Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв

МЕТОДИЧНІ РЕКОМЕНДАЦІЇ

щодо проходження та захисту
навчальної практики в дитячому хорі
для здобувачів спеціальності В5 музичне мистецтво
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
освітньо-професійної програми «Хорове диригування»

Львів 2025

Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі для студентів за галуззю знань В «Культура, мистецтво та гуманітарні науки» спеціальності В5 «Музичне мистецтво», освітньо-професійної програми «Хорове диригування», освітнього ступеня бакалавр денної форми навчання. Львів, 2025. 29 с.

Розробник: **Ферендович Мар'яна Василівна**, кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Розглянуто та ухвалено на засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва
Протокол № 7 від «17» червня 2025 р.

Зав. кафедри доц. Дубровний Т. М.

Розглянуто та ухвалено Вченою радою факультету культури і мистецтв
Протокол № 7 від «25» червня 2025 р.

Декан доц. Циганик М. І.

ЗМІСТ

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ 4

РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧОМУ ХОРІ

2.1 Мета, ціль і завдання навчальної практики в дитячому хорі..... 6

2.2 Організація навчальної практики в дитячому хорі 9

2.3 Обов'язки студентів-практикантів та керівників практики 10

2.4 Структура звіту про проходження практики 11

2.5 Перелік звітної документації 12

РОЗДІЛ 3. ЗАХИСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧОМУ ХОРІ..... 13

РОЗДІЛ 4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ 14

ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧОМУ ХОРІ

Додаток 1 Угода про проведення практики студентів ЛНУ імені Івана Франка..... 19

Додаток 2 Скерування на практику 21

Додаток 3 Зразок титульної сторінки до звіту про проходження навчальної практики в дитячому хорі 22

Додаток 4 Зразок щоденника навчальної практики в дитячому хорі 23

Додаток 5 Заліковий лист..... 29

РОЗДІЛ 1. ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Силабус та Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі розроблені відповідно до «Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка», а також законодавства у сфері вищої освіти України: Закону «Про вищу освіту», Закону «Про освіту» та внутрішньої документації Університету: Положення про проведення практики студентів вищих навчальних закладів України, Положення про організацію освітнього процесу у Львівському національному університеті імені Івана Франка, Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Львівського національного університету імені Івана Франка.

Навчальна практика в дитячому хорі є обов'язковою для здобуття ступеня бакалавра зі спеціальності В5 Музичне мистецтво, освітньо-професійної програми «Хорове диригування», та має на меті набуття студентом практичного досвіду роботи з хором. Вона поглиблює здобуті попередньо знання з дисциплін диригентсько-хорового, психолого-педагогічного, методичного спрямування, формує фахові компетентності, необхідні для здійснення диригентської, вокально-хорової та педагогічної діяльності. Навчальна практика в дитячому хорі є важливою частиною підготовки студентів до майбутньої професійної діяльності музиканта-виконавця і педагога.

Практика має на меті провести підготовку починаючого фахівця-диригента. Професія хормейстера зобов'язує оперативно, якісно та професійно застосовувати теоретичні знання на практиці. Керівник дитячого хору має мати багатогранні навички: знати специфіку роботи з дитячими хоровими колективами, вміти сформувати хоровий репертуар, спланувати репетиційний процес та володіти навичками вокальної роботи в хорі. Майбутній диригент має бути ерудованим, універсальним та всебічно обізнаним. Таким навичкам сприяють участь студентів у хоровому класі та навчальному хорі, а також практичні заняття з профілюючих дисциплін вокалу, сольфеджіо, гармонії, української та зарубіжної історії музики тощо.

У процесі проходження навчальної практики в дитячому хорі студент набуває досвіду логічного мислення та аналітичної здатності розв'язувати професійні питання, у нього формуються навички вокально-хорової роботи, планування репетиційного процесу, обґрунтування рішень, спрямованих на вдосконалення як власної диригентської майстерності, так і покращення рівня хорового виконання.

Практична підготовка здобувачів вищої освіти проводиться на базах практики, що забезпечують виконання програми практики. Базами навчальної практики в дитячому хорі виступають хорові колективи Центру дитячої

творчості «Веселка» Франківського району м. Львова (Дитячий ансамбль пісні і танцю «Писанка»), Громадської організації «Львівський мистецький центр зразковий вокально-хореографічний ансамбль «Веселі черевички» (Вокальна група «Чорнобривці»), Середньої загальноосвітньої школи №54 м. Львова (Дитячий хор «Радуниця»).

Здобувачі вищої освіти обирають місце проходження практики із запропонованих баз практики та/або пропонують власний варіант. У такому випадку здобувач зобов'язаний узгодити з випусковою кафедрою відповідність обраної ним установи для проходження даної практики. Керівник від кафедри перевіряє, чи відповідає профіль діяльності установи вимогам програми практики та основному змісту підготовки фахівців освітньо-професійної програми «Хорове диригування». Надати керівнику практики від кафедри письмову згоду від керівника установи щодо прийняття здобувача (здобувачів) в установі для проходження практики. Укласти угоду на проходження практики.

Керівники установ де здобувачі проходитимуть практику (база практики), зобов'язані призначити наказом кваліфікованих спеціалістів для безпосереднього керівництва практикою. Створити необхідні умови для виконання програми практики. Проводити обов'язкові інструктажі з охорони праці та ознайомити з правилами внутрішнього розпорядку даної установи.

Навчально-методичне керівництво практикою і контроль за виконанням програми проходження практики забезпечує кафедра музикознавства та хорового мистецтва.

Тривалість практики. Навчальна практика проводиться для здобувачів 2 курсу спеціальності В5 Музичне мистецтво для освітньо-професійної програми «Хорове диригування» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у відповідності з навчальним планом у III семестрі без відриву від навчання, 2 тижні, 90 год. в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

Силабус та методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі є основними навчально-методичними документами для здобувачів вищої освіти бакалаврської програми, керівників практики від Університету та бази практики. Для бакалавра важливо не тільки знати основні положення практичної роботи з дитячим хоровим колективом, але мати загальне уявлення про методологію творчості, здобути досвід організації своєї творчої діяльності, використовувати візуально-слухові та інтелектуальні методи навчання і застосовувати їх у практичній діяльності.

РОЗДІЛ 2. ОРГАНІЗАЦІЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧОМУ ХОРІ

2.1 Мета, ціль і завдання навчальної практики в дитячому хорі

Мета проведення навчальної практики в дитячому хорі полягає в тому, щоб студенти-бакалаври мали змогу ознайомитися з реальним процесом професійної діяльності, в якому втілюються знання, набуті впродовж теоретичного навчання. Зокрема, метою навчальної практики є ознайомлення із особливостями функціонування, організацією роботи та специфікою хорового колективу, ознайомлення з плануванням репетицій, здобуття практичного досвіду в розспівуванні хору, вокально-хорової роботи у окремих партіях, відпрацюванні злагодженого хорового звучання в цілому тощо.

Основною **ціллю** навчальної практики є виховання керівника хору, педагога, що володіє методикою роботи з дитячим хоровим колективом; закріплення здобутих знань, вмінь і навичок професійно-практичної підготовки; ознайомлення з принципами організації та формами роботи в дитячих хорах.

Завданням навчальної практики в дитячому хорі є виконання програми, яка передбачає:

- ознайомлення з історією дитячого хорового колективу, в якому студент проходить практику, концертною діяльністю колективу, його репертуаром, специфікою та плануванням роботи.
- спостереження за процесом проведення репетицій хору безпосереднього керівника колективу, виокремлення особливих методів роботи з хором;
- робота студента-практиканта з хором та підготовка до представлення ним індивідуального завдання, яке полягає у диригуванні двох хорових творів з репертуару колективу.

Після завершення цього курсу студенти будуть

знати:

- практичні методи вивчення і засвоєння хорової партитури;
- теоретичні і практичні аспекти організаційної та творчої роботи з дитячим хоровим колективом;

вміти:

- застосовувати методи вокально-хорової роботи з урахуванням вікових особливостей дитячих голосів;
- демонструвати артистизм і виконавську культуру в часі практичної роботи;
- оперувати термінологією вокально-хорового мистецтва.

Проходження всіх етапів практики забезпечує формування у здобувачів вищої освіти освітнього ступеня «бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво» (Освітньо-професійної програми «Хорове диригування») таких компетентностей:

Загальні компетентності:

ЗК1. Здатність до спілкування державною мовою як усно, так і письмово.
ЗК2. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності.
ЗК3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
ЗК4. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
ЗК5. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.
ЗК6. Навички міжособистісної взаємодії.
ЗК7. Здатність бути критичним і самокритичним.
ЗК8. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
ЗК9. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями.
ЗК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
ЗК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
ЗК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
ЗК15. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
ЗК17. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
ЗК19. Здатність формувати та утверджувати українську національну та громадянську ідентичність через популяризацію духовно-культурної спадщини українського народу.

Фахові компетентності:

ФК1. Здатність демонструвати достатньо високий рівень виконавської майстерності.
ФК2. Здатність створювати та реалізовувати власні художні концепції у виконавській діяльності.
ФК3. Здатність усвідомлювати художньо-естетичну природу музичного мистецтва.
ФК4. Здатність усвідомлювати взаємозв'язки та взаємозалежності між теорією та практикою музичного мистецтва.

ФК5. Здатність використовувати знання про основні закономірності й сучасні досягнення у теорії, історії та методології музичного мистецтва.
ФК6. Здатність використовувати професійні знання та навички в процесі творчої діяльності.
ФК8. Здатність здійснювати диригентську діяльність.
ФК9. Здатність розуміти основні шляхи інтерпретації художнього образу.
ФК10. Здатність застосовувати базові знання провідних музично-теоретичних систем та концепцій.
ФК11. Здатність оперувати професійною термінологією.
ФК12.Здатність збирати, аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її в процесі практичної діяльності.
ФК13. Здатність використовувати широкий спектр міждисциплінарних зв'язків.
ФК14. Здатність демонструвати базові навички ділових комунікацій.
ФК16. Здатність використовувати засоби масової інформації для просвітництва, популяризації та пропаганди досягнень музичної культури.
ФК17. Здатність застосовувати традиційні і альтернативні інноваційні технології музикознавчої, виконавської, композиторської, диригентської, педагогічної діяльності.
ФК18. Здатність свідомо поєднувати інновації з усталеними вітчизняними та світовими традиціями у виконавстві та музичній педагогіці.
ФК19. Здатність здійснювати хормейстерську діяльність в різних за виконавською приналежністю та формою роботи хорових колективах.

***Програмні результати навчання (ПРН)*:**

ПРН1. Демонструвати артистизм, виконавську культуру та технічну майстерність володіння голосом на належному фаховому рівні під час виконавської (диригентської) діяльності.
ПРН2. Володіти методами та навичками оркестрової та ансамблевої гри (ансамблевого / хорового співу), репетиційної роботи та концертних виступів.
ПРН3. Демонструвати різні методики удосконалення виконавської діяльності.
ПРН4. Аналізувати музичні твори з виокремленням їх належності до певної доби, стилю, жанру, особливостей драматургії, форми та художнього змісту.
ПРН5. Відтворювати драматургічну концепцію музичного твору, створювати його художню інтерпретацію.
ПРН8. Демонструвати володіння музично-аналітичними навичками в процесі створення виконавських та педагогічних інтерпретацій.
ПРН10. Володіти базовими знаннями, практичними навичками організаційної та творчої роботи з ансамблевим колективом.
ПРН12. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
ПРН13. Вміти здійснювати педагогічну діяльність.

ПРН15. Демонструвати музично-теоретичні, культурно-історичні знання з музичного мистецтва.
ПРН17. Демонструвати аргументовані знання з особливостей музичних стилів різних епох.
ПРН18. Демонструвати на практиці роботу з хоровими колективами, різних за рівнем виконавських можливостей, репертуарного спрямування та специфікою виконавського складу.

2.2. Організація навчальної практики в дитячому хорі

Порядок організації проходження практики. Процес проходження практики регулює Силабус і Методичні рекомендації щодо проходження та захисту навчальної практики в дитячому хорі. Розподіл студентів у дитячі хорові колективи для проходження практики проводиться наказом ректора, а призначення керівників з боку викладацького складу – розпорядженням завідувача кафедри, згідно з навантаженням.

Студент за два місяці до початку практики може обрати місце практики із списку баз, з якими факультет культури і мистецтв має підписані договори про співпрацю, або запропонувати свій варіант з обов'язковим погодженням з керівником практики на факультеті і укладанням договору про співпрацю з хоровим колективом. Перед проходженням практики студент ознайомлюється з правилами техніки безпеки праці, проходить інструктаж щодо проходження практики, ознайомлюється з вимогами практики – оформлення документів, термінами практики, умовами захисту.

Навчальна практика в дитячому хорі студентів факультету культури і мистецтв поділяється на три етапи.

Перший етап – ознайомчий, на якому студенти проходять інструктаж із техніки безпеки та правил поведінки в установах проходження практики, ознайомлюються з необхідною документацією щодо проходження практики, ознайомлюються з програмою практики, індивідуальним завданням, вимогами до написання звіту та формою звітності (20 год).

Другий етап – виробничий. На цьому етапі студенти виконують програму практики: підготовка індивідуального завдання у роботі з дитячим хоровим колективом, усний аналіз хорових партитур, підготовка щоденника практики (55 год.).

Третій етап – підсумковий. Студенти належним чином презентують індивідуальне завдання, готують матеріали практики та захист звіту. Обговорення результатів практики (15 год.).

2.3 Обов'язки студентів-практикантів та керівників практики

Студенти зобов'язані:

- перед проходженням практики студенти повинні ознайомитися із змістом практики та індивідуальними завданнями;
- пройти інструктаж з техніки безпеки, охорони праці, правилами внутрішнього трудового розпорядку бази практики і суворо їх дотримуватися;
- своєчасно прибути на базу практику;
- виконувати усі завдання, передбачені у програмі практики;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно оформити звітну документацію та здати її на кафедру;
- захистити практику на кафедрі.

Керівники практики від кафедри:

- беруть участь у розподілі студентів за базами практики;
- ознайомлюють студентів із програмою практики;
- контролюють своєчасне прибуття студентів на бази практики, відвідування практики та виконання студентами програми практики, строків її проведення.

Керівники від баз практики:

- приймають студентів відповідно до календарного плану;
- визначають робочі місця для проходження практики студентами на базі практики;
- створюють належні умови для виконання студентами програми практики;
- забезпечують облік виходу на роботу студентів-практикантів, контролюють дотримання ними правил внутрішнього розпорядку;
- оцінюють якість виконаних робіт студентів-практикантів, складають характеристики із зазначенням таких складових: виконання програми практики, якості набутих компетентностей, ставлення студентів до роботи тощо.

2.4 Структура звіту про проходження практики

Вимоги до звіту про практику.

Завершальним етапом практики є оформлення щоденника практики та звіт про проходження практики, в якому студент-практикант висвітлює зміст своєї роботи впродовж практики.

Щоденник студенти заповнюють у формі, регламентованій Положенням про проведення практик здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка.

Звіт про практику повинен бути роздрукований та оформлений належним чином. Текст друкується на аркушах формату А-4, міжрядковий інтервал – 1,5, шрифт 14, Times New Roman, нумерація сторінок обов'язкова.

Зміст звіту повинен складати 1,5-3 друкованих сторінок основного тексту та містити в собі відомості про результати виконання усіх вимог програми практики та індивідуального завдання.

Звіт про проходження навчальної практики має таку схему:

Рекомендована схема звіту про практику

Звіт студента/студентки
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

1. Вказати базу проходження практики – повна назва хорового колективу, та культурно-освітнього осередку, при якому він функціонує, ім'я та прізвище керівника.
2. Коротка характеристика-опис баз практики – коротка історія колективу, кількість учасників, вікові категорії учасників, репертуарне спрямування, особливості репетиційної роботи і концертної діяльності. Умови проходження практики.
3. Вид та тривалість практики.
4. Зміст доручень, характер виконання завдання від керівника бази практики (узагальніть завдання, які ставили перед Вами і, які Ви виконували на практиці під контролем керівника).
5. Зазначити індивідуальне завдання, яке було поставлено перед Вами від керівника практики від кафедри (йдеться про підготовку і виконання двох творів).
6. Власні рефлексії щодо пройденої практики – ступінь готовності до виконання завдання, ступінь задоволення від отриманого досвіду, результативність роботи, надбаний досвід.
7. Опис труднощів та проблем, з якими стикався студент (психологічні, комунікативні, етичні, теоретико-методичні труднощі).

2.5 Перелік звітної документації

Після закінчення терміну практики студенти звітують про виконання програми на кафедрі. Студент-практикант зобов'язаний впродовж двох тижнів від початку семестру подати на кафедру в папці звітні документи.

До звітних документів належать:

- індивідуальний звіт про проходження практики, створений студентом за результатами проходження практики;
- щоденник практики, що містить характеристику з бази практики (підписана керівником практики і завірена печаткою чи штампом організації – бази практики);
- заліковий лист про проходження практики;
- студенти долучають до матеріалів практики аудіо-, відеоматеріали презентації індивідуального завдання.

РОЗДІЛ 3. ЗАХИСТ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧОМУ ХОРІ

Навчальна практика в дитячому хорі захищається студентом перед комісією, яку призначає завідувач кафедри або керівник практики від кафедри. Захист практики та оцінки за неї обговорюються на засіданні кафедри. Під час захисту практики студент коротко характеризує виконану роботу на базі практики, звітує про виконані індивідуальні завдання.

Критерії оцінювання

Підсумкова максимальна кількість балів за проходження навчальної практики – 100 балів.

- Відвідування практики та виконання завдань – 40 балів
- Виконання індивідуального завдання – 25 балів
- Звіт практики – 20 балів
- Захист практики – 15 балів

Будь які форми порушення академічної доброчесності не толеруються.

Студент за проходження та захист практики може отримати такі бали:

90-100 балів – за час проходження практики брати активну участь у роботі з хором. Вчасно подати на кафедру папку з матеріалами практики у повному обсязі: щоденник, завірений відповідними підписами і штампами, звіт про практику, аудіо і відеоматеріали здачі індивідуального завдання. Належним чином оформити папку. Виконати програму практики у повному обсязі. Матеріали написані на високому фаховому рівні. Щоденник практики написати оригінально, змістовно. Захистити практику на відмінно.

81-89 балів – за час проходження практики брати активну участь у роботі з хором. Вчасно подати на кафедру папку з матеріалами практики у повному обсязі щоденник, завірений відповідними підписами і штампами, звіт про практику, аудіо і відеоматеріали здачі індивідуального завдання. Належним чином оформити папку. Виконати програму практики на 80%. Матеріали написані на високому фаховому рівні. Щоденник практики написати змістовно. Захистити практику на добре.

71-80 балів – вчасно подати на кафедру папку з матеріалами практики у повному обсязі: щоденник, завірений відповідними підписами і штампами, звіт про практику, аудіо і відеоматеріали здачі індивідуального завдання. Належним чином оформити папку. Виконати програму практики на 75 %. Матеріали написані на достатньому фаховому рівні. Написати щоденник практики. Захистити практику на добре.

61-70 балів – подати на кафедру папку з матеріалами практики: щоденник, завірений відповідними підписами і штампами, звіт про практику, аудіо і

відеоматеріали здачі індивідуального завдання. Оформити папку. Виконати програму практики на 65%. Написати щоденник практики. Захистити практику.

51-60 балів – подати на кафедру папку з матеріалами практики: щоденник, завірений відповідними підписами і штампами, звіт про практику, аудіо і відеоматеріали здачі індивідуального завдання. Виконати програму практики на 50%. Написати щоденник практики. Захистити практику.

За результатами захисту практики студент отримує диференційований залік, який оформляється під час захисту звіту про проходження навчальної практики в дитячому хорі, що відбувається у формі усної доповіді з презентацією отриманих практичних результатів.

Оцінка ECTS	***Оцінка в балах***	***За національною шкалою***	
A	90-100	5	Відмінно
B	81-89	4	Дуже добре
C	71-80		Добре
D	61-70	3	Задовільно
E	51-60		Достатньо
F	31-50	2	Незадовільно (з перескладанням)
FX	0-30		Незадовільно (без перескладання)

РОЗДІЛ 4. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

Основна література:

1. Доронюк В. Д., Зваричук Ж.Й. Шкільне хорознавство : навчальний посібник для викладачів і студентів музичних факультетів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ : ПНУ, 2008. 336 с.
2. Єгоров О.М. Теорія і практика роботи з хором. Київ : Музична Україна, 2007. 132 с.
3. Кириленко Я. Теоретичні та практичні засади диригентської підготовки : навч. посіб. Київ : Київ. ун-т імені Б. Грінченка, 2020. 108 с.
4. Козяр Н. Співає «Жайвір» : хрестоматія хорового співу. Львів : Край, 2008. 560 с.
5. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ : Музична Україна, 1973. 200 с.
6. Коломоєць О. М. Хорознавство : навч. посібник. Київ : Либідь, 2001. 168 с.

7. Кравцова Н. Є., Пацкань І. В., Шкільнюк Г. М. Теорія та методика роботи з жіночим хоровим колективом : навчально-методичний посібник. Вінниця : ФОП Данилюк В.Г., 2010. 181 с.
8. Мазепа Р. М. Розспівування хорового колективу : методична розробка. Львів : ЛДМА ім. М. В. Лисенка, 2000. 36 с.
9. Мартин З. Сходинками хорової майстерності. Львів : Галицький друкар, 2020. 344 с.
10. Медведик Г., Медведик Ю. Українські композитори – укладачі перших шкільних співаників кінця XIX – першої третини XX століття. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Львів, 2016. Вип. 17. С. 88–104.
11. Немерко А. Композиційні особливості форми та розкриття художнього змісту в хорових творах українських композиторів для дітей. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 18. Львів, 2017. С. 73–81.
12. Ороновська Л. Динаміка дитячого хорового руху в контексті культурно-мистецького життя України II половини XX століття. *Молодь і ринок*. №10 (93). Дрогобич, 2012. С. 80–87
13. Сбітнєва О. Ф. Хорознавство : методичні рекомендації. Старобільськ : Луганський нац. ун-т ім. Т. Шевченка, 2017. 86 с.
14. Світайло С. В. Методика роботи з дитячим хоровим колективом : навчально-методичний посібник. Київ : Унів. коледж Київського ун-ту ім. Бориса Грінченка, 2016. 140 с.
15. Серганюк Л. І. Методика аналізу хорових творів : навчально-методичний посібник для викладачів і студентів вищих навчальних закладів. Івано-Франківськ : Прикарп. нац. ун-т ім. В. Стефаника, 2015. 191 с.
16. Смирнова Т. А. Хорознавство (історія, теорія, методика) : навчальний посібник. Вид. третє, доповнене. Харків : ХНПУ, «Федорко», 2018. 212 с.
17. Співаймо разом : репертуарний збірник для дитячого або однорідного дівочого хору / Упоряд. С. Веселовська. Львів, 2020. 65 с.
18. Співай, Україно: хорові твори (для молодшого складу) / упоряд. М. Кацал. Львів : ЛДЧХК «Дударик», 2008. 100 с.
19. Фільц Б. Світе тихий: твори для дитячого хору. Тернопіль : СМП «АСТОН», 2000. 44 с.
20. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I-IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / упоряд.: П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.
21. Хорові твори українських композиторів для жіночого та дитячого хору : навчальний репертуарний посібник / упоряд. І. О. Зеленецька. Кам'янець-Подільський : Абетка, 2013. 160 с.

22. Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. «Музичне мистецтво» / упоряд. Олександр Марач, Валентина Гаврилюк, Василь Мойсіюк, Світлана Панасюк. Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. 102 с.

Додаткова література:

23. Албул О. Вже ідуть колядники. Ужгород : ТВО «ІВА», 2020. 48 с.
24. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа : методичний посібник. Львів : Простір М, 2009. 36 с.
25. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с.
26. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. Київ : Український світ, 2002. 440 с.
27. Білик І. Мамина зоря : пісні для дітей. Ужгород : Погінрафцентр «Ліра», 2005. 45 с.
28. Кобільник Л. Сонце, скупане у мисці : вокальні та хорові твори для дітей. Дрогобич : КОЛО, 2008. 61 с.
29. Кузнєцова О. Хорове виховання в контексті розвитку музичної освіти в Україні. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*. Київ, 2015. № 12. С. 256–262.
30. Купровська Д. Ангел любові : збірник пісень для дитячих хорів і вокальних ансамблів. Львів, 2008. 38 с.
31. Манько Н. Методичний збірник хорових творів для дитячого хору з репертуару хору «Радуниця» / автор обр. та упоряд. Н. Я. Манько. Львів : ТеРус, 2012. 64 с.
32. Немерко А. Дитяче хорове мистецтво як соціокультурне явище. *Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство*. Вип. 20. Львів, 2019. С. 88–96.
33. Павенський В. Хорові твори для дітей. Із репертуару хору «Соломія» / упоряд. А. Славич. Дрогобич : Посвіт, 2007. 96 с.
34. Рицар-Кіс Г. Вокально-хорові твори. Львів : Євросвіт, 2006. 44 с.
35. Співає «Ліра» : збірник хорових творів / упоряд. О. Мельничук. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2017. 160 с.
36. Співає студентський жіночий хор «Журавлина пісня» / упоряд. М. Ковбасюк. Дрогобич, 2000. 80 с.
37. Степурко В. Аналіз музичних творів : навчальний посібник. Київ : НАКККіМ, 2020. 140 с.
38. Ферендович М. Львівська ваґнеріана у вимірах мистецької практики Антоніо Ріберi. Музичне мистецтво і культура: науковий вісник Одеської

національної музичної академії імені А. В. Нежданової. Одеса, 2024. Вип. 40. С. 52–64.

39. Ферендович М. Проблеми репертуару українських співочих товариств Львова періоду 1900–1939 років. *Родина Колессів – спадкоємність науково-мистецьких традицій (з нагоди 140-річчя від дня народження академіка Філарета Колесси)* : збірник наукових праць та матеріалів. Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2013. С. 665–672. (Серія «Українська філологія: школи, постаті, проблеми». Вип. 13).
40. Ферендович М. Сезон 1921–1922 років в українському хоровому мистецтві Львова: погляд крізь призму пам'яті та часу. *Мистецька культура: історія, теорія, методологія* : доп. та повідомл. X Міжнар. наук. конф. (Львів, 18 листоп. 2022 р.) / ЛННБ України ім. В. Стефаника, Ін-т досліджень бібліотечних мистецьких ресурсів; ред.-упоряд.: Л. Купчинська, О. Осадця; відп. ред. Л. Сніцарчук. Львів, 2022. С. 103–108.
41. Хорове мистецтво в контексті розвитку української культури XIX–XXI століть : монографія / наук. ред. Т. Дубровний. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022. 196 с.
42. Чучман В. Ліричні та жартівливі пісні в обробці для дитячо-юнацького хору. З репертуару вокальної групи «Чорнобривці» Львівського мистецького центру «Веселі черевички» : навчально-методичний посібник. Львів : Растр-7, 2021. 124 с.
43. Lastovetska Solanska Z, Bermes I, Zhyshkovych M, Ferendovych M, Pryymak S. Genre and style models of contemporary Ukrainian vocal and choral music. Salud, Ciencia y Tecnología – Serie de Conferencias [Internet]. 2024 Jul. 11 [cited 2025 Jun. 30];3:1092. Available from: https://conferencias.ageditor.ar/index.php/sctconf/article/view/788

Інтернет-ресурси:

44. Бенч О. Хорова методика Павла Муравського. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського.* 2014. № 4. С. 12–17. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2014_4_4
45. Всеукраїнське хорове товариство ЛЕОНТОВИЧА. URL: https://choircommunity.com.ua/
46. «Наша Парафія». Парафія святого Архистратига Михаїла, Київ, Пирогів. URL: https://parafia.org.ua/
47. Нотна бібліотека «Дударика». URL: http://library.dudaryk.ua/
48. Ukrainian Scores – електронна бібліотека нот українських композиторів. URL: https://ukrainianlive.org/

49. Положення про контроль та оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка.
URL: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/reg_education-results.pdf

50. Положення про організацію освітнього процесу ЛНУ імені Івана Франка.
URL: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2024/06/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protsesu_Nova-redaktsiia_2024.pdf

51. Положення про проведення практик здобувачів вищої освіти ЛНУ імені Івана Франка.
URL: https://lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2021/05/reg_practice.pdf

ДОДАТКИ ДО ЗВІТУ ПРО ПРОХОДЖЕННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ПРАКТИКИ В ДИТЯЧОМУ ХОРІ

Додаток 1

УГОДА №

про проведення практики студентів
Львівського національного університету імені Івана Франка

місто_____ "_____" _____ 20_____р.

Ми, що нижче підписалися, з однієї сторони Львівський національний університет імені Івана Франка (далі Університет) в особі в.о. ректора Мельника Володимира Петровича, який діє на підставі Статуту Університету, і з другої сторони

_____

_____
(назва підприємства,організації,установи)

(далі - база практики) в особі_____
(посада, прізвище та ініціали)

що діє на підставі _____
(статут підприємства, розпорядження, доручення)

уклали між собою цю угоду на проведення практики студентів:

1. База практики зобов'язується:
   1.1. Прийняти студентів на практику згідно з календарним планом:

№ з/п	Шифр і назва спеціальності (освітньої програми)	Прізвище, ім'я по батькові студента	Курс	Вид практики	Терміни практики	
					початок	закінчення

   1.2. Призначити наказом кваліфікованих спеціалістів для безпосереднього керівництва практикою.
   1.3. Створити необхідні умови для виконання студентами програм практики, не допускати використання їх на посадах та роботах, що не відповідають програмі практики та майбутній спеціальності.
   1.4. Забезпечити студентам умови безпечної роботи на кожному робочому місці. Проводити обов'язкові інструктажі з охорони праці: ввідний та на робочому місці. У разі потреби навчати студентів-практикантів безпечних методів праці. Забезпечити спецодягом, запобіжними засобами, лікувально-профілактичним обслуговуванням за нормами, встановленими для штатних працівників.
   1.5. Надати студентам-практикантам і керівникам практики від Університету можливість користуватись лабораторіями, кабінетами, майстернями, бібліотеками, технічною та іншою документацією, необхідною для виконання програми практики.
   1.6. Забезпечити облік виходу на роботу студентів-практикантів. Про всі порушення трудової дисципліни, внутрішнього розпорядку та про інші порушення повідомляти Університет.
   1.7. Після закінчення практики дати характеристику кожному студенту-практиканту, в якій

відобразити якість проходження практики.

1.8. Додаткові умови: _____

_____

2. Університет зобов'язується:

2.1. За місяць до початку практики надати базі практики для погодження програму практики, а на початку практики – список студентів, зі скеруваннями на практику встановленого зразка.

2.2. Призначити керівниками практики кваліфікованих викладачів.

2.3. Забезпечити дотримання студентами трудової дисципліни і правил внутрішнього розпорядку. Брати участь у розслідуванні комісією бази практики нещасних випадків, якщо вони сталися зі студентами під час проходження практики.

3. Відповідальність сторін за невиконання угоди:

3.1. Сторони відповідають за невиконання покладених на них обов'язків щодо організації проведення практики згідно з чинним законодавством України.

3.2. Усі суперечки, що виникають між сторонами за цією угодою, вирішуються у визначеному законодавством України порядку.

3.3. Угода набуває сили після її підписання сторонами і діє до кінця практики згідно з календарним планом.

3.4. Угода складена у двох примірниках: по одному – базі практики та Університету.

4. Угода не передбачає жодних фінансових зобов`язань сторін.

5. Місцезнаходження сторін і розрахункові рахунки:

Університет:

Львівський національний університет
імені Івана Франка
вул. Університетська,1
м.Львів.79000
Код ЄДРПОУ 02070987
Державна Казначейська служба України
у м. Києві
Р/р: *UA*788201720313211002201001061

База практики:

Назва _____
Керівник _____
Адреса_____
ЄДРПОУ_____

Контактна особа ПІП: _____
тел.: _____
E-mail:_____

В.о.ректора _____ _____
(підпис) (підпис)

Володимир МЕЛЬНИК

М.П. «___» _____20___року М.П. «___» _____ 20___року

Додаток 2. *Скерування на практику*

Форма № Н-7.02

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА

КЕРІВНИКОВІ

_____
_____
_____
_____

СКЕРУВАННЯ НА ПРАКТИКУ

(є підставою для зарахування на практику)

Згідно з угодою від «_____» _____ 20___ року № _____, яку укладено з _____
_____,
(повне найменування підприємства, організації, установи)

скеровуємо на практику студентів ____ курсу, які навчаються за спеціальністю (освітньою програмою) _____
_____.

Назва практики _____

Термін практики з «_____» _____ 202__ року по «_____» _____ 202__ року.

Керівник практики від кафедри (циклової комісії) _____
_____.
(посада, прізвище, ім'я, по батькові)

ПРІЗВИЩА, ІМЕНА ТА ПО БАТЬКОВІ СТУДЕНТІВ

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

Декан факультету

Додаток 3. *Зразок титульної сторінки до звіту про проходження навчальної практики в дитячому хорі*

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва

З В І Т
про проходження навчальної практики в дитячому хорі

_____
(повна назва бази практики)
_____

Студента(ки)_____курсу
_____групи

напряму підготовки бакалавра (денна форма навчання)

з галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки

спеціальності В5 Музичне мистецтво

_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник практики від бази практики

_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Керівник практики від кафедри

_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Звіт зданий на кафедру «___»_____202_ р.
Захист звіту відбувся «___»_____202_ р.

Загальна оцінка за практику:

Національна шкала _____
Кількість балів:_____Оцінка: ECTS _____

Члени комісії: _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

_____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

ЛЬВІВ 20__

Додаток 4. *Зразок щоденника навчальної практики в дитячому хорі*

Львівський національний університет імені Івана Франка

ЩОДЕННИК ПРАКТИКИ

_____

(вид і назва практики)

Студента/ки_____

(прізвище, ім'я, по батькові)

Факультет **культури і мистецтв**

Кафедра **музикознавства та хорового мистецтва**

Освітньо-кваліфікаційний рівень: **перший (бакалаврський)**

Напрям підготовки /спеціальність **В5 Музичне мистецтво**

курс ___, група _____

Львів – 20__

Студент(ка)_____

(прізвище, ім'я, по батькові)

прибув на підприємство, в організацію, установу

Печатка

підприємства, організації, установи «_____»_____20__ року

_____ _____

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Вибув з підприємства, організації, установи

Печатка

підприємства, організації, установи «_____»_____20__ року

_____ _____

(підпис) (посада, прізвище та ініціали відповідальної особи)

Календарний графік проходження практики

№ з/п	Назви робіт	Тижні проходження практики					Відмітки про виконання
		1	2	3	4	5	

Керівники практики:

від Університету _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

від підприємства,
організації, установи _____ _____
(підпис) (прізвище та ініціали)

Робочі записи під час практики

Відгук про роботу студента та оцінка практики

_____

(назва підприємства, організації, установи)

Керівник практики

від підприємства, організації, установи _____ _____

(підпис) (прізвище, ініціали)

М.П.

«_____» _____ 20__ року

Відгук осіб, які перевіряли проходження практики

Відгук керівника практики від Університету

про проходження практики

Дата складання заліку «____» _____ 20___ року

Оцінка:

за національною шкалою_____

кількість балів_____

за шкалою ECTS_____

Керівник практики від Університету _____ _____

(підпис) (прізвище та ініціали)