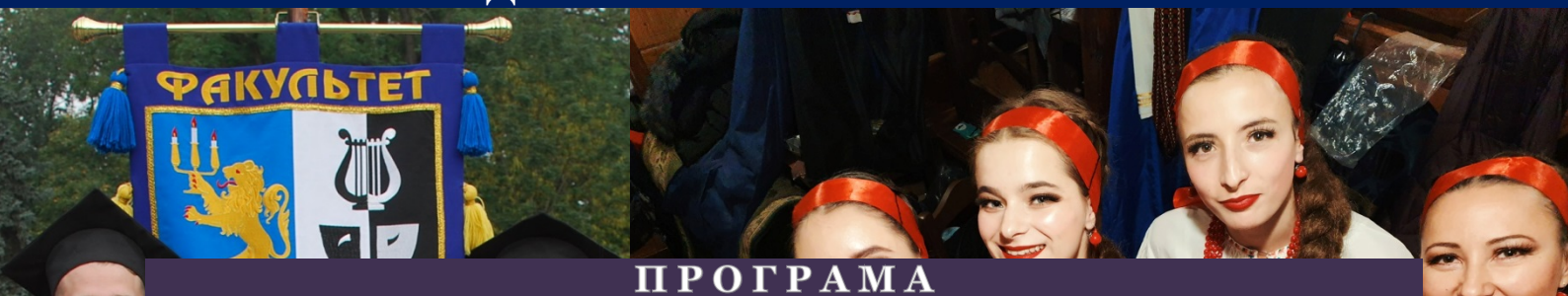




ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

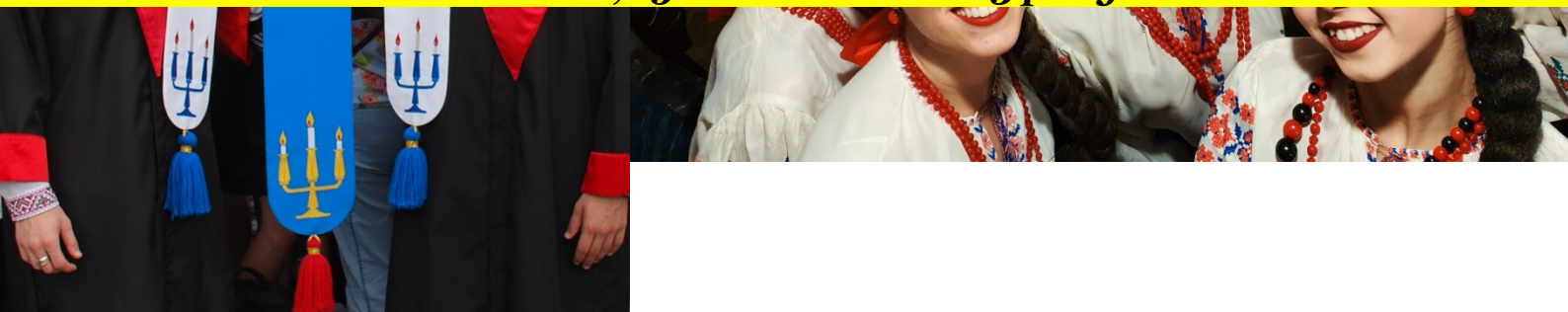


ПРОГРАМА

**XVII Всеукраїнської науково-практична
конференції молодих вчених,
аспірантів та студентів**

**«ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА –
МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ»**

м. Львів, 15 листопада 2023 року



ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

Мирослава Циганик кандидатка філологічних наук, доцентка, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Члени організаційного комітету:

Олександр Плахотнюк доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Федір Стригун академік Національної академії мистецтв України, народний артист України, професор, завідувач кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Ярослав Сапего голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Дана Лисенко голова ради Наукового товариства студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Модератор конференції

Олександр Плахотнюк доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.




Регламент конференції

Виголошення доповіді – 5 хв.

Обговорення доповіді – 3 хв.

в режимі дистанційних Інтернет заходів

10:00–17:00 – Планерне засідання XVII Всеукраїнської науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «ХОРЕОГРАФІЧНА КУЛЬТУРА – МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ»

-  **Підключення до пленарного засідання конференції на Інтернет платформі Zoom:**
<https://us05web.zoom.us/j/89035194155?pwd=tR1QEuMqqsE73EcdH46A59yYWYw5lW.1>
-  Ідентифікатор конференції: 890 3519 4155
-  Код доступу: 024

ПЛАН-КАЛЕНДАР

15 листопада 2023 року

- 09:30–09:50** – Реєстрація учасників пленарного засідання конференції
Платформа ZOOM
- 09:50–10:00** – Реєстрація слухачів конференції
Платформа ZOOM
- 10:00–10:10** – Відкриття конференції
Платформа ZOOM
- 10:10–16:30** – Планерне засідання
Платформа ZOOM
- 16:30–17:00** – Підведення підсумків конференції
Платформа ZOOM

Додаткова інформація

Можливість ознайомлення з додатковими відеоматеріалами
за Інтернет посиланнями:

- <https://www.facebook.com/groups/1847652625511431>
- <https://www.facebook.com/groups/1789143807994701>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY&t=2604s>
- <https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c>
- <https://www.youtube.com/watch?v=qUz006TyQcY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=cbmSxuIHwkU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=4Hebo6BCg6o>
- <https://www.youtube.com/watch?v=QtiyhZ3TtEQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=HG-T9rPgfFw>
- https://www.youtube.com/watch?v=t7ZcspO_uMI
- <https://www.youtube.com/watch?v=q5UxaOdZLoA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=hZrVMow1KAo>
- <https://www.youtube.com/watch?v=aednro-qJLA>
- <https://www.youtube.com/watch?v=bSrkcBe4ehY>
- <https://www.youtube.com/watch?v=OshCNHQzVWI>
- https://www.youtube.com/watch?v=oJemvxJ277I&feature=share&fbclid=IwARoIFa4ZNB2-FdcxLgoDb-QzHluB_rNmiqxfRiLCtQ9rNWvUFbnZuQE5gyg

СТУДЕНТСЬКИЙ НАУКОВИЙ ГУРТОК КАФЕДРИ РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Модератор пленарного засідання: **Ярослав Костянтинович Сапего** – аспірант II року навчання спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Секретар: **Ірина Олегівна Сохан** – членкиня ради молодих науковців факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «024 Хореографія» кафедри режисури та хореографії,

Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії **Олександр Анатолійович Плахотнюк**.

ВІДКРИТТЯ КОНФЕРЕНЦІЇ

Вступне слово

- **Мирослава Іванівна Циганик** – кандидатка філологічних наук, доцентка, в.о. декана факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олег Олегович Петрик** – доцент, кандидат мистецтвознавства, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.
- **Олександр Анатолійович Плахотнюк** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Науковий куратор студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

НАУКОВІ ДОПОВІДІ

15 листопада 2023 року, 10:00

Інтернет платформа Zoom

Модератор пленарного засідання:

Сапего Ярослав Костянтинович, голова ради молодих науковців кафедри режисури та хореографії, здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (м. Львів, Україна).

Секретар:

Гриненко Анастасія Валеріївна, членкиня правління студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, здобувачка вищої освіти першого (бакалаврського) рівня вищої освіти «024 Хореографія» (м. Львів, Україна).

Доповідачі:

Белявська Катерина Ігорівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Л. Андрощук (м. Київ, Україна).

Представлення хореографічної відео-роботи «IN...»

Заставний Олександр Любомирович – аспірант кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка / асистент кафедри сценічного мистецтва і хореографії Навчально-наукового інституту мистецтв Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ, Україна) Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства,

доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Аматорські танцювальні колективи Прикарпаття – нематеріальна культурна спадщина України

Сіроха Юрій Миколайович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка Т. Благова (м. Київ, Україна).

Бальний танець як перформативне мистецтво: всесвітньо відомі центри та проекти

Демченко Наталя Іванівна – здобувачка вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Особливості взаємодії народного танцю та класичного балету в Україні у контексті загальноєвропейських тенденцій

Латушко Катерина Сергіївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Л. Андросук (м. Київ, Україна).

Етапи становлення народного танцю

Сліпченко Ірина Вікторівна – аспірантка/асистент кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка Т. Благова (м. Полтава, Україна).

Здоров'язбережувальні технології як невід'ємна частина освітнього процесу студентів-хореографів

Безпаленко Юлія Василівна – здобувачка вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Подолання наслідків негативного впливу на хореографічну мову та формування свідомої мови в хореографії, на прикладі «passé»

Бологов Микита Олександрович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка К. Лук'яненко (м. Київ, Україна).

Історіографія танців Козаччини

Сапего Ярослав Костянтинович – здобувач вищої освіти третього освітньо-наукового рівня вищої освіти (доктор філософії) спеціальність 024 Хореографія, асистент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Р. Берест (м. Львів, Україна).

Заслужений ансамбль народного танцю «Ятрань» в контексті відображення традиційної-обрядової складової української народної хореографії

Марфіян Ксенія Михайлівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Л. Андрощук (м. Київ, Україна).

Застосування шаблі в українському народно-сценічному танці

Йордан Наталія Іванівна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка викладач циклової комісії

мистецьких дисциплін, Комунального закладу вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Життєвий і творчий шлях хореографа Закарпаття Івана Поповича

Нечмілов Євгеній Вікторович – здобувач бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна).

Національний академічний Гуцульський ансамбль пісні і танцю «Гуцулія»: Культурно-історична характеристика

Козленко Катерина Миколаївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Поєднання модерн танцю та класичного балету

Пономаренко Валентина Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Л. Андрощук (м. Київ, Україна).

Античність: формування хореографії як мистецтва

Винник Ольга Олексіївна – художній керівник Зразкового художнього колективу «Хореографічний ансамбль народно-сценічного та сучасного танцю "СИЛУЕТ"», Комунального позашкільного навчального закладу «Центр позашкільної роботи № 1» Дніпровської міської ради (м. Дніпро, Україна).

Тенденції розвитку хореографічного напрямку позашкільної освіти в умовах воєнного стану через призму національно-патріотичного виховання підрастаючого покоління

Касинюк Володимир Всеволодович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна).

Відображення культури українського козацтва у хореографічних творах

Гайдук Інна Валеріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії Полтавського національного педагогічного університету імені В. Г. Короленка Т. Благова (м. Полтава, Україна).

Народно-сценічна хореографія у формуванні національних орієнтирів вихованців хореографічних колективів

Булавинець Анастасія Русланівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат педагогічних наук, доцент, завідувач кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Л. Андрощук (м. Київ, Україна).

Етнографічні особливості Бойківського регіону у хореографічному мистецтві

Сохан Ірина Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії І. Никорович (м. Львів, Україна).

Мистецькі перспективи синтезу народного та сучасного танцю

Дмитренко Антоніна Олексіївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Т. Медвідь (м. Київ, Україна).

Розвиток contemporary в Україні під час воєнних дій

Заблоцька Анна Миколаївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка Т. Благова (м. Київ, Україна).

Роль психологічних чинників у розвитку сучасної хореографії

Грачова Тамара Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка Т. Благова (м. Київ, Україна).

Роль імпровізації у формуванні стилю contemporary dance

Істратов Олександр Юрійович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Емоції як виразний індикатор художнього образу в танцювальній виставі

Юрко Катерина Володимирівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Т. Медвідь (м. Київ, Україна).

Втілення образу відьми в хореографічних творах українських балетмейстерів

Татарчук Діана Сергіївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського

Університету імені Бориса Грінченка Т. Медвідь (м. Київ, Україна).

Іронія як виразний засіб сучасної хореографії

Філонєць Андрій Андрійович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Утопія та антиутопія в мистецтві: порівняльний аналіз

Козубенко Марина Олександрівна – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка Т. Благова (м. Київ, Україна).

Розвиток концентрації та самодисципліни засобами класичного танцю

Мовчан Уляна Юріївна – студентка II курсу відділення «Початкова освіта» з додатковою кваліфікацією «Керівник дитячого вокально – хореографічного колективу» Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж ім. М. Шашкевича». Науковий керівник: викладач вищої категорії, методист КЗЛОП «Бродівський фаховий педагогічний коледж ім. М. Шашкевича» Н. Воляник (м. Броди, Україна)

Впровадження методів танцювально-рухової терапії в систему роботи дитячих хореографічних колективів

Куц Ілона Олександрівна – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор кафедри хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка Т. Благова (м. Київ, Україна).

Дистанційне навчання в дитячому хореографічному колективі як актуальний формат сьогодення

Драч Тамара Леонідівна – аспірантка Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського, Науковий керівник: доктор наук з фізичного виховання, доцент

кафедри теорії та методики фізичної культури Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського Н. Сороколіт (м. Львів, Україна)

Розвиток дітей дошкільного віку засобами сучасної хореографії та акробатики

Науменко Катерина Станіславівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Т. Медвідь (м. Київ, Україна).

Хороводи як найдавніший вид народного танцювального мистецтва

Собко Юлія Олександрівна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна).

Ретроперспективний аналіз творчості Національного заслуженого академічного українського ансамблю танцю імені Павла Вірського

Грабовська Анастасія Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Становлення та розвиток танців Закарпаття через призму заслуженого академічного закарпатського народного хору

Мотрюк Вікторія Романівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Хореографія та інші види мистецтв: синкретичний погляд до створення танцювальної вистави

Кисіль Катерина Анатолівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана

Франка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. Плахотнюк (м. Львів, Україна).

Jazz-modern танець: особливості техніки, генезис та розвиток стилю в Україні

Червончук Софія Сергіївна – здобувачка бакалаврського рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури та мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: асистент кафедри режисури та хореографії С. Маркевич (м. Львів, Україна).

Раду Покритару та академічний театр «Київ модерн-балет»

Муляр Влада Ігорівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка. Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії Київського Університету імені Бориса Грінченка Т. Медвідь (м. Київ, Україна).

Світові шоу в стилі Бродвей Джаз

Ключанський Михайло Володимирович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник: кандидат філологічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії П. Луньо (м. Львів, Україна).

Використання лексики різних стилів хіп-хоп танцівниками

Клюшева Юлія Ігорівна – здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка Науковий керівник: кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри хореографії К. Лук'яненко (м. Київ, Україна).

Створення сценічних образів засобами неокласичного танцю в творчості Аніко Рехвіашвілі

Гайдук Інна Валеріївна – здобувачка другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри хореографії факультету мистецької та педагогічної освіти Полтавського національного педагогічного університету імені В.Г. Короленка. Науковий керівник: доктор педагогічних наук, професор, завідувачка кафедри хореографії

*Полтавського національного педагогічного університету імені
В.Г. Короленка Т. Благова*

**Народно-сценічна хореографія у формуванні
національних орієнтирів у вихованців хореографічних
колективів**