

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 2.09 2020 р.)

Завідувач кафедри  Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Майстерність педагогічної
діяльності»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне
мистецтво)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів
з спеціальності 014.13 Середня освіта
(Музичне мистецтво)**

Львів 2020 р.

Львів 2020 р.

Назва курсу	Майстерність педагогічної діяльності
Адреса викладання курсу	М. Львів, вул. Валова, 18
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Галузь знань 01 Освіта спеціальність 014 середня освіта спеціалізація Музичне мистецтво
Викладачі курсу	Жигаль Зоряна Михайлівна, кандидат педагогічних наук, доцент кафедри музичного мистецтва
Контактна інформація викладачів	http://kultart.lnu.edu.ua/employee/zhyhal-zoryana-myhajlivna
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через Skype або подібні ресурси. Для погодження часу он-лайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/maysternist-pedahohichnoi-diial-nosti
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб вміти творчо мислити, самостійно поповнювати свої знання, орієнтуватись у бурхливому потоці наукової інформації. Тому у курсі представлено як огляд концепцій видів досліджень, так і процесів та інструментів, які потрібні для підвищення рівня наукової підготовки в галузі професійної педагогічної діяльності.
Коротка анотація курсу	Дисципліна «Майстерність педагогічної діяльності» є завершальною вибірковою дисципліною з спеціальності 014 середня освіта спеціалізація 014.13 Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (музичне мистецтво), яка викладається в 6 семестрі в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою вивчення вибіркової дисципліни «Майстерність педагогічної діяльності» є ознайомлення студентів із завданнями наукового дослідження, сформулювати концептуальний апарат, теоретично обґрунтувати теми та проблеми, обирати методи дослідження, організувати педагогічний експеримент і впровадити отримані результати в практичну діяльність школи.
Література для вивчення дисципліни	Основна література: оптимальна кількість джерел основної літератури <i>Вчителю</i> про педагогічну техніку / За ред. Л. І. Рувінського. — М.: Педагогіка, 1987. — 154 с. — Рос. мовою. 2. <i>Головатий М. Ф.</i> Навчи себе сам. — К.: МАУП, 2002. — 120 с. 3. <i>Зорина Л. Я.</i> Слово учителя в учебном процессе. — М.: Знание, 1984. — 80 с. 4. <i>Кан-Калик В. А.</i> Учителю о педагогическом общении. — М.: Просвещение, 1987. — 192с. 5. <i>Куницына В. Н., Казаринова Н. В., Погорьша В. М.</i> Межличностное общение: Учебник для вузов. — СПб.: Питер, 2002. — 384 с. 6. <i>Основы педагогического мастерства / Под ред. И. А. Зязюна.</i> — М.: Просвещение, 1989. — 302 с. 7. <i>Палтишев М. М.</i> Педагогічна майстерність і шляхи її досягнення (У пошуках практикоорієнтованих дидактичних підходів): Навч.метод. посіб. для слухачів курсів удосконалення вчителів. — К.: Видавець О. М. Ешке, 2000. — 119 с. 8. Педагогічна майстерність: Підручник / І. А. Зязюн, Л. В. Караму-

	<p>щенко, І. Ф. Кривонос та ін.; За ред. І. А. Зязюна. — 2ге вид., до пов. і переробл. — К.: Вища шк., 2004. — 422 с.</p> <p>9. Педагогічна творчість і майстерність: Хрестоматія / Уклад. Н. В. Гузій. — К.: ІЗМН, 2000. — 168 с.</p> <p>10. Пірен М. І. Конфліктологія: Підручник. — К.: МАУП, 2003. — 360 с.</p> <p>11. Реан А. А., Коломинский Я. Л. Социальная педагогическая психология. — СПб.: Питер, 2000. — 416 с.</p> <p>12. Словник термінології з педагогічної майстерності / За ред. Н. М. Тарасовича. — Полтава, 1995. — 63 с.</p> <p>13. Сухомлинський В. О. Серце віддаю дітям // Вибрані твори: У5 т. — К.: Рад. шк., 1977. — Т. 3. — 670 с.</p> <p>14. Сухомлинський В. Сто порад учителеві // Вибрані твори: У 5 т. — К.: Рад. шк., 1976. — Т. 2. — С. 419–654.</p> <p>15. Абрамян В. Ц. Театральна педагогіка. — К.: Лібра, 1996. — 224 с.</p> <p>16. Бобошко Ю. М. Режиссер Лесь Курбас. — К., 1987. — 146 с.</p> <p>17. Гиппенрейтер Ю. Б. Общаться с ребенком. Как? — М.: ЧеРо, 2001. — 240 с.</p> <p>18. Луцюк А. М. Василь Сухомлинський про педагогічну майстерність учителя: Моногр. — Луцьк: Надстир'я, 2003. — 208 с.</p> <p>19. Педагогічне мовлення: Навч.метод. посіб. зі спецкурсу для педагогічних закладів / Л. В. Долинська, О. В. Гоголь, Л. М. Зінченко. — К., 1996. — 56 с.</p> <p>20. Станиславский К. С. Работа актера над собой // Собр. соч.: В 9 т. — М.: Искусство, 1989. — Т. 2; Ч. 1. — 511 с.</p>
Тривалість курсу	120 год.
Обсяг курсу	16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p>Знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомлення з основами педагогічного процесу; • вивчення правил педагогічної етики; • удосконалення педагогічних здібностей студентів; • опанування методами навчання й виховання; • удосконалення вмінь пошуку й формулювання мотиваційних засад вивчення фахової проблематики; • формування вмінь викладення нового матеріалу; • вироблення вмінь актуалізації опорних знань студентів; • ознайомлення з основами педагогічної діяльності у вищому навчальному закладі; • вироблення умінь здійснення контролю й оцінювання знань <p>Вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти стилями педагогічного спілкування; - визначати методи дослідження; - володіти методикою роботи науковим педагогічним дослідженням; - знати особливості діагностики музичного розвитку учнів; - аналізувати педагогічний досвід; - вміти грамотно оформити текст та опрацьовану літературу.
Ключові слова	Стилі педагогічного спілкування, методи наукового дослідження, категоріальний апарат, види музично-педагогічного дослідження, музично-педагогічний експеримент, джерела дослідження
Формат курсу	Очний, заочний

	Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем
Теми	Доцільно подавати у формі СХЕМИ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	тестовий залік в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з фахових дисциплін, достатніх для сприйняття педагогічної діяльності розуміння музично-педагогічних джерел
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання проектно-орієнтоване навчання, дискусія, інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни. Вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів_____ • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів_____ • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів_____ <p>Підсумкова максимальна кількість балів_____</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). Академічна добросовісність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>

	Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Питання до заліку чи екзамену.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сутність і значення методології музично-педагогічної освіти. 2. Головні завдання наукової діяльності у вищих навчальних закладах. 3. Навчально-дослідна та науково-дослідної роботи студентів. 4. Контакт та конфлікт у педагогічному колективі 5. Педагогічна та акторська діяльність: спільне та відмінне 6. Визначення стилів педагогічного спілкування 7. Показник педагогічної культури вчителя 8. Складові педагогічної майстерності 9. Професійне і непрофесійне педагогічне спілкування 10. Виявлення й ознайомлення з основними літературними та архівними джерелами. 11. Наукова інформація та способи її пошуку. 12. Пошук інформації в процесі наукової роботи. Загальна характеристика. 13. Правила опрацювання використаних джерел інформації. 14. Вимоги до бібліографічних описів. 15. Різновиди розташування бібліографічних описів у списку літератури. 16. Методи НПД, їх класифікація. 17. Можливості застосування методів педагогічних досліджень у професійній діяльності педагога - музиканта. 18. Загальна схема наукового дослідження. 19. Методи емпіричного дослідження. 20. Методи теоретичних досліджень 21. Оптимальний вибір методів при плануванні дослідження. 22. Розробка та реалізація програми експерименту. 23. Види експериментів. 24. Застосування дедуктивного та індуктивного методів. 25. Метод системного аналізу. 26. Значення теоретичних методів для успішного здійснення дослідження, їх характеристика. 27. Вимоги до формулювання висновків та рекомендацій. 28. Класифікація та основні етапи науково-дослідних робіт
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.