

**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТУ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВ  
КАФЕДРА РЕЖИСУРИ ТА ХОРЕОГРАФІЇ**

**Положення  
про Всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених  
аспірантів та студентів  
«Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри»**

21 квітня 2021 року кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, проводить XI всеукраїнську науково-практичну конференцію молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри»

**(в разі продовження карантину даний захід відбудеться в режимі заочної  
Інтернет конференції з публікацією матеріалів).**

**Місце проведення:**

Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка (адреса: вул. Стефаника 16а. м. Львів).

**Регламент : публікації статті** у збірнику наукових праць конференції: «Хореографічна культура – мистецькі виміри» випуск № 11.

- Для участі у конференції молодих вчених, аспірантів та студентів просимо надіслати матеріали доповіді відповідно оформленні, до **20 квітня 2021 року**, на електронну адресу: **E-mail: vidlunnya@gmail.com.**

**Фінансові умови:**

**Участь в конференції безкоштовна**

Усі витрати, пов'язані з публікацією матеріалів учасників конференції та поштовими витратами за власний рахунок, або за рахунок сторони, яка відряджає.

**Публікація:**

Матеріали конференції будуть опубліковані у збірнику наукових праць: «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

Редакція залишає за собою право не включати матеріали до наукового збірника, якщо вони неправильно оформлені, або низької якості.

***ВИМОГИ ДО АВТОРСЬКИХ РУКОПИСІВ***

До друку приймаються наукові статті, які відповідають профілю видання.

**Структура статті**

1. **Відомості про автора українською мовою**, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): прізвище, ім'я, по-батькові, місце навчання, курс (науковий ступінь, вчене звання) назви установи за основним місцем роботи автора.

3. **Контактна інформація**: номер телефону, електронна пошта.

4. **Назва статті, ім'я та прізвище автора українською та англійською мовою.**

5. **Анотації та ключові слова українською та англійською мовою.:**

а) анотація українською та англійською мовою містить «характеристику основної теми, проблеми, мети статті та її результати. Середній обсяг анотації – не менше 500 друкованих знаків

(ГОСТ 7.9-95 (ИСО 214-76)). Приклад: *Розкрито поняття обумовленості жанру скриpkового перекладу еволюційними процесами, що відбуваються в суспільстві на тому чи іншому історичному етапі. За основу взято творчість Фріца Крейслера, яка яскраво відобразила онтологічні і гносеологічні тенденції тогочасного художнього світогляду у підходах до жанрових модифікацій скриpkового перекладу. На основі теорії ігрових структур в музиці В. Клименка показано втілення різних рівнів «гри» в творчому доробку видатного австрійського скрипаля і композитора. Проаналізовано творчо-біографічні особливості діяльності учнів Фріца Крейслера....*

Після кожної анотації наводять ключові слова відповідною мовою. Ключовим словом називається слово або стійке словосполучення із тексту анотації, яке з точки зору інформаційного пошуку несе смислове навантаження. Сукупність ключових слів (загальною кількістю не меншою трьох і не більшою десяти) повинна відбивати поза контекстом основний зміст наукової праці.

Ключові слова подають у називному відмінку, друкують в рядок, через кому»

#### 6. Вимоги до основного тексту:

– постановка проблеми у загальному вигляді та її зв'язок із важливими науковими чи практичними завданнями;

– аналіз останніх досліджень і публікацій, в яких започатковано розв'язання даної проблеми і на які спирається автор, виділення невирішених раніше частин загальної проблеми, котрим присвячується означена стаття;

– формулювання цілей статті (постановка завдання);

– виклад основного матеріалу дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів;

7. Список використаних джерел оформлюється згідно з вимогами ДСТУ ГОСТ 7.1:2006 та ДСТУ 3582-97. Джерела наводяться мовою оригіналу в алфавітному порядку.

#### **Технічне оформлення**

1. Обсяг – 6–12 сторінок (20000 друкованих знаків з пробілами).

2. Текстовий процесор Microsoft Word.

3. Шрифт Times New Roman (Times New Roman Cyrillic), 14 кегль.

4. Поля: 2,5 см.

5. Полуторний міжрядковий інтервал.

6. Посилання: [8, с. 25], де 8 – порядковий номер джерела у списку, 25 – номер сторінки.

Посилання на кілька джерел: [8, с. 25; 4, с. 67]. Бібліографічні джерела наводяться за абеткою. Публікації латиницею розташовуються після видань, надрукованих кирилицею. Бібліографічні відомості про джерела оформлюються згідно з вимогами державного стандарту.

7. Лапки: «...»; подвійні лапки для оформлення цитати в цитаті: «“...”».

8. Ілюстрації подаються за крайньою необхідністю окремими файлами. Формат jpeg з роздільною здатністю не менше 300 dpi без стиснення.

Координатор і науковий керівник  
конференції доц. Олександр Плахотнюк  
м.т. +38-066-738-94-13  
**E-mail:** [vidlunnya@gmail.com](mailto:vidlunnya@gmail.com)

| Заявка на заочну участь<br>у XI Всеукраїнській науково-практичній конференції молодих вчених,<br>аспіратів та студентів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри»<br>21 квітня 2021 року |   |
|---|---|
| Прізвище, ім'я, по батькові   |   |
| Місце навчання  |   |
| Курс. Спеціальність   |   |
| Науковий керівник<br>(науковий ступінь, посада,<br>місце роботи)  |   |
| Додаткова інформація  |   |
| Поштова адреса<br>для листування  |   |
| Телефон (з кодом міста),<br>мобільний   |   |
| E-mail  |   |
| Тема доповіді   |   |
| Форма участі в конференції  | Доповідь <input type="checkbox"/> Заочна <input type="checkbox"/> |
| Необхідність у презентації<br>підручників, навчально-<br>методичних розробок,<br>проектів   | Так <input type="checkbox"/> Ні <input type="checkbox"/>          |

Заявку і матеріали просимо надсилати до **20 квітня 2020 року**,  
електронна адреса: [vidlunnya@gmail.com](mailto:vidlunnya@gmail.com) ,  
м.т.: +38-066-738-94-13 Олександр Плахотнюк

**!!! Проїзд, проживання і харчування за рахунок учасників конференції !!!**

Зразок оформлення матеріалів

**Олександр ЗАМЛИННИЙ**

*Здобувач другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка*

*Науковий керівник:*

*кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії*

**О. А. Плахотнюк**

### ПРОБЛЕМАТИКА ВИБОРУ СЮЖЕТНОЇ ОСНОВИ ДЛЯ ХОРЕОГРАФІЧНОГО ТВОРУ

*Висвітлено питання, як за допомогою хореографічного мистецтва, педагоги або балетмейстери втілюють образ головного та другорядного персонажа у хореографічному творі та балеті. Окрім того, розглянуто вибір правильного сюжету та логічної його розв'язки у танцювальному творі.*

**Ключові слова:** хореографія, мистецтво, сюжет, балетмейстер, педагог, хореографічний твір.

**О. Zamlynnyi**

#### **Reflection of social needs of man by means of choreographic art**

*This article covers the issues of how with the help of choreographic art, teachers or choreographers embody the image of the main and secondary character in the choreographic work and ballet. And also the choice of the correct plot and its logical solution in the dance work.*

**Keywords:** *choreography, art, plot, choreographer, teacher, choreographic work.*

*Постановка проблеми.* Кожного дня у світі створюється ...

*Метою статті є відображення ...*

*Завдання ....*

*Аналіз досліджень.* Дану тему досліджували ...

*Виклад основного матеріалу.* В умовах висвітлення подій фестивалю хореографічного мистецтва ... [1, с. 65].

*Висновок.* Отже, тематикою хореографічних номерів в представлених на ...

#### **Список використаної літератури**

1. Мелехов А. *Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие / А. Мелехов.* – Екатеринбург : Урал. гос. пед. ун-т., 2015. – 128 с.
2. Смирнов И. *Искусство балетмейстера / И. Смирнов.* – Москва : Просвещение, 1986. – 192 с.
3. Бахрушин Ю. *История русского балета / Ю. Бахрушин.* – Москва : Советская Россия, 1965. – 227 с.
4. *Особенности постановочной работы в детском хореографическом коллективе. Методические рекомендации / сост. Т. Позднякова.* – Хабаровск : КГБОУ ДО ХКЦРТДиЮ, 2016. – 16 с.
5. Новерр Ж. *Письма о танце и балетах / Ж. Новерр.* – Москва : Искусство, 1965. – 376 с.
6. Тоомас Эдур: «Сюжетный балет это самое сложное, что можно принести на сцену» - URL : <http://www.classicalmusicnews.ru/interview/toomas-edur-syuzhetnyiy-balet-eto-samoe-slozhnoe-chto-mozhno-prinesti-na-stsenu/>.

#### **Дані про автора**

Замлинний Олександр Володимирович – студент денної форми навчання IV курсу, спеціальності «Хореографія», кафедра режисури та хореографії факультет культури і мистецтв Львівський національний університет імені Івана Франка.

вул. Пєпрова, 53/333 м. Львів, Україна, 79000, тел.: (+38032) 234-56-40, (+38067) 348-45-63  
e-mail: [zaml.olekc@gmail.com](mailto:zaml.olekc@gmail.com).

#### **Науковий керівник:**

**Петренко Олесь Андрійович**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.