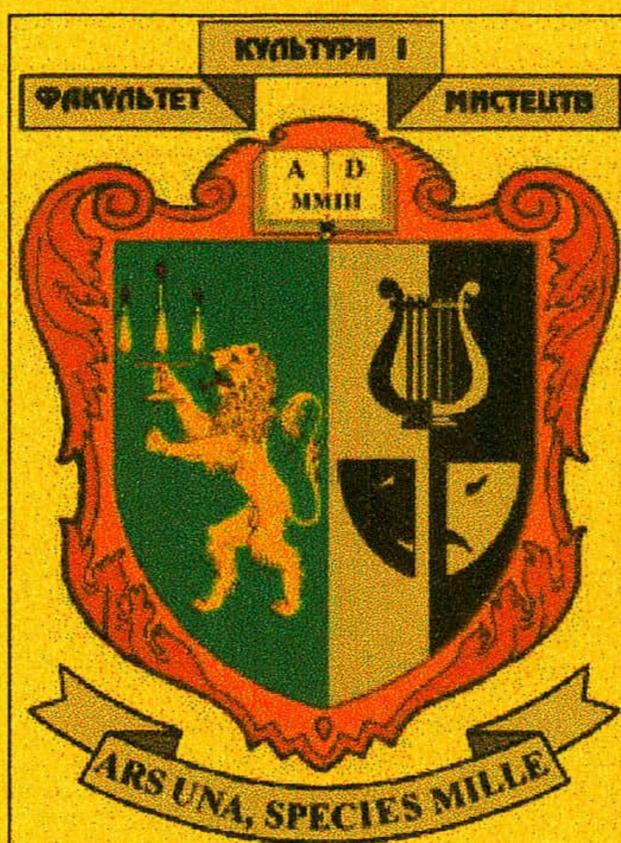


**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ**

**Кафедра філософії мистецтв
Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**



**ПРОГРАМА
Міжнародної наукової конференції**

**«EVENT-МЕНЕДЖМЕНТ ТА КІТЧ
В ПОЛІКУЛЬТУРНОМУ ПРОСТОРИ»**

**м. Львів, Україна
2–4 грудня 2018 року**

ПЛАН-КАЛЕНДАР
Міжнародної наукової конференції
«Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі»

02 грудня 2018 року

18:00 – Концерт симфонічної музики М. Скорика та О. Козаренка
(м. Львів, вул. Чайковського, 7 Концертна зала ім. С. Людкевича Львівської національної філармонії)

03 грудня 2018 року

08:30 – Реєстрація учасників конференції
09:00 – Пленарне засідання (м. Львів, вул. Валува 18, аудиторія ім. Володимира Труша)
12:00 – 13:00 – Перерва
13:00 – 16:00 – Засідання секції «Event-менеджмент на соціокультурному та історичному тлі» (м. Львів, вул. Валува 18, аудиторія № 1)
– Засідання секції «Кітч в мистецтві, освіті та вихованні»
(м. Львів, вул. Валува 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)
16:00 – Презентація наукових видань (м. Львів, вул. Валува 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)

04 грудня 2018 року

10:00 – Продовження засідання секції «Кітч в мистецтві, освіті та вихованні» (м. Львів, вул. Валува 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)
13:00 – 14:00 – Перерва
14:00 – Заключне засідання, підведення підсумків конференції
(м. Львів, вул. Валува 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)

Регламент конференції

Виголошення доповіді – 15–20 хв.

Обговорення доповіді – 5–10 хв.

ОРГАНІЗАЦІЙНИЙ КОМІТЕТ

Голова організаційного комітету:

Роман Крохмальний кандидат філологічних наук, доцент, декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Співголови організаційного комітету:

Олександр Козаренко доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Тарас Дубровний кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Гжегож Гжибек професор, доктор габілітований, завідувач кафедри опікунчої педагогіки Ряшівського університету (Польща).

Члени організаційного комітету:

Марта Уберман професор, доктор габілітований, віце-декан педагогічного факультету Ряшівського університету (Польща).

Юрій Медведик доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка.

Олександр Плахотнюк кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка.

Стефан Констаньчак Професор Зеленогурського університету, доктор габілітований (Польща).

Співорганізатори:

Кафедра опікунчої педагогіки педагогічного факультету Ряшівського університету (Польща)

ПЛЕНАРНЕ ЗАСІДАННЯ

3 грудня 2018 року

09:00 – 12:00

(м. Львів, вул. Валова, 18, аудиторія ім. Володимира Труша)

Відкриття конференції

Вітальне слово

- **Роман Крохмальний** – декан факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, кандидат філологічних наук, доцент.

Пленарне засідання

Модератор: **Олександр Козаренко** – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Секретар: **Тарас Дубровний** – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Олена Маркова (Одеса), професор, доктор мистецтвознавства, завідувач кафедри теоретичної та прикладної культурології Одеської національної музичної академії ім. А. Нежданової
«Кітч – мистецтво пост-постмодерну як «прихований» event-менеджмент у творчому спілкуванні»

Олександр Козаренко (Львів), доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Event-менеджмент та кітч як продукт постіндустріальної культури»

Марта Уберман (Польща), професор Ряшівського університету, габілітований доктор, віце-декан педагогічного факультету
«Людське життя: поміж мистецтвом та кітчем»

Юрій Медведик (Львів), професор, доктор мистецтвознавства, зав. кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка
«Від пізньосередньовічної контрафактури до трагедії кітчу в українській бароковій релігійно-світській пісенній культурі»

Ганна Карась (Івано-Франківськ), доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
«Конкурс ім. Іри Маланюк в Івано-Франківську як приклад event-менеджменту вокального мистецтва»

Стефан Констаньчак (Польща), професор Зеленогурського університету, габілітований доктор
«Кітч на службі ідеології. Соцреалізм в Польщі»

Веслав Вуйцік (Польща), професор гуманістично-природничого університету імені Яна Длугоша в Ченстохові, габілітований доктор
«Коли наукова творчість стає кітчем?»

Віолетта Дутчак (Івано-Франківськ), доктор мистецтвознавства, професор Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника
«Бандура і кітч»

Юрій Чекан (Київ), доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. Чайковського
«Event-менеджмент по-радянськи: з історії Національного симфонічного оркестру України в Москві»

12:00–13:00 – перерва

СЕКЦІЙНІ ЗАСІДАННЯ

13:00–16:00

(м. Львів, вул. Валова 18, аудиторія № 1)

Секція «Event-менеджмент на соціокультурному та історичному тлі»

Модератор: **Олександр Козаренко** – доктор мистецтвознавства, професор, заслужений діяч мистецтв України, завідувач кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Секретар: **Людмила Белінська** – кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Зоряна Ластовецька (Львів), кандидат мистецтвознавства, доцент Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка
«Соціокультурний event-менеджмент та креативні індустрії: до дефініції понять»

Олександр Плахотнюк (Львів), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка
«Event-менеджмент в українському хореографічному мистецтві початку ХХІ ст.»

Людмила Белінська (Львів), кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Трансформації шляхетської культури в культуру інтелігенції»

Олег Петрик (Львів), народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка
«Event-менеджмент Українського балетного театру «Прем'єра (UBT "Premiera")»

Наталія Данилиха (Львів), кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Етнічна мультикультурність в сучасному україно-польському пограниччі»

Олена Герасименко (Львів), кандидат економічних наук, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Вплив event-менеджменту на економічний розвиток держави»

Андрій Шевчук (Львів), асистент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Event-менеджмент в діяльності молодіжних організацій Львова»

Наталія Дядюх-Богатько (Львів), кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«МСУМ Корсаків – місце зустрічі мистецтв»

Тетяна Младенова (Львів), аспірант кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Полілог як феномен музичної культури Криму»

Богдан Паньків (Львів), методист вищої категорії методичного кабінету навчальних закладів культури і мистецтва департаменту з питань культури, національностей та релігій Львівської обласної державної адміністрації
«Львівська консерваторія імені Кароля Шимановського в контексті реформування музичної освіти»

Тетяна Лисенко-Дідула (Львів), старший викладач кафедри хорового та оперно-симфонічного диригування Львівської національної музичної академії імені М. Лисенка
«Головний диригент як один з важливіших факторів музичного менеджменту оперного театру»

Зоряна Гнатів (Дрогобич), кандидат філософських наук, доцент кафедри методики музичного виховання і диригування Дрогобицького державного педагогічного університету імені І. Франка
«Міжнародні культурно-мистецькі проекти студентської молоді в умовах інтернаціоналізації вищої освіти (на прикладі Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка)»

Ірена Андрух (Велика Британія), *музикознавець, засновник та директор фортепіанної школи Elena's Piano School в Лондоні*
«Особливості організації музичних проєктів в англійській початковій школі»

Секція «Кітч в мистецтві, освіті та вихованні»

13:00–16:00

(м. Львів, вул. Валова 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)

Модератор: Юрій Медведик – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Секретар: Тарас Дубровний – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Богдан Сюта (Київ), *доктор мистецтвознавства, професор Національної музичної академії України імені П. Чайковського*
«Кітч як чинник інтермедіальності в музиці»

Гжегож Гжибек (Польща), *доктор габілітований, професор Ряшівського університету*
«Етос і секс. Від мистецтва кохання – до кітчу»

Тарас Дубровний (Львів), *кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка*
«Поп-культура: симулякр чи кітч?»

Станіслав Цюпка (Польща), *доктор вищої економічно-гуманістичної школи в Бельзько-Б'яла*
«Несправедливість в економічній сфері – поміж кітчем та бізнесом»

Марія Пельськачинська (Польща), *доктор Католицького університету в Любліні*
«Кітч, ностальгія та суспільна пам'ять»

Катажина Туронек-Островська, Люцина Масвська (Польща), *магістранти університету в Зеленій Гурі*
«YouTube як форма суспільного кітчевого впливу»

Вікторія Полюга (Дрогобич), *доцент, кандидат філософських наук, Дрогобицький державний педагогічний університет імені І. Франка*
«Кітч і музика (суб'єктивний досвід чи об'єктивна дійсність)»

Роберт Зельонка (Польща), *докторант інституту історії університету в Зеленій Гурі*
«Фільм та література як засіб наративу»

Агнешка Колодзей-Рись (Польща), *ліцензіатка лабораторії мистецтв в Освенцімі*
«Явище прихованого кітчу в сучасній культурі»

Світлана Салдан (Львів), *доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка*
«Роль кітчу як фактору індустріалізації соціокультури»

4 грудня 2018 року

**Продовження засідання секції
«Кітч в мистецтві, освіті та вихованні»**

(м. Львів, вул. Валова 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)

10:00–13:00

Модератор: Юрій Медведик – доктор мистецтвознавства, професор, завідувач кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Секретар: Тарас Дубровний – кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва Львівського національного університету імені Івана Франка

Матеуш Нечь (Польща), *габілітований доктор, професор академії Інатіанум в Кракові*
«Політичні дебати як кітч»

Павло Тобічик (Польща), доктор школи поліції в Катовіцах
«Поліцейський на службі: поміж суспільним добром та кітчем»

Агнешка Дрось (Польща), магістранта університету в Зеленій Гурі
«Людина як витвір кітч – цінність в світлі пліткарства»

Василь Чучман (Львів), аспірант Прикарпатського національного університету імені В. Стефаника
«Кітч в українському хоровому виконавстві: pro et contra»

Віктор Мішин (Львів), аспірант кафедри філософії мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка
«Кітч як конфлікт структури»

Радослав Маліковскі (Польща), доктор Ряшівського університету
«Хто і в який спосіб визначає кордон поміж мистецтвом та кітчем»

Шимон Сібек (Словаччина), докторант Пряшівського університету
«Особистий вигляд: між смаком та кітчем. Етичний аналіз»

Анджей Гарбаж (Польща), доктор габілітований, професор Ряшівського університету
«Релігійна моральність та кітч»

Ірина Патрон (Львів), асистент кафедри театрознавства та акторської майстерності Львівського національного університету імені Івана Франка
«Кітч і українське кіно 2000 -их років»

13:00 – 14:00 – перерва

14:00

Заключне засідання, підведення підсумків конференції
(м. Львів, вул. Валова 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)

ТВОРЧА ПРОГРАМА

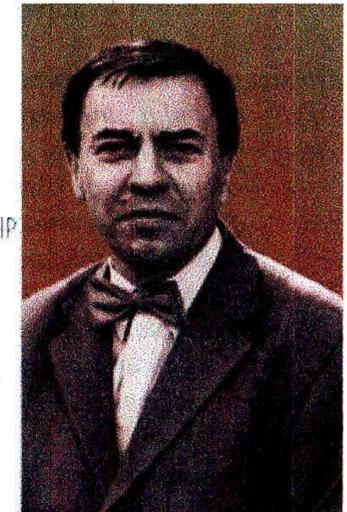
2 грудня 2018 року, 18:00

Концертна зала ім. С. Людкевича Львівської національної філармонії
(м. Львів, вул. Чайковського, 7)

КОНЦЕРТ СИМФОНІЧНОЇ МУЗИКИ М. СКОРИКА ТА О. КОЗАРЕНКА



ЮБІЛЕЙНИЙ АВТОРСЬКИЙ ВЕЧІР
МИРОСЛАВ СКОРИК
&
ОЛЕКСАНДР КОЗАРЕНКО



Сергій Гурін, гітара
Олександр Козаренко, фортепіано
Заслужена академічна хорова капела України «Трембіта»
Академічний симфонічний оркестр Луганської філармонії, диригент Назарій Яцків

Програма:

Мирослав Скорик «Симфоніета»
Мирослав Скорик «Гуцульський триптих»
Олександр Козаренко «Похвала князю Володимирі» для хору і оркестру
Олександр Козаренко «Ірмологіон»
Олександр Козаренко «Sinfonia Estravaganza»
Олександр Козаренко «Concerto Rutheno»

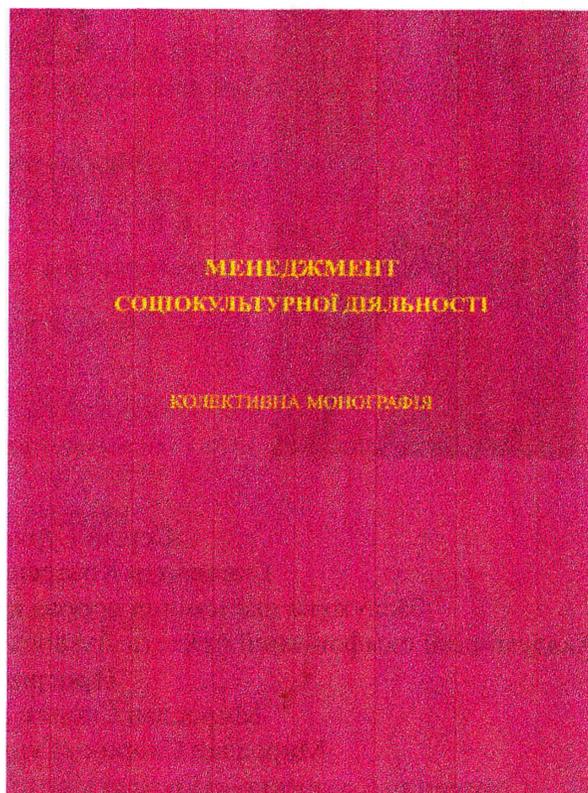
ПРЕЗЕНТАЦІЯ НАУКОВИХ ВИДАНЬ

3 грудня 2018 року, 16:00

Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка
(м. Львів, вул. Валова 18, аудиторія ім. Леся Курбаса)

Презентація колективної монографії
«Менеджмент соціокультурної діяльності»
(упоряд. Козаренко О. – Львів : Растр-7, 2018).

До колективної монографії увійшли статті науковців, які представляють різні галузі знань (культурознавство, економіка, філософія, соціологія, фольклористика, мистецтвознавство). Тільки в синергії різних методологій виникла заманлива спроба осягнути шляхи екзистенції культури в сучасних вкрай ускладнених і загрожених умовах виживання. Звідси постала структура монографії, де в п'яти розділах охоплено можливі площини прикладної культурології (чимі є менеджмент культури). Видання адресоване науковцям, викладачам, студентам, практикуючим менеджерам культури.



Презентація монографії

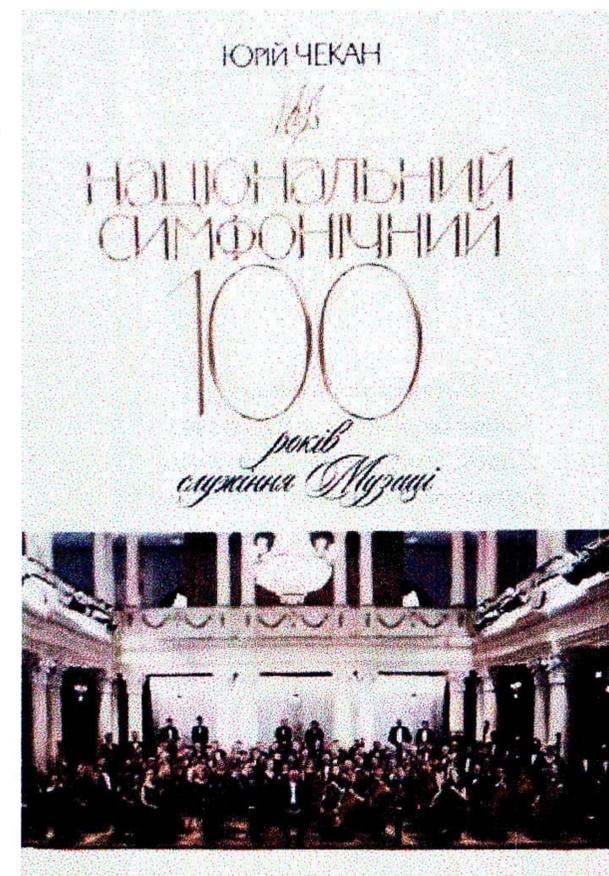
Автор Юрій Чекан

«Національний симфонічний: 100 років служіння Музиці»

(видавництво «Музична Україна» м. Київ, 2018)

Видання присвячено сторічному ювілею Національного заслуженого академічного симфонічного оркестру України. Еволюція оркестру постає як віддзеркалення еволюції української музичної культури – з її проблемами та внутрішніми протиріччями. Творчий портрет провідного симфонічного колективу України концентрує увагу на репертуарній політиці оркестру, його гастрольних маршрутах та найвищих досягненнях. Окремий розділ розкриває характерні риси стилю оркестру під орудою його головних диригентів-художніх керівників – Н.Рахліна, С. Турчака, В. Кожухаря, Ф. Глуценка, І. Блажкова, Т. Кучара та В. Сіренка.

«Ця книжка – тільки начерк історії славетного колективу, що цього року відзначає столітній ювілей. Вона писалася, спираючись на матеріали преси; її ключова ідея – поглянути на історію української музики ХХ століття крізь історію виникнення, формування, еволюції, криз і досягнень провідного симфонічного оркестру України»



Презентація наукового збірника:

Львівсько-Ряшівські наукові зошити № 4

«Eros w morainości i kulturze. Sacrum i profanum w kulturze»

Наукові редактори:
Гжегож Гжибек (Польща),
Тарас Дубровний (Україна),
Бернадета Ботвіна (Польща)

(Lwow – Rzeszów)

