

<b>Назва курсу</b>	Історія української культури
<b>Адреса викладання курсу</b>	м. Львів, вул. Валова, 18
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра філософії мистецтв
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво
<b>Викладачі курсу</b>	Данилиха Наталія Романівна, кандидат історичних наук, доцент кафедри філософії мистецтв
<b>Контактна інформація викладачів</b>	natalia.danylykha@ukr.net, <a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/15604">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/15604</a> м. Львів
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	щовівторка, 15.00-16.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 13) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
<b>Сторінка курсу</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua/course/">http://kultart.lnu.edu.ua/course/</a>
<b>Коротка анотація курсу</b>	<p>Вивчення дисципліни «Історія української культури» спрямовано на реалізацію сучасної концепції вищої освіти, основою якої є ґрунтовна історико-філософська підготовка у поєднанні з орієнтацією на світоглядно-філософські проблеми сьогодення.</p> <p>Навчальна дисципліна «Історія української культури» спрямована на формування ідентичності та національної самоповаги, адже історія культури концентрує у собі такі взаємопов'язані речі, як національна мова, традиції та історична пам'ять. Курс охоплює основні наукові проблеми і дискурси української культури, представлено головні історичні віхи, викладено процес становлення усіх напрямів розвитку культури, розглянуто формування національно-культурних цінностей, поширення нових стилів мистецтва, констатовано зв'язок часів через збереження і розвиток культурних традицій у контексті сучасного культурологічного підходу до культури України як комплексної системи. Ознайомлення студентів з історією української культури відбувається через призму трьох основних проблем: творення певного типу суспільства; системи спільних цінностей – матеріальних, духовних; та розвитку менталітету історичної людини тобто ідеології. Увагу приділено також з'ясуванню низки теоретичних питань щодо сутності культури, її структури, взаємозв'язку з економічними, політичними та іншими суспільними процесами, співвідношенню загальнолюдських та національних культурних цінностей, традиціям та новаціям у культурі тощо. Розглядаються й проблеми збереження національних культурних традицій в народному середовищі, що власне і зробило можливим українське культурне відродження і появу незалежної української держави у XX ст.</p>
<b>Мета та цілі курсу</b>	Метою викладання навчальної дисципліни „Історія української культури” є формування уявлення про сутність та процесу розвитку української культури. яке орієнтоване на формування таких якостей людини, як різнобічна освіченість, висока свідомість, моральність, вміння знаходити порозуміння з представниками різноманітних культур. Відтак мета викладання

	<p>дисципліни «Історія української культури» також полягає у тому, щоб на основі засвоєння теоретичних знань та фактологічного матеріалу формувати в студентів комплекс знань, вмінь та навичок з української культури в її історичному становленні, поглиблене вивчення світоглядної системи життєвих орієнтирів індивідів, соціальних прошарків, народу України, втілених у матеріальних і духовних цінностях певних історичних періодів. Значення курсу полягає, передусім, у тому, що він формує науковий світогляд студентів, загальноосвітній, фаховий і культурний рівень майбутнього спеціаліста.</p>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p>ПІДРУЧНИКИ ТА ПОСІБНИКИ ДО КУРСУ „ІСТОРІЯ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ”</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Бойко Ю.М. Культурологія: методичні матеріали з аудиторної та самостійної роботи студентів за модульною системою. – Вінниця, 2005.</li> <li>2. Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: історія становлення і розвитку культури стародавнього світу (курс лекцій). – Вінниця, 2001.</li> <li>3. Бойко Ю.М. Українська та зарубіжна культура: методичні матеріали для самостійної роботи студентів. – Вінниця, 2002.</li> <li>4. Енциклопедія українознавства- Т. 1-4. – Львів, 1993 – 1994.</li> <li>5. Європейська та українська культура в картинах / За ред. Цехмістро І.З. – К., 2003.</li> <li>6. Історія світової та української культури: Підруч. для вищ. закл. освіти / Греченко, Володимир Анатолійович, Чорний, Ігор Віталійович, Кушнерук, Вікторія Анатоліївна, Режко, Віктор Анатолійович. - К.: Літера, 2002. - 463 с.</li> <li>7. Історія української та зарубіжної культури/ – За ред. С.М. Клапчука, В.Ф. Остафійчука. – К.: Видавництво "Знання", 2002 - 351с.</li> <li>8. Історія української культури: Побут, письменство, мистецтво, театр, музика / За заг. ред. І.Крип'якевича. - К.: Либідь, 1994. - 651 с.</li> <li>9. Історія української культури у п'яти томах. Т.1 Історія культури давнього населення України. Асєєв Ю.С., Баран В.Д., Баранов І.А. - К.: Наукова думка, 2001. – 1134.</li> <li>10. Історія української культури у п'яти томах. Т.2. Українська культура XIII – першої половини ХУІІ століть. Александрович В.С., Балушок В.Г., Боянівська М.Б. – К.: Наукова думка, 2001. – 846 с.</li> <li>11. Історія української культури у п'яти томах. Т.3. Українська культура другої половини ХУІІ – ХУІІІ століть. – Александрович В.С., Борисенко В.Й., Виврот Т.М. – К.:Наукова думка, 2003. – 1246с.</li> <li>12. Кордон М.В. Українська та зарубіжна культура. – К., 2003.</li> <li>13. Культура і побут населення України: Навчальний посібник/ Під ред. В.І.Наулко, Л.Ф.Артюх. - Київ: Либідь, 1993. - 288 с.</li> <li>14. Культура і побут населення України. – К., 1991.</li> <li>15. Культура українського народу: Навч. посібник /В.М.Русанівський, Г.Д.Вервес, М.В.Гончаренко та ін. - К., 1994</li> <li>16. Мала енциклопедія етнодержавознавства. – К.,1996.</li> <li>17. Маланюк Є. Нариси з історії нашої культури. - Київ: АТ "Обереги", 1992.</li> <li>18. Нельговський Б.П. Українське мистецтво: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – К., 1976.</li> <li>19. Огієнко І. Українська культура: Коротка історія культурного життя українського народу. - К.: Фірма "Довіра", 1992</li> <li>20. Основи художньої культури: Теорія та історія укр. худож. культури: Навч. посіб. Ч. 2 / Л. В. Анучина, В. Г. Грицаненко, Н. О. Карпова и др.; За ред. В.О.Лозового, Л.В.Анучиної. - Х.: Основа, 1999. - 442 с.</li> <li>21. Попович М. В. Нарис історії культури України. – К.,1998.</li> <li>22. Семчишин М. Тисяча років української культури. – К., 1993.</li> <li>23. Словник символів культури України: Навчальний посібник/ За ред. В.П.Коцура; О.І.Потапенко, М.К.Дмитренка. - Київ: Міленіум, 2002.</li> <li>24. Теорія та історія світової і вітчизняної культури / За ред. Горбач Н.Я. – 1992.</li> <li>25. Теорія та історія світової і вітчизняної культури: Курс лекцій: Навч. посібник / Бичко, Ада Корнійвна, Гнатенко, Петро Іванович, Феоктистов, Андрій Михайлович и др. - К.: Либідь, 1992. - 390 с.</li> <li>26. Українська культура: Історія і сучасність: Навч. посібник для студентів ун-тів та пед. ін-тів / С. О. Черепанова, В. Г. Скотний, І. В. Бичко и др.; Худож. О.Козак. - Львів: Світ, 1994. - 455 с.</li> <li>27. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича /Упор. С.В.Ульяновська. - К.: Либідь, 1993.</li> <li>28. Українська та зарубіжна культура: Навчальний посібник/ Під ред. М.М.Заквича. - Київ: Знання, 2000.</li> <li>29. Українська минувшина. – К., 1993.</li> <li>30. Українська художня культура. – К.,1996.</li> <li>31. Українське мистецтво у полікультурному просторі: Навч. посіб. / О. П. Рудницька, Л. А. Кондрацька, В. О. Смікал и др.; Академія педагогічних наук України; За ред. О.П.Рудницької. - К.: ЕксОб, 2000. - 207 с.</li> <li>32. Черепанова С. Проблема людини в українському мистецтві : навчальний посібник / Інститут педогогіки і психології професійної освіти АПН України, Львівський науково-практичний центр. - Львів : Світ, 2001.</li> <li>33. Чмихов М.О. Давня культура: Навчальний посібник. - Київ: Либідь, 1994.</li> <li>34. Шевнюк О.Л. Українська та зарубіжна культура. – К., 2002.</li> <li>35. Шейко, В.М., Тишевська, Л.Г. Історія української художньої культури : підручник. - Харків: ХДАК, 1999. - Українська культура: історія та сучасність: Навч.</li> </ol>

посібник/ За ред. Черепанової С.О.. - Львів: Світ, 1994.

ДОДАТКОВА ЛІТЕРАТУРА ДО КУРСУ 36. Арутюнов С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие. – М., 1989. 37. Архітектура українських церков. Ілюстрований путівник та пам'ятка фотографічної виставки. - [б. м.]: Українська громада Південної Америки, [1981]. 38. Голубець, Микола. Начерк історії українського мистецтва. - Нью-Йорк : Видавництво Чарторийських, 1973. 39. Гординський С. Українська ікона на тлі універсалізму візантійського стилю. – Мюнхен, 1990. 40. Горняткевич, Дам'ян. Українські мистці в автобіографіях. - Лондон : Накладом Української Видавничої Спільки, 1958. 41. Гузар І. Україна в орбіті європейської мислі. – Торонто-Львів, 1995. 42. Дерев'яні церкви в Україні. - Торонто, 1954. 43. Дерев'яні храми України : шедеври архітектури / Тит Геврик, куратор виставки. – Нью Йорк: Український музей, 1987. 44. Дерев'яні церкви в Україні. – Торонто, 1954. 45. Довганюк І. Архітектура українських церков. – Львів, 1997. 46. Забужко О. Дві культури. — К., 1990 46. Історія українського мистецтва : в 6-и томах / головна редакційна колегія : М.П. Бажан (гол. редактор), Ю.С. Асєєв, В.А. Афанасьєв та ін. - Київ, 1966 - 1970. 47. Історія української музики: В 6-ти т. / АН України; Ін-т мистецтвознавства, фольклору та етнології ім. М.Т.Рильського; Ред. колегія тому Л.О.Пархоменко, О.У.Литвинова, Б.М.Фільц. - К.: Наукова думка, 1992. - 615 с. 48. Касіян В. Про мистецтво. Вибрані статті. – К.: М-во, 1970. 49. Касіян В. Мистецтво графіки. – Київ : Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1960. 50. Ковалинський В. Меценати Києва. – К., 1998. 51. Кожин Н.А. Украинское искусство XIV – нач. XX вв.– Ч.І і ІІ. – Львов, 1958. 52. Культура України / за ред. В.М. Шейка, О.Г. Стахевича. – Вип.5.–Харків: ХДАК, 1999. 53. Лесик О.В. Замки та монастирі України. - Львів: Світ, 1993. 54. Лепакін В. Ікона та іронічність. – Львів: Свічадо, 2001. 55. Лобановський Б.Б. Книга для читання з українського мистецтва. – К.:радянська школа, 1978. 56. Логвин, Г.Н. По Україні : стародавні мистецькі пам'ятки. - Київ : Мистецтво, 1968. 57. Логвин Г. Н. Украинское искусство. М.: Искусство, 1963. 58. Лупій Г. Львівський історико-культурний музей-заповідник «Личаківський цвинтар». Путівник. –Львів: Каменяр, 1996. 59. Нариси з історії українського мистецтва. – За заг. редакцією доктора архітектури професора Заболотного В.Г.– К. :Мистецтво, 1966. 60. Микитась В. Давньоукраїнські студенти і професори. – К., 1994. 61. Мистецтво України : біографічний довідник / упорядники : А.В. Кудрицький, М.Г. Лабінський ; за редакцією А.В. Кудрицького. – Київ: Українська енциклопедія, 1997. 62. Мистецтво України : енциклопедія в 5-ти томах / редколегія Кудрицький А.В. та ін. - Том 1. - Київ: Укр. енциклопедія, 1995. - 400 с. 63. Мистецтво України. Біографічний довідник. – За редакцією А.В. Кудрицького. – К. :Українська енциклопедія ім. М.П. Бажана, 1997. 64. Мишанич М. Короткий довідник з ікономалярства.– Львів, 2000. 65. Могитич, Іван. Нариси архітектури української церкви. - Львів, 1995. 66. Мокрий, В. Церква в житті українців. - Львів; Краків; Париж: Просвіта, 1993. 67. Николишин, Юрій. Елегії Львова. - Львів : Априорі, 2003. 68. Пам'ятники истории и культуры Украинской ССР : каталог-справочник / редколегія Тронько П.Т., Злобин Г.К. и др. - Киев: Наукова думка, 1987. 69. Пилип'юк, Василь. Львів Соборний : фотоальбом. - Том 1. - Львів : Світло й тінь, 2001. 70. Розвиток народної освіти і педагогічної думки на Україні (X – початок XX ст.): Нариси. – К., 1991. 71. Саполига М. Перлини народної архітектури / Переклади: Івета Вамошіова, Богдан Кузишин. - Пряшів; Свидник: ДІНО; видавниче фотоагентство; 1996. 72. Сверстюк Є. Блудні сини України. – К., 1993. 73. Свенціцька, В.І., Откович, В.П. Українське народне малярство XIII-XX століть / автори-упорядники В.І. Свенціцька, В.П. Откович. - Київ : Мистецтво, 1991. 74. Січинський В. Пам'ятки української архітектури. - Том 1. - Філадельфія: Америка, 1952. 75. Словник художників України / Редколегія М.П. Бажан, В.А. Афанасьєв, П.О. Білецький. – Київ: Головна редакція Української радянської енциклопедії, 1973. 76. Смольський, Григорій. Українське мистецтво. - Львів, 1997. 77. Степовик Д. Історія української ікони X – XX століть. К.:Либідь, 1996. 78. Степовик Д. Іконологія та іконографія. – Івано-Франківськ: Нова Зоря, 2003. 79. Трємбіцький В. Національний гімн "Ще не вмерла Україна..." та інші українські гімнові пісні / Трємбіцький, Володимир; Наукове товариство ім. Шевченка; Передм. О.Романів. - 2-е вид., перероб. і допов. - Львів, 2003. - 174 с. 80. Українська графіка XI – початку XX ст. Альбом. Авт і упор. А.О. Візник. – К. :М-во, 1994. 81. Українське мистецтво : альманах. - Ч. 2. - Мюнхен, 1947. 82. Українське образотворче мистецтво . – 36. ілюстрацій . 83. Українське сакральне мистецтво : традиції, перспективи, сучасність // М-ли міжнародної наукової конференції. – Львів: Свічадо, 1994. 84. Українське сакральне мистецтво : традиції, сучасність, перспективи. Вип.2: Питання іконографії: Матеріали 2-ї міжнародної наукової конференції (Львів, 21 - 22 квітня 1994 року)/ За ред.

	<p>І.Голода; Відп. за випуск Д.Крвавич. - Львів, 1995. 85. Український живопис : сто вибраних творів : альбом / автор-упорядник Ю.В. Беличко. - Київ : Мистецтво, 1989. 86. Ульяновський В.І. Історія церкви та релігійної думки на Україні.-Т.1-3.- К.,1994. 87. Храми України. Альбом / Вступ. ст., комент. та упор. Л. Прибеги. - К.: Мистецтво, 2000. 88. Храми Львова. Фотоальбом. Львів: Астрон, 2000. 89. Хрест в українському мистецтві. Каталог виставки. - За ред. М. Станкевича.- Львів, 1996. 90. Чарновський О. Українська народна скульптура. - Київ: Вища школа, 1976. 91. Чижевський Д. Історія української літератури. - Тернопіль, 1994. 92. Чижевський Д. Нарис історії філософії на Україні. - К.,1993. 93. Шедеври українського іконопису XII-XIX століття: Альбом. - Київ : Мистецтво, 1999. 94. Шонк-Русич К. Історія українського мистецтва в ілюстраціях. - Нью- Йорк, 1978. 95. Шпідлік Томаш, Рупнік Марко Іван. Про що розповідає ікона Львів: Свічадо, 1999. 96. Щербаківський, Вадим. Українське мистецтво : вибрані неопубліковані праці / Упоряд., вст. ст. В.Ульяновського; Додатки П.Герчанівської, В.Ульяновського. - Київ: Либідь, 1995. 97. Юрченко П.Г. Дерев'яна архітектура України. - Київ : Будівельник, 1970. 98. Architecture of Ukrainian Churches / Editor: B. Solowij; Translation: W. Motyka. 99. Kardash, Peter. Ukraine: Its History and Its Art/ With a Foreword by Professor Michael L. Lawriwsky. - Melbourne: Fortuna,1991. 100. Tokarski, Jacek. Ilustrowany przewodnik po zabytkach kultury na Ukrainie.- Warszawa : Burchard edition, 2000.</p> <p>ІНТЕРНЕТ-ДЖЕРЕЛА  <a href="http://www.artbazar.com.ua">www.artbazar.com.ua</a>      <a href="http://www.tochka.org.ua">www.tochka.org.ua</a>      <a href="http://potyah76.org.ua">potyah76.org.ua</a>      <a href="http://cufer.net">http://cufer.net</a>  <a href="http://1000years.uazone.net">1000years.uazone.net</a>      <a href="http://brama.com/art/ukr">brama.com/art/ukr</a>      <a href="http://www.artportal.org.ua">www.artportal.org.ua</a>      <a href="http://uatoday.net">http://uatoday.net</a>  <a href="http://www.ukrop.com/ua/directory/culture">http://www.ukrop.com/ua/directory/culture</a>      <a href="http://www.uamusic.org.ua">www.uamusic.org.ua</a>      <a href="http://www.poyarkow.com">www.poyarkow.com</a></p>
<b>Тривалість курсу</b>	90 год.
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ECTS. Лекції – 16 год., семінарські заняття – 16 год., самостійна робота – 58 год.
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу студент буде :</p> <p><i>Знати:</i> цивілізаційні витоки і детермінанти української культури; особливості розвитку соціокультурних та релігійно-конфесійних процесів в умовах перебування України під владою інших держав; специфіку ідеологічних впливів Заходу та Сходу; багатогранність і багатство здобутків української культури в контексті світової культури. класифікацію основних джерел, які слугують основою для вивчення процесів і явищ у сфері української культури; матеріал, пов'язаний з основами української та світової культури, її категоріально-понятійним апаратом; основні відомості про генезис, етапи історичного розвитку української культури; характерні риси української культури; художні стилі та шедеври української культури; досягнення українського народу на кожному історичному етапі з часів трипільської культури до наших днів; специфіку української культури як складової світового культурного процесу; побутові складові української культури; ознаки культурної ідентичності українського народу;</p> <p><i>Вміти:</i> аналізувати тенденції розвитку української культури в різні історичні епохи; вільно орієнтуватися в процесах розвитку української культури; кваліфіковано використовувати цінності української культури у професійній діяльності; вільно володіти понятійним та термінологічним апаратом навчальної дисципліни; з'ясовувати причинно-наслідкові зв'язки і закономірності культурного розвитку українського суспільства в різні історичні періоди; визначати місце і роль виданих діячів культурного життя України на певному історичному етапі; узагальнювати досягнення українського народу у сфері культури в історичній ретроспективі, виокремлюючи внесок до скарбниці світового мистецтва; пояснювати значення історії української культури в процесі гармонійного розвитку особистості та суспільства в Україні; використовувати знання з історії української культури для формування таких якостей людини, як різнобічна</p>

	освіченість, висока національна свідомість, моральність, толерантність у пошуку порозуміння з представниками різноманітних культур.
<b>Ключові слова</b>	<i>Культура, українці, держава, стиль, мистецтво, історія, діячі культури, освіта, епохи, національна ідентичність, українська етнічна група, субкультура, контркультура, масова культура, елітарна культура, світова культура, національна культура</i>
<b>Формат курсу</b>	Очний
	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем
<b>Теми</b>	Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури». Тема 2. Культура Київської Русі та Галицько-Волинської держави. Тема 3. Українська культура польсько-литовської доби XIV-XVII ст. Епоха Відродження. Тема 4. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.). Тема 5. Українська культура першої половини XIX ст. Тема 6. Українська культура другої половини XIX - поч. XX ст. Тема 7. Українська культура радянської доби Тема 8. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.). Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	Залік в кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату історії України, розуміння джерел української культури
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, лекції, колаборативне навчання (Приєм «Подумайте в парах», Приєм «Взаємне навчання», Приєм «Письмовий круглий стіл»), дискусія
<b>Необхідне обладнання</b>	Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет, музейних експонатів.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні: 60% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 60;</li> <li>• модулі: 40% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 40;</li> </ul> Підсумкова максимальна кількість балів 100. <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). <b>Академічна доброчесність:</b> Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її</p>

	<p>незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <b>Відвідання занять</b> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. <b>Література.</b> Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<b>Питання до заліку.</b>	
<b>Опитування</b>	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

## СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльнос ті (заняття) (лекція, самостій -на, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Те рмі н ви ко на нн я
---------------------------------	-----------------------------	---	------------------------------------	---------------	---

1 / 2019 / 2 год	<p><b>Тема 1. Предмет та завдання курсу «Історія української культури»</b></p> <p><b>Давня культура українців.</b></p> <p>1. Поняття та історичний розвиток терміну «культура». Типологія культури.</p> <p>2. Українська національна культура в контексті світової. Чинники становлення та особливості української культури. Ментальність українців. Національна ідея.</p> <p>3. Місце і значення курсу «Історія української культури» в системі гуманітарної підготовки майбутнього технічного спеціаліста.</p> <p>4. Витоки української культури.</p>	лекція	<p>1. Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. — С. 11 – 28. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : <a href="http://www.nbuu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf">http://www.nbuu.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf</a></p> <p>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.28-56.</p> <p>3. Ісаєвич Я. Україна давня і нова: народ, релігія, культура / НАН України; Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. — Львів, 1996. — 336 с.</p> <p>4. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 54. 5. Войтович В.М. Українська міфологія / В.М. Войтович. — К.: Либідь, 2002. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до ресурсу: <a href="http://www.studmed.ru/voytovich-vm-ukrayinska-mfologiya_6f5e9125371.html">http://www.studmed.ru/voytovich-vm-ukrayinska-mfologiya_6f5e9125371.html</a></p> <p>6. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. — К.: Либідь, 2002. — С. 36–48.</p>	<p>Теми рефератів</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наукова періодизація первісної доби в історії людства.</li> <li>2. Первісно-релігійні вірування і світогляд у системі духовної культури людини.</li> <li>3. Ознаки еволюції первісної культури.</li> <li>4. Стоянки первісних людей на терені сучасної України (Свідерська, Мізинська, Трипільська культури).</li> <li>5. Особливості містобудування у колоніях Північного Причорномор'я.</li> <li>6. Стилистичні особливості скіфського мистецтва.</li> <li>7. Скіфські кургани в Україні: дослідники і дослідження.</li> <li>8. Язичницька культура Давньої Русі напередодні прийняття християнства.</li> <li>9. Людина і природа в язичницькому світогляді.</li> <li>10. Міфологічна модель світобудови у язичницькому світогляді.</li> </ol>	
2 / 2019 / 2 год.	<p><b>Тема 2. Витоки української культури</b></p> <p>1. Культурні пам'ятки кам'яного віку.</p> <p>2. Трипільська археологічна культура: поширення, характерні ознаки.</p> <p>3. Культурні пам'ятки епохи бронзи і заліза. Культура грецьких колоній Північного Причорномор'я.</p> <p>4. Слов'янська доба в культурі українських земель.</p> <p>5. Культурна спадщина народів Криму доби раннього Середньовіччя</p>	практичне заняття		Підготувати презентацію з даної теми	

3 / 2019 / 2 год	<p><b>Тема 3. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</b></p> <p>1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури.</p> <p>2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі.</p> <p>3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства.</p> <p>4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.</p>	лекція	<p>1. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники с древнейших времен до середины XV века: Книга для учителя / В. С. Виргинский, В. Ф. Хотеевков. — М.: Просвещение, 1993. (Режим электронного доступа: <a href="http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Virg/index.php">http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/Virg/index.php</a>).</p> <p>Висоцький О. Ю. Історія української культури: Навчальний посібник. — Дніпропетровськ : НМетАУ, 2009. — С. 28 – 45. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : <a href="http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf">http://www.nbuv.gov.ua/books/2009/09vojiuk.pdf</a></p> <p>2. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.57-102.</p> <p>3. Давня українська література періоду Київської Русі / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка; О.С. Грищенко (упоряд.). — К.: ВПЦ «Київський ун-т», 2002. — 80 с.</p> <p>4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. — Львів: Світ, 2004. — С. 260–267, 271–284.</p> <p>5. Богущкий Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. 47 – 74.</p>	<p><i>Теми рефератів</i></p> <p>1. Походження слов'янської писемності.</p> <p>2. Запровадження християнства на Русі та його вплив на розвиток просвітництва</p> <p>3. Літописання доби Київської Русі.</p> <p>4. Ярослав Мудрий – видатна постать в історії культури Київської Русі.</p> <p>5. Школа і педагогічна думка княжої доби.</p> <p>6. «Бджола» — унікальна пам'ятка філософсько-світоглядної думки Русі-України.</p> <p>7. «ШестидневЕкзарха Болгарського – джерело для реконструкції історіософських уявлень Давньої Русі.</p> <p>8. «Слово про Закон і Благодать» митрополита Іларіона – визначна пам'ятка риторичної спадщини Київської Русі.</p> <p>9. Особливості розвитку християнського культового мистецтва княжої доби.</p> <p>10. Мистецтво іконопису та його розвиток у творчості іконописців школи Аліпія.</p>	
4 / 2019 / 2 год.	<p><b>Тема 4. Культура Київської Русі та Галицько-Волинського князівства</b></p> <p>1. Запровадження християнства у Київській Русі та його значення для еволюції культури.</p> <p>2. Писемність, освіта, література та наукові знання. Архітектура, образотворче та прикладне мистецтво, музика Київської Русі.</p>	практичне заняття		Підготовка презентацій	



	3. Соціокультурні процеси та культурні здобутки Галицько-Волинського князівства. 4. Внесок інших народів до історико-культурної спадщини Київської Русі та Галицько-Волинського князівства.				
5 /2019 / 2 год.	<p><b>Тема 5. Українська культура литовсько-польської доби (XIV – перша половина XVII ст.)</b></p> <p>1. Ренесансно-реформаційні ідеї в українській культурі. 2. Освіта, наука, книгодрукування. Просвітницька діяльність братств, література, музика театр, архітектура та образотворче мистецтво. 3. Феномен козацької культури. 4. Діалог та взаємодія національних культур в Великому Князівстві Литовському і Речі Посполитій, особливості розвитку культури народів українських земель під владою Молдавського та Московського князівств, Османської імперії, Угорщини.</p>	лекція	<p>1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПШ», 2010. — С.103-133. 2. Історія української культури: навч.-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилюєва. — К.: НТУУ «КПШ», 2013. — Вип. I. — С. 144, 175. 3. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. — К.: КНЕУ, 2003. — С. 146 – 162. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу до джерела : <a href="http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kultura.zip">http://6201.org.ua/files/1/ukr_ta_zar_kultura.zip</a> 4. Огієнко І. Історія українського друкарства / Фондація ім. митрополита Іларіона (Огієнка); М.Тимошик (упоряд., авт. передм.). — К.: «Наша культура і наука», 2007. — 536 с. 5. Білецький Б.Ф. Культура України в XVII ст. // Наукові записки з української історії. — Переяслав-Хмельницький, 1999. — Вип.6. — С.22–27. 6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С.119–134. 7. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. — К.: АртЕк, 1999. — С. 170–186.</p>	<p><i>Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/підвищення рейтингової оцінки)</i></p> <p>1. Оригінальні літературні пам'ятки доби Великого князівства литовського (Судебник Казимира, Литовський статут, литовсько-руські літописи), їх значення у вивченні історії та культури українського народу. 2. Ренесансні ідеї в українській культурі XVI -XVII ст. 3. Українські гуманісти XV – XVI ст.. 4. Берестейська церковна унія 1596 р. та її наслідки для розвитку української культури. 5. Костянтин Острозький – видатний культурний діяч. 6. Братський рух кінця XV – початку XVII ст. та його роль в історії української культури. 7. Науково-технічні знання в Україні у XIV – першій половині XVII ст. 8. Початки українського книгодрукування. Перші друковані книги в Україні («Апостол», «Буквар») 9. Полемічна</p>	

				література у контексті суспільно-культурного розвитку України. 10.Суспільно-культурні погляди та літературна діяльність Івана Вишенського 11.Іконопис у контексті оновлення естетичної системи. 12.Усна народна творчість: думи, історичні пісні, їх тематика та особливості. 13.Культурні зв'язки України з державами Центральної та Західної Європи.	
6 / 2019 / 2 год.	Підготувати виступи-екскурсії на теми 6: <b>Ренесансовий Львів</b> 1. Міста та їх вплив на формування ренесансної культури України. 2. Львів 15 – 17 ст. як поліетнічний соціум: проблеми і здобутки. 3. Львівське братство як соціокультурний феномен. 4. Львівський архітектурний Ренесанс.	групова робота			
7 / 2019 / 2 год.	<b>Тема 7. Українська культура доби бароко і Просвітництва (друга половина XVII-XVIII ст.ст.).</b> 1.Суспільно-політична ситуація в Україні у другій половині XVII – XVIII ст. та її вплив на українську культуру. 2. Розвиток освіти і науки. «Золота доба» Києво-Могилянської академії. 3.Літописання і література, усна народна творчість, музична і театральна культура епохи бароко. 4.Бароко в архітектурі і живописі України. 5.Своєрідність українського бароко в загальноєвропейському контексті.	лекція	1.Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.134-161. 2.Історія української культури: навч-метод. комплекс. Видатні діячі української культури. Біогр. Словник (від А до Я) / Упоряд. С.О.Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2013. — Вип. I. — С. 56, 80, 83, 166. 3.Лекції з історії світової та вітчизняної культури / За заг. ред. А. В. Яртіся, С. М. Шендрика, С.О. Черепанової. — Львів: Світ, 1994. — С. 325–350. 4.Гетьманщина мовою документів і матеріалів другої половини XVII-XVIII ст.: зб. док. і матеріалів: хрестоматія-посібник / Глухівський держ. історико-культурний заповідник у місті Глухові; В.І. Белашов (уклад.). — Глухів: РВВ ГДПУ, 2006. — 184 с. 5.Абрамович С. Д. Світова та	<i>Теми рефератів</i> 1.Інтерпретація ренесансного гуманізму в українській культурі XVII - XVIII ст. 2.Києво-Могилянська академія (1701) – перший загальноосвітній вищий навчальний заклад у Східній Європі. 3.Розвиток природничих і технічних знань. 4.Літопис Самійла Величка як явище українського літературного бароко. 5.Ідеї Відродження та Реформації у розвитку української літератури. 6.Український епос	

			<p>українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 296–299, 302–303, 306–307.</p> <p>6. Богуцький Ю.П., Андрущенко В.П., Безвершук Ж.О., Новохатько Л.М. Українська культура в європейському контексті. — К.: Знання, 2007. — с. С. 166–203.</p> <p>7. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 258–281, 500–528, 629–636.</p>	<p>XVII - XVIII ст.</p> <p>7. Меценатська діяльність Івана Мазепи.</p> <p>8. Філософія Григорія Сковороди і мандрівне просвітництво в Україні</p> <p><b>XI</b></p> <p>ст.</p> <p>9. Творчість українських композиторів XVIII ст.: Максима Березовського, Дмитра Бортнянського, Артема Веделя</p> <p>10. Вертеп та вертепна драма в українській культурі.</p> <p>11. Творчість І. Г. Григоровича-Барського.</p> <p>12. Растреллі в Україні: Андріївська церква, Маріїнський палац, Козелецький собор.</p> <p>13. Народність і народні елементи в українській культурі XVIII ст.</p> <p>14. Українське бароко як системотворчий чинник української культури</p> <p>XVII – XVIII ст.</p>	
8 / 2019 / 2 год.	<p><b>Тема 8 Феномен українського бароко.</b></p> <p>1. Україна в др. пол. XVII – XVIII ст. та формування нової моделі культури.</p> <p>2. Світоглядні засади українського бароко.</p> <p>3. Розвиток освіти і наукових знань в Україні др. пол. XVII – XVIII ст. КиєвоМогилянська академія.</p> <p>4. Бароко в українській архітектурі.</p> <p>5. Розвиток українського барокового живопису та скульптури.</p> <p>6. Українська література др. пол. XVII – XVIII ст.</p> <p>7. Драма та розвиток театру в Україні др. пол.</p>	<p>практичне заняття.</p> <p><b>Форма проведення:</b></p> <p>доповіді студентів та їх обговорення у груповій дискусії.</p>		<p>Місце проведення практичного заняття в Національному музеї імені А. Шептицького (м.Львів проспект Свободи) на прикладі музейних експонатів</p>	

	XVII – XVIII ст. 8. Музика в українській бароковій культурі.				
9 / 2019 / 2 год.	<b>Тема 9. Українська культура першої половини XIX ст.</b> 1.Періодизація національно-культурного відродження на українських землях. 2.Проблема філософсько-естетичних впливів класицизму та романтизму в українському суспільстві. 2. Класицизм в українській архітектурі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Розвиток української скульптури доби класицизму.	лекція	1.Архітектура Галичини XIX-XX ст. : вибрані матеріали міжнародного симпозіуму 24-27 травня 1994 р., присвяченого 150-річчю заснування Державного університету "Львівська Політехніка" / за редакцією Б. Черкеса, М. Кубеліка і Е. Гофер. - Львів, 1996. - 208 с. 2.Асеев, Ю.С., Грицай, М.О., Ігнатів, О.Н. Нариси історії архітектури Української РСР : дожовтневий період . – Київ : Державне видавництво літератури з будівництва і архітектури. – 1957. Голубець М. Рококо і класицизм // Історія української культури.- К., 1994.- С. 520-537. 3.Дроботько В. "Коханий дарує Софії..." // Укр. культура.- 1996.- № 9-10.- С.39-41. 4.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 5.Рототченко А. Уманское чудо. – К.: Будівельник, 1980.- 96 с. 6.Софиевка. Фотоальбом. Автор-составитель З.Г. Головерда. –К.: М-во,1980. 7.Овсійчук В. Класицизм і романтизм в українському мистецтві / Національна академія наук України, Інститут народознавства. - Київ : Дніпро, 2001. - 447 с. 8.Рубан В. Український портретний живопис першої половини XIX ст.. – К.,1988. 9.Сергієнко Г.Я. Т.Г. Шевченко і Кирило-Мефодіївське братство. – К.,1983. 10.Шевчук В. Нерозгадані таємниці „Історії Русів” //Історія Русів. – К.,1991 11.Яценко М. Т. Українська романтична поезія 20-60 років XIX ст.. // Українські постиромантики. – К.,1987.	<b>Теми рефератів:</b> 1. Проблема протистояння класицизму та романтизму: український контекст. 2.Романтизм в творчості М. Костомарова (Г.Квітки-Основ'яненка, Є.Гребінки та ін. – на вибір дослідника) 3.Сентименталізм в українській літературі. Засади українського романтизму як підґрунтя української національної ідеї. 4.Т. Шевченко як творець міфологізованої національної свідомості. 5.Месіанство України в „Книзі буття українського народу”. 6.„Історія Русів” як історичний, літературний та ідеологічний твір. 7.Проблема авторства „Історії Русів”. 8.Виникнення українського театру (п.п. XIX ст..)	
10 /2019 / 2 год.	<b>Тема 10. Український романтизм як чинник національного відродження</b> 1. Особливості та напрями українського романтизму. 2. Романтизм та сентименталізм в	практичне заняття			

	українській літературі. 3. Український живопис першої половини XIX століття. 4. Романтизм в українському музичному мистецтві.				
11 / 2019 / 2 год.	<b>Тема 11. Українська культура друпі половини XIX - поч. XX ст.</b> 1.Розвиток суспільно-політичної думки в Україні 60-80 р.р. XIX ст. 2.Українські імена у світовій науці : І. Пулюй (І. Мечников, І. Пирогов та ін.) 3. Реалізм в українській літературі кін. XIX ст. 4.Тенденції демократизму в філософські думці та мистецтві України. 5.Шевченко – художник : напрямки творчості. 6.Реалізм в українському музичному мистецтві : 7. Ідейні витоки українського модернізму. 8. Феномен українського театрального мистецтва. 9. Розвиток українського мистецтва к.XIX – поч. XX ст.	лекція	1.Аксіоми для нащадків. Українські імена у світовій науці // Упорядник О.К. Романчик. – Львів,1992. 2.Анісов В., Середа Є. Від підмайстра до академіка : нарис про Шевченка-художника. – Київ : Мистецтво, 1967. 3.Говдя П., Коваленко О. Передвижники і Україна – К.: М-во, 1978 . 4.Горелов М. Передвісники незалежної України. – К.,1996. 5.Завальнюк А. Микола Леонтович : дослідження, документи, листи. – Вінниця : Поділля-2000, 2002. 6.Затенацький Я.П. Николай Корнилович Пимоненко жизнь и творчество: 1862 – 1912. – К., 1955. 7.Касян В., Турченко Ю. Українська дожовтнева реалістична графіка. – К.: В-во академії наук Української РСР, 1961. 8. Міляєва Л. К.О. Трутовський . Нарис про життя і творчість. – К. :М-во, 1955. 9. Миклашевський Й.М. Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII - першої половини XIX ст. / Академія наук УРСР, Інститут мистецтвознавства, фольклору та етнографії ім. М.Т. Рильського. – Київ : Наукова думка, 1967. 10. Микола Пимоненко. Альбом. Автор-укладач І.В. Огієвська. – К.: М-во, 1983. 11. Сергій Васильківський. Альбом. Автор-упорядник М.М. Безхутрий. – К.: М-во, 1987. 12.Савицкая Л. На путях к обновлению. Искусство Украины в 1890-е – 1910-е годы. – Харьков: ТО"Эксклюзив", 2003. 13. Українське мистецтво і архітектура кінця XIX – початку XX ст. – К.: Наукова думка, 2000. 14. Художники України : Олекса Новаківський К.: Мистецтво, 1973. Вступна	<i>Теми рефератів:</i> 1.Сергій Васильківський як найяскравіший представник українського реалістичного живопису. 2.Творчість західноукраїнських художників: Теофіл Копистянський. 3.Хронологічне становлення українського модернізму. 4.Дискурсивно-декларативний етап українського модернізму: Л. Українка та О.Кобилянська. 5.Ідейно-теоретичні передумови формування вітчизняних модерністичних тенденцій. 6.Чинники та характер модернізації вітчизняного соціокультурного простору. 7.Український аматорський та професійний театр: проблеми функціонування. 8.Родина Тобілевичів та її внесок в розвиток українського театрального мистецтва. 9.Напрямки розвитку архітектури на Україні к. XIX століття. 10.Майстри українського живопису к. XIX ст. : Іван Труш, Олекса Новаківський, О. Кульчицька) 11.Полістилізм українського	

			<p>стаття та упорядкування В.О. Островського.</p> <p>15. Черкес Б., Гофер Е. Галицький сейм: Львівський національний університет ім. І. Франка. – Львів: Центр Європи, 1999.</p> <p>16. Szuliński, Jan. Teatr Miejski we Lwowie. - Warszawa : Wydawnictwo Neriton, 2002.</p>	живопису к. XIX ст. 12. Еклектизм в українській архітектурі.		
12 / 2019 / 2 год.	<p><b>Тема 12. Реалізм в українській культурі</b></p> <p>1. Розвиток національної свідомості українців в сер. XIX ст.</p> <p>2. Реалізм в українській літературі.</p> <p>3. Розвиток української науки в др. пол. XIX ст..</p> <p>4. Українське мистецтво доби реалізму.</p>	практичне заняття				
13 / 2019 / 2 год.	<p><b>Тема 13. Українська культура радянської доби</b></p> <p>1. Культурне будівництво у радянській Україні в 20-ті – 30-ті рр. XX ст. Репресії проти митців.</p> <p>2. Українська культура в роки Другої світової війни.</p> <p>3. Культура радянської України в повоєнний період. Шістдесятництво як культурний феномен.</p> <p>4. Культура національних меншин України.</p>	лекція	<p>1. Історія української культури. Курс лекцій / Під загальною редакцією доктора історичних наук С.О. Костилюєвої. — К.: НТУУ «КПІ», 2010. — С.186-266.</p> <p>2. Українська та зарубіжна культура: Навч.-метод. посібник для самостійного вивчення дисципліни / Р. М. Вечірко та ін. – К.: КНЕУ, 2003. – С.205 – 221.</p> <p>3. Друга світова війна (1939 – 1945 рр.) в художньо-історичних образах: Хрестоматія / Ніжинський держ. педагогічний ун-т ім. Миколи Гоголя; С. М. Крапив'янський (уклад.), В. В. Мартиненко (уклад.). — Ніжин: Видавництво НДПУ ім. М. Гоголя, 2004. — 266 с.</p> <p>4. Абрамович С. Д. Світова та українська культура / С. Д. Абрамович. – Львів: Світ, 2004. – С. 317–335.</p> <p>5. Історія української культури / За заг. ред. І. Крип'якевича. – К.: Либідь, 2002. – С. 416–424.</p> <p>6. Попович М. В. Нарис історії культури України / М. В. Попович. – К.: АртЕк, 1999. – С. 504–510.</p>	<p><i>Теми рефератів (за бажанням студентів; для поглиблення знань/підвищення рейтингової оцінки)</i></p> <p>1. Зміст, значення політики коренізації (українізації) в УСРР.</p> <p>2. Драматургія та новаторство у театрі «Березіль».</p> <p>3. Суспільно-культурна діяльність М. Хвильового.</p> <p>3. «Розстріляне відродження» 20-30-х років XX ст.</p> <p>4. Олександр Довженко – основоположник українського кіномистецтва.</p> <p>5. Внесок діячів науки і культури України у розгром німецько-фашистських окупантів.</p> <p>6. Борис і Євген Патони – видатні науковці України.</p> <p>7. Творчість Ліни Костенко.</p> <p>8. Досягнення радянської системи освіти, запровадження загальнообов'язкової середньої освіти.</p>		

				9. Наукові досягнення радянських учених. Розвиток ракетної техніки, космонавтики, використання атомної енергії в мирних цілях. 10. Кібернетика в Україні. 11. Особливості радянської політики у сфері культури 60-80-х рр.	
14/20 19 / 2 год.	<b>Тема 14. Українська радянська культура. Українська радянська культура.</b> 1. Основні тенденції культурного розвитку України в 20-і рр. 2. Трагедія української культури у період сталінізму. 3. Протиріччя культурного процесу 60-80-х років 4. Україна в радянській тоталітарній системі: значення і становище (проблема геноциду). 5. Свобода творчої особистості в умовах тоталітаризму. 6. Українське радянське мистецтво (напрямки та постаті).	практичне заняття			
15/ 2019 / 2 год.	<b>Тема 15. Українська культура в ситуації подолання наслідків тоталітаризму (кінець 1980- х – перша декада XXI ст.).</b> 1. Неофіційна культура” радянської доби як передумова формування сучасної української культури. 2. Специфіка соціокультурної ситуації в Україні. 3. Особливості сучасного українського мистецтва: зміна парадигми. 4. Український театр: проблеми та постаті. 5. Розвиток телебачення на Україні (1991-2007).	лекція	1. Архітектура українського театру. Простір і дія.— К., 2000 2. Етнонаціональні процеси в Україні: історія та сучасність. – К., 2001. 3. Ілленко Ю. Парадигма кіно. – К., 1999 4. Роман Сельський: живопис ; графіка : альбом / авт. - упоряд. Г.С. Островський. - Київ: Мистецтво, 1988. - 111 с. 5. Корнієнко Н. Український театр у переддень третього тисячоліття. Пошук.- К., 2000. 6. Козловски П. Культура постмодерна: Пер. с нем. — М.: Республика, 1997. — 204 с. 7. Курицын В. Книга о постмодернизме. — Екатеринбург, 1992. 8. На пороге третьего тысячелетия: Проблемы художественной культуры. — М., 1997.	<i>Тематика наукових есе.</i> 1. Традиції та новачі в сучасному українському театральному мистецтві (на прикладі театрів Львова). 2. Маркетинг в сучасному українському живописі В. Поярков Життєвий і творчий шлях Р. Сельського. 3. Дискурс постмодернізму в сучасному українському мистецтві. 4. Сучасні українські письменники: проблема світового	

			<p>9. Національна культура в сучасній Україні. — К.: Асоціація "Україна", 1995. — 336 с.</p> <p>10. Неборак В. Введення у Бу-Ба-Бу (хронопис кінця тисячоліття). — Львів: Піраміда, 2003.</p> <p>11. Приватна колекція: вибрана українська проза та есеїстика кінця ХХ століття // Упор. В. Габор. — Львів, 2002</p> <p>12. Забужко О. Дві культури. — К., 1990</p> <p>13. Краснодембський О. На постмодерністських роздоріжжях культури. — К., 2000</p> <p>14. Січинський В. «Стиль в українському мистецтві» // Хроніка 2000. Україна: філософський спадок століть. (ч.2) № 39–40</p> <p>15. Стародубцева Л. Лики пам'яті. Культура епохи пост. Х., 1999</p> <p>16. В.С. Лук'янець, О.М. Соболь. Філософський постмодерн. — К.: Абрис, 1998</p> <p>17. Грабович Г. Україна — підсумки століття. — Критика. — 2001. — №11</p> <p>18. Історія української літератури ХХ століття. У 2-х кн. / За ред. В.Г. Дончика. — К.: Либідь, 1994</p> <p>19. Феномен української культури. Методологічні засади осмислення. — К.: Фенікс, 1991.-477с</p> <p>20. Totallogy. Постнеокласичні дослідження. — К.: ЦГО НАН України, 1995. — 336 с.</p>	визнання.	
16/ .2019 / 2 год.	<p><b>Тема 16. Сучасна українська культура</b></p> <p>1. Культурне життя України в умовах соціально-економічних трансформацій 90-х років ХХ ст.</p> <p>2. Реформування системи середньої, спеціальної та вищої освіти в Україні. Приєднання до Болонської системи вищої освіти, участь НТУУ «КПІ» у реалізації інноваційних програм розвитку України.</p> <p>3. Розвиток сучасної української літератури, поширення комерційних жанрів. Сучасне</p>	Практичне заняття			



	<p>українське кіномистецтво і театр, образотворче та музичне мистецтво.</p> <p>4.Особливості культурного життя національних меншин сучасної України.</p>				
--	--	--	--	--	--