

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 2.09. 2020 р.)

Завідувач кафедри  Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Основний та додатковий
музичний інструмент (акордеон, баян)»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне
мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014.13 Середня освіта
(Музичне мистецтво)**

Львів 2020 р.

Назва курсу	«Основний та додатковий музичний інструмент (акордеон, баян)»
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Кайсін Валерій Вікторович, старший викладач кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/ , Valerij Kajsin
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> щосереди, 16.40-18.05 год. (вул. Валова, 18) для онлайн-консультації. треба попередньо звернутися до викладача з листом на електронну пошту.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovny muzychny instrument
Інформація про курс	Курс передбачає реалізацію однієї з найважливіших і обов'язкових вимог навчального процесу – забезпечення належного рівня інструментальної підготовки вчителя музичного мистецтва в школі, музичного керівника в дошкільній дитячій установі.. Метою дисципліни є виховання музиканта-педагога, розвиток його інтелекту, комунікативних здібностей.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Основний та додатковий музичний інструмент (акордеон, баян)» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрі в обсязі 15 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)
Мета та цілі курсу	<p>Мета курсу «Основний та додатковий музичний інструмент (акордеон, баян)» надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках музики в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання.</p> <p>В процесі вивчення курсу повинні вирішуватись наступні завдання: формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації.</p> <p>Для успішного виконання цих завдань велике значення</p>

	<p>мають міжпредметні зв'язки, постійна опора на знання, отримані при вивченні таких дисциплін, як: історія та теорія музики, диригування, постановка голосу, теорія та методика музичного виховання.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Аккордеон // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - Советская энциклопедия. 1973. - С.82. 2. Басурманов А.П. Справочник баяниста і Под общей ред. проф. Н.Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Советский композитор, 1986. - 124 с., ил. 20 л. 3. Баян // Музыкальная энциклопедия/ Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - М.: Советская энциклопедия, 1973. - С.372. 4. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: Учебное пособие для средних и высших учебных заведений. - Муз. Україна, 1989. - С.4-41. 5. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.48.-М., 1980. 6. Горенко Л. Робота баяніста над музичним твором. Методичні поради. - <.: Музична Україна, 1982. - 50с. 7. Давидов Н. А. Методика переложений інструментальних произведений для баяна. - М.: Музыка. 1982. 8. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяністів. - К.: Муз Україна, 1983. - 70 с. 9. Давидов М.А. Проблеми розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: 36. наук. пр. - К.: Видавництво ім. Олени Теліги, 1998. -207с. 10. Зуєв П. До питання виконавської інтерпретації «Шевченківської сюїти» Б.Лятошинського у класі баяна // Проблеми виконавської нтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.52-57. 11. Іванов Є. Академічне баянно-акордеонне мистецтво в Україні: Автор, дис. канд. мист.: 17.00.02. -К., 1995. -25с. 12. Іванов Є. Деякі тенденції розвитку репертуару баяністів України у 70-90-х роках ХХ ст. // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / "Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.46-51. 13. Кужелев Д.О. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: 36. наук. пр. - К., 1999. - Т.14. - С. 512-518. 14. Кужелев Д.О. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості //Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: 36. наук. пр. / Упоряд. і відп. ред. С.О. Черепанова. - Львів: Каменяр, 2001. - Вип. 6. - С. 37-46. 15. Липс Ф.Р. Искусство игры на баяне. - М., 1985. -158 с. 16. Мирек Альфред. Из истории аккордеона и баяна. ~ М.,1967. - 195 с. 17. Мирек Альфред. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М., 1994. (б.с.). 18. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М., 1986.

	<p>19. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька. - К., 2002. - 270 с.</p> <p>20. Рудюк Н., Рудюк В. Вивчення інструментальних творів Д. Бортнянського у класі баяна (Соната До-мажор) // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю.Ніколаї. -Суми, 1995. - С.57-60.</p> <p>21. Семенко А. Баян в педвузі: Навчальний посібник для студентів педагогічних вузів. - Кривий Ріг, 1993. -150с.</p> <p>22. Шахов Г. Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.</p> <p>23. Акогодеон // Mała encyklopedia muzyki. - Warszawa: PWN, 1981. - S.24.</p> <p>24./ Accordion // Carlo Bohländer, Karl-Heinz Holler. Jazzführer in zwei Banden. - Leipzig: Edition Peters, 1980. -8.38.</p> <p>25. Abromavičiūte Z. Akordeonisto grojiomo igūdziu ugđumas. - Vilnius, 1991.</p> <p>26. Maurer Walter. Accordion. - Wien, 1983. - 336 s.</p> <p>27. Sachs Curt. Historia instrumentów muzycznych / Tłumaczył S. Ołędzki. - Warszawa: PWN, 1975. - 556 s.</p>
Тривалість курсу	Основний музичний інструмент - 8 семестрів, додатковий музичний інструмент - 2 семестри
Обсяг курсу	510 годин аудиторних занять. З них 292 годин практичних занять та 218 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - про раціональні методи розучування та роботи над музичними творами; - про основні музичні поняття (жанр, стиль, форма); - про засоби музичної виразності (метроритм, прийоми гри, динаміка); - про розширення, систематизацію, упорядкування самоосвіти для розв'язання музично-педагогічних завдань навчального процесу в сучасній школі; - навчально-методичну, музикознавчу, психолого-педагогічну літературу для змістовного вербального аналізу музичних творів. <p>вміти :</p> <ul style="list-style-type: none"> - засвоювати і нагромаджувати виконавський репертуар різних епох і стилів світової та вітчизняної музичної культури, необхідний для використання в педагогічній діяльності; - засвоювати систему виконавських вмінь і навичок, необхідних для вираження авторського художнього задуму твору у виконавському процесі; - аналізувати музично-теоретичні та виконавські особливості музичних творів (відомості про композитора, жанр, стиль, форму, художньо-емоційний зміст, засоби музичної виразності; - читати ноти з аркуша, гармонізувати, підбирати та спрощувати супровід, транспонувати; - самостійно працювати над творами різного рівня складності, ескізно опрацьовувати твори при підготовці до проведення практичних занять.

Ключові слова	Виконавство на акордеоні та баяні, музично-теоретичний аналіз, інтерпретація творів, інструментальні навички, культура інтонування, педагогізація навчально-виховного процесу, організація самоосвіти.
Формат курсу	Очний/заочний
	Проведення практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p style="text-align: center;">Основний інструмент (акордеон, баян)</p> <p>Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами</p> <p><u>Для баяністів</u></p> <p>Мажорні з 3-х позицій різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.</p> <p><u>Для акордеоністів</u></p> <p>До, Фа, Соль мажор різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі.</p> <p>Тема 2. Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) поліфонічний твір українського композитора;</p> <p>б) виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі;</p> <p>в) виконати марш.</p> <p>Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами</p> <p><u>Для баяністів і акордеоністів</u></p> <p>Мажорні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>Тема 4. Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) частину твору великої форми композиторів XVII-XIX століть (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, М.Клементі та ін);</p> <p>б) оригінальну; п'єсу;</p> <p>в) виконати 2-і шкільні пісні.</p> <p>Тема 5. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>1. Гами</p> <p><u>Для баяністів і акордеоністів</u></p> <p>Мінорні мелодичні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.</p> <p>2. Етюд.</p> <p>Тема 6. Художньо-практичний репертуар</p> <p>1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:</p> <p>а) поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугета тощо);</p> <p>б) оригінальний твір;</p> <p>в) виконати 2-і колядки, щедрівки.</p>

Тема 7. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

Міnorні гармонічні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.

2. Етюд.

Тема 8. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

а) частину твору великої форми віденських класиків XVII-XIX століть;

б) твір українського або зарубіжного композитора XIX-XX століть;

в) виконати український народний танець;

г) виконати веснянку.

Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

Хроматичні окремо кожною рукою. Арпеджіо короткі.

2. Етюд.

Тема 10. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

а) поліфонічний твір Й.С. Баха або його сучасників;

б) оригінальний сучасний твір;

в) Гімн України;

г) ескізно опрацювати 2 твори (з шкільного репертуару для молодших класів) з метою набуття навичок самостійної роботи.

Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал

1. Гами

Для баяністів і акордеоністів

Хроматичні двома руками разом. Арпеджіо короткі.

2. Етюд.

Тема 12. Художньо-практичний репертуар

1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

а) частину великої форми вітчизняних або зарубіжних композиторів;

б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи;

в) транспонувати пісню шкільного репертуару;

г) ескізно опрацювати 2 твори (з шкільного репертуару для старших класів).

Тема 13. Практичний репертуар

а) виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент;

б) гармонізувати українську народну пісню, транспонувати її в 2-і різні тональності і виконати під власний супровід.

Тема 14.. Художньо-виконавський репертуар

Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті:

а) поліфонічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора;

б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації).

	<p>Тема 15. Практичний репертуар</p> <p>а) виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з:</p> <ul style="list-style-type: none"> - короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків; <p>б) виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент.</p> <p>Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поліфонічний твір. 2. Твір великої форми. 3. П'єса або обробка народної пісні, танцю. <p style="text-align: center;">Додатковий інструмент (акордеон, баян)</p> <p>Тема 17. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>а) гама до мажор</p> <p>б) етюд.</p> <p>Тема 18. Практичний репертуар</p> <p>а) п'єса;</p> <p>б) пісня під власний акомпанемент;</p> <p>в) марш.</p> <p>Тема 19. Інструктивно-технічний матеріал</p> <p>а) гама мажорні з 1-м ключовим знаком;</p> <p>б) етюд.</p> <p>Тема 20. Практичний репертуар</p> <p>а) п'єса;</p> <p>б) пісня під власний акомпанемент;</p> <p>в) народний танець.</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспити та залік
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з дисциплін музично-теоретичного циклу, постановки голосу, диригування, теорії та методики музичного виховання, необхідних для вирішення виконавських та педагогічних завдань.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>В процесі репетиційних практичних занять курсу використовуються такі методи: .</p> <ul style="list-style-type: none"> - пояснювально-ілюстративний; - проблемний; - пошуковий; - наочний; - вербальний; - практичний; - інтерактивний; - метод компаративного аналізу; - використання аудіо та відео ресурсів.
Необхідне обладнання	Для вивчення курсу потрібна репетиційна аудиторія з відповідним обладнанням (музичні інструменти, інтернет), а також підручники та методичні посібники з музично-теоретичних дисциплін та історії виконавського мистецтва на народних інструментах, репертуарні збірники для акордеону та баяна, словники.
Критерії оцінювання	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали

<p>(окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • самостійна робота: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до іспиту.</p>	<p>Виконання практичного репертуару згідно відповідних тем</p>
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.</p>

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій- на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдан- ня, год	Термін виконання
І КУРС					
1-8 тижд /16 год	Тема 1. Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів</u> Мажорні з 3-х позицій різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі. <u>Для акордеоністів</u> До, Фа, Соль мажор різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі.	практичні	Етюди для баяна. в.3. ред. С. Чапкий. - Мистецтво. К.,1977 Етюди на різні види техніки для баяна, акордеона. в2. упор. Нечипоренко А., Угринович В.- Музична Україна. К., 1978 Альбом баяніста. в1. упор.Бесфамільнов В. – Музична Україна. К.,1972.		
9-16 тижд /16 год	Тема 2. Художньо-практичний репертуар 1. Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір українського композитора; б) виконати 2-і п'єси для слухання музики в школі; в) виконати марш.	практичні	Репертуар баяніста в.5. ред. Лондонов П. –Музыка. М.,1966. Етюди на різні види техніки для баяна, акордеона. в3. упор. Нечипоренко А., Угринович В.- Музична Україна. К., 1979.		
17-24 тижд/ 16 год	Тема 3. Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Мажорні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі.	практичні	Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. –Музыка. М.,1995 Альбом баяніста. в2. упор.Бесфамільнов В. – Музична Україна. К.,1972 Класичні твори в перекладі		

	2. Етюд.		для баяна. упор. Паньков В. – Музична Україна. К., 1996.		
25-32 тижд/ 16 год	. Тема 4. Художньо- практичний репертуар 1. Здійснити музично- теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину твору великої форми композиторів XVII- XIX століть (Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Кулау, М.Клементі та ін); б) оригінальну; п'єсу; в) виконати 2-і шкільні пісні.	практичні			
II КУРС					
1-8 тижд/ 16 год	Тема 5. Інструктивно- технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і</u> <u>акордеоністів</u> Мінорні мелодичні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі. 2. Етюд.	практичні	Етюди на різні види техніки для баяна, акордеона. в4. упор. Нечипоренко А., Угринович В.- Музична Україна. К., 1980. Зубарев О. Етюди для баяна. в.1. –Мистецтво. К., 1996. Бах Й.С. – Кабалевський Маленкі органні прелюдії і фуги в перекл. для баяна Оберюхтіна М.-Музика. К.,1964 Колесса Ф. Шкільний співаник –Муз. Україна. К.,1991 Етюди на різні види техніки для баяна, акордеона. в 6. упор. Нечипоренко А., Угринович В.- Музична Україна. К., 1982. Чайкін Н. Етюды для баяна. – Сов. композитор. М.,1983 Баян в музикальному училище. в 2.,сост. Бушуев Ф.- Сов. композитор. М., 1971		
9-16 тижд /16 год	Тема 6. Художньо- практичний репертуар 1.Здійснити музично- теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір (прелюдія, арія, fuga, фугета тощо); б) оригінальний твір; в)виконати 2-і колядки, щедрівки.	практичні			
17-24 тижд/ 16 год	Тема 7. Інструктивно- технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і</u> <u>акордеоністів</u> Мінорні гармонічні до 3-х ключових знаків різними тривалостями та штрихами в повний діапазон інструмента. Арпеджіо короткі та довгі. 2. Етюд.	практичні			
25-32 тижд/ 16 год	Тема 8. Художньо- практичний репертуар 1. Здійснити музично-	практичні	Сонатини і варіації для баяна. упор. Різоль М.-		

16 год	теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину твору великої форми віденських класиків XVII-XIX століть; б) твір українського або зарубіжного композитора XIX-XX століть; в) виконати український народний танець; г) виконати веснянку.		Музична Україна. К., 1969 Колесса Ф. Шкільний співаник –Муз. Україна. К.,1991		
III КУРС					
1-8 тижд/ 16 год	Тема 9. Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Хроматичні окремо кожною рукою. Арпеджіо короткі. 2. Етюд.	практичні	Баян в музикальному училище. в 4.,сост. Бушуев Ф.- Сов. композитор. М., 1975. С 43 Лак Д. Етюды для аккордеона. в.3 - Сов. композитор. М., 1993.		
9-16 тижд /16 год	Тема 10. Художньо-практичний репертуар 1.Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір Й.С. Баха або його сучасників; б) оригінальний сучасний твір; в) Гімн України; г) ескізно опрацювати 2 твори (з шкільного репертуару для молодших класів) з метою набуття навичок самостійної роботи.	практичні	Баян на концертній естраді. в.2. –Навчальна книга. Богдан. Тернопіль.2005. Петросян С. Для Вас. Збірка пісень. Ліга Прес. Львів,2007. Поліфонічні твори зарубіжних композиторів. упор. Онуфрієнко А. –Муз. Україна. К., 1999.		
17-23 тижд/ 14 год	Тема 11. Інструктивно-технічний матеріал 1. Гама <u>Для баяністів і акордеоністів</u> Хроматичні двома руками разом. Арпеджіо короткі. 2. Етюд.	практичні	Черні К. Вибрані етюди в перекладенні для баяна і акордеона упор. Воеводін В. - Муз. Україна. К., 1972.		
24-30 тижд/ 14 год	Тема 12. Художньо-практичний репертуар 1.Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) частину великої	практичні	Вибрані сонати та сонатини. в.1. –Мистецтво. К., 1981 Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. сост. Левин Е. Р-на Дону 2010		

	форми вітчизняних або зарубіжних композиторів; б) тематичну добірку з 2-х творів для слухання музики в молодших класах школи; в) транспонувати пісню шкільного репертуару; г) ескізно опрацювати 2 твори (з шкільного репертуару для старших класів).		Шахов Г. Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование в классе баяна и аккордеона Музыка. М., 1987		
IV курс					
1-8 тижд/ 16 год	Тема 13. Практичний репертуар а) виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент; б) гармонізувати українську народну пісню, транспонувати її в 2-і різні тональності і виконати під власний супровід.	практичні	Дитячі розваги. У.н.п., забави та ігри. упор. Титаренко К. – Муз. Україна. К.,1993 Хрестоматія з музичного мистецтва. 1 кл. упор. Тайнель Е. Простір. Львів. 2019.		
9-16 тижд /16 год	Тема 14. Художньо-виконавський репертуар Здійснити музично-теоретичний аналіз та виконати на інструменті: а) поліфонічний твір вітчизняного або зарубіжного композитора; б) твір великої форми (соната, сюїта, варіації).	практичні	Бах Й.С. Вибрані прелюдії та фуги в перекл. для баяна Т 1. упор. Оберюхтін М.- Муз. Україна. К., 1981 Вибрані сонати та сонатини. в.2. –Мистецтво. К., 1983 Слухання музики в школі упор. Грицюк М. та ін. – Музична Україна. К., 1984.		
17-22 тижд/ 12 год	Тема 15. Практичний репертуар а) виступити з тематичною лекційно-виконавською програмою для учнів 4-6 класів школи, яка повинна складатися з: - короткої вступної бесіди, анотацій до виконуваних музичних творів або уривків; б) виконати 2-і шкільні пісні під власний акомпанемент.	практичні	Цыпин Г. Эскизное разучивание музыкального произведения Учеб. пос для студ пед.инст-тов – Просвещение. М.,1984		
23-28 тижд/ 12 год	Тема 16. Сценічна витримка, контроль тексту, розкриття	практичні	Бах Й.С. Вибрані прелюдії та фуги в перекл. для баяна Т 2. упор. Оберюхтін М.-		

	художнього змісту виконуваних творів, виконання програми Державного іспиту: 1. Поліфонічний твір. 2. Твір великої форми. 3. П'єса або обробка народної пісні, танцю.		Муз. Україна. К., 1982 Сонати та класичні варіації зарубіжних композиторів. в.3. упор. Онуфрієнко А. – Музична Україна. К., 1984 Українські народні пісні та танці. в обр Різоля М.- Музична Україна. К., 1987		
--	---	--	---	--	--

Додатковий музичний інструмент

IV курс

1-8 тижд/ 16 год	Тема 17. Інструктивно-технічний матеріал а) гама до мажор б) етюд.	практичні	Етюди для баяна. ДМШ. 1 кл. упор. Зубарєв О. - Мистецтво. К., 1995		
9-16 тижд /16 год	Тема 18. Практичний репертуар а) п'єса; б) пісня під власний акомпанемент; в) марш.	практичні	Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Сов. композитор. М., 1965 Баян в музичній школі. 1 кл. упор. Давидов М. –Муз. Україна. К., 1988		
17-22 тижд/ 12 год	Тема 19. Інструктивно-технічний матеріал а) гама мажорні з 1-м ключовим знаком; б) етюд.	практичні	Етюди для баяна. ДМШ. 2 кл. упор. Зубарєв О. -Мистецтво. К., 1996		
23-28 тижд/ 12 год	Тема 20. Практичний репертуар а) п'єса; б) пісня під власний акомпанемент; в) народний танець.	практичні	Баян в музичній школі. 2 кл. упор. Давидов М. –Муз. Україна. К., 1988 Ф. Колеса. Шкільний співаник. Муз.Україна .К., 1991		