

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 2.09. 2020 р.)

Завідувач кафедри  Е. З. Тайнелъ

**Силабус з навчальної дисципліни «Практикум шкільного
репертуару»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне
мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для
здобувачів
з спеціальності 014.13 Середня освіта
(Музичне мистецтво)**

Львів 2020 р.

Львів 2020 р.

Назва курсу	Практикум шкільного репертуару
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Кукул Оксана Миколаївна, асистент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	oksana.kukul@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щопонеділка, 18:10 – 19:30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 9) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/praktyku-shkil-noho-repertuaru
Інформація про курс	В даному курсі розглядаються питання шкільної програми з музично-естетичного розвитку школярів 1-8 класів, а також оволодіння музичним репертуаром.
Коротка анотація курсу	«Практикум шкільного репертуару» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, ОР «Бакалавр», яка викладається в IV семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Мета курсу зумовлена потребою познайомити студентів з програмою музично-естетичного циклу у 1-8 класах загальноосвітніх шкіл. Основні завдання курсу: •вивчити основні принципи організації музично-виховної роботи на уроках музичного мистецтва; •проаналізувати державну програму з предметів музично-естетичного циклу в ЗОШ; •ознайомити студентів з шкільним репертуаром всіх видів музичної діяльності школярів 1-8 класів, дослідити тенденції та основні принципи його формування.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Горбенко С. С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: Навчально-методичний посібник / С.С.Горбенко. – К: Освіта України, 2010. – 180 с. 2. Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1 / Я.С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 216 с. 3. Масол Л. М. Загальна Мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь, 2006. – 432 с. 4. Оптимізація навчально-виховного процесу на уроці фортепіано (на кафедрах музично-педагогічного спрямування у ВНЗ) [навчально – методичний посібник] / Берегуляк Л.І., Сидорець Т.В., Кукул О.М., Юзюк Н.Ф. – Львів: ІМЦО м. Львова, – 140с. 5. Печерська Е.П. Уроки музики у початкових класах: Навчальний посібник. / Е. П. Печерська. – К.:Либідь,2001. - 272 с. 6. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. – метод.посібник./ О. Я. Ростовський. –Тернопіль: Навчальна

книга – Богдан, 2011. – 640 с.

7. Хрестоматія з музичного мистецтва/ авт. Біляч Ю., Ващишин С., Гриб О., Довгаль О., Кайсін В., Кукул О., Кунта О., Скрипченко Є., Швецова М.//
8. Концертмейстерський клас і ансамбль: програма для музично-педагогічних факультетів та факультетів підготовки вчителів початкових класів і музики педагогічних інститутів /Укл. А.Болгарський, М.Мойсеєва. - К., 1997. - 23 с.
9. Пісні для учнів 3-7 класів загальноосвітньої школи /Упор. А.Р.Верещагіна. -К., 1988.-272с.
10. Пісні для учнів 3-4 класів загальноосвітньої школи /Упор. Л.А.Іреков. - К., 1987. - 168с.
11. Хрестоматія з хорового співу: 5 клас загальноосвітньої школи /Укл. І.Бубнова. - Суми, 1996.-131 с.
12. Ковальська В. Пісенна магія. - Мистецтво та освіта, 1998. -№1.-с.12
13. Кузьменко В. Ребуси на уроці музики.-Початкова школа, 2000-№7. с 30.
14. Опанасець І. Урок-концерт, присвячений музиці Ш.Чайковського. - Початкова школа, 2001.-№6.-с.34-36.
15. Ю.Падалка Г. Українська філармонія для дітей та юнацтва. - Мистецтво та освіта. - 3 випуск, 1998
16. Печерська Е.П. Інтегрований вплив музики і природи на естетичне виховання - Початкова школа, 2002. - №7.
17. Стельмашук Є.М. Особливості музичного-виховної роботи у мало комплектній школі.
18. Струве Г. Музичні будні і свята в школі. В книзі «Шкільний хор: книга для вчителя». -М.: 1981.-с. 22-38.
19. Ткачук Інна. Персональний комп'ютер, розвиток музичних здібностей учнів. - Рідна школа, 1999. - №2. - с.47-48.
20. Федорчук В. Сучасний підхід до організації музично-пізнавальної діяльності. - Початкова школа, 2001. -№2. -с.41-43.
21. Чайковська О. Комп'ютерний практикум у системі музичної освіти. -Рідна школа, 2001.-Х® 1. - с.46-47
22. Штеца В.В. Інтернет і музична освіта, школярів. - Мистецтво та освіта, випуск 1
23. Шуть М. Музично-ігрова діяльність молодшого школяра. Розкажіть, онуку,- 1999. - Ярда Уроки-концерти патріотичного спрямування. - Мистецтво та освіта.
24. Калинова сопілочка: Вибраний музичний репертуар для дітей дошкільного віку [навчальний посібник] /Юзюк Н.Ф., Кукул О.М. . – Львів, ІМЦО м. Львова, 2018 – 88с.

Допоміжна література:

1. Грица С.Й. Мелос української народної епіки. — К., 1979.
2. Дорошенко Т. Розвиток творчих здібностей на уроці музики. – початкова школа, 2001 . - №4. – С. 34-37
3. Дорошенко Т. Дитяча опера як засіб музичного виховання. – Початкова школа 1999 р. № 11.
4. Іваницький А.І. Українська народна музична творчість. — К.: Муз. Україна, 1990.
5. Олексюк О. М. Музична педагогіка: Навчальний посібник / О.М.Олексюк. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.
6. Балабан О. Комп'ютерне навчання на уроках музики. - Рідна школа, 2002. -№4.-с.64- 65.

	7. Багацький М.В. Як ти знаєш музику? Музично-дидактичні ігри. - К.: Перше і друге видання «Музична Україна», 1998.
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У процесі навчання і засвоєння навчального матеріалу курсу студенти повинні -</p> <p>Знати:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Структуру сучасного уроку музичного мистецтва та вміти правильно аналізувати його; 2. Основні підходи до планування та організації уроку музичного мистецтва; 3. Основні вимоги до музичного репертуару в цілому і вокально-хорових творів зокрема для учнів 1-8 класів ЗОШ; 4. Аналізувати рекомендований музичний репертуар і виявляти творчий підхід до вибору творів за бажанням; <p>Вміти:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формувати навички самостійної роботи з програмами художньо-естетичного циклу; 2. Виразно виконувати твори вокальних жанрів під власний супровід; 3. Володіти прийомами спрощення акомпанементу, навичками гармонізації мелодії та навичками підбору акомпанементу;
Ключові слова	Шкільний репертуар, музична культура, сприйняття, мистецтво, музична естетика, виховання.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музичне сприймання і методика слухання музики у молодших класах. 2. Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором. 3. Види музичної діяльності учнів початкових класів. 4. Аналіз і вивчення музичного репертуару з програми музичного виховання для учнів 1-4 класів. 5. Музика і мистецтво слова. 6. Музика та індивідуальні образи. 7. Музика як мова почуттів. 8. Розучування музичного репертуару школярів 5-8 класу.
Підсумковий контроль, форма	Залік вкінці семестру, усний. Тести.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, для сприйняття предмету «Практикум шкільного репертуару». Також студенти повинні володіти елементарними засадами етикету та комунікабельністю для майбутньої роботи з учнями.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки культурно-масових заходів, концертів, розробка студентами PR-проекту власного музичного продукту, складання технічного та побутового райдерів, практикування в ролях продюсера, менеджера організацій в реальних умовах культурно-масових заходів факультету та міста.

Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інtranет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Тривалість нот. 2. Музична мова. 3. Основні засоби виразності музики. 4. Твори музично-сценічного мистецтва. 5. Інструментальна музика. 6. Оркестрова музика. 7. Особливості музичних жанрів. 8. Лади народної музики. 9. Знаки альтерації. 10. Ступені звукоряду мажорного та мінорного ладу. 11. Взаємозв'язок музичних та візуальних образів. 12. Специфіка творів музичного та образотворчого мистецтва. 13. Що таке метр та його позначка у нотному тексті. 14. Вплив на характер музики темпу, розміру та динаміки. 15. Динамічні відтінки. 16. Тон, півтон та побудова звукоряду. 17. Взаємозв'язок різних видів мистецтва. 18. Вплив різних видів мистецтва на людину.

	<ol style="list-style-type: none"> 19. Музика та візуальні образи. 20. Музика та мистецтво слова. 21. Спільне та відмінне між музикою та мистецтвом слова. 22. Тактування під час співу вправ. 23. Паузи та їх тривалість. 24. Музика в кіно. 25. Музичні образи в літературних творах. 26. Інструментальна музика. 27. Аматорське музичне мистецтво. 28. Засоби виразності музики. 29. Музичні образи в народній творчості. 30. Симфонічна музика. 31. Специфічні ознаки, які відрізняють балет від опери. 32. Різниця між симфонією та кантатою. 33. Відмінності вокальної та інструментальною музикою. 34. Роль темпу в музичних творах. 35. Що таке ритим? 36. Що таке мелодія? 37. Для чого існує нотний стан? 38. Музична творчість композитора М. Лисенка. 39. Західно-українські композитори. 40. Музично-сценічне мистецтво. 41. Інтонаційно-образна мова музичних творів М. Леонтовича. 42. Духовний світ людини в творах Л.Бетховена. 43. Українські народні інструменти. 44. Кобзарське мистецтво і його роль в патріотичному вихованні дітей. 45. Роль музики у відображенні емоційного та духовного світу людини. 46. Роль виконавських засобів у втіленні змісту музичних творів. 47. Особливості звучання українських музичних інструментів. 48. Народнопісенний характер музичних творів Д. Бортнянського. 49. Коломийки з «Української сюїти». 50. Штрихи та їх використання у музичній грамоті.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін вкон ання
1-й тижд ень 2 год.	Тема 1. Музичне сприймання і методика слухання музики у молодших класах.	Лекція	Кушка Я. С. Методика музичного виховання дітей: Навчальний посібник для вищих навчальних закладів І- ІІ рівнів акредитації у 2-х частинах. Частина 1 / Я.С. Кушка. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 216 с.		
2-й тижд ень 2 год.	Підбір музичного репертуару для слухання музики у молодших класах	Практичне заняття		Підбір супроводу до пісенного твору відповідно до програми	До кінця 3 тижня
3-й тижд ень 2 год.	Тема 2. Основні етапи ознайомлення учнів з музичним твором.	Лекція	1. Печерська Е.П. Уроки музики у початкових класах: Навчальний посібник. / Е. П. Печерська. – К.:Либідь,2001. - 272 с. 2. Грица С.Й. Мелос української народної епіки. — К., 1979.		
4-й тижд ень 2 год.	Вступна бесіда для активізації дітей під час слухання музики.	Практичне заняття		Створення вступної бесіди до програмної п'єси (за вибором)	До кінця 5 тижня
5-й тижд ень 2 год.	Тема 3. Види музичної діяльності учнів початкових класів.	Лекція	Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч. – метод.посібник./ О. Я. Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.		

6-й тиждень 2 год.	Порівняльна характеристика різних видів музичної діяльності : співи, слухання музики, музично-ритмічні рухи, гра на музичних інструментах.	Практичне заняття			
7-й тиждень 2 год.	Тема 4. Аналіз і вивчення музичного репертуару з програми музичного виховання для учнів 1-4 класів	Лекція	Калинова сопілочка: Вибраний музичний репертуар для дітей дошкільного віку [навчальний посібник] /Юзюк Н.Ф., Кукул О.М. . – Львів, ІМЦО м. Львова, 2018 – 88с.	Аналіз збірника «Хрестоматія для 1 класу»	До 10 тижня.
8-й тиждень 2 год.	Вивчення пісні з програми музичного виховання (за вибором).	Практичне заняття		Аналіз вікових особливостей учнів молодших класів	До 9 тижня.
9-й тиждень 2 год.	Тема 5 Музика і мистецтво слова.	Лекція	Стельмашук Є.М. Особливості музичного-виховної роботи у малокомплектній школі.	Ознайомлення з поезією Л. Костенко	До кінця 9 тижня
10-й тиждень 2 год.	Порівняльна характеристика програми з різних видів мистецької діяльності (музика, образотворче мистецтво, архітектура, театр)	Практичне заняття			
11-й тиждень 2 год.	Тема 6 Музика та індивідуальні образи	Лекція	Ковальська В. Пісенна магія. - Мистецтво та освіта, 1998. -№1.-с.12	Підбір супроводу до дидактичних ігор	До 12 тижня
12-й Тиждень 2 год.	Засоби музичної виразності в творах шкільного репертуару	Практичне заняття		Виконання творів застосовуючи різні засоби музичної виразності (темп, ритм, динаміка)	До кінця 12 тижня
13-й тиждень 2 год.	Тема 7 Музика як мова почуттів.	Лекція	Масол Л. М. Загальна Мистецька освіта: теорія і практика: монографія / Л. М. Масол. – К.: Промінь,		

			2006. – 432 с.		
14-й тиждень 2 год	Вираження емоцій за допомогою музики	Практичне заняття			
15-й тиждень 2 год.	Тема 8 Розучування музичного репертуару школярів 5-8 класу.	Лекція	Ю.Падалка Г. Українська філармонія для дітей та юнацтва. - Мистецтво та освіта. - 3 випуск, 1998	Ознайомлення з репертуаром для сприймання музики 5-8 класів	До 16 тижня
16-й тиждень 2 год	Основні критерії підбору репертуару для учнів молодших, середніх та старших класів.	Практичне заняття		Ознайомлення з пісенним репертуаром	До кінця 16 тижня