



ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТУ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ



ФАКУЛЬТЕТ
КУЛЬТУРИ
І МИСТЕЦТВ
ЛЬВІВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ

**XVIII Всеукраїнська науково-практична
конференція
молодих вчених, аспірантів та студентів**

15 листопада 2023 року

«ХОРЕОГРАФІЧНЕ МИСТЕЦТВО – МИСТЕЦЬКІ ВИМІРИ»



КАФЕДРА РЕЖИСУРИ
ТА ХОРЕОГРАФІЇ
ЛНУ ім.І.Франка

Формат проведення дистанційна інтернет-конференція

Місце проведення: Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (адреса: вул. Стефаника 10. м. Львів).

Підключення до пленарного засідання конференції на Інтернет платформі Zoom.

координатор доц. О.А. Плахотнюк



**15
листопада
2023 року**

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТУ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ

Положення

про XVIII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених аспірантів та студентів

«Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри»

15 листопада 2023 року кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, проводить XVIII Всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених, аспірантів та студентів **«Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри»**

(даний захід відбудеться в режимі заочної Інтернет конференції з публікацією матеріалів).

- Для участі у конференції молодих вчених, аспірантів та студентів просимо надіслати матеріали доповіді відповідно оформленні, до **5 листопада 2023 року**, на електронну адресу: **E-mail: vidlunnva@gmail.com**

- **Увага при відсутності тексту доповіді учасник не буде включений в програму конференції !!!**

Фінансові умови:

Участь в конференції безкоштовна

Усі витрати, пов'язані з публікацією матеріалів учасників конференції та поштовими витратами покриваються за власний рахунок учасника, або за рахунок сторони, яка відряджає.

Публікація:

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць: **«Хореографічна культура – мистецькі виміри»**.

Редакція залишає за собою право не включати матеріали до наукового збірника, якщо вони неправильно оформлені, або низької якості.

ВИМОГИ ДО АВТОРСЬКИХ РУКОПИСІВ

До друку приймаються наукові статті, які відповідають профілю видання.

Структура статті

1. Відомості про автора українською мовою, що містять такі дані (без скорочень та абревіатур): прізвище, ім'я, по-батькові, місце навчання, курс (науковий ступінь, вчене звання) назви установи за основним місцем роботи автора.

2. Відомості про наукового керівника українською мовою, що містять такі дані (без скорочень та абревіатур): прізвище, ім'я, по-батькові, науковий ступінь, вчене звання назви установи за основним місцем роботи автора.

3. Назва статті, ім'я та прізвище автора українською та англійською мовою.

4. Анотації та ключові слова українською та англійською мовою:

Анотація українською та англійською мовою містить «характеристику основної теми, проблеми, мети статті та її результати. Середній обсяг анотації – **не менше 500 друкованих знаків** (ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76)). Приклад: *Розкрито поняття обумовленості жанру скрипового перекладу еволюційними процесами, що відбуваються в суспільстві на тому чи іншому історичному етапі. За основу взято творчість Фріца Крейслера, яка яскраво відобразила онтологічні і гносеологічні тенденції тогочасного художнього світогляду у підходах до жанрових модифікацій скрипового перекладу. На основі теорії ігрових структур в музиці В. Клименка показано втілення різних рівнів «гри» в творчому доробку видатного австрійського скрипаля і композитора. Проаналізовано творчо-біографічні особливості діяльності учнів Фріца Крейслера....*

Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Ключовим словом називається слово або стійке словосполучення із тексту анотації, яке з точки зору інформаційного пошуку несе смислове навантаження. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не меншою трьох і не більшою десяти) повинна відбивати поза контекстом основний зміст наукової праці.

Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому»

5. Список використаних джерел (Увага!!! Російськомовні джерела не допускаються)

6. Контактна інформація про автора і наукового керівника в кінці статті: номер телефону, електронна пошта.

7. Вимоги до основного тексту:

– постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями;

- аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв’язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;
- формулювання цілей статті (постановка завдання);
- виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;

7. Список використаних джерел оформлюється згідно з вимогами ДСТУ 8302:2015 «Національний стандарт України. Інформація та документація. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання» <http://lib.pnu.edu.ua/files/dstu-8302-2015.pdf>. Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку.

Технічне оформлення

1. Обсяг – 6–12 сторінок (20000 друкованих знаків з пробілами).
2. Текстовий процесор Microsoft Word.
3. Шрифт Times New Roman (Times New Roman Cyrillic), 14 кегль.
4. Поля: 2,5 см.
5. Полуторний міжрядковий інтервал.
6. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки. Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67]. Бібліографічні джерела наводяться за абеткою. Публікації латиницею розташовуються після видань, надрукованих кирилицею. Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з вимогами державного стандарту.
7. Лапки: «...»; подвійні лапки для оформлення цитати в цитаті: «“...”».
8. Ілюстрації подаються за крайньою необхідністю окремими файлами. Формат jpeg з роздільною здатністю не менше 300 dpi без стиснення.

Координатор і науковий керівник
конференції доц. Олександр Плахотнюк
м.т. +38-066-738-94-13
E-mail: vidlunnyya@gmail.com

Заявка на заочну участь у XVII Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених, аспіратів та студентів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри» 13 квітня 2023 року	
Прізвище, ім'я, по батькові	
Місце навчання	
Курс. Спеціальність	
Науковий керівник (науковий ступінь, посада, місце роботи)	
Додаткова інформація	
Поштова адреса для листування	
Телефон (з кодом міста), мобільний	
E-mail	
Тема доповіді	
Форма участі в конференції	Доповідь <input type="checkbox"/> Заочна <input type="checkbox"/>
Необхідність у презентації підручників, навчально-методичних розробок, проектів	Так <input type="checkbox"/> Ні <input type="checkbox"/>

Заявку і матеріали просимо надсилати до **07 квітня 2023 року**, електронна адреса: vidlunnya@gmail.com, м.т.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

Увага без тексту доповіді учасник не буде включений в програму конференції !!!

Зразок оформлення матеріалів

Олександр ЗАМЛИННИЙ

Здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Науковий керівник:

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії

О. А. Плахотнюк

ПРОБЛЕМАТИКА ВИБОРУ СЮЖЕТНОЇ ОСНОВИ ДЛЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

Висвітлено питання, як за допомогою хореографічного мистецтва, педагоги або балетмейстери втілюють образ головного та другорядного персонажа у хореографічному творі та балеті. Окрім того, розглянуто вибір правильного сюжету та логічної його розв'язки у танцювальному творі.....

Ключові слова: хореографія, мистецтво, сюжет, балетмейстер, педагог, хореографічний твір.

Reflection of social needs of man by means of choreographic art

This article covers the issues of how with the help of choreographic art, teachers or choreographers embody the image of the main and secondary character in the choreographic work and ballet. And also the choice of the correct plot and its logical solution in the dance work.

Keywords: *choreography, art, plot, choreographer, teacher, choreographic work.*

Постановка проблеми. Кожного дня у світі створюється ...

Метою статті є відображення ...

Завдання висвітлити діяльність ...

Аналіз досліджень. Дану тему досліджували ...

Виклад основного матеріалу. В умовах висвітлення подій фестивалю хореографічного мистецтва ... [1, с. 65].

Висновок. Отже, тематикою хореографічних номерів в представлених на ...

Список використаних джерел

1. Корінний М., Шевченко В. Короткий енциклопедичний словник з культури. Київ : Україна, 2003. 384 с.
2. Львівський національний академічний театр опери та балету ім. Соломії Крушельницької : офіційний сайт. URL : <http://opera.lviv.ua/ua/>
3. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779–2001). Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2007. 448 с.
4. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності. *Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка.* Дрогобицьк : Гельваніка, 2021. Вип. 35. Т. 5. С. 4–8. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/3.pdf. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-1>
5. Станішевський Ю. Балетний театр Радянської України, 1925–1985: Шляхи і проблеми розвитку. Київ : Музична Україна, 1986. 240 с.

Дані про автора

Замлинний Олександр Володимирович – студент денної форми навчання IV курсу, спеціальності «Хореографія», кафедра режисури та хореографії факультет культури і мистецтв Львівський національний університет імені Івана Франка.

вул. Пепрова, 53/333 м. Львів, Україна, 79000, тел.: (+38032) 234-56-40, (+38067) 348-45-63
e-mail: zaml.olekc@gmail.com.

Науковий керівник:

Петренко Олесь Андрійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.