



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка

Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Зав. кафедрою,
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 1.2.12. «Майстерність актора»

для студентів денної форми навчання
галузь знань 02 «Культура і мистецтво»

спеціальності 024 «Хореографія»

Львів – 2020

**Силабус курсу «Майстерність актора»
2020-2021 навчального року**

Назва курсу	Майстерність актора
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури та мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Асистент Магденко Катерина Євгенівна
Контактна інформація викладачів	Email Magdenko.katia@gmail, Тел. 0936688887
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-aktora-024-khoreohrafiia
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб мати уявлення про значення актора і його роль у втіленні режисерського задуму. Світогляд і творчість. Значення майстерності актора в сучасному хореографічній виставі.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Майстерність актора» є нормативною дисципліною з спеціальності «Хореографія» для освітньої програми, яка викладається в 1 – 2 семестрах в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення дисципліни «Майстерність актора» є ознайомлення студентів з основами акторської майстерності і особливостями творчого процесу створення хореографічного образу. Завданнями курсу є: 1. Засвоєння елементів акторської майстерності, законів внутрішньої і зовнішньої техніки актора. 2. Оволодіння методом дієвого аналізу ролі для створення сценічного образу з його наскрізним дією, провідним до надзавдання.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: 1. Станиславский К. С. Работа актёра над собой. М.: Художественная литература, 1938. 2. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М., 1978 3. Гротовський Єжи. Театр, ритуал, перформер/ Переклад з польської. – Львів: Літопис, 2008. – 186с. 4. Курбас Л. Березиль/ З творчої спадщини. – К., 1988 5. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств., М., 1967 6. Корогодский З. Я. Этюд и школа., М., 1975 7. Корогодский З. Э. Первый год. Начало. – М., 1973 Додаткова література: 1. Кипнис, М.Ш. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и

	<p>етюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером учебное пособие. Санкт-Петербург 2011.</p> <p>2. Шахматова. Сценічні етюди. Шахматов Л.М. Сценические этюды. – К.,1968.</p> <p>3. Эфрос А.В. Репетиция – любовь моя. – М.: ВТО, 1975.</p>
Тривалість курсу	60 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 32 години практичних занять та 28 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати</p> <ul style="list-style-type: none"> • методи дієвого аналізу вистави і ролі.; • техніку акторської гри і основи виконавської виразності • прийоми і методи роботи над роллю <p>Вміти</p> <ul style="list-style-type: none"> • формувати задум хореографічного твору, ролі та реалізовувати його за допомогою виражальних засобів актора. • висловити дію, думка, почуття через пластичну форму.
Ключові слова	Дія, мета, психофізичний стан актора, увага, уява, фантазія, м'язева свобода, дія, асоціативне мислення, запропоновані обставини, кола уваги, емоція, тренаж, атмосфера, етюд, образ, динаміка, ритм, темпоритм, характер, характерність, персонаж.
Формат курсу	Очний
	Проведення практичних робіт та консультацій для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Театр як вид мистецтва. Акторське мистецтво. Дія.</p> <p>Тема 2. М'язева свобода.</p> <p>Тема 3. Уява і фантазія.</p> <p>Тема 4. Запропоновані обставини. Дія в запропонованих обставинах</p> <p>Тема 5. Етюди та їх композиційна побудова.</p> <p>Тема 6. Парний та індивідуальний етюд</p> <p>Тема 7. Основи роботи над драматичним твором</p> <p>Тема 8. Поняття атмосфери у сценічній творчості та в роботі актора над роллю.</p> <p>Тема 9. Сценічна виразність. Характер і характерність. Внутрішня і зовнішня характерність.</p> <p>Тема 10. Сценічна увага. Кола уваги.</p> <p>Тема 12. Масовий етюд: основні вимоги до даної форми.</p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці першого семестру, іспит в кінці другого семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисципліни хореографічне мистецтва
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, колаборативне навчання, дискусія
Необхідне обладнання	Простір зі зручним підлоговим покриттям
Критерії оцінювання	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються

<p>(окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50 • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50 <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100</p> <p>Практичні вправи. При оцінюванні буде враховуватись правильність, точність і творчий підхід до виконання завдань. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Значення майстерності актора в сучасній балетній виставі. 2. Система Станіславського. Принципи системи. 3. Специфіка акторського мистецтва. Внутрішня і зовнішня техніка актора. 4. Сценічна дія. Види дії. Дія і почуття. 5. Значення уваги для хореографа. 6. Віра в запропоновані обставини. 7. Сценічна увага. Об'єкти уваги. Кола уваги. 8. Оцінка і темпоритм. оцінка обставин. особливості сценічного ритму. Ритм і темп. 9. Взаємозв'язок пристосувань партнерів в процесі спілкування. Прибудова до партнера. 10. Поняття мізансцени. 11. Запропоновані обставини. 12. Поняття внутрішнього монологу. 13. Сценічна виразність. Характер і характерність. Внутрішня і зовнішня характерність. 14. Жест і міміка. 15. Мистецтво переживання і мистецтво уявлення. 16. Розвиток асоціативно-образного мислення хореографа.

	17.Значення акторського тренінгу в професійному хореографічному колективі.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.