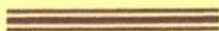


**Роль сприйняття мистецтва
у формуванні особистості
та суспільного етосу**



**Rola odbioru sztuki
w formacji osoby
a etos społeczny**



**Львів – Rzeszów
2014**

УДК 71.01:[111.852:159.93]
ББК 85.310г,0
Р 68

**Recenzenci:
Рецензенти:**

dr hab. Marek Rembierz
(Uniwersytet Szlonski);
д-р мистецтвознав. Андрій Карп'як
(Львівська національна музична академія ім. М. Лисенка);
д-р мистецтвознав. Ганна Карась
(Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника).

Naukowy kierownik projektu i redaktor wydania

“Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny”
WP-A/IP, 2013 N/2 dr hab. Grzegorz Grzybek
(Uniwersytet Rzeszowski)

Redaktorzy odpowiedzialni za wydanie:

Відповідальні редактори:

dr. Teresa Mazera
(Uniwersytet Rzeszowski);
канд. мистецтвознав. Тарас Дубровний
(Львівський національний університет ім. І. Франка).

Рекомендовано

*Вченою радою ЛНУ імені Івана Франка
Протокол № 34/10 від 29 жовтня 2014 р.*

Р 68 Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу = Rola odbioru sztuki w formacji osoby a etos społeczny / гол. ред. Г. Гжибек. – Львів ; Rzeszów, 2014. – 208 с.

ISBN 978-617-10-0189-3

Науковий збірник “Роль сприйняття мистецтва у формуванні особистості та суспільного етосу” виник у рамках міжнародного наукового проекту ЛНУ імені Івана Франка та Рязівським університетом імені королеви Ядвіги. Загальна проблематика статей, що увійшли до нього, зосереджена довкола феномену сприйняття мистецтва – т. зв. рецептивної естетики, що як напрям наукових досліджень постала в 30-х роках 20 ст. у Львівському університеті у працях Романа Ингардена та Софії Лісси, щоб потім розвинути у провідний тренд європейського гуманітаризму. Автори цього збірника розвивають ідеї творців львівсько-варшавської філософсько-естетичної школи у напрямку виявлення впливу мистецтва на формування особистості, а через неї творення нового суспільного етосу постіндустріального суспільства.

УДК 71.01:[111.852:159.93]
ББК 85.310г,0

ISBN 978-617-10-0189-3

© Львівський національний університет
імені Івана Франка, 2014
© Uniwersytet Rzeszowski, 2014

ЗМІСТ TREŚĆ

<i>Grzegorz GRZYBEK (Uniwersytet Rzeszowski)</i> Słowo wstępne.....	5
<i>Grzegorz GRZYBEK (Uniwersytet Rzeszowski)</i> “Myślenie w żywiole piękna” a formacja osoby.....	6
<i>Олександра САМОЙЛЕНКО (ОНМА ім. А.В. Неждановой)</i> Музикознавство у стані секумлоквиуму: до питання про етос гуманітарного пізнання.....	15
<i>Urszula GRUCA-MŁASIK (Uniwersytet Rzeszowski)</i> Kryzys wartości artystycznych.....	25
<i>Олександр КОЗАРЕНКО (ЛНУ ім. І. Франка)</i> Погляди Блаженного отца Іоана на сприйняття музики, виховання нею людини та формування нового суспільного етосу.....	37
<i>Teresa MAZEPA (Uniwersytet Rzeszowski)</i> Galicyskie Towarzystwo Muzyczne і його socjokulturowy fenomen.....	46
<i>Тарас ДУБРОВНИЙ (ЛНУ ім. І. Франка)</i> Вплив стилю сецесії на формування особи-митця.....	56
<i>Людмила БЕЛІНСЬКА (ЛНУ ім. І. Франка)</i> Людина як освітній та “культурний капітал” (на прикладі греко-католицького духовенства).....	63
<i>Beata GUMIENNY (Uniwersytet Rzeszowski)</i> Sztuka muzyczna w pracy z niepełnosprawnymi intelektualnie.....	74
<i>Олександр ПЛАХОТНЮК (ЛНУ ім. І. Франка)</i> Чинник сильної особистості у формуванні хореографічного мистецтва.....	85
<i>Anna BATIUK (Uniwersytet Rzeszowski)</i> Starość poza kulturą.....	97