

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва  
Факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені  
Івана Франка  
(протокол № 9 від 02.09.2020 р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Музична педагогіка»,  
що викладається в межах ОПП  
Середня освіта (Музичне мистецтво)  
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів  
зі спеціальності  
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Львів 2020 р.

<b>Назва курсу</b>	<b>Музична педагогіка</b>
<b>Адреса викладання курсу</b>	М. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	Галузь знань 01 Освіта спеціальність 014 середня освіта спеціалізація Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
<b>Контактна інформація викладачів</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychna-pedahohika">https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychna-pedahohika</a>
<b>Інформація про курс</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у бурхливому потоці наукової інформації. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.
<b>Коротка анотація курсу</b>	Дисципліна «Музична педагогіка» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в 2 семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Музична педагогіка» сформувати навички музично-педагогічної діяльності, сприяти збагаченню музично-педагогічного досвіду майбутніх фахівців, поглибити знання з музичної педагогіки і психології, інноваційних педагогічних технологій, культури педагогічного спілкування.
<b>Література для вивчення дисципліни</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1968. – 379 с.</li> <li>2. Губернський Л., Андрущенко В., Михальченко А. Культура. Ідеологія. Особистість. – К.: Знання України, 2002. – 358 с.</li> <li>3. Естетика: Підручник / За заг. ред. Л.Т. Левчук. – К., 1997.</li> <li>4. Исьянова Л.М. Феноменологическая диалектика. Искусство. Музыка. Уроки А.Ф. Лосева. – К., 2000.</li> <li>5. Карпенчук С.Г. Теорія і методика виховання: Навч. Посібник. – К., 1997.</li> <li>6. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 564 с.</li> <li>7. Лещенко М.П. Зарубіжні технології підготовки учителів до естетичного виховання. – К., 1996.</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Лозниця В.С. Психологія і педагогіка: основні положення. Навч. посібник для самостійного вивчення дисципліни. – К., 1999.</li> <li>9. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М., 1963.</li> <li>10. Мистецтво у розвитку особистості: Монографія. – Чернівці: Зелена Буковина, 2006. – 224 с.</li> <li>11. Мистецька освіта в контексті Європейської інтеграції. Теоретичні та методичні засади розвитку / Тези міжнародної науково-практичної конференції (30 червня – 2 липня). – Київ – Суми: СумДПУ ім. А.С.Макаренка, 2004. –400 с.</li> <li>12. Музыкальное восприятие как предмет комплексного исследования / Сб. статей. – К., 1986.</li> <li>13. Олексюк О.М. Музична педагогіка: Навчальний посібник. – К.: КНУКіМ, 2006. – 188 с.</li> <li>14. Олексюк О.М. Ткач М.М. Педагогіка духовного потенціалу особистості: сфера музичного мистецтва: Навч. посіб. – К.: Знання України, 2004. – 264 с.</li> <li>15. Падалка Г.М.</li> <li>16. Основи викладання мистецьких дисциплін / Ред. О.П. Рудницька. – К., 1998.</li> <li>17. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учебное пособие для студентов и преподавателей. – М., 1997.</li> <li>18. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., 1994.</li> <li>19. Рудницька О.П. Музика і культура особистості: проблеми сучасної педагогічної освіти. – К., 1998.</li> <li>20. Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька. – Навч. Посібник. – К., 2002.</li> <li>21. Стельмахович М.Г. Українська народна педагогіка. – К., 1997.</li> <li>22. Ушинський К.Д. Людина як предмет виховання: Спроба педагогічної антропології // Вибр. пед. твори. – К., 1983. – Т.1. – 326 с.</li> <li>23. Цвелих Т.І. Методика морального виховання дітей молодшого і середнього шкільного віку: Методичний посібник для вчителів. – К.: Радянська школа, 1974. – 144с.</li> <li>24. Цемко М.В. Про методи вивчення сприйняття музики // Методологічні проблеми мистецтвознавства. – К.: Наук. Думка, 1989. – С. 106 – 114.</li> <li>25. Шпак В.І. Взаємозв'язок загального і естетичного розвитку у вихованні учнів // Початкова школа. – 1986. - №2. – С. 30 – 37.</li> <li>26. Шульгіна В.Д. Українська музична педагогіка: Підручник для студентів вищих навчальних закладів. – К.: ДАКККіМ, 2008. – 263 с.</li> </ol>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	16 годин лекційних, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- зміст і функції мистецької освіти;</li> <li>- Різновиди технологій музичного навчання (особистісно-орієнтовані технології навчання,інтерактивні технології, мультимедія);</li> </ul>

	<p>- основні питання музичної освіти і виховання в загальноосвітній школі</p> <p>- характеристику музичних здібностей школярів (психологічні та фізіологічні особливості).</p> <p>Вміти:</p> <p>- розвивати музичні здібності школярів.</p> <p>- аналізувати педагогічний досвід;</p> <p>- грамотно використовувати інноваційні методи музичного навчання та виховання.</p> <p>- володіти теоретичними основами музичної педагогіки</p>
<b>Ключові слова</b>	мистецька освіта, становлення особистості, технології музичного навчання і виховання, принципи та методи музичного навчання, музичні здібності дітей.
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Екзамен в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з фахових дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату _____, розуміння джерел музичної педагогіки
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>25</u></li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>25</u></li> <li>• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів <u>50</u></li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів _____</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання.</p>

	<p>Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p><b>Питання до заліку чи екзамену.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Охарактеризуйте функції мистецької освіти</li> <li>2. Формування духовної культури особистості – головна мета мистецького навчання і виховання</li> <li>3. Психолого-педагогічні основи музичної освіти</li> <li>4. Класно-урочна система освіти: історія виникнення значення музичної освіти у ній)</li> <li>5. Проаналізуйте особливості уроків музичного мистецтва та їх різновиди</li> <li>6. Уроки музичного мистецтва, структура, вимоги до проведення</li> <li>7. Структура уроку музики та його особливості</li> <li>8. Основні питання музичної освіти і виховання в загальноосвітній школі</li> <li>9. Музичне мистецтво як навчальний предмет</li> <li>10. Психологічні умови музичного розвитку дітей молодшого шкільного віку</li> <li>11. Вікові особливості музичного розвитку дітей молодшого шкільного віку</li> <li>12. Музичний слух як один із основних складових музичних здібностей</li> <li>13. Висвітліть різновиди музичного слуху (абсолютний, внутрішній, слух настройщика)</li> <li>14. Проаналізуйте види музичного слуху і особливості їх розвитку</li> <li>15. Висвітліть питання охорони дитячих голосів</li> <li>16. Характеристика дитячих голосів</li> <li>17. Будова голосового апарату</li> <li>18. Охарактеризуйте головні співацькі навички</li> <li>19. Процес розвитку співочих навичок учнів молодших класів</li> <li>20. Охарактеризуйте процес мутації та його особливості в учнів</li> </ol>

	підліткового віку
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

*\*\* Схема курсу*

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література.*** Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
10.01.20 2 год	Тема 1. Функції мистецької освіти.	лекція	Рудницька О.П. Педагогіка: загальна та мистецька: Навчальний посібник. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2005. – 360 с.	Проаналізувати діяльнісний підхід до вирішення педагогічних проблем крізь призму ідеї про сутність культури. Висвітлити зв'язок методології музично-педагогічної освіти як науки з філософією освіти, естетикою, психологією, музикознавством, музичною педагогікою. (2 год.)	Впродовж лекції
14.01.20 2 год	Тема 2. Формування духовної особистості – головна мета мистецького навчання і виховання.	лекція	Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник / М.Т. Білуха. – К.: АБУ, 2002.– 480 с	Озброїти майбутніх учителів музики теоретичними знаннями з методології музично-педагогічної освіти. (2 год.)	Впродовж лекції
17.01.20 2 год	Тема 3. Особистісно - орієнтовані технології музичного навчання і виховання та їх побудова на основі	семінарське заняття	Олексюк О.М., Ткач М.М., Лісун Д.В. Герменевтичний підхід у вищій мистецькій освіті: колект. монограф. / О.М. Олексюк, М.М. Ткач, Д.В. Лісун. – К.: Київ. ун-т ім.	Навчитись визначати: актуальність, об'єкт, предмет, мету, завдання, гіпотезу наукового дослідження. (2 год.)	Впродовж заняття

	принципу історизму.		Б.Грінченка, 2013. – 164 с.		
24.01.20 2 год	Тема 4. Зміст та функції мистецької освіти.	лекція	Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям. Видання друге, перероблене / С.У. Гончаренко. – Київ-Вінниця: ТОВ Фірма «Планар», 2010. – 308 с.	Засвоїти сучасні парадигмальні підходи в мистецькій педагогіці та компетентнісний підхід в музично-педагогічній освіті.	Впродовж лекції
27.01.20 2 год	Тема 5. Принципи і педагогічні умови навчання мистецтва.	лекція	Горбенко С.С. Навчально-наукова діяльність студентів з методики музичного виховання: навчально-методичний посібник / С.С. Горбенко. – К.: Освіта України, 2010. – 180 с.	Розглянути методологію музично-педагогічної освіти як сферу діяльності, пов'язану з науковим пошуком, розробкою та обґрунтуванням вихідних положень категорій та закономірностей. (2 год.)	Впродовж лекції
2.03.20 2 год	Тема 6. Методи мистецького навчання.	семінарське заняття	Гончаренко С.У. Педагогічні дослідження: Методологічні поради молодим науковцям. Видання друге, перероблене / С.У. Гончаренко. – Київ-Вінниця: ТОВ Фірма «Планар», 2010. – 308 с.	Проаналізувати елементи змісту підготовки вчителя музики: досвід творчої діяльності; методологічні знання; способи теоретико-аналітичної діяльності; досвід емоційно-ціннісних ставлень учителя музики до процесу осмислення проблем музичної педагогіки. (2 год.)	
9.03.20 2 год	Тема 7. Структура мистецької освіти.	лекція	Методологічні засади педагогічного дослідження / [Хриков Є. М. та ін.;	Розглянути та проаналізувати принципи наукового дослідження.	Впродовж лекції

			за заг. ред. В. С. Курила, Є. М. Хрикова]; М-во освіти і науки, молоді та спорту України, ДЗ «Луган. нац. ун-т ім. Т. Шевченка». – Луганськ : ДЗ «ЛНУ ім. Т. Шевченка», 2013. – 247 с	Висвітлити специфіку музично-педагогічного наукового дослідження. (2 год.)	
12.03.20 2 год	Тема 8. Національна основа художнього навчання і виховання.	лекція	Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень: Підручник / М.Т. Білуха. – К.: АБУ, 2002.– 480 с.	Теоретично розглянути та обґрунтувати методи емпіричного дослідження. (2 год.)	Впродовж лекції
16.03.20 2 год	Тема 9. Художнє пізнання як взаємодія сприймання, оцінювання і творення в мистецтві.	семінарськ е заняття	Науково-дослідна роботи в закладах освіти: Метод. посібник / Укл. Ю.О. Туранов, В.І. Уруський. – Тернопіль: Астон, 2001. – 138 с. 7. Соловей М.І., Спіцин Є.С., Потапенко К.К. Організація та методика проведення науково-педагогічних досліджень студентами вищих навчальних закладів: Посібник для студ. вищих навч. закл. / М.І. Соловей, Є.С. Спіцин, К.К. Потапенко. – К.: Ленвіт, 2004.– 144 с.	Зробити аналіз видів спостереження, як самостійного методу та складової інших методів наукового дослідження. Розглянути опитування та його видів: бесіди, інтерв'ю, анкетування та тестування як система психолого-педагогічних завдань. Вивчення педагогічного досвіду, передовий і новаторський досвід, етапи їх аналізу. (2 год.)	Впродовж заняття
27.03.20	Тема 10.	лекція	Пехота О.М.,	Ознайомити студентів	Впродовж



2 год	Вимоги до вибору навчального матеріалу з мистецьких дисциплін.		Єрмакова І.П. Основи педагогічних досліджень : навч. посіб. / О.М. Пехота, І. П. Єрмакова. – 2-е вид., переробл. і доповн. – К. : Знання, 2013. – 287 с.	із методами теоретичного дослідження та їх видами. (2 год.)	лекції
6.04.20 2 год	Тема 11.Методологічні засади мистецької освіти	семінарське заняття	Сидоренко В.К., Дмитренко П.В. Основи наукових досліджень: Навч. посібник для вищих пед. закладів освіти / П. Г. Лузан, І. В. Сопівник, С. В. Виговська.– К.: РННЦ «ДНІТ», 2000. – 259 с.	Розглянути індукцію і дедукція як форму руху пізнання. Роль методу дедукції у створенні поняттєвої системи наукових знань. Висвітлити взаємозв'язок та послідовність аналізу та синтезу в процесі вивчення педагогічних явищ та понять. Розглянути порівняння, класифікацію, моделювання, абстрагування та конкретизацію як різновиди методів дослідження. (2 год.)	Впродовж заняття
13.03.20 2 год	Тема 12. Основні питання музичної освіти і виховання в загальноосвітній школі.	лекція	Тягур Р.С. Основи педагогічних досліджень. – Навчально-методичний посібник./Р.С.Тягур. – Івано-Франківськ: Плай. – 2005. – 80 с.	Визначати характер педагогічних явищ, значення зв'язків між причиною зв'язків між причиною і наслідком; поняття виміру, ряд розподілу (графічна ілюстрація). (2 год.)	Впродовж лекції
20.03.20 2 год	Тема 13. Уроки мистецтва, їх різновиди,	лекція	16. Рудницька О. Болгарський А. Основи педагогічних досліджень. – К.,	Вивчити послідовність пошуку інформаційних джерел та їх види.	Впродовж лекції

	структура, вимоги до проведення.		1998. – 142 с.	Розглянути оформлення опрацьованої літератури відповідно до вимог. (2 год.)	
24.04.20 2 год	Тема 14. Форми організації мистецького навчання	семінарське заняття	Абдуллин Э.Б. Методология педагогики музыкального образования: ученик для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э.Б. Абдуллин. – 3-е изд., испр. и доп. М.: «Издательство Гном», 2010. – 416 с. Лесин В. М. Як працювати з книгою. Метод. посібник. – К.: Вища школа, 1989. – 71 с.	Аналізувати вили роботи над літературою, їх залежність від мети. Уміти створювати зворотньо-хронологічний порядок опрацювання літератури. Навчитись користуватись електронними ресурсами та оформляти їх. (2 год.)	Впродовж заняття
27.04.20 2 год	Тема 15. Особливості особистості школяра, його права та обов'язки.	лекція	Гончаренко С.У. Методика як наука / С.У. Гончаренко. – Хмельницький, 2000.	Головні особливості розвитку особистості школярів різних вікових груп (молодшої, середньої, старшої). Права та обов'язки учнів загальноосвітніх навчальних закладів згідно з «Положенням про загальноосвітній навчальний заклад». Обов'язки учнів загальноосвітніх навчальних закладів.	Впродовж лекції
	Тема 16. Особливості розвитку музичного слуху школярів.	лекція	Цвелих Т.І. Методика морального виховання дітей молодшого і середнього шкільного віку:	Музичний слух як один із основних складових музичних здібностей. Характеристика музичного слуху з фізіологічної сторони,	Впродовж лекції

			<p>Методичний посібник для вчителів. – К.: Радянська школа, 1974. – 144с.</p> <p>24. Цемко М.В. Про методи вивчення сприйняття музики // Методологічні проблеми мистецтвознавства. – К.: Наук. Думка, 1989. – С. 106 – 114.</p>	<p>Види музичного слуху. Формування музично-слухової уяви не просто важливий компонент розвитку музичного слуху, а ведучий регулятор розвитку музичних здібностей</p>	
4.05.20 2 год	Тема 17. Характеристика дитячого голосу.	семинарське заняття	1. Гумінська О.О.– Уроки музики в загальноосвітній школі. Мет. посібник – Тернопіль, 2010 – 54-61с.	Голосовий апарат людини як складена система. Дослідження рівня розвитку школярів. Структура дитячого голосового апарату. Види дитячих голосів. Діапазон дитячого голосу, «примарна зона».	Впродовж заняття
8.05.20 2 год	Тема 18. Охорона дитячого голосу.	лекція	Леонтович М.Д. – Практичний курс навчання співу в середніх школах України. К.: Муз. Україна, 1989. – 134с.	Спів – дуже складний психофізіологічний процес. Складові голосового апарату. Взаємодія слуху та голосу. Гортань – найуразливіше місце голосового апарату. Особливості дитячого голосу у різному шкільному віці (дитячому, середньому старшому). Мутаційний період школярів. Рекомендації лікарів-фоніатрів (С.	Впродовж лекції

				Духовної, І. Деражне, В. Єрмолаєва).	
11.05.20 2 год	Тема 19. Будова голосового апарату дітей. Особливості розвитку дитячих голосів.	семінарське заняття	Гумінська О.О.– Уроки музики в загальноосвітній школі. Мет. посібник – Тернопіль, 2010 – 54-61с.		Впродовж заняття
18.05.20 2 год	Тема 20. Характеристика співацьких навичок.	лекція	Юцевич Ю. Роль вокального-слухових впливів у формуванні дитячих голосів // Музика в школі. Вип. 7. К.: Музична Україна. 1981. С. 36–44.	Співацька позиція. Дихання. Три типи дихання (ключичне(верхньореберне), грудне, діафрагматичне(нижньореберне)). Звукоутворення. Види атак (тверда, м'яка, придихальна). Дикція та її розвиток.	Впродовж лекції
25.05.20 2 год	Тема 21. Специфіка хорових навичок.	лекція	Гумінська О.О.– Уроки музики в загальноосвітній школі. Мет. посібник – Тернопіль, 2010 – 54-61с.	Хорові навички групуються у два розділи: стрій і ансамбль. Види ансамблю. Характеристика динамічного ансамблю. Ритмічний та темповий ансамбль. Дикційний ансамбль, як уміння активно та чітко проспівувати слова. Тембровий ансамбль у дитячому хорі. Вправи для відпрацювання двоголосся.	Впродовж лекції
1.06.20	Тема 22.	семінарське	Гладка С. Наукові	Визначення поняття	Впродовж

	Розспівування в молодшому хорі	е заняття	основи вокального виховання учнів початкових класів// Музика в школі. Вип. 7. К. : Музична Україна. 1981. С. 29–36.	«розспівування» різними вченими-музикантами (Соколова В., Лобачова Є., Алієва Ю.) Роль розспівування у роботі з дитячим хором. Система розспівування на різних стадіях роботи дитячого хору. Види розспівок та вправ. Вправи для досягнення унісонного звучання, на вироблення дикції, на округлення голосних. Оволодіння співом у високій позиції, вироблення відчуття головного резонатора; досягнення легкості та рухливості звучання голосів.	заняття
--	--------------------------------	-----------	---	---	---------