

**Силабус курсу «Навчальна практика»
2021–2022 навчального року
014.13 Середня освіта (музичне мистецтво)**

Назва курсу	Навчальна практика
Адреса викладання курсу	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва, вул. Валова, 18; бази практик: ЗДО №48, вул. Метрологічна, 16; ЗДО №165, вул. Івана Пулюя, 27
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
Викладачі курсу	Кукул Оксана Миколаївна
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna , м. Львів, oksana.kukul@lnu.edu.ua
Консультації по курсу відбуваються	щопонеділка, 13.10-13.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. Л. Курбаса) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	
Інформація про курс	«Навчальна практика» – курс навчального комплексу фундаментальних дисциплін, який посилює навчально-практичну підготовку студентів.
Коротка анотація курсу	«Навчальна практика» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається на 1 курсі в II семестрі денної форми навчання в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	<u>Мета практики</u> – формування у студентів необхідних педагогічних умінь і навичок фахових здібностей, особистісно-індивідуального стилю поведінки та діяльності, необхідних для майбутньої професії музичного керівника в оптимально наближених до роботи за фахом умови. <u>Завдання практики:</u> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомлення студентів з роботою закладу дошкільної освіти; • пізнання та випробування себе в ролі вихователя, що дасть можливість відчутти смак цієї роботи, визначити власні професійні інтереси, переконатись у своїй психологічній готовності до педагогічної діяльності; • вивчення студентами творчого педагогічного досвіду і застосування його в пошуках власних шляхів розв'язання практичних завдань; • ознайомлення з інноваційними змінами у сучасних закладах дошкільної освіти; • вивчення структури і змісту навчально-виховних програм, базового компоненту дошкільної освіти.
Література	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993. 2. «Малятко. Програма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991. 3. «Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991.

	<ol style="list-style-type: none"> 4. «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991. 5. Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986. 6. Андрієнко Н. В., Сорокопуд І. М. «Впевнений старт». Хрестоматія з музики. Ранок, 2012. 7. Барабаш О., Калуська Л., Яновоська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995. 8. Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989. 9. Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994. 10. Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986. 11. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973. 12. Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983. 13. Грабарєва О. А., Кугуєнко Н. Ф. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників. Ранок, 2013 р. 14. Демидова С., Малишева І. Веселкова музикотерапія. Програма оздоровчо-освітньої роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Тернопіль «Мандрівець», 2015. 15. Дерев'янко Т. В. Музичне виховання дошкільників старша група. Навчальна книга – БОГДАН, 2015. 16. Заяць П. І., Сухина Л. Ю. Мій конспект «Музичне виховання в дитячому садку 3, 4, 5, роки життя» (за Базовим компонентом дошкільної освіти) 17. Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991. 18. Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання. Ранок, 2017. 19. Морозова І. П. «Свята та розваги в ДНЗ». Вид. «Основа», 2019 20. Романюк І. «МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ». Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. Видавництво Мандрівець, 2014. 21. Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970.
Тривалість курсу	4 тижні
Обсяг курсу	180 год.
Очікувані результати навчання	Студент має: планувати практичні види діяльності на період навчальної практики, розробити плани занять і проводити пробні заняття; аналізувати заняття вихователів бази практики і студентів-практикантів; бути присутнім на залікових завданнях студентів-колег по практиці та брати участь у їх обговоренні; систематично аналізувати свою практичну діяльність, вести щоденникові записи.
Ключові слова	Практичне заняття, музика, викладач, заняття, дошкільна освіта, заклади дошкільної освіти, музичний керівник, вихователь
Формат курсу	Очний
План проходження практики	<ul style="list-style-type: none"> • Інструктаж з викладачами кафедр музичного. Ознайомлення з програмою, планом практики.

	<ul style="list-style-type: none"> • Інструктаж з техніки безпеки. • Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття. • Здача документації, звітів. <p>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</p>
Підсумковий контроль, форма	Диференційований залік. Захист звіту практики.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з вступу до спеціальності, основного музичного інструменту, диригування, постановки голосу.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна робота, - групова робота, - пошукові завдання, - розробка структурних елементів роботи над практичним заняттям.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>За час проведення навчальної практики та в результаті захисту результатів навчальної практики студент може отримати максимальну кількість балів – 100 балів:</p> <ul style="list-style-type: none"> • залікове практичне заняття – 20 б. • конспект практичного заняття – 20 б. • педагогічна характеристика відвідуваного заняття – 10 б. • захист практики – 50 б. <p>Якщо студент набирає 90–100 б., його практику оцінюють «відмінно» А; 89–81 б. – «добре» В; 80–71 б. – «добре» С; 70–61 б. – «задовільно» D; менш ніж 50 б. – на «незадовільно», тобто практики не зараховують. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до заліку.	Підготовка семінарського заняття згідно навчальної програми обраного курсу та предмету на котрому проводитиметься підсумкове заняття з навчальної практики.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 тиж.	Інструктаж з викладачами кафедри музичного мистецтва	інструктаж	«Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ «Освіта», 1993. «Малює. Програма виховання дітей дошкільного віку». Київ, 1991.		
2 тиж.	Узгодження з викладачами профільних предметів теми, яку студент буде готувати на показове заняття	консультація	«Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші й загадки». Київ «Музична Україна», 1991. «Українське дошкілля. Програма виховання в дитячому садку». Київ «Музична Україна», 1991. Амлінська Р. С. «Музичні інструменти і іграшки». Київ «Музична Україна», 1986.		
3-4 тиж.	Проведення заняття за участі студентів-практикантів	практична робота	Андрієнко Н. В., Сорокопуд І. М. «Впевнений старт». Хрестоматія з музики. Ранок, 2012.		
5 тиж.	Здача документації, звітів.	звіт про практичну роботу (письмовий)	Барабаш О., Калуська Л., Яновська О. «Свята та розваги в дитячому садку». Київ «Освіта», 1995. Березова Г. «Хореографічна робота з дошкільнятами» Видання 2-ге. Київ, 1989. Богуш А., Лисенко Н. «Українське народознавство в дошкільному закладі». Київ «Вища школа», 1994. Верховинець В. М. «Весняночка. Ігри з піснями». Київ «Музична Україна», 1986. Ветлугіна Н. А. «Музичний розвиток дитини». Київ «Музична Україна», 1973. Ветлугіна Н. А., Кенеман А. В. «Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку». Москва, 1983. Грабарєва О. А., Кугуєнко Н. Ф. Народна пісенна творчість у вихованні національної свідомості дошкільників. Ранок, 2013 р. Демидова С., Малишева І. Веселкова музикотерапія. Програма оздоровчо-освітньої роботи з дітьми старшого дошкільного віку. Тернопіль «Мандрівець», 2015. Дерев'янка Т. В. Музичне виховання дошкільників старша група. Навчальна		

		<p>книга – БОГДАН, 2015.</p> <p>Заяць П. І., Сухина Л. Ю. Мій конспект «Музичне виховання в дитячому садку 3, 4, 5, роки життя» (за Базовим компонентом дошкільної освіти)</p> <p>Кондратюк А. «З вишневого саду. Науково-художні оповідання». Київ «Молодь», 1991.</p> <p>Матвієнко С. І. Теорія та методика музичного виховання. Ранок, 2017.</p> <p>Морозова І. П. «Свята та розваги в ДНЗ». Вид. «Основа», 2019</p> <p>Романюк І. «МУЗИЧНЕ ВИХОВАННЯ». Організація роботи у дошкільному навчальному закладі. Видавництво Мандрівець, 2014.</p> <p>Сухомлинський В. О. «Народження громадянина». Київ «Радянська школа», 1970.</p>		
--	--	---	--	--