

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**  
**ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**  
**Кафедра режисури та хореографії**

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНІ ВКАЗІВКИ**  
**для виконання обов'язкового самостійного завдання на тему:**  
*«Методика роботи над створенням комбінацій екзерсису біля опори*  
*в характерах народно-сценічних танців освоєних за попередні*  
*семестри навчання»*  
**з курсу «ТЕОРІЯ ТА МЕТОДИКА ВИКЛАДАННЯ НАРОДНО-**  
**СЦЕНІЧНОГО ТАНЦЮ»**  
для студентів-бакалаврів ОПП  
**ХОРЕОГРАФІЯ**  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 024 «Хореографія»  
Кваліфікації: бакалавр хореографії

(денна та заочна форми навчання, III курс 6 семестр, 2022–2023 н. р.)

Укладач асистент Кіптілова Н. В., Костур І. А.

**Львів 2022**

## ЗМІСТ

<b>ВСТУП</b> .....	3
<b>ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ДО ВИКОНАННЯ</b> .....	5
1.1. Термін виконання.....	5
1.2. Тематика.....	5
1.3. Етапи виконання.....	5
1.4. Представлення та показ роботи .....	6
1.5. Критерії оцінювання.....	6
<b>ДОДАТКИ</b> .....	7
Додаток А – Перелік вправ біля опори на вибір студента .....	8
Додаток Б – Перелік країн для вибору студентом характеру виконання комбінації .....	9
Додаток В – Мовно-графічний опис комбінації.....	10
Додаток Г – Представлення та показ роботи .....	12
Додаток Ґ – Рекомендована література.....	13

## ВСТУП

Дане завдання є самостійною теоретично-практичною роботою з елементами дослідження, що виконується студентами денної та заочної форми навчання на третьому курсі у шостому семестрі з метою закріплення, поглиблення і узагальнення знань, одержаних за час навчання та їх застосування до комплексного вирішення конкретного фахового завдання.

Тематика даної роботи є частиною науково-практичного пошуку відповідної кафедри факультету. Виконання даного практичного завдання може знайти своє продовження у курсовій роботі, як зображення проблеми наукового пошуку. Таким чином забезпечується поєднання практичної та науково-дослідницької діяльності студентів, послідовність засобів і форм їх проведення відповідно до логіки навчального процесу.

Предметом дослідження є теорія та методика викладання екзерсису на уроках народно-сценічного танцю. Об'єктом дослідження є актуальні проблеми, пов'язані з теорією та методикою викладання вправ біля опори в екзерсисі уроків народно-сценічного танцю. Джерелом фактичного матеріалу є особисті знання студента, отримані за період навчання, а також література з історії, теорії, методики та практики хореографічного мистецтва, фахові періодичні видання, наукові статті, відео та аудіо матеріали, інтерв'ю тощо (див. додаток Г).

Тематика завдань пов'язана з урахуванням змісту дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», що є складовою освітньо-професійної програми спеціальності 024 «Хореографія». Завдання для дослідження студент обирає самостійно із низки тем запропонованих викладачем або з переліку тем для написання курсових робіт, що складатиме третій розділ курсової роботи.

Практичний показ відбувається у кінці навчального року на відкритому уроці модульного контролю у рамках дисципліни «Теорія та методика народно-сценічного танцю». Під час захисту роботи студент коротко доповідає про результати дослідження (презентація) та демонструє вправу біля опори

практично втілену на студентах свого курсу чи на студентів інших курсів (іншого року навчання), згідно вимог до обраного завдання та за згодою викладача. У випадку дистанційного навчання робота виконується онлайн на платформі Zoom або студент записує відео, завантажує його у якості електронного ресурсу на платформу YouTube (з обмеженим доступом) і надсилає покликання викладачу. Також студент здійснює мовно-графічний запис створеної комбінації за прикладом, який запропоновано нижче.

Усі етапи роботи проводяться під кураторством викладача дисципліни.

**Мета та завдання:**

- самостійне складання студентами комбінацій тренажу біля опори народно-сценічного танцю;
- набуття практичних навичок викладання під час втілення комбінації біля опори в екзерсисі уроку народно-сценічного танцю;
- аналіз набутих теоретичних та практичних умінь та знань за попередні семестри навчання з дисципліни;
- оволодіння методикою запису комбінацій тренажу народно-сценічного танцю;
- оформлення письмового опису практичного завдання, що містить запис комбінації тренажу народно-сценічного танцю.

**Систематизація та практичне закріплення знань, умінь та навичок:**

- теорія та методика викладання народно-сценічного танцю;
- методика викладання хореографії;
- методика роботи з хореографічним колективом.

У результаті виконання завдання на задану тему розвивається скерованість на поєднання навчання, практичної підготовки і досліджень.

## **ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ ДО ВИКОНАННЯ**

### **1.1 Термін виконання**

Самостійну роботу з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» на тему «Методика роботи над створенням комбінацій екзерсису біля опори в характерах народно-сценічних танців освоєних за попередні семестри навчання» студенти виконують на III курсі денної та заочної форм навчання упродовж 6 семестру.

Терміни проміжного контролю виконання завдання визначає викладач.

### **1.2 Тематика**

Для створення комбінацій біля опори застосовуються знання та вміння з теорії та методики виконання вправ біля опори та характери народних танців, які були засвоєні за весь період навчання (див. додаток А та Б).

При виборі тематики цього завдання необхідно взяти до уваги, що робота є практично-науковим дослідженням, у якому студент виявляє навички самостійної пошукової, аналітичної, систематизуючої та творчої діяльності.

### **1.3 Етапи виконання**

- Створити комбінацію біля опори.

Обрати вправу, країну (конкретний танець), рік навчання та рівень підготовки (аматорський колектив/професійний навчальний заклад). Придумати комбінацію, тривалість якої не повинна перевищувати 32 такти з однієї сторони у музичному розмірі 2/4, 3/4 та 6/8 або 16 тактів у музичному розмірі 4/4. Можливі винятки, які обумовлюються з викладачем.

- Втілити її практично.

Здійснити постановку комбінації на парах з народно-сценічного танцю на студентів 6 семестру навчання чи студентів молодших курсів, де вивчається відповідна народність, згідно графіку, який був обумовлений з викладачем.

- Відпрацювати практичний показ виконаного завдання.
- Виконати мовно-графічний запис (див. додаток В).

Запис здійснюється українською мовою та мовами оригіналів, які використовуються у хореографічній термінології. Також дозволяється використовувати умовні скорочення та позначення.

- Підготувати презентацію для представлення роботи.

Представлення роботи повинно містити такі компоненти: усну доповідь, презентацію, роздаткові матеріали (при потребі) тощо (див. додаток Г).

#### 1.4 Представлення та показ роботи

Практичний показ відбувається у кінці шостого семестру на відкритому (заліковому/екзаменаційному) уроці модульного контролю з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю». Під час захисту роботи студент коротко доповідає про результати дослідження та демонструє вправу біля опори. У випадку дистанційного навчання робота виконується та презентується онлайн на платформі Zoom, або студент записує відео, завантажує його у якості електронного ресурсу на платформу YouTube (з обмеженим доступом) і надсилає покликання викладачу.

#### 1.5 Критерії оцінювання

ІІІ КУРС 6 СЕМЕСТР								
МОДУЛЬ VI. Теорія та методика вивчення угорських та італійських народно-сценічних танців								
Змістовий модуль 16			Змістовий модуль 17			Змістовий модуль 18		25
8			9			8		
T42	T43	T44	T45	T46	T47	T48	T49	
<i>Самостійна робота</i>								
1	1	3	0	0	0	0	0	
<i>Практичні заняття</i>								
0	0	3	4	3	2	1	7	

У таблиці подано розподіл балів по темах, що вивчаються в семестрі – зокрема, бали за практичні заняття та самостійну роботу. Даний семестр не має форми контролю, але бали зароблені у ньому входять у сумарних 100 балів до іспиту в 7 семестрі, для допуску до якого потрібно отримати принаймні 13 балів у поточному 6 семестрі. Оскільки усі теми що вивчаються є

взаємодоповнюючими компонентами, то оцінювання кожного студента відбувається комплексно на відкритому уроці з урахуванням розподілу балів вказаного вище.

## **ДОДАТКИ**

**Перелік вправ біля опори на вибір студента**

1. Demi et grand plié.
2. Ковзання носком по підлозі з виштовхуванням п'яти опорної ноги.
3. Ковзання півпальцями по підлозі вбік з поворотом ступні.
4. Виведення ступні вперед і переведення з носка на п'яту та з п'яти на носок.<sup>1</sup>
5. Винесення робочої ноги на п'яту з акцентом п'яти опорної ноги + винесення ноги вбік на п'яту та перенесення з носка знову на п'яту.
6. П'яткова вправа з мазком подушечкою ступні по підлозі.<sup>2</sup>
7. Battement tendu jete.
8. Flic-flac et double flic.
9. Віяло.
10. Pas tortille.
11. Гойдалка.
12. Кругообертальний рух носком робочої ноги по підлозі + кругообертальний рух п'ятою робочої ноги по підлозі.
13. Підготовка до вірьовочки (retire).
14. Battement fondu.
15. Вправа на вистукування.
16. Угорські battements.
17. Adajio.
18. Grand battement jete.

---

<sup>1</sup> 2, 3 та 4 пункти можна поєднувати, у залежності від року навчання та рівня підготовки.

<sup>2</sup> 5 та 6 пункти можна поєднувати, у залежності від року навчання та рівня підготовки.

**Перелік країн для вибору студентом характеру виконання комбінації**

1. Народне танцювальне мистецтво Естонії.
2. Народне танцювальне мистецтво Латвії.
3. Народне танцювальне мистецтво Литви.
4. Народне танцювальне мистецтво Чехії.
5. Народне танцювальне мистецтво Словаччини.
6. Народне танцювальне мистецтво Польщі.
7. Народне танцювальне мистецтво Молдови.
8. Народне танцювальне мистецтво Болгарії.
9. Народне танцювальне мистецтво Румунії.
10. Народне танцювальне мистецтво Греції.
11. Єврейське народне танцювальне мистецтво.
12. Народне танцювальне мистецтво Угорщини.
13. Народне танцювальне мистецтво Італії.

**Мовно-графічний опис комбінації**

1. Назва руху, його переклад.
2. Призначення руху (вправи): до якої групи відноситься, які групи м'язів і суглобів, а також виконавські навички розвиває.
3. Для якого року та для закладу якого типу навчання створена комбінація.
4. Послідовність вивчення руху (вказати підготовчі вправи, музичну розкладку етапу первісного вивчення).
5. У характері якого танцю виконана вправа та у характерах яких танців ще може виконуватись. Короткий опис характеристики танцю.
6. Музична розкладка виконання завершеної форми вправи:
  - музичний розмір, темп;
  - тривалість (кількість тактів);
  - вихідне положення (позиція ніг, положення корпусу, рук і голови);
  - preparation.

## 7. Опис руху по тактах та рахунках.

<b>№</b>	<b>Такти та рахунки</b>	<b>Ноги</b>	<b>Руки</b>	<b>Голова</b>	<b>Корпус</b>	<b>Примітки</b>

8. Необхідні умови для грамотного виконання руху (звернути увагу на виконання обов'язкових елементів в положенні корпусу, ніг, рук, голови, підкреслити можливі помилки).

Можна використовувати такі вступні або заключні фрази:

- «При виконанні даного руху слід вимагати... домогтись..., звернути увагу на збереження положення»;
- «При дотриманні цих вимог (умов) досліджуваний рух буде освоєно грамотно, що дасть можливість розвинути техніку і виразність його виконання».

9. Умови виконання руху як вправи.

Використовується така вступна фраза: «Рух набуває характеру вправи при неодноразовому виконанні хрестом» або «розбитим хрестом», або «в поєднанні з іншими (вказати з якими) рухами екзерсису».

### **Представлення та показ роботи**

Презентація роботи повинна виконуватися за наступним сценарієм:

1. представити студента/студентів, які виконали завдання – назвати своє ППП та академічну групу;
2. оголосити тему завдання – називати вправу, до якої групи вона відноситься, особливості виконання та з якими вправами поєднано (якщо застосовувався прийом поєднання вправ) також називаємо характер (країну та конкретний танець) і рік навчання та рівень підготовки на який розрахована поставлена вправа;
3. виконати практичний показ завдання на відкритому уроці чи зробити відео у випадку дистанційного навчання (завантажити його на платформу YouTube з обмеженим доступом і надіслати покликання викладачу).

## Рекомендована література

## Базова

1. Андрієнко В. Концептуалізації молдавської народної хореографії на професійній сцені / В. Андрієнко. – Харків : Харківська державна академія культури факультет хореографічного мистецтва, 2020. – 84 с.
2. Андрушко В. М. Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу» / В. М. Андрушко. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 78 с.
3. Анурова А. І. Збереження національної хореографічної культури Польщі на основі лексики танцю «Оберек» / А. І. Анурова. – Херсон : Херсонський державний університет кафедра хореографічного мистецтва, 2020. – 41 с.
4. Бугаєць Н. А. Народно-сценічний танець: вправи біля станка: посіб. для студ. спец. «Хореографія» / Н. А. Бугаєць, О. В. Ліманська. – Харків: [ХНПУ ім. Г. С. Сковороди], 2009. – 137 с.: мал.
5. Васильєва К. С. Своєрідність композиційної побудови угорських танців / К. С. Васильєва. – Херсон : Херсонський державний університет кафедра хореографічного мистецтва, 2020. – 33 с.
6. Воловіченко В. С. Особливості танцювальної культури на традиційних єврейських весіллях. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі : мат. VII Міжнар. наук.-практ. конф. (Київ, 03 червня 2022 р.). Київ : НАКККіМ, 2022. – С. 80–85.
7. Володько В. Методика сценічного танцю / В. Володько. – Київ : ДАКККіМ, 2002. – 80 с.
8. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: навч.–метод. посіб. для вищ. навч. закл. культури і мистецтв / В. Ф. Володько. ДАКККіМ, 2007. – 306 с.: ноти.
9. Голдріч О. ХОРЕОГРАФІЯ: посіб. з основ хореограф. мистецтва та композиції танцю / О. Голдріч. – Львів: Край, 2003. – 160 с.: 26 іл.

- 10.Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія / О. Голдрич. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
- 11.Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю: навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Є. Зайцев. – Видання друге, доопрацьоване і доповнене. – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
- 12.Кирильчук Н. Формування фахових умінь майбутніх педагогів-хореографів засобами народного танцю / Н. Кирильчук // Вісник Прикарпатського університету. Івано-Франківськ 2007. – Вип. 13–14, ч. 2. – С. 13–16.
- 13.Кіптілова Н. В. Навчально-методичні вказівки для вивчення основ теорії та методики викладання вправ біля опори екзерсису народно-сценічного танцю з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» / Н. В. Кіптілова. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022 – 28 с. URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/03/Metodychni-rekomendatsii-Teoriia-ta-metodyka-vykladannia-narodnostsenichnoho-tantsiu-opora-N.-Kiptilova-2021.pdf>
- 14.Кіптілова Н. В., Костур І. А., Колесник С. І. Навчально-методичні вказівки для виконання обов'язкового самостійного завдання на тему: «Методика роботи над створенням етюдів у характерах народно-сценічних танців освоєних за попередні семестри навчання» з дисципліни «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» / Н. В. Кіптілова, І. А. Костур, С. І. Колесник. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022 – 25 с. URL:
- 15.Кіптілова Н. В., Костур І. А. Навчально-методичні вказівки для виконання обов'язкового самостійного завдання на тему: «Методика роботи над створенням комбінацій екзерсису біля опори в характерах народно-сценічних танців освоєних за попередні семестри навчання» з курсу «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю» / Н. В. Кіптілова, І. А. Костур. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2022 – 18 с.

- 16.Коваленко Д. С. Розкриття угорських національних традицій на прикладі танцю «Чардаш» / Д. С. Коваленко. – Херсон : Херсонський державний університет кафедра хореографічного мистецтва, 2020. – 40 с.
- 17.Копієвський О. Д. Джерела вивчення грузинського народного танцю. Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів II Міжнародної науково-практичної конференції (Київ 19 травня 2017 р.). К. : НАКККиМ, 2017. – С. 49–52.
- 18.Лисенко О. В. Феномен «тарантели» як втілення хореографічної культури Італії / О. В. Лисенко. – Херсон : Херсонський державний університет кафедра хореографічного мистецтва, 2021. – 39 с.
- 19.Легка І. П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / І. П. Легка. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
- 20.Шевченко В. Мистецтво балетмейстера народно-сценічній хореографії: навч.–метод. посіб. для вищ, навч. закл. культури мистец. України / В. Шевченко; Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв, Міжнар. Слов'ян. Ун-т (м. Харків). – Київ, 2006. – 183 с.:іл., нот.

#### **Базова іншомовна література**

- 21.Лингис Ю., Славюнас З., Якелайтис В. Литовские народные танцы: 2–е, дополненное издание / Ред. З. Славюнас. – Вильнюс : Государственное издательство политической и научной литературы Литовской ССР, 1955. – 312 с.
- 22.Nadiya Kiptilova, AisheVelilyaeva. Reflection of national traditions of crimeantatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava vehaitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12–13, 2021. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>

#### **Інформаційні ресурси**

- 23.03.12.2020 KMX-11 (камера 1). Режим доступу:  
<https://youtu.be/0Hv0VIP4PKc>
- 24.03.12.2020 KMX-11 (камера 2). Режим доступу:  
<https://youtu.be/wMGpMHxxR8c>
25. Полька через ніжку | кмх11 | 23.12.20. Режим доступу:  
<https://youtu.be/8CAFxbQfdGQ>
26. Каеражаан. Режим доступу:  
[https://www.youtube.com/watch?v=vovofImarg8&ab\\_channel=MrMihkelv6](https://www.youtube.com/watch?v=vovofImarg8&ab_channel=MrMihkelv6)
27. Dancis – Meitumāte. Режим доступу:  
[https://www.youtube.com/watch?v=qKmCNkMegqM&ab\\_channel=chalislv](https://www.youtube.com/watch?v=qKmCNkMegqM&ab_channel=chalislv)
28. ViNeVa 2017 – Šventinėpolka – Vingis. Режим доступу:  
[https://youtu.be/\\_YXhG2IM4Kc](https://youtu.be/_YXhG2IM4Kc)
29. Tantsupidu – Tuljak. Режим доступу: [https://youtu.be/JK3KXSYC\\_I0](https://youtu.be/JK3KXSYC_I0)
30. 19 Антре Эстонский танец. Режим доступу: <https://youtu.be/pxNhf2e0qHU>
31. Šventinėpolka / Ansamblio «Lietuva» jubiliejiniskonzertas. Режим доступу:  
[https://www.youtube.com/watch?v=5rITfHiog\\_Q&ab\\_channel=MarieMirabella](https://www.youtube.com/watch?v=5rITfHiog_Q&ab_channel=MarieMirabella)
32. VUS Ondráš a SLUK - MFF Strážnice 2019. Режим доступу:  
[https://www.youtube.com/watch?v=0jo\\_gDdWDtg](https://www.youtube.com/watch?v=0jo_gDdWDtg)
33. Mezinárodní folklorní festival Strážnice 2022 - zahájení předkola soutěže o nejlepšího verbíře. Режим доступу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=bMEubYlo4o>
34. Folklorní soubor Rokytí / neděle 28. 6. v 15:00 / iFolklorní Strážnice 2020.  
Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=fe8GjuJ2dvk>
35. Słowianki – Krakowiak. Режим доступу: <https://youtu.be/2qmT2hkujJY>
36. ZTL UMCS Kujawiak z oberkiem – Польский народный танец. Режим доступу: <https://youtu.be/gYra3iKWaiM>
37. Zespół Pieśni i Tańca «Śląsk» – Trojak. Режим доступу:  
<https://youtu.be/db74EkToeZ0>
38. Polonez. Режим доступу: <https://youtu.be/dVbtSCYQ-YM>
39. Lúčnica – KARIČKA. Режим доступу: <https://youtu.be/8jG7P3NU2aQ>

40. Lúčnica – ŠARIŠSKÁ POLKA. Режим доступу:  
<https://youtu.be/KOM84mO1b2w>
41. СИТНО ШОПСКО ХОРО – WEST BULGARIA. Режим доступу:  
<https://youtu.be/S7z8PKJVKvw>
42. ГРАОВСКО ХОРО – WEST BULGARIA. Режим доступу:  
<https://youtu.be/8cV2jOqPr20>
43. ПАЙДУШКО ХОРО – NORTH BULGARIA. Режим доступу:  
[https://youtu.be/fESztL\\_G54A](https://youtu.be/fESztL_G54A)
44. Ансамбль Жок. Молдавский танец. Режим доступу:  
[https://www.youtube.com/watch?v=u\\_WJSAzmI30](https://www.youtube.com/watch?v=u_WJSAzmI30)
45. Ansamblul Joc Brîul. Режим доступу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=PPaogt-W3eo>
46. Maruntica. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=fFXq03tCSb0>  
Молдавський танець Тропеїта / Moldavian Dance Tropeyita. Режим доступу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=6eTc4bz3wrs>
47. 02.12.2020. КМХ–31 (камера 1). Режим доступу: <https://youtu.be/loG8iZ29xgk>
48. 02.12.2020 КМХ–31 (камера 2). Режим доступу: <https://youtu.be/—E5KvLq700>
49. 02.12.2020 – КМХ–31 (камера 3). Режим доступу:  
<https://youtu.be/0DZhOmMs4G8>
50. Сюїта грецьких танців «Фрагосіріані». Режим доступу:  
<https://youtu.be/zmugS5zuEeQ>
51. 20 серпня 2019 р. | Греція | майстер–клас. Режим доступу:  
[https://www.youtube.com/watch?v=fwiug91aInU&ab\\_channel=IvannaK](https://www.youtube.com/watch?v=fwiug91aInU&ab_channel=IvannaK)
52. Проект «Танці нашої спадщини». Режим доступу:  
<https://youtu.be/3Sq40BGhioU>
53. Проект «Танці нашої спадщини». Режим доступу:  
[https://youtu.be/71eIMNP\\_TODO](https://youtu.be/71eIMNP_TODO)
54. Проект «Танці нашої спадщини». Режим доступу:  
<https://youtu.be/NSyqEFDd8DM>

55. Проект «Танці нашої спадщини». Режим доступу:  
<https://youtu.be/6Q7mbJuo7f0>
- 56.3 курс 2 семестр 2018 рік 1ч. Режим доступу: <https://youtu.be/8CCU3SnRf2E>
- 57.3 курс 2 семестр 2018 рік 2 ч. Режим доступу: <https://youtu.be/2HK8sDdyCzo>
58. Венгерський танець / Hungarian dance Pontozoo. Режим доступу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=hM0X7Yx2t0g>
59. Сицилійська Тарантелла. Балет Ігоря Моїсєєва. Режим доступу:  
<https://youtu.be/H4x-pAgppwU>
60. Венгерський танець «Чардаш», Студія при Ансамблє Вирського. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=FzIQot79R2s>
61. Сюїта угорських народних танців ЗЗНХ. Режим доступу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=yYMvJLv6490>
62. Хор имени Г. Верьовки – Венгерський народний танець «Чардаш». Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=dA1eCVcnpz0>
63. TARANTELLA NAPOLETANA – DANZA. Режим доступу:  
<https://youtu.be/trCrFGUdHNw>
64. Sicilian traditional folk dance: Tarantella. Режим доступу:  
<https://youtu.be/7K7zrefNxLo>
65. Державний екзамен студентів-хореографів ЛНУ ім. І. Франка 2017. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=4Ot4w2UmeLY&t=2668s>
66. Хореографи ЛНУ. Держекзамен. Режим доступу:  
<https://www.youtube.com/watch?v=siBFjts9j6c&t=5002s>
67. «Агьир Ававе Хайтарма» |день1. Режим доступу: <https://youtu.be/4-6o6hn599E>
68. «Агьир Ававе Хайтарма» |день1| 2 частина. Режим доступу:  
<https://youtu.be/OMj-UeUrISo>
69. «Агьир Ававе Хайтарма» |день2. Режим доступу:  
[https://youtu.be/EJBX9rE9\\_zM](https://youtu.be/EJBX9rE9_zM)
70. «Агьир Ававе Хайтарма». Режим доступу: <https://youtu.be/xI6nlK4RC6U>

71. Sukhishvili – Kartuli (Daisi) \_ анс. Сухишвили – танець Картули (изоперы 'Даиси'). Режим доступу: [https://www.youtube.com/watch?v=1K1\\_jnyDWOw](https://www.youtube.com/watch?v=1K1_jnyDWOw)
72. აჭარული/Acharuli. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=ED6oowOpiXQ>
73. Лезгинка Сухишвили. Грузинский танец Цдо. Режим доступу: [https://www.youtube.com/watch?v=beGFvcHq\\_yg](https://www.youtube.com/watch?v=beGFvcHq_yg)
74. Он-лайн лекція Міранди Багдадішвілі (м. Батумі, Грузія) Тема: Грузинський танцювальний фольклор. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=UvflZJOqsIo>
75. Цыганская Сюита. ансамбль им. П. П. Вирского. Режим доступу: <https://www.youtube.com/watch?v=MYaeDg3S360>
76. Melina Najjar–Flamenco dance Farruca with Yazan Ibrahim. Режим доступу: <https://youtu.be/eIBCd4zmPDA>
77. Placido Domingo sings Jota from Ladolores by Breton. Режим доступу: [https://youtu.be/vgrB\\_tL-zrk](https://youtu.be/vgrB_tL-zrk)

### Допоміжна

#### Класичний танець

78. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах / Г. О. Березова. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с.
79. Дуєтно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В. В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДІК, 1994. – 46 с.
80. Кундис Р. Репертуарні збірки як підстава творчої діяльності баяніста-концертмейстера на уроках народно-сценічного танцю. Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку: матеріали I міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Хмельницький, 5 березня, 2021 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. Вінниця: Європейська наукова платформа, 2021. С. 47 – 50. URL : <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.03.2021-4/465>

- 81.Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю / Л. Ю. Цветкова. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с.
- 82.Безпаленко Ю. Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття / Ю. Безпаленко, С. Сидорук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. 21. Том 2. С. 9–14. [http://www.apfn-journal.in.ua/archive/21\\_2018/part\\_2/4.pdf](http://www.apfn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/4.pdf)
- 83.Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. – С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина I). <http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/3763/1/6.pdf>
- 84.Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>
- 85.Безпаленко Ю. Шляхи розвитку методики викладання класичного танцю балетних шкіл Санкт-Петербургу та Москви першої половини двадцятого століття (Ваганова А. Я., Тарасов М. І.) / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2014. – Вип. 8. – С. 69–76. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/008-12.pdf>
- 86.Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ

- ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.
- 87.Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять по хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навчально-методичний посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2018. – С.106–115.  
URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/02/Kineziolohiia-tantsiu.pdf>
- 88.Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів Вичегжаніна В. А. у системі формування основ класичного танцю: голова (частина перша) / Ю. Безпаленко, А. Іващишин // Музичне мистецтво ХХІ століття – історія, теорія, практика : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 104–110. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РІНЦ та Google Scholar) . Безпаленко Ю.\_Педагогічний досвід Вичегжаніна ... pdf
- 89.Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94.
- 90.Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю
- 91.Безпаленко Ю. Феномен розвитку класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний полі жанровий дискурс) : колективна монографія / за заг.

ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. : рис. – Бібліогр. в кінці ст.

92. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку : матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії., 19–22 квітня 2018 р. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, ЦТДЮГ, 2018. – С. 88–94.