дударик” („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)</p> <p>С. Людкевич „Старовинна пісня”, муз.редакція М. Корчинського (рукопис)</p> <p>Дж. Фрескобальді „Канцона” (Старинная музыка для блокфлейты, Москва, «Музыка», 1984)</p> <p>Б. Яремко „Уторопські сопілкові імпровізації”(Рівне 1997, „Ліста”)</p> <p>Б. Яремко „Бойківська сопілкова музика”(Львів 1998, „Сполом”)</p> <p>Музика для сопілки. Вип. 1-Дверій Р.Є. – упорядник, Київ 1980, Музична Україна</p> <p>Колесса Ф. Шкільний співаник –Муз. Україна. К.,1991</p>		
ІІІ КУРС					
1-8 тижд/	Тема9. Інструктивно-	практичні	Допоміжний матеріал		

16 год	технічний матеріал: 1. Мажорні і мінорні звукоряди (3-4 знаки) у штрихових та фактурних варіантах. 2. Етюд.		Ферлинг В. «Етюды для гобоя», Москва, «Музыка», 1983 М. Корчинський/Б. Корчинська Звукоряди у 24-х тональностях		
9-16 тижд /16 год	Тема 10. Художньо-практичний репертуар: 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) твір великої форми епохи бароко; б) твір написаний сучасною композиторською технікою; в) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи	практичні	М. Корчинський Вправи на різні види техніки Н. Платонов 24 етюда Хрестоматія для саксофона (сост. М.К.Шапошникова) Гамми, упражнения, етюды Г.Ф. Телеман „Методичні сонати” Рекомендований репертуар Твори великої форми Л.в. Бетховен Сонатина C-Dur для мандоліни і гарпсіхорду		
17-23 тижд /14 год	Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал: 1. Цілотоновий звукоряд у штрихових та фактурних варіантах. 2. Етюд.	практичні	Б. Марчелло Соната F-Dur (Bärenreiter – Verlag, Kassel, 1958 „Sonate für Blockflöte“) . Скарлатті Соната G-Dur для клавіру (Аранжування для сопілки з бандурою М. Корчинського, рукопис)		
24-30 тижд /14 год	Тема 12. Художньо-практичний репертуар: 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) твір великої форми (циклічний – цілісно) вітчизняних або зарубіжних композиторів;	практичні	Д. Скарлатті Соната d-moll для клавіру (Аранжування для сопілки з бандурою М. Корчинського, рукопис) Г. Персел Соната e-moll Г.Ф. Телеман Соната F-Dur (Старинная музыка для блокфлейты, Москва «Музыка» 1984) М. Березовський Соната для скрипки (Київ „Музична Україна” 1983); аранжування		

<p>б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи;</p> <p>в) транспонувати твір шкільного репертуару;</p> <p>г) ескізно опрацювати 2 твори шкільного репертуару для набуття навичок самостійної роботи</p>		<p>для сопілки М. Корчинського (рукопис)</p> <p style="text-align: center;">П'єси (оригінальна музика і переклади)</p> <p>Петросян С. Для Вас. Збірка пісень. Ліга Прес. Львів, 2007.</p> <p>В. Камінський „Гуцульська легенда” („Музика для сопілки” випуск 2, Київ, „Музична Україна”)</p> <p>Д. Россіні „Тарантелла”</p> <p>Б. Бріттен „Шість метаморфоз”</p> <p>М. Равель „П'єса в стилі хабанери”</p> <p>Є. Козак „Гей, браття опришки” муз.редакція М. Корчинського (рукопис)</p> <p>Анонім „Тротто” (Старинная музика для блокфлейты, Москва, «Музыка», 1984)</p> <p>Б. Яремко „Уторопські сопілкові імпровізації”(Рівне 1997, „Ліста”)</p> <p>Б. Яремко „Бойківська сопілкова музика”(Львів 1998, „Сполом”)</p> <p>Українська музика для гобоя та фортепіано. - Закопець М, Цайтц В., ПП. В.М.Лазаренко,Снятин 2004</p> <p>Музика для сопілки. Вип. 2-Дверій Р.Є. – упорядник, Київ 1985, Музична Україна</p>		
---	--	---	--	--

IV курс					
1-8 тижд/ 16 год	Тема 13. Практичний репертуар: а) виконати на інструменті шкільні пісні; б) підібрати на слух українську народну пісню та транспонувати її в 2-і різні тональності	практичні	Дитячі розваги. У.н.п., забави та ігри. упор. Титаренко К. – Муз. Україна. К.,1993 Хрестоматія з музичного мистецтва. 1 кл. упор. Тайнелъ Е. Простір. Львів. 2019. Слухання музики в школі		
9-16 тижд /16 год	Тема 14. Художньо-виконавський репертуар: Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) циклічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора; б) 2-3 п'єси віртуозного характеру	практичні	упор. Грицюк М. та ін. – Музична країна. К., 1984. Цьпин Г. Эскизное разучивание музыкального произведения Учеб. пос для студ пед.инст-тов – Просвещение. М.,1984 Рекомендований репертуар Твори великої форми		
17-22 тижд/ 12 год	Тема 15. Практичний репертуар а) виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з: - короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків; б) виконати 2-3 твори із шкільної програми із можливістю залучення	практичні	Г.Ф. Телеман „6 фантазій для блокфлейти соло” (SCHOTT 1962 „Sechs Fantasien für Altblockflöte solo“) Г.Ф. Телеман Соната d-moll, C-Dur (SCHOTT, Originalmsik für Blockflöte 104, „Sonate d-moll für Altblockflöte und Basso continuo“ aus „Esserzisi Musici“) А. Кореллі Соната C-Dur Є. Льонко Варіації для сопілки соло („Музика для сопілки” випуск 2, Київ „Музична Україна”) М. Мауте Сюїта „Сім пісень		

	автентичних народних інструментів		для блокфлейти сопрано” (RICORDI SY 2616, “Spielbuch 2, Spielschstücke für Sopranblockflöte solo“ Gerhard Braun, Johannes Fischer)		
23-28 тижд/ 12 год	Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту: 1. Твір великої форми. 2. П’єса віртуозного характеру. 3. Кантилена.	практичні	<p>Г.Ф. Телеман Партита G-Dur (Старинная музыка для блокфлейты, Москва «Музыка» 1984)</p> <p>Ж.Б. Люллі Сонати №№4, 5, 6 (Amadeus, 1977, „Zwölf Sonaten op. 1 für Altblockflöte und Basso continuo“)</p> <p>Г. Контскі „Вісім варіацій”</p> <p style="text-align: center;">П’єси (оригінальна музика і переклади)</p> <p>С. Прокоф’єв „Тарантелла” (переклад для гобоя П. Наркуського)</p> <p>В. Йову „Хостропец” («Методэ де най», Кишинэу, 1982, «Литература артистикэ»)</p> <p>Б. Бріттен „Шість метаморфоз”</p> <p>М. Корчинський „Коломийка”</p> <p>І. Вимер „Гуцульська рапсодія” („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)</p> <p>О. Нижанківський „Вітрогони” муз.редакція М. Корчинського (рукопис)</p> <p>М. Корчинський „Парафраз на хоріву тему Є. Козака” („Музика для сопілки”, випуск 1, Київ, „Музична Україна”)</p> <p>Р. Валентіно „Allegro”</p>		

			<p>Абреу „Тіко-тіко”</p> <p>Г.М. Лінде „4 каприси” (Galaxy Musik Corp., 1967, „Vier Kaprisen für Altblockflöte oder Querflöte“)</p> <p>Б. Яремко „Уторопські сопілкові імпровізації”(Рівне 1997, „Ліста”)</p> <p>Б. Яремко „Бойківська сопілкова музика”(Львів 1998, „Сполом”)</p>		
--	--	--	--	--	--

Додатковий музичний інструмент

IV курс

1-8 тижд/ 16 год	Тема 17. Інструктивно- технічний матеріал: а) гама до мажор б) етюд.	практичні	Я.Мазур Вправи та етюди		
9-16 тижд /16 год	Тема 18. Практичний репертуар: а) п'єса; б) народна пісня; в) марш.	практичні	І. Скляр Подарунок сопілкарям Сопілка, школа гри на хроматичній сопілці, ч.1 Дверій Р.Є., Львів: ЦТДЮГ, 2008		
17-22 тижд/ 12 год	Тема 19. Інструктивно- технічний матеріал: а) гама мажорні з 1-м ключовим знаком; б) етюд	практичні	Я.Мазур Вправи та етюди С. Павлюченко Етюди для сопілки		
23-28 тижд/ 12 год	Тема 20. Практичний репертуар: а) п'єса; б) народна пісня; в) народний танець	практичні	Сопілка, школа гри на хроматичній сопілці, ч.2-3 Дверій Р.Є., Львів: ЦТДЮГ, 2008 Ф. Колеса. Шкільний співаник. Муз.Україна .К., 1991		

