

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 2.09. 2020 р.)

Завідувач кафедри  Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Музична психологія»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне
мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для
здобувачів
з спеціальності 014.13 Середня освіта
(Музичне мистецтво)**

Назва курсу	Музична психологія
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта/Педагогіка 014 Середня освіта 014.13 Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Король Оксана Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/korol-oksana-mykolajivna , okskorol@gmail.com, м. Львів
Консультації по курсу відбуваються	Для прикладу: щосереди, 13:30 – 15:00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzyczna-psykholohiia
Інформація про курс	Даний курс складений виходячи з потреб формування у студентів наукових уявлень в області музичної психології і музичної педагогіки, з метою піднімання рівня науково-теоретичної обізнаності, необхідної в практичній діяльності майбутнього педагога початкової та середньої ланки музичної освіти, а також для особистого використання, уміння вибудовування звукових релакс-зон. В рамках курсу велика увага приділяється сучасному стану вивчення музичної психології і музичної педагогіки у провідних вищих навчальних закладах Європи та світу. Метою курсу є навчити використанню конкретних ситуацій та практичних завдань, прагненню здійснити належну координацію і спадкоємність у вивченні курсів музичної психології, музичної педагогіки музикотерапії, і авторських методик за допомогою розгляду проблем, актуальних для музично-педагогічної практики, соціальної роботи, в допомозі як праці дитячого психолога, так і психолога-маркетолога.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Музична психологія» є нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в II семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою освоєння дисципліни «Музична психологія» є підняття ступеню науково-теоретичної обізнаності, необхідної в практичній діяльності майбутнього педагога середньої ланки музичної освіти. В рамках курсу велика увага приділяється сучасному станові викладання музичної психології та музичної педагогіки у вищих навчальних закладах. Це стосується перш за все вивчення таких тем, як «Увага, її значення і розвиток у музиканта-виконавця », «Слухові відчуття», «Формування логічної довільної музичної пам'яті» (музична психологія), а також «Зміст методів педагогічного впливу при індивідуальній формі навчання», «Принципи підбору репертуару», «Періодичність і системність у розвитку виконавської техніки учня» (музична педагогіка). Дана програма відображає прагнення укладача здійснити належну

	<p>координацію і наступність у вивченні курсів музичної психології, музичної педагогіки та їх методик шляхом розгляду проблем, актуальних для музично-педагогічної практики, згідно специфіці кожного предмета.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Амінов Н.А. Психофізіологія і психофізіологічні передумови педагогічних здібностей. // Питання психології. - 1988, № 5. 2. Ананьєв Б.П. Завдання психології мистецтва. / / Художня творчість. - Л., 1982. 3. Асаф'єв Б.В. Мовна інтонація. - М. - Л., 1965. 4. Балакірева Є.І. Навчально-ігрова діяльність як засіб формування і розвитку креативної особистості школяра. Дисертація. - Саратов, 1996. 5. Бахтін В.В., Шпілкіна Т.А. Уроки - свята. Інтеграція мистецтв у початковій школі. - СПб.: Нива, 2002. 6. Безбородова Л.А., Алієв Ю.Б. Методика викладання музики в загальноосвітніх установах. Academia , 2002. - М.: Academia, 2002. 7. Богословський В.В. Загальна психологія. - М., 1978. 8. Бочкар'єв Л.Л. Психологічні механізми музичного переживання. Докторська дисертація в 2т. - КДУ, К., 1990. 9. Бочкар'єв Л.Л. Психологія музичної діяльності. - М., 1997. 10. Васько Є.В. Розвиваємо музичні здібності. - М.: Мій Світ, 2007. 11. Венгер Л.А. Виховання сенсорної культури дитини. - М.: Просвещение, 1988. 12. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини. - М.: Просвещение, 1968. 13. Виготський Л.С. Психологія мистецтва. - М., 1965. 14. Виготський Л.С. Психологія. - М.: Квітець Прес Ексмо Прес, 2002 15. Виноградов Л. Розвиток музичних здібностей у дошкільників. - СПб.: Мова, Освітні проекти, ТЦ Сфера, 2009. 16. Голубєва Е.А. Здібності. Особистість. Індивідуальність. - Дубна: Фелікс +, 2005 17. Гоноболін Ф.Н. Нариси психології радянського вчителя. - М.: АПН РРФСР, 1951 18. Готсдінер А.Л. Музична психологія. - М., 1983. 19. Джалоголія Л.А. Взаємозв'язок мови і музики як форм людського спілкування // Питання психології - 2001, № 1. 20. Діагностика в дитячому саду. Методичний посібник. Під редакцією Є.А. Нічипорюк, Г.Д. Посєвін - Ростов н / Д: Фенікс, 2003. 21. Дружинін В.М. Психологія загальних здібностей. - СПб.: Пітер, 2006. 22. Дубровіна І.Л., Данилова Є.Є., Прихожан А.М. Психологія. - М., 1988. 23. Еліава Н.Л. До питання про роль установки у процесах сприйняття // Питання психології. - 1961, № 1. 24. Ельконін Д.Б. Психологія гри. - М.: Педагогіка, 1978. 25. Запорожець А.В. Вибрані психологічні праці. Т.1, т.2. - М.: Педагогіка, 1986. 26. Кабалєвський Д.Б. Як розповідати дітям про музику? Видання 3. - М.: Просвещение, 1989. 27. Кетман Г. Елементарне музичне виховання. - М.: Радянський

- композитор, 1978.
28. Кірнарская Д.К. Музичні здібності. - М.: [Таланти](#) - ХХІ століття, 2007.
 29. Кірнарская Д.К., Киященко Н.І., Тарасова К.В. та ін Психологія музичної діяльності: [теорія](#) і практика. - М.: Академія, 2003.
 30. Костюк О.Г. Сприйняття мелодії. - [Київ](#), 1990.
 31. Леві В.А. Питання психобіології музики // Радянська музика. - 1966, № 8
 32. Леонтьєв А.Н. механізми чуттєвого відображення. // Питання психології. - 1959, № 2.
 33. Леонтьєв О.М. Проблеми розвитку психіки. - М.: МГУ, 1981
 34. Медушевская В.В. Про [законність](#) і [терміни](#) художнього впливу музики. - М., 1976.
 35. Медушевская В.В. Про зміст поняття «адекватне сприйняття» // Сприйняття музики. - М., 1980.
 36. Н.А. Ветлугина «Музичне виховання в дитячому садку» М., «Просвещение», 1981
 37. Назайкинский Є.В. Оціночна діяльність при сприйнятті музики / / Сприйняття музики. - М., 1980.
 38. Назайкинский Є.В. Про [психологію](#) музичного сприйняття. - М.: Музика, 1972.
 39. Немов Р.С. Психологія. Книга 2. - М.: Просвещение, 1994.
 40. Обухова Л.Ф. Дитяча вікова психологія. Видання 3. - М., 2000.
 41. Орлов Г.А. Психологічні механізми музичного сприйняття. // Питання теорії та естетики музики, вип.2. - М., 1998.
 42. Петрушин В.І. Моделювання емоцій засобами музики // / Питання психології. - 1988, № 5.
 43. Петрушин В.І. Музична психологія. - М.: пасив, 1994.
 44. Ражніков В.Г. Тир принципу нової педагогіки в музичному навчанні. // Питання психології. - 1988, № 1.
 45. Рогова Є.І. Загальна психологія. - М., 1988.
 46. Рогова С.А. Музика. Авторська програма. - [Львів](#): ПДПУ ім. В.Г. Белінського, 2003.
 47. Рогова С.А. Особливості розвитку особистості в процесі формування її поліфонічного мислення. // [Матеріали](#) міжнародної науково-практичної конференції. - Пенза - [Тула](#), 2004.
 48. Рогова С.А. Розвиток поліфонічних музичних здібностей у дітей 4 - 5 років. - Львів: ПДПУ ім. В.Г. Белінського, 2008.
 49. Рубінштейн С.Л. Про мислення і шляхи його дослідження. - М.: АН [СРСР](#), 1957.
 50. Сохор А.М. Соціальна обумовленість музичного мислення і сприйняття // Проблеми музичного мислення. - М., 1974.
 51. Талліна О.А. Розвиток музичних здібностей на прикладі музичного звуковисотного сприйняття: дисертація. - М., 1995.
 52. Тарас А.Є. Психологія музики і музичних здібностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.
 53. Тарасова К.В. Онтогенез музичних здібностей. - М.: Педагогіка, 1988.
 54. Теплов Б.М. Психологічні питання художнього виховання // Известия АПН [України](#) - М. - Л., 1947, вип.2.
 55. Теплов Б.М. Психологічні питання художнього виховання. // Известия АПН РРФСР. Випуск 11. - М. - Л., 1947.

56. Теплов Б.М. Психологія музичних здібностей / / Проблеми індивідуальних відмінностей. - М., 1961.
57. Теплов Б.М. Психологія музичних здібностей. - М.: [Наука](#), 2003.
58. Теплов Б.М. Психологія та психофізіологія індивідуальних відмінностей. - М.: МПСІ, МОДЕК, 2004.
59. Ципін Г.М. Психологія музичної діяльності: проблеми, судження, думки. - М.: Інтерпракс, 1994.
60. Шадріков В.Д. Психологія діяльності і здатності людини. - М.: Логос, 1996.

Додаткова література:

1. Абдуллін Е. Б. Теорія музичної освіти: Підручник для студентів вищих педагогічних навчальних закладів / Е. Б. Абдуллін, Є. В. Ніколаєва. - М.: Видавничий центр "Академія", 2004.
2. Абдуллін Е.Б. Теорія і практика музичного навчання в загальноосвітній школі. - М., 1983.
3. Авдєєв В.М. Темп, динаміка, штрихи як неспецифічно - музичні виражальні засоби та їх роль у музичному сприйнятті. // На допомогу військовому диригенту. - М., 1981, випуск 1.
4. Амонашвілі Ш.А. Здрастуйте, діти! - М.: Просвещение, 1983
5. Апраксина О.А. Методика музичного виховання в школі. - М.: Просвещение, 1983.
6. Асаф'єв Б.В. Вибрані статті про музичну освіту та освіти. - Л., 1973.
7. Бабанський Ю.К. Педагогіка. - М.: Просвещение, 1983.
8. Баренбойм Л.А. Музична педагогіка та виконавство. - Л.: Музика, 1974
9. Брунер Д. Гра, мислення і мова // Перспективи. Питання освіти. - 1987, № 1.
10. Василевський А.К. Мистецтво і школа. Книга для вчителя. - М.: Просвещение, 1981.
11. Газман О.С. До школи з грою. - М.: Просвещение, 1991
12. Дмитрієва Л.Г., Черноіваненко Н.М. Методика музичного виховання в школі. - М., 1998.
13. Е.А. Дубровська «Сходінки музичного розвитку» М., «Просвещение», 2006
14. Ісхакова Г.Т. Педагогічні умови художньо - музичного розвитку дітей 5 - 7 років, дисертація. - Уфа, 2001.
15. Канн-Калик В.А. Педагогічна творчість. - М.: Педагогіка, 1990
16. Карлгрен Ф. Виховання до свободи. Педагогіка Рудольфа Штейнера. - М.: Московський Центр вальдорфської педагогіки, 1993
17. Кірдяшкіна Т.А. Навчальний посібник. ХХІ век, 2004. Методи дослідження уваги - М.: Таланти - ХХІ століття, 2004.
18. Кірнарская Д.К. ХХІ веке // Культура, искусство, образование. Новый імідж музичної освіти в ХХІ столітті / / Культура, мистецтво, освіту. - 2003, № 3.
19. Коменський Я.А. Велика Дидактика. - М.: Педагогіка, 1982.
20. Королева Т.П. Методична підготовка вчителя музики: педагогічне моделювання. - Мінськ, 2003.
21. Кочетов А.І. Дослідницька діяльність у школі. - Слов'янськ-на-Кубані: Центр СФАГПІ, 2002.
22. Кочетов А.І. Педагогічні технології - Слов'янськ-на-Кубані: Центр СФАГПІ, 2002.

	<p>23. Л. Н. Комісарова «Наочні засоби в музичному вихованні дошкільнят» М., «Просвещение», 1986.</p> <p>24. Лосєв А.Ф. Музыка як предмет логіки // Форма. Стиль. Вираз. - М.: Думка, 1995.</p> <p>25. Мазель Л.А. Статті з теорії та аналізу музики. - М.: Радянський композитор, 1982.</p> <p>26. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Аналіз музичних творів. - М.: Музыка, 1967.</p> <p>27. Мюллер Т. Гармонія. - М.: Музыка, 1982.</p> <p>28. Остроменська В.Д. Сприйняття музики як педагогічна проблема. - Київ, 1975.</p> <p>29. Педер О.І. Розвиток тембрового слуху у формуванні музиканта: дисертація. - СПб., 2004</p> <p>30. Радинова О.П., Катінене А.І., Палавандішвілі М.Л. Музичне виховання дошкільника. Academia, 2000. - М.: Academia, 2000.</p> <p>31. Рапацевіч Є.С. Сучасний словник з педагогіки. - М.: Сучасне слово, 2001.</p> <p>32. Римський - Корсаков Н.А. Вибрані статті. - М., 1966.</p> <p>33. Рицарева М.Г. Музыка і я. - М.: Музыка, 1994.</p> <p>34. Рогова С.А. Музично-сценічна діяльність дітей 4 - 5 років. - Пенза, 2008.</p> <p>35. Самойлова Л.В. Розвиток гармонійного слуху на початковому етапі навчання музиці: дисертація. - Челябінськ, 2004.</p> <p>36. Селевко Г.К. Сучасні освітні технології: навчальний посібник. - М.: Народна освіта, 1998.</p> <p>37. Сохор А.М. Музыка як вид мистецтва. - М.: Музыка, 1970.</p> <p>38. Терентьева Н.О. Музыка. Музично-естетичне виховання. 1 - 4 класи. - М.: Просвещение. 1994.</p> <p>39. Футлик Л. Я бачу світ. - М.: Всеросійський центр художньої творчості, 1995.</p> <p>40. Холопова В. М. Музыка як вид мистецтва: Навчальний посібник. - СПб.: Лань, 2000.</p> <p>41. Цимбалюк О.А. Становлення теорії та методики оціночної діяльності вчителя музики. - Мінськ, 2004.</p> <p>42. Шадріков В.Д. Діяльність та здібності. - М.: Логос, 1994.</p> <p>43. Шадріков В.Д. Пізнавальні процеси і здібності в навчанні. - М.: Просвещение, 1990.</p> <p>44. Шаповалова О. Музичний енциклопедичний словник. - М.: РИПОЛ КЛАССИК, 2003.</p> <p>45. Медушевская В.В. Про закономірності і засобах художнього впливу музики. - М., 1976.</p> <p>Інтернет-джерела.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. http://window.edu.ru/window/library?p_rid=25740 2. http://www.piano.ru 3. http://classic.chubrik.ru 4. http://alenmusic.narod.ru 5. http://nlib.org.ua/ 6. http://newmuz.narod.ru
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
Очікувані результати	Після завершення цього курсу студент буде :

навчання	<p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - і міцно засвоїти сучасні науково-теоретичні знання в області музичної психології та музичної педагогіки; <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Розвинути здатності до аналізу й оцінки музично-педагогічних явищ з позицій набутих сучасних науково-теоретичних знань. - Усвідомлено застосовувати фундаментальні положення музичної психології та музичної педагогіки в практичній діяльності музиканта-педагога. - Пробудити інтерес у студентів до самостійної роботи з педагогічною та методичною літературою.
Ключові слова	Музична психологія, музичне сприйняття, музичне мислення, вокальне мислення, психо-емоційні стани, кргнітивний дисонанс, корекція психоемоційних станів, музичнатарapia.
Формат курсу	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
Теми	<p>Тема 1. Введення в історію музичної психології</p> <p>Тема 2. Особистість і діяльність музиканта</p> <p>Тема 3. Увага. Увага і контроль</p> <p>Тема 4. Відчуття. Взаємодія відчуттів</p> <p>Тема 5. Сприйняття. Категоризація сприйняття</p> <p>Тема 6. Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті</p> <p>Тема 7. Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення</p> <p>Тема 8. Уява. Розвиток музичної уяви</p> <p>Тема 9. Здібності, темперамент і характер</p> <p>Тема 10. Емоції. Взаємовідношення емоцій і почуттів</p>
Підсумковий контроль, форма	Іспит вкінці семестру, тести, усний
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з сольфеджіо, нотної грамотності, історії світової та української музичної літератури, основ вікової психології, основ загальної психології.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	<p>Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки вчителів музики.</p> <p>Курс передбачає такі форми роботи з студентами:</p> <ul style="list-style-type: none"> - психологічні тренінги та розстановки; - підбір індивідуальних музикотерапевтичних програм; - практичні заняття з вивчення впливу звукових відбрацій на організм людини (за допомогою використання тибетських чаш, бубнів, барабанів, дрімби, сопілки та ін. інструментів); - розбір впливу звуків окремих інструментів на системи та органи людини; - розробка занять для дітей з особливими потребами; - вивчення впливу на свідомість та підсвідомість людини музичних потоків у торгівельних центрах; - презентації новітніх розробок та технологій використання звуку як терапевтичного засобу, звуку, як зброї та ін.; - вивчення способів захисту від звукової агресії; - превентивні міри захисту слухових органів від передчасної глухоти, (адже вік захворювання омолодився до 40-50 років!)

	- індивідуальний підбір музико-терапевтичної "пігулки" і т.ін.
Необхідне обладнання	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інtranет, мультимедійний проектор та екран, стерео-звуковідтворювальна техніка
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу, творчі роботи). Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до іспиту.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Музична творчість. 2. Особливості емоційно-вольової сфери музиканта 3. Подолання стану тривожності 4. Психофізіологічні питання музичної діяльності 5. Музичні здібності та задатки 6. Темперамент (характеристики класичних типів) і характер (загальне уявлення, різні ступені вираженості, акцентуації) 7. Методи МП 8. Психічний розвиток дитини 9. Період новонародженості і дитинства 10. Раннє дитинство. 1-3 роки. Криза егоцентризму 11. Молодший дошкільник, 3-5 років

	<p>12. Дошкільний вік, 5-7 років</p> <p>13. Психологічне значення музики в онтогенезі</p> <p>14. Молодший шкільний вік</p> <p>15. Психологічні основи музичного навчання</p> <p>16. Підлітковий вік</p> <p>17. Особливості юнацького віку</p> <p>18. Вік і музика</p> <p>19. Виховання та освіта</p> <p>20. Учитель: особистість і діяльність</p> <p>21. Психологія педагогічного колективу</p> <p>22. Педагогічна завдання і процес її вирішення</p> <p>23. Історична перспектива уявлень про роль і значення музики в освіті</p> <p>24. Психолого-педагогічна модель музичної культури</p> <p>25. Соціальна психологія музики</p> <p>26. Роль музики в суспільстві</p> <p>27. Музикотерапія</p> <p>28. Методи психокорекційної роботи з інклюзивними дітьми</p> <p>29. Заборони при роботі з інклюзивними дітьми</p> <p>30. Сприйняття. Категоризація сприйняття</p> <p>31. Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті</p> <p>32. Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення</p> <p>33. Уява. Розвиток музичної уяви</p> <p>34. Здібності, темперамент і характер</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1. 12/02 /2020 1 год.	Тема 1. Введення в історію музичної психології. Методи досліджень та напрямки музичної психології. Роль і значення музики в суспільному житті	Лекція	1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960. 2. Брукнер Дж. Психология познания. М., 1977. 3. Выготский Л.С.		

<p>12/02 /2020 1 год.</p>	<p>(Зародження музичної психології в надрах філософії, роздуми античних мислителів, спостереження і висновки). Теорія етосу. Теорія афектів. Принципи атомізму. Гештальтпсихологія. Науковий підхід до проблеми музичної психології (роботи Г. Гельмгольца). Зміст музичних образів у формалістичній естетиці (дискусія Б.М. Теплова з Е. Ганслік). Основні напрямки досліджень музичних явищ (Розвиток музичних здібностей, психологія музичного навчання і виховання, сприйняття музики, вдосконалення музичної пам'яті, соціологічні дослідження в області музичного мистецтва і т. д.). Основні напрямки музичної психології: психологія музично-виконавської діяльності, психологія музично-творчої діяльності, психологія музичного навчання і виховання, психологія музичної пропаганди і музично-критичної діяльності, музична психотерапія.</p> <p>Тема: Введення в історію музичної психології.</p>	<p>Практичне заняття - робота в групах над визначенням психотипів людей; - складання</p>	<p>Психологія искусства. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. 4. Немов Р.С. Психологія. М., 1990. 5. Петрушин В.И. Музыкальная психологія. М.: ВЛАДОС, 1997.</p> <p>http://alenmusic.narod.ru http://nlib.org.ua/ 1. Шибутани Т. Социальная психологія. М., Разд. 1969.</p>		
-------------------------------	--	--	---	--	--

		психологічних портретів; - психологічні розстановки	«Самосознание участие в группах». 2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 3. Теплов Б.М. Психологические основы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР. М.; Л., 1947. 11. Стреляу Я. Роль темперамента в психическом развитии. М., 1982.		
2. 19/02 /2020 2 год.	Тема 2. Особистість і діяльність музиканта. Ознаки музичності і особливості особистості Музиканта. Рушійні сили творчості. Формування навички. Переживання і враження на мові невербальної комунікації. Властивості музичності: можливість оперувати музично-слуховими уявленнями, почуття ритму, здатність відчувати емоційну виразність звуковисотного руху (по Б.М. Теплову). Внутрішні спонукання до творчості як основа мотивації творчості. Громадське призначення музиканта. Формування узгодженості дій людей у колективній	Лекція	1. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981. 2. Амонашвили Ш.А. О педагогике творящей. М.: МПГУ, 1997. 3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974. 4. Гончаров Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991. 5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.		

	<p>грі музикантів і її значення для злагодженого суспільного життя. Роль самосвідомості для розвитку діяльності музиканта.</p>				
<p>3. 26/02 /2020 2 год.</p>	<p>Тема 3. Увага. Увага і контроль. Увага, її значення та розвиток в діяльності музиканта-виконавця Здатність зосереджуватися на виконуваних діяльності, вміння відключатися від побічних подразників як одна з найважливіших умов здійснення будь-якого виду діяльності людини (інтроверсія, екстраверсія), недоліки уваги і способи їх подолання в процесі спеціального тренінгу. Прийоми тренування уваги для музикантів (Л. Баренбойм). Увага в широкому і вузькому значенні, спрямована на попереднє чи наступне (спізнена або випереджаюча). Контроль дій і досягнення рівня автоматизованості дії.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Арановский М.Г. Проблемы музыкального мышления. М., 1974. 2. Брукнер Дж. Психология познания. М., 1977. 3. Головинский Г.Л. О вариативности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В. Максимова. М., 1980. 4. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. 5. Немов Р.С. Психология. М., 1990. 6. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.</p>		
<p>4. 04/03 /2020 2 год.</p>	<p>Тема 4. Відчуття. Взаємодія відчуттів. Відчуття від обертонів. Слухові відчуття (мелодійний слух, гармонійний слух, поліфонічний слух, темброво-динамічний слух, музично-слухові</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988. 2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.</p>	<p>Підготувати презентації міні-проектів з даної теми.</p>	<p>11/03/20 20</p>

	<p>уявлення, метроритмічні відчуття, рухові відчуття). Слухові, тактильні, рухові, ритмічні і вібраційні (для вокалістів, духовиків, струнників) відчуття та їх значення в діяльності музиканта. Рівні відчуттів - порогові відчуття (свідомість) і підпорогові (підсвідомість). Аналізатори і здатність до звикання впливу подразника. Основні процеси взаємодії відчуттів: сенсбілізація та синестезія; їх характерні особливості. Прийоми і методи розвитку звуковисотного, мелодійного, поліфонічного, гармонічного і темброво-динамічного слуху, музично-слухових уявлень, метроритмічних і рухових відчуттів</p>		<p>3. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2 т. М., 1985. 4. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986. 5. Шибутани Т. Социальная психология. М., 1969. Разд. «Самосознание участие в группах».</p>		
<p>5. 11/03 /2020 1 год</p>	<p>Тема 5. Сприйняття. Категоризація сприйняття. Несвідомі аспекти музичного сприйняття. Цілісне сприйняття музики з узагальненням в образі окремих засобів вираження. Сприйняття як процес категоризації (епоха, стильові напрями, жанр твору, характер художнього образу твору і т. п.).</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Амонашвили Ш.А. О педагогике творящей. М.: МПГУ, 1997. 2. Античная музыкальная эстетика. М., 1960. 3. Бакланова Н. Обучение выразительному исполнению произведений // Новые исследования в педагогических науках. 1975.</p>	<p>Підготувати міні-проекти за темою; Підготувати інтерактив з даної теми</p>	<p>18/03/20 20</p>

<p>11/03 /2020 1 год</p>	<p>Емоційне входження в зміст твору в процесі його сприйняття. Традиційне визначення музичного сприйняття – здатність до співпереживання настрою і почуття, вираженого композитором в музичному творі. Архетипи (за Юнгом) і їх емоційний зміст. Порядок осягнення музичного твору в процесі його сприйняття: 1) виявлення головного настрою; 2) визначення засобів музичної виразності; 3) розгляд особливостей розвитку художнього образу; 4) виявлення головної ідеї твору; 5) розуміння позиції автора; 6) знаходження в творі власного особистісного сенсу. Розвиток музичного сприйняття за допомогою постановки проблемних завдань і запитань, які активізують розумові та емоційні процеси в ході цілеспрямованого виховання.</p> <p>Тема: Сприйняття. Категоризація сприйняття.</p>	<p>Практичне заняття</p> <ul style="list-style-type: none"> - презентація міні-проектів студентів; - заняття з вивчення сприйняття свідомістю та підсвідомістю 	<p>4. Беркман Т.Л. Индивидуальное обучение музыке. М.: Просвещение, 1964.</p> <p>5. Брукнер Дж. Психология познания. М., 1977.</p> <p>6. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998.</p> <p>7. Головинский Г.Л. О вариативности восприятия музыкального образа // Восприятие музыки: Сб. статей / Под ред. В. Максимова. М., 1980.</p>		
----------------------------------	--	--	--	--	--

		людини впливу звукових відбрацій (за допомогою використання тибетських чаш, бубнів, барабанів, дримби, сопілки та ін. інструментів)			
6. 18/03 /2020 1 год.	<p>Тема 6. Пам'ять. Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті.</p> <p>Види пам'яті: рухова, емоційна, зорова, слухова і логічна пам'ять. Значення попереднього аналізу твору у розвитку музичної пам'яті. Роль усвідомленої розумової роботи в процесі заучування музичного твору. Важливість аналітичного підходу до роботи над художнім образом. Основні прийоми роботи з заучування музичного твору напам'ять: смислове групування і змістове співвідношення. Принципи роботи над твором (за формулою І. Гофмана): 1) робота з текстом твору без інструменту; 2) робота з текстом твору за інструментом; 3) робота над твором без тексту (гра напам'ять); 4) робота без інструменту і без нот.</p>	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> Маккіннон Л. Игра наизусть. Л., 1967. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988. Муцмахер В.И. Совершенствовани е музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие. М., 1984. Назайкински й Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. Немов Р.С. Психология. М., 1990. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 	Підготувати доповіді за темою «Види музичного мислення»	25/03/20 20 1
18/03	Тема: Пам'ять.	Практичне			

/2020 1 год.	Основні види пам'яті. Формування логічної довільної музичної пам'яті.	заняття - тренінг з видів пам'яті; - відтворення музичний фрагментів за пам'яттю; - тренаж пам'яті			
7. 25/03 /2020 1 год.	Тема 7. Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення. Закономірності музичного мислення (східної і західно-європейської музики). Різні види музичного мислення: наочно-образне, наочно-дієве, абстрактно-логічне. Музична логіка як матеріальна основа музичного твору. Мелодія, гармонія метроритм, динаміка, фактура - основні носії вираження сенсу. Інтонація як естетична категорія, що сполучає в собі емоційне і раціональне начало. Освоєння логіки розвитку музичної думки: «повторення і зіставлення», «варіювання і чергування», «просування», «прогресуюче стиснення», «компенсація». Створення проблемних ситуацій (протиріччя між знаннями і новими вимогами до них) у розвитку музичного	Лекція	1. Арановский М.Г. Проблемы музыкального мышления. М., 1974. 2. Арчажникова Л.Г. Проблемное обучение как фактор формирования творческого мышления студентов // Методы активизации музыкального воспитания. Саратов, 1975. Вып. 2. 3. Бакланова Н. Обучение выразительному исполнению произведений // Новые исследования в педагогических науках. 1975. 4. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство., Л., 1974. Брукнер Дж. Психология познания. М., 1977 5. Выготский Л.С. Психология искусства. Ростов н/Д: Изд-во «Феникс», 1998. 6. Немов Р.С.		

25/03 /2020 1 год.	<p>мислення. Тема: Мислення. Особливості видів музичного мислення. Логіка розвитку музичної думки і музичного мислення.</p>	<p>Практичне заняття - Розбір видів музичного мислення; - Робота в малих групах над завданнями</p>	<p>Психология. М., 1990. 7. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. 8. Роллан Р. Музыканты наших дней. М., 1938. 9. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 10. Цыпин Г.М. Музыкант и его работа. М., 1988. 11. Анциферова Л. И. Исследование психологии мышления в капиталистических странах. — «Основные направления исследований психологии мышления в капиталистических странах» М., 1966. 12. Анциферова Л. И. Интроспективный эксперимент и исследование мышления в Вюрцбургской школе. — «Основные направления исследований мышления в капиталистических странах». М., 1966</p>		
8. 01/04 /2020 2 год.	<p>Тема 8. Уява. Розвиток музичної уяви. Три іпостасі музичного твору: записані композитором ноти;</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Бернштейн С. М. Психология научного творчества. — «Вопросы психологии», 1965, № 3.</p>	<p>Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №8</p>	<p>13/05/2020</p>

	<p>живе звучання, створюване виконавцем на основі цих нот; взаємодія художніх образів музики з життєвим досвідом слухача. Зв'язок музичної уяви з життєвим досвідом слухача. Художній та розумовий тип людей, особливості роботи з ними.</p> <p>Доінструментальний період навчання. Використання рольової гри в якості одного з ефективних засобів підготовки до музично-виконавської діяльності. Розвиток і формування варіативного підходу до виконуваного музичного твору як основа розвитку у музикантів творчої уяви.</p>		<p>2. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.</p> <p>3. Вудвортс Р. Экспериментальная психология. М, 1950.</p> <p>4. Грузенберг С. О. Психология творчества. Минск, 1923.</p> <p>5. Рибо Т. Творческое воображение. СПб., 1901.</p> <p>6. Тихомиров О. К. Принципы избирательности в мышлении. — «Вопросы психологии», 1965.</p>		
<p>9. 08/04 /2020 2 год.</p>	<p>Тема 9. Здібності, темперамент і характер. Класифікація типів темпераменту. Природні задатки: чутливість аналізаторів, сила, рухливість і врівноваженість нервових процесів. Сенсорні соінтези, що дозволяють музикантам переводити образи музично-слухових уявлень у відповідні рухові реакції. Наслідність природних музичних здібностей. Генетична зумовленість здібностей (музична</p>	Лекція	<p>1. Немов Р.С. Психология. М., 1990.</p> <p>2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997.</p> <p>3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных способностей. М., 1988.</p> <p>4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947.</p> <p>5. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.</p>	<p>Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №9</p>	<p>20/05/20 20</p>

	<p>обдарованість). Психологічні якості у виборі видів спеціалізації музичних професій (психодинамічна особливість темпераменту і характеру). Типи темпераменту: гіпертимний, застрягаючий, емотивний, педантичний, тривожний, циклоїдний, демонстративний, збудливий, дістимний, екзальтований. Їх характерні риси в творчості великих композиторів.</p>				
<p>10. 15/04 /2020 2 год.</p>	<p>Тема 10. Емоції. Взаємовідношення емоцій і почуттів. Емоції в музиці. Характеристика почуттів та емоцій в різних проявах. Амбівалентність (суперечливість) почуттів. Когнітивна теорія дисонансу. Вчення про етос і афекти як виражені емоції засобами музики. Вибір вираження почуттів у музиці за такими ознаками: 1) за тональністю; 2) за зустрічними інтервалами; 3) за дисонансами; 4) за словом, що стоїть в на початку кожної п'єси.</p>	<p>Лекція</p>	<p>1. Изард К. Эмоции человека. М., 1980. 2. Матонис В.П. Музыкально- эстетическое воспитание личности. Л., 1988. 3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. 4. Немов Р.С. Психология. М., 1990. 5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. 6. Шестаков В.Г. От этоса к аффекту. М., 1975. 7. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М., 1960. 8. Анохин П. К. Узловые вопросы в</p>	<p>Підготувати презентацію, конспект, довідку з теми №10</p>	<p>27/05/20 20</p>

			<p>изучении высшей нервной деятельности. — «Проблемы высшей нервной деятельности». Под. ред. П. К. Анохина. М., 1949.</p> <p>9. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.</p> <p>10. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1959.</p> <p>11. Мах Э. Введение к учению о звуковых ощущениях Гельмгольца. 1879.</p>		
11. 22/04 /2020 2 год.	Тема: Особистість і діяльність музиканта.	<p>Практичне заняття</p> <p>- розбір впливу звуків окремих інструментів на системи та органи людини;</p> <p>- розробка занять для дітей з особливими потребами;</p>	<p>1. Аврагинер В.И. Обучение и воспитание музыканта-педагога. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1981.</p> <p>2. Амонашвили Ш.А. О педагогике творящей. М.: МПГУ, 1997.</p> <p>3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974.</p> <p>4. Гончаров Н.В. Гений в искусстве и науке. М., 1991.</p> <p>5. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988.</p>		

			Назайкинський Е.В. О психології музикального всприяття. М., 1972.		
12. 29/04 /2020 2 год.	Тема: Увага. Увага і контроль	Практичне заняття - вивчення впливу на свідомість та підсвідомість людини музичних потоків у торгівельних центрах;	1. Арановський М.Г. Проблеми музикального мышлення. М., 1974. 2. Брукнер Дж. Психологія познання. М., 1977. 3. Головинський Г.Л. О вариативності всприяття музикального образа // Восприяття музики: Сб. статей / Под ред. В. Максимова. М., 1980. 4. Назайкинський Е.В. О психології музикального всприяття. М., 1972. 5. Немов Р.С. Психологія. М., 1990. 6. Петрушин В.И. Музыкальная психологія. М.: ВЛАДОС, 1997.		
13. 06/05 /2020 2 год.	Тема: Відчуття. Взаємодія відчуттів	Практичне заняття - індивідуальний підбір музико- терапевтичної "пігулки";	1. Тарасова К.В. Онтогенез музикальних способностей. М., 1988. 2. Теплов Б.М. Психологія музикальних способностей. М., 1947. 3. Теплов Б. М. Избранные труды: В 2 т. М., 1985. 4. Чудновський		

			В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986. 5. Шибутани Т. Социальная психология. М., 1969. Разд. «Самосознание участие в группах».		
14. 13/05 /2020 2 год.	Тема: Уява. Розвиток музичної уяви	Практичне заняття - презентації новітніх розробок та технологій використання звуку як терапевтичного засобу, звуку, як зброї та ін.; - вивчення способів захисту від звукової агресії;	1. Бернштейн С. М. Психология научного творчества. — «Вопросы психологии», 1965, № 3. 2. Веккер Л. - М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4. 3. Вудвортс Р. Экспериментальная психология. М, 1950. 4. Грузенберг С. О. Психология творчества. Минск, 1923. 5. Рибо Т. Творческое воображение. СПб., 1901. 6. Тихомиров О. К. Принцип избирательности в мышлении. — «Вопросы психологии», 1965.		
15. 20/05 /2020 2 год.	Тема: Здібності, темперамент і характер	Практичне заняття -представлення презентацій, міні-проектів за заданою темою; - заняття з превентивних мір захисту	1. Немов Р.С. Психология. М., 1990. 2. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. 3. Тарасова К.В. Онтогенез музыкальных		

		слухових органів від передчасної глухоти	способностей. М., 1988. 4. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М., 1947. 5. Чудновский В.Э. Воспитание способностей и формирование личности. М., 1986.		
16. 27/05 /2020 2 год.	Тема: Емоції. Взаємовідношення емоцій і почуттів	Практичне заняття - розробка індивідуальних програм музично-психологічного релаксу, активізації мозку і т.п.	1. Изард К. Эмоции человека. М., 1980. 2. Матонис В.П. Музыкально-эстетическое воспитание личности. Л., 1988. 3. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. 4. Немов Р.С. Психология. М., 1990. 5. Петрушин В.И. Музыкальная психология. М.: ВЛАДОС, 1997. 6. Шестаков В.Г. От этоса к аффекту. М., 1975. 7. Ананьев Б. Г. Психология чувственного познания. М., 1960. 8. Анохин П. К. Узловые вопросы в изучении высшей нервной деятельности. — «Проблемы высшей нервной деятельности». Под. ред. П. К. Анохина. М., 1949. 9. Веккер Л. -		

			<p>М., Ломов Б. Ф. О чувственном образе как изображении. — «Вопросы философии», 1961, № 4.</p> <p>10. Леонтьев А. Н. Проблемы развития психики. М., 1959.</p> <p>11. Мах Э. Введение к учению о звуковых ощущениях Гельмгольца. 1879.</p>		
--	--	--	---	--	--