



Міністерство освіти і науки України
Львівський національний університет імені Івана Франка



Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Затверджено

На засіданні кафедра режисури та хореографії
Протокол № 1 від 28 серпня 2020 р.

Зав. кафедрою,
проф. Ф. М. Стригун

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ПП 02.08 «ІСТОРІЯ ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА»

для студентів денної форми навчання
галузь знань 01 «Освіта»

спеціальності 014 «Середня освіта
(Музичне мистецтво)»

Львів – 2020

Силабус навчальної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»
4 курс, 2 семестр, 2020/2021 н.р.

Назва курсу	Історія образотворчого мистецтва
Адреса викладання курсу	кафедра музичного мистецтва вул. Валова 18 /на період карантину – дистанційно (через інтернет)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету ім. Івана Франка
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	01 Освіта, спеціальність: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво) (Бакалавр)
Викладачі курсу	Дем'янчук Андрій Львович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії
Контактна інформація викладачів	e-mail: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua / тел.: +380 67 753 1977 www.lnu.edu.ua/ http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych
Консультації по курсу відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через ел. ресурси (час онлайн консультацій погоджуються з викладачем).
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu https://teams.microsoft.com/l/channel/19%3a9cef8c47124e4a969c1243529148cbe0%40thread.tacv2/%25D0%2597%25D0%25B0%25D0%25B3%25D0%25B0%25D0%25BB%25D1%258C%25D0%25BD%25D0%25B5?groupId=9e493bd2-f1c8-47b0-b23e-abc7520c108c&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf
Інформація про курс	Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання з історії образотворчого мистецтва народів світу та України (від зародження у первісному суспільстві, розквіту в античний період, епоху Середньовіччя й Відродження, мистецтво Нового та Новітнього Часу). Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування викладачів хореографічних дисциплін, так як хореографічний образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва утворюючи принципово нове мистецтво. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> «Вокально інструментальні ансамблі (мішаний хор)», « Основи хореографії», «Музичний фольклор України», « Майстерність педагогічної майстерності»
Коротка анотація курсу	<i>Дисципліна</i> «Історія образотворчого мистецтва» є предметом циклу професійної і практичної підготовки дисципліною зі спеціальності: 014 Середня освіта (Музичне мистецтво)(Бакалавр) денної форми навчання для освітньої програми кафедри, яка викладається в другому семестрі в обсязі 120 годин, 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).

	<p><i>Навчальний курс</i> «Історія образотворчого мистецтва» присвячений академічному ознайомленню з історією розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до початку ХХІ ст. Навчальна дисципліна складається з <i>3 модулів та 8 лекційних тем</i>.</p> <p><i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням методично-навчальних вимог Болонського процесу.</p> <p><i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія. Навчальна дисципліна взаємопов'язана з дисциплінами «Основи хореографії», «Музичний фольклор України», «Філософія культури», «Майстерність педагогічної діяльності» та ін.</p> <p><i>Здобуті знання</i> під час вивчення цієї навчальної дисципліни збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями зі суміжних дисциплін вивчення історії зарубіжного та українського мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину народів світу, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку образотворчого мистецтва.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p><i>Метою</i> вивчення нормативної дисципліни «Історія образотворчого мистецтва» є академічне ознайомлення з історією розвитку зарубіжного та українського образотворчого мистецтва від найдавніших часів до початку ХХІ ст.</p> <p><i>До основних завдань курсу належить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - визначення ключових мистецтвознавчих термінів та категорій; - знання процесів стилістичного та іконографічного розвитку; - дослідження шедеврів зарубіжного та українського мистецтва; - вивчення життєписів визначних митців та їхніх праць-трактатів; <p>оволодіння методологією аналізу творів образотворчого мистецтва та архітектури.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p><i>Рекомендована література</i></p> <p><i>Базова з історії українського мистецтва</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т. : Л. Ганзенко, Р. Забашта, Т. Трегубова, Ю. Коренюк. — Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2010. — Т. 2 : Мистецтво середніх віків. — 1296 с. 2. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського ; голов, ред. Г. Скрипник ; ред. т. : Д. Степовик. — Київ, 2011. — Т. 3 : Мистецтво другої половини XVI—XVIII століття. — 1088 с. 3. Історія українського мистецтва : у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, ред. т. Р. Михайлова, Р. Забашта — Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2008. — Т. 1 : Мистецтво первісної доби та стародавнього світу. — 710 с. 4. Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, ред. т. В. Рубан. — Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2006. — Т. 4: Мистецтво XIX століття. — 760 с. : іл. <p>Історія українського мистецтва: у 5 т. / НАН України, ІМФЕ ім. М. Т. Рильського; голов, ред. Г. Скрипник, наук. ред. Т. Кара-Васильєва. — Київ : ІМФЕ ім. М. Т. Рильського НАН України, 2007. — Т. 5 : Мистецтво ХХ століття. — 1048 с. : іл.</p>

Базова з історії зарубіжного мистецтва

6. Всеобщая история искусств. В 6 т. [8 кн.] / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Том 1. Искусство Древнего мира / [Под общей редакцией А. Д. Чегодаева]. — Москва : Искусство, 1956. — 865 с., ил.
7. Всеобщая история искусств. В 6 т. [8 кн.] / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Т. 2. Искусство Средних веков. Кн. 1. / [Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского]. — Москва : Искусство, 1960. — 957 с., ил. — Кн. 2. — Москва : Искусство, 1961. — 946 с., ил.
8. Всеобщая история искусств. В 6 т. [8 кн.] / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Т. 3. Искусство эпохи Возрождения / [Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга]. — Москва : Искусство, 1962. — 1003 с., ил.
9. Всеобщая история искусств. В 6 т. [8 кн.] / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Т. 4. — Искусство 17–18 веков / [Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Е. И. Ротенберга]. — Москва : Искусство, 1963. — 924 с., ил.
10. Всеобщая история искусств. В 6 т. [8 кн.] / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Т. 5. Искусство 19 века / [Под общей редакцией Ю. Д. Колпинского и Н. В. Яворской]. — Москва : Искусство, 1964. — 872 с., ил.
11. Всеобщая история искусств. В 6 т. [8 кн.] / Акад. художеств СССР. Ин.-т. теории и истории изобразительного искусства. — Т. 6. Искусство 20 века. / [Под общей редакцией Под общей редакцией Б. В. Веймарна и Ю. Д. Колпинского]. — Кн. 1. — Москва : Искусство, 1965. — 843 с. — Кн. 2. — Москва : Искусство, 1966. — 763 с.

Допоміжна з історії українського мистецтва

12. Антонович Д. Скорочений курс історії українського мистецтва / Дмитро Антонович. — Прага : Видання Українського Університету, 1923. — 340 с.
13. Асеев Ю.С. Джерела. Мистецтво Київської Русі / Асеев Ю.С. — Київ : Мистецтво, 1980. — 214 с., ил.
14. Голубець М. Начерк історії українського мистецтва / Микола Голубець. — Нью-Йорк : Вид-во Чарторійських, 1973. — 262 с. — (передрук: за виданням Фонду «Учітеся, Брати Мої», Ч. 4. — Львів. 1922).
15. Гординський С. Українська ікона XII–XVIII століття / Святослав Гординський. — Філядельфія : Америка, 1973. — 170 с.
16. Дем'янчук А. Як твориться українська ікона: З авторського досвіду / Андрій Дем'янчук. — Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2015. — 336 с. : ил.
17. Жолтовський П. М. Український живопис XVII–XVIII ст. / Павло Миколайович Жолтовський. — Київ : Наук. думка, 1978. — 327 с. : ил.
18. Запаско Я. П. Пам'ятки книжкового мистецтва. Українська рукописна книга / Яким Прохорович Запаско. — Львів : Світ, 1995. — 478 с.
19. Логвин Г. Украинское искусство X–XVIII веков. Очерки истории и теории изобразительных искусств / Г. Логвин. — Москва : Искусство, 1963. — 292 с. : ил.
20. Овсійчук В. А. Українське малярство X — XVIII століть: проблеми кольору / Володимир Антонович Овсійчук. — Львів : Інститут народознавства НАН України, 1996. — 479 с. : ил.
21. Свенціцький І. Іконопись Галицької України XV–XVI віків / Іларіон Свенціцький. — Львів : Печатня оо. Василян у Жовкві, 1928. — 100 с.
22. Степовик Д. Іконологія й іконографія / Дмитро Степовик. Ф Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2004. — 320 с.
23. Степовик Д. Історія української ікони X—XX століть / Дмитро Степовик. — Київ : Либідь, 1996. — 440 с., ил.
24. Степовик Д. Мистецтво ікони : Рим — Візантія — Україна / Дмитро Степовик. — Київ : Наук. думка, 2007. — 500 с. : ил.
25. Степовик Д. Нова українська ікона XX і початку XXI століть : традиційна іконографія та нова стилістика / Дмитро Степовик. — Жовква : Місіонер, 2012. — 288 с. : ил.

26. Степовик Д. Новий ренесанс : Ікони Андрія Дем'янчука / Дмитро Степовик. — Київ : Видавництво імені Олени Теліги, 2012. — 368 с.
27. Тимків Б. Мистецтво України та діаспори: дереворізьба сакральна й ужиткова / Богдан Тимків. — Івано-Франківськ : Нова Зоря, 2010. — 312 с., 563 іл.

Допоміжна з історії зарубіжного мистецтва

28. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств : в 3 т. / Алпатов М.В. — Москва; Ленинград: Искусство, 1948. — Т 1. Искусство Древнего мира и Средних веков. — 386 с.: ил.
29. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств : в 3 т. / М. В. Алпатов. — Москва; Ленинград : Искусство, 1949. — Т 2. Искусство эпохи Возрождения и Нового времени. — 408 с.: ил.
30. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств : в 3 т. / М. В. Алпатов. — Москва; Ленинград : Искусство, 1955. — Т 3. Русское искусство с древнейших времен до начала XVIII века. — 426 с.: ил.
31. Вазари Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Полное издание в одном томе [перевод с итальянского «Le Vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architetti», 1550, 1568] / Джорджо Вазари. — Москва : Альфа-книга, 2008. — 1278 с. : ил.
32. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв / пер. з англ. — Київ : Махаон-Україна, 2007. — 512 с.
33. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. — Москва : Искусство, 1985. — 580 с.
34. Власов В.Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства : [в 10 т.] / В. Г. Власов. — Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004–2010. — 7697 с.
35. Все об искусстве / Текст М. Барберри; Пер. с англ. Г. П. Смирнова. — Москва : ООО "Издательство АСТ", ООО "Издательство Астрель", 2003. — 143 с.
36. История искусства зарубежных стран : Первобытное общество, Древний Восток, Античность [ред. Чубова А.П.]. — Москва : Искусство, 1981. — 407 с., ил.
37. История искусства зарубежных стран : Средние века, Возрождение [ред. Нессельштраус Ц.Г.]. — М.: 1982. — 664 с., ил.
38. Історія українського мистецтва: В 6т. / АН УРСР. - Київ : Жовтень, 1966-1968.
39. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств. [Текст] : Пер. с нем / Э. Кон-Винер. — Москва : Сварог и К, 1998. — 222 с.
40. Січинський В. Конспект історії всесвітнього мистецтва : на правах рукопису. — Прага : Сіяч, 1925 . — 264 с.
41. Січинський В. Конспект історії всесвітнього мистецтва : на правах рукопису. — Прага : Сіяч, 1925 . — 264 с.
42. Янсон Х. В. Основы истории искусств / Х. В. Янсон, Э. Ф. Янсон. — Санкт-Петербург : АОЗТ "Икар", 1996.— 512 с.
43. Argan G.C. The Baroque Age. - N. Y., 1989.
44. Arnheim R. Art and Visual Perception. - California, 1974; Arnheim R. Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. Front Cover. Rudolf Arnheim. University of California Press, 2004 - Psychology - 508 p.
45. Art Fundamentals the Theory and Practice. - Boston, 1998.
46. Bologna F. Romanesque and Early Medieval Art. - Prinston, 1964.
47. Canaday J. What is Art? - N.Y., 1980.
48. Cormack R. Byzantine Art. - Oxford, 2000.
49. Dupont J., Gnudi C. Gothic painting. - N. Y., 1977.
50. Gardner's Art Through the Ages. 9th Edition. - San Diego, 1991.
51. Gaunt W. The Great Century of British Painting: Hogart to Turner. - London, 1971.
52. Gervase, M. Byzantine Aesthetics. New York: Viking Press, 1964, 189 p.
53. Haak B. The Golden Age: Datch Painters of the Seventeenth Century. - N. Y., 1984.
54. Henderson G.D.S. Gothic Style and Civilization. - Baltimore, 1967.
55. Kalneun W., Levey M. Art and Architecture of the Eighteenth Century in France. — Baltimore. 1972.

	<p>56. Lowden J. Early Christian and Byzantine Art. - London, 1997. 57. Mathews Th.F. Byzantium. From Antiquity to the Renaissance. - N. Y., 1998. 58. Milion H.A. Baroque and Rococo Architecture. - N. Y., 1961. 59. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts. Oxford University Press. (Vol. Ed. John J. Norwich). New York, Melborn. 1990, 502 p 60. Rice D.T. Art of the Byzantine Era. - N. Y., 1985. 61. Taylor J.C. Leming to Look: A Handbook for the Visual Arts. - Chicago, 1981. 62. Wittkower R. Art and Architecture in Italy, 1600-1750. - N. Y., 1980.</p> <p>Електронні ресурси</p> <p>63. Біблія / https://yogo-slovo.org/переклад-івана-хоменка/ 64. Вікіпедія (енциклопедія). — [Електронний ресурс]. — Режим доступу : http://uk.wikipedia.org/ 65. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В. О. Сухомлинського. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://dnpb.gov.ua/ua/ 66. Львівський національний університет імені Івана Франка. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу : http://www.lnu.edu.ua/ 67. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського — [Електронний ресурс]. — Режим доступу : http://nbuv.gov.ua/ 68. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook).pdf https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook-pdf#download 69. UXL Encyclopedia of World Biography, 1st Ed.(Laura B. Tyle Ed.) in 10 vol., Detroit: UXL, 2003.https://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/european-art-1599-biographies/</p>
Тривалість курсу	90 годин (3 кредити ЄКТС);
Обсяг курсу	26 годин лекцій, 26 годин практичних занять та 38 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу студент буде:</p> <p><i>знати:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ключові поняття історії мистецтва; - основні факти про визначні пам'ятки; - особливості розвитку мистецтва на історичних етапах; - творчі життєписи найвизначніших митців; - основні стилі та течії. <p><i>вміти:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - описувати та інтерпретувати твори мистецтва; - залучати пам'ятки мистецтва як джерела для власних творчих пошуків. <p>- Здобуті знання збагатять інтелектуальне підґрунтя студентів-акторів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення історії образотворчого мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культуру минулих епох, глибшому розумінню характеру взаємодії різних видів мистецтва, закономірностей його розвитку.</p> <p>-</p>
Ключові слова	<i>Історія мистецтв, образотворче мистецтво, архітектура, живопис, мистецькі пам'ятки, художні твори</i>

Формат курсу		Очний		
		Проведення лекцій, практичних/семінарських занять та консультацій* (*консультація перед заліком 21.05.2021)		
Теми		Схема курсу 2 семестр 2020/2021 н.р.		
Тиж./ дата /год.-	Тема, зміст, короткі тези	Форма заняття (лекція, практичні, самостійна робота)	К-сть годин	Контроль поточної успішності
<i>Змістовий модуль 1. Мистецтво первісного суспільства, цивілізації Епохи Бронзи та Античності</i>				
1	Тема 1. Вступ до курсу «Історія образотворчого мистецтва» Зміст: Поняття «мистецтво»; Класифікація мистецтва; Види образотворчого мистецтва; Жанри образотворчого мистецтва; Головні функції мистецтва; Періодизація історії мистецтва; Художні стилі та напрямки; Творча манера митця.	лекція	3	
2	<i>Семінарське заняття 1.</i> 1.Поняття «мистецтво» 2.Класифікація мистецтва. 3.Види образотворчого мистецтва 4.Жанри образотворчого мистецтва 5.Головні функції мистецтва. 6.Періодизація історії мистецтва. 7.Художні стилі та напрямки. 8.Творча манера митця.	семінар	2	Опитування (усне та письмове)
		самостійна робота	10	
3	Тема 2. Мистецтво первісного суспільства та цивілізації Епохи Бронзи <i>Тема 2.1</i> Первісне мистецтво (XXXV–I тисячоліття до н.е.) Зміст: Мегалітична архітектура Європи; Географія печерних розписів Європи; Функції та стилістичні особливості печерного живопису; Розписи печери Ласко. Історія відкриття; Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. <i>Тема 2.2.</i> Мистецтво цивілізацій Епохи Бронзи: мистецтво Стародавньої Месопотамії та Стародавнього Єгипту (V тисячоліття до н.е. – IV ст. до н.е.) Зміст: Канон у мистецтві Межиріччя; Мистецькі пам'ятки Межиріччя; Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту; Архітектурні пам'ятки Єгипту; Скульптурні пам'ятки Єгипту; Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання)		3	

	<p>4</p> <p><i>Семінарське заняття 2.1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мегалітична архітектура Європи 2. Географія печерних розписів Європи. 3. Функції та стилістичні особливості печерного живопису. 4. Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 5. Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. <p><i>Семінарське заняття 2.2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Канон у мистецтві Межиріччя. Мистецькі пам'ятки Межиріччя 2. Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту. 3. Архітектурні пам'ятки Єгипту 4. Скульптурні пам'ятки Єгипту 5. Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання) 	семінар	1	Опитування (усне)
		самостійна робота	10	
	<p>5</p> <p><i>Тема 3. Античне мистецтво</i></p> <p><i>Тема 3.1</i> Античне мистецтво Стародавньої Греції (III тисячоліття до н.е. – I ст. до н. е.) <i>Зміст:</i> Система грецьких ордерів і їх походження; Основні типи грецьких храмів; Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури; Конструктивна основа грецького храму; Творчість грецьких скульпторів: Мирона, Фідія, Поліклета, Праксителя (пам'ятки і техніка виконання); Мистецтво еллінізму</p> <p><i>Тема 3.2</i> Античне мистецтво Стародавнього Риму (VIII ст. до н.е. – V ст. н.е.) <i>Зміст:</i> Скульптурні пам'ятки Етрурії; Особливість римського скульптурного портрета; Римська архітектура (застосування нових технологій); Давньоримський фресковий живопис</p>	лекція	3	
	<p>6</p> <p><i>Семінарське заняття 3.1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система грецьких ордерів і їх походження 2. Основні типи грецьких храмів 3. Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 4. Конструктивна основа грецького храму 5. Творчість Мирона (пам'ятки і техніка виконання) 6. Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 7. Творчість Поліклета (пам'ятки і техніка виконання) 8. Канон Поліклета 9. Творчість Праксителя (пам'ятки і техніка виконання) 10. Мистецтво еллінізму (пам'ятки і техніка виконання) <p><i>Семінарське заняття 3.2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка 	семінар	1	Опитування (усне)

	виконання) 2. Особливість римського скульптурного портрета 3. Римська архітектура. Застосування нових технологій 4. Стили давньоримських фресок			
		самостійна робота	12	
<i>Змістовий модуль 2. Мистецтво епохи Середньовіччя</i>				
7	Тема 4. Мистецтво епохи Середньовіччя <i>Тема 4.1</i> Ранньохристиянське (I–III ст.) та візантійське мистецтво (IV–XV ст.) <i>Зміст:</i> Ранньохристиянське мистецтво; Архітектура Візантії; Типи візантійських храмів; Образотворче мистецтво Візантії III–XV ст.; Іконопис Візантії (VI - XII ст.). Спільність з фаюмським портретом; Книжкова мініатюра Візантії (VI - X ст.). <i>Тема 4.2</i> Середньовічне мистецтво Західної Європи (V–XV ст.) <i>Зміст:</i> Пам'ятки романської архітектури (сер. XI - кін. XII ст.); Романська скульптура; Пам'ятки готичної архітектури Франції (пер. тр. XII - XVI ст.); Вітраж в архітектурі готичних храмів	лекція	3	
8	<i>Семінарське заняття 4.1</i> 1. Періодизація історії Візантії 2. Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 3. Образотворче мистецтво Східної Римської імперії (Візантії) III–VI ст. 4. Образотворче мистецтво Візантії (VIII ст. – 1204 р.) 5. Образотворче мистецтво Візантії (1260 – 1453 рр.) «Палеологівське відродження». 6. Іконопис Візантії (VI - XII ст.). Спільність з фаюмським портретом. 7. Книжкова мініатюра Візантії (VI - X ст.). 8. Основні факти історії іконопису. 9. Що таке візантійський стиль? Техніка іконопису. 10. Виникнення та розвиток іконостасу. 11. Будова та головна функція іконостасу. 12. Іконографія ікон намісного ярусу іконостасу. 13. Іконографія Ісуса Христа. Основні типи. 14. Іконографія Богородиці. Основні типи. 15. Стінопис римських катакомб: пам'ятки і тематика 16. Візантійська мозаїка: пам'ятки і техніка виконання <i>Семінарське заняття 4.2</i> 1. Пам'ятки романської архітектури (сер. XI - кін. XII ст.) 2. Характерні особливості романської архітектури.	семінар	1	Модульний контроль 1 (письмове завдання – тести)

	<p>3. Тематика романської скульптури (пам'ятки і техніка виконання)</p> <p>4. Пам'ятки готичної архітектури Франції (пер.тр. XII - XVI ст.)</p> <p>5. Характерні особливості готичної архітектури.</p> <p>6. Тематика готичної скульптури Франції (пер.тр. XII - XVI ст.)</p> <p>7. Вітраж в архітектурі готичних храмів (тематика і техніка виконання)</p>			
		самостійна робота	12	
<i>Змістовий модуль 3. Мистецтво епохи Ренесансу, Нового та Новітнього часу</i>				
9	<p>Тема 5. Мистецтво епохи Ренесансу</p> <p><i>Тема 5.1</i> Мистецтво епохи Ренесансу : Італія (друга половина XIII ст. – початок XVI ст.); <i>Зміст:</i> Проторенесанс (дученто і треченто, живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буонінсеня, Джотто ді Бондоне, Сімоні Мартіні, Амброджо Лоренцетті); Раннє Відродження (кватроченто), Італія, XV ст.: архітектура (Філіппо Брунеллескі), скульптура (Донателло, Лоренцо Гіберті, Андреа Веррокіо), живопис (Мазаччо, Андреа Мантеня, Сандро Ботічеллі);</p> <p><i>Тема 5.2</i> Мистецтво епохи Ренесансу : Високе Відродження (чінквеченто), Італія, XVI ст.: архітектура (Браманте), живопис (Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаель Санті). Нідерланди (XV–XVI ст.); Німеччина (XV–XVI ст.); Франція (XV–XVI ст.); Іспанія (XV–XVI ст.) <i>Зміст:</i> Мистецтво «Північного Відродження» XV–XVI ст.: живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), Нідерланди (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший); Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).</p>	лекція	3	
10	<p><i>Семінарське заняття 5.1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Проторенесанс (дученто і треченто, живопис Італії (Чімабуе, Дуччо ді Буонінсеня, Джотто ді Бондоне, Сімоні Мартіні, Амброджо Лоренцетті). Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): архітектура Італії (Філіппо Брунеллескі). Раннє Відродження (кватроченто, XV ст.): скульптура Італії (Донателло, Лоренцо Гіберті, Андреа Веррокіо). Раннє Відродження: живопис Італії (Мазаччо, Андреа Мантеня, Сандро Ботічеллі). <p><i>Семінарське заняття 5.2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> Високе Відродження (чінквеченто, XVI ст.): 	семінар	1	Опитування (усне)

	<p>архітектура Італії (творчість Браманте); живопис (творчість Леонардо да Вінчі, Мікеланджело Буонаротті, Рафаеля Санті, Джорджоне, Тиціана).</p> <p>2. Мистецтво «Північного Відродження» XV–XVI ст.: живопис Німеччини (Альбрехт Дюрер), Нідерланди (Ян Ван Ейк, Ганс Мемлінг, Ієронім Босх, Ганс Гольбейн (Молодший, Пітер Брейгель – старший)</p> <p>3. Маньєризм (20–50-ті рр. XVI ст.) Живопис (Франческо Пармиджаніно, Якопо Тінторетто, Паоло Веронезе, Ель Греко).</p>			
		самостійна робота	10	
11	<p>Тема 6. Мистецтво епохи Бароко</p> <p><i>Тема 6.1</i> Мистецтво епохи Бароко (XVII ст.) : Італія <i>Зміст:</i> Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Бороміні); Живопис Італії XVII ст.: творчість Караваджо.</p> <p><i>Тема 6.2</i> Мистецтво епохи Бароко (XVII ст.) : Нідерландів, Іспанія, Німеччина, Австрія, Англія <i>Зміст:</i> Живопис Нідерландів XVII ст.: твори Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Рембрандта; Живопис Іспанії XVII ст. (де Сурбаран, Веласкес); Живопис Франції XVII ст. (де Латур, Пусен, Лорен); Живопис Англії XVII ст. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнольдс).</p>	лекція	3	
12	<p><i>Семінарське заняття 6.1</i></p> <p>1. Архітектура та скульптура Італії XVII ст. (Лоренцо Берніні, Франческо Бороміні). 2. Живопис Італії XVII ст.: творчість Караваджо.</p> <p><i>Семінарське заняття 6.2</i></p> <p>1. Живопис Нідерландів XVII ст.: твори Рубенса, Ван Дейка, Хальса, Рембрандта 2. Живопис Іспанії XVII ст. (де Сурбаран, Веласкес). 3. Живопис Франції XVII ст. (де Латур, Пусен, Лорен). 4. Живопис Англії XVII ст. (Хогарт, Гейнсборо, Рейнольдс).</p>	семінар	2	Опитування (усне)
		самостійна робота	10	
13	<p>Тема 7. Мистецтво XIX – XX ст.</p> <p><i>Тема 7.1</i> Мистецтво XIX ст. : неокласицизм, романтизм, імпресіонізм <i>Зміст:</i> Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Гр'юз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон); Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини</p>	лекція	3	

		<p>(Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер); Модернізм: архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван); Живопис: імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр-Огюст Ренуар, Едгар Дега, Огюст Роден); Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті); постімпресіонізм (Вінсент ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезан).</p> <p><i>Тема 7.2</i> Мистецтво XX ст.: модернізм і постмодернізм.</p> <p><i>Зміст:</i> Джерела модернізму: новизна як головна цінність художнього твору; Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін); Експресіонізм (Анрі Матісс і фовісти, Василь Кандинський); Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Казимир Малевич, Піт Мондріан); Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан); Сюрреалізм (Сальвадор Далі); Мистецтво постмодернізму (Ворхол, Поллок)</p>			
14	<p><i>Семінарське заняття 7.1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неокласицизм: живопис Франції кінець XVIII – початок XIX ст. (Жан Батіст Гр'юз, Жак Луї Давід, Жак Жермен Суфло, Жан-Антуан Гудон). 2. Романтизм: живопис Франції (Жан Огюст Домінік Енгр, Теодор Жеріко, Ежен Делакруа, Іспанії (Франциско Гойя), Німеччини (Каспар Давид Фрідріх), Англії (Джон Констебл, Вільям Тернер). 3. Модернізм: архітектура другої половини XIX ст. (Джон Неш, Чарльз Беррі, Шарль Гарньє, Прекстон, Гюстав Ейфель, Луїс Салліван). 4. Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм (Едуар Мане, Клод Моне, П'єр-Огюст Ренуар, Едгар Дега, Огюст Роден). 5. Прерафаеліти (Данте Габріель Росетті). 6. Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм (Вінсент ван Гог, Поль Гоген, Поль Сезан). <p><i>Семінарське заняття 7.2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Джерела модернізму: новизна як головна цінність художнього твору. 2. Символізм (Гюстав Моро, Едвард Мунк, Арнольд Беклін). 3. Експресіонізм (Анрі Матісс і фовісти, Василь Кандинський). 4. Абстрактне мистецтво (Пабло Пікассо та кубісти, Казимир Малевич, Піт Мондріан). 5. Соціальний протест дадаїстів (Марсель Дюшан). 6. Сюрреалізм (Сальвадор Далі). 7. Мистецтво постмодернізму друга половина XX ст. (Ворхол, Поллок) 	семінар	2	Опитування (усне)	

	8. Характерні особливості мистецтва постмодернізму			
		самостійна робота	10	
<i>Змістовий модуль 4. Українське мистецтво</i>				
15	<p>Тема 8. Українське мистецтво</p> <p><i>Тема 8.1</i> Українське мистецтво найдавніших часів (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) <i>Зміст:</i> Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України; Пам'ятки мистецтва Трипільської культури (IV—II тис. до н. е.); Пам'ятки мистецтва скіфської культури (VII—III ст. до н. е.); Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.— III ст. н. е.)</p> <p><i>Тема 8.2</i> Українське середньовічне мистецтво Київської Русі (кінець IX – середина XIII ст.) та Галицько-Волинської держави (XIII–XIV ст.) <i>Зміст:</i> Історія спорудження, мозаїчний цикл та фрески собору Святої Софії, Київ. XI ст.; Становлення української школи іконопису (Алімпій Печерський); Найдавніші київські рукописи: Ікони XI–XIII ст.; Мистецтво Галицько-Волинської держави (галицька ікона XIV–XV ст.)</p> <p><i>Тема 8.3</i> Українське мистецтво XVI–XVIII ст.: Український ренесанс (XVI–XVII ст.); Українське бароко (XVII–XVIII ст.); <i>Зміст:</i> Ренесансна архітектура Львова: сакральна (ансамбль Успенської церкви) житлова – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандінеллі та ін.; «Український Ренесанс»: початок XVII – початок XVIII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи Петраховича); «Українське бароко»: іконопис кінець XVII – перша половина XVIII ст. (творчість Івана Рутковича, Йова Кондзелевича)</p> <p><i>Тема 8.4</i> Українське мистецтво XIX–XX ст.: Український класицизм і романтизм (XIX ст.); Український модернізм (кінець XIX–XX ст.) <i>Зміст:</i> Неокласицизм в архітектурі XIX ст.; Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина (Тарас Шевченко, «Художники-передвижники»); Український модернізм (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук); Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський, Іван Севера, Григорій Крук, Еммануїл Мисько); Живопис XX ст. (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний, Антін Манастирський, Михайло</p>	лекція	3	

		Осінчук, Григорій Смольський, Роман Сельський, Ювеналій Мокрицький, Євген Лисик); Графіка (Мирон Яців).			
16	<p><i>Семінарське заняття 8.1</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 2. Пам'ятки мистецтва Трипільської культури (IV—II тис. до н. е.) 3. Пам'ятки мистецтва скіфської культури (VII—III ст. до н. е.) 4. Географія скіфських курганів (в Україні). 5. Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.— III ст. н. е.) <p><i>Семінарське заняття 8.2</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Історія спорудження собору Святої Софії у Києві: основні факти 2. Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 3. Фрески собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості. 4. Становлення української школи іконопису: творчість Алімпія Печерського. 5. Найдавніші київські рукописи. Ікони XI-XIII ст.: проблеми атрибуції. 6. Мистецтво Галицько-Волинської держави: галицька ікона XIV- XV ст. <p><i>Семінарське заняття 8.3</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ренесансна архітектура Львова: ансамбль Успенської церкви у Львові (Петро з Барбони – кінець XVII ст.) 2. Житлова ренесансна архітектура Львова: Площа Ринок – дім Гепнера (Чорна кам'яниця), дім Бандіnellі та ін. 3. «Український Ренесанс»: початок XVII – початок XVIII ст. (творчість Федора Сеньковича, Миколи Петраховича) 4. «Українське бароко»: іконопис кінець XVII – перша половина XVIII ст. (творчість Івана Рутковича, Йова Кондзелевича) <p><i>Семінарське заняття 8.4</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Неокласицизм в архітектурі XIX ст. 2. Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина (Тарас Шевченко, «Художники-передвижники»). 3. Український модернізм (Олександр Мурашко, Федір Кричевський, Олекса Новаківський, Григорій Нарбут, Михайло Бойчук). 4. Скульптура (Олександр Архипенко, Михайло Черешньовський, Іван Севера, Григорій Крук, Еммануїл Мисько). 5. Живопис XX ст. (Сергій Васильківський, Микола Пимоненко, Іван Труш, Петро Холодний, Антін Манастирський, Михайло Осінчук, Григорій Смольський, Роман 	семінар	2	Модульний контроль 2 (письмове завдання – тести)	

		Сельський, Ювеналій Мокрицький, Євген Лисик). 6. Графіка (Мирон Яців).																																				
			самостійна робота	10																																		
Підсумковий контроль, форма	залік																																					
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують <i>базові знання (компетентності) з основ історії образотворчого мистецтва та архітектури</i> , достатніх для сприйняття категоріального апарату.																																					
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	У засвоєнні лекційних та семінарських навчальних матеріалів використовується мультимедійна презентація та дискусія Методичне забезпечення - інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни (демонстрування матеріалів за допомогою цифрових технічних засобів (відео,- та аудіо презентації). - НМК та короткий лекцій курс дисципліни (друкований та цифровий варіант-презентація розміщена в системі електронного навчання Moodle на інтернет порталі університету);																																					
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу потребує використання мультимедійних презентацій (мультимедійний цифровий проектор, телевізори та ін. сучасні цифрові пристрої).																																					
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>20</u> • контрольні заміри (модулі): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>30</u> • іспит: 50% оцінки (за семестр). Максимальна кількість балів <u>50</u> <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u> <i>Шкала оцінювання: національна та ECTS</i></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th rowspan="2">Оцінка в балах</th> <th colspan="2">За національною шкалою</th> <th rowspan="2">Залік</th> </tr> <tr> <th>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>90 – 100</td> <td>5</td> <td><i>Відмінно</i></td> <td rowspan="4"><i>Зараховано</i></td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>81-89</td> <td rowspan="2">4</td> <td><i>Дуже добре</i></td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>71-80</td> <td><i>Добре</i></td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>61-70</td> <td rowspan="2">3</td> <td><i>Задовільно</i></td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>51-60</td> <td><i>Достатньо</i></td> </tr> <tr> <td>FX</td> <td>26-50</td> <td rowspan="2">2</td> <td rowspan="2"><i>Незадовільно</i></td> <td rowspan="2"><i>Незараховано</i></td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>0-25</td> </tr> </tbody> </table> <p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> – індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на оцінку); – фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей студентів, а також на початку семінарських занять); – підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні питання у письмовій формі). <p>Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.</p>					Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		Залік	Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>	B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	C	71-80	<i>Добре</i>	D	61-70	3	<i>Задовільно</i>	E	51-60	<i>Достатньо</i>	FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>	F	0-25
Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		Залік																																		
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку																																				
A	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>																																		
B	81-89	4	<i>Дуже добре</i>																																			
C	71-80		<i>Добре</i>																																			
D	61-70	3	<i>Задовільно</i>																																			
E	51-60		<i>Достатньо</i>																																			
FX	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>																																		
F	0-25																																					

Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій для студентів є бажаним.

Семінарські заняття: Відвідування та активна участь студентів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми. Максимальна кількість балів, яку студент може набрати за роботу на семінарських заняттях становить **20 балів**.

Принципи оцінювання роботи студентів на семінарських заняттях. Оцінювання знань студентів на семінарському занятті проводиться за 5-ти бальною системою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань студентів шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється студентові за відмову від відповіді на занятті через невідповідність або через відсутність на занятті без поважної причини, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен студент зобов'язаний взяти активну участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру.

Пропущене з поважних причин заняття студент може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою.

Модульний контроль. Упродовж семестру проводяться дві модульні контрольні, кожен з яких оцінюється за 15-ти бальною системою. Максимальна кількість балів за цей вид роботи - 30. Решту 20 балів студент може набрати на семінарських заняттях.

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю студент отримав менше 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий студент має змогу складати екзамен за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.

Методична консультація передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення студентів.

Підсумковий контроль. Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію студента.

Форма підсумкового контролю - іспит. Форма проведення іспиту – письмова (перелік екзаменаційних і тестових питань затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни).

Структура екзаменаційного білета: екзаменаційний білет складається з двох частин. Перша - тестові питання (10 тестових завдань, 20 балів), покликана продемонструвати знання студентами головних творів історії мистецтва; друга — два теоретичні питання (по 15 балів кожне), де враховуватиметься розуміння творів мистецтва, процесів його розвитку, уміння їх критично осмислювати та логічно і грамотно викладати.

Письмові роботи: Студенти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе, реферат).

Академічна доброчесність: Роботи студентів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями *Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.*

Відвідання занять: Студенти повинні відвідати усі лекції і практичні заняття курсу (у разі пропуску інформувати викладача вказуючи причину). Дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.

Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Студенти заохочуються до використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.

Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому **враховуються:** присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.

<p>Питання до заліку</p>	<p><i>Перелік питань, що виносяться на залік з дисципліни «Історія образотворчого мистецтва»</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Поняття «мистецтво» 2.Головні функції мистецтва. 3.Класифікація мистецтва. 4.Види образотворчого мистецтва 5.Види живопису 6. Основні техніки живопису 7. Жанри образотворчого мистецтва 8. Археологічна періодизація історії людства. 9. Мегалітична архітектура Європи (пам'ятки). 10. Розписи печери Ласко. Історія відкриття. 11. Розписи печери Альтаміри. Історія відкриття. 12. Мистецтво епохи мезоліту (мистецькі пам'ятки). 13. Мистецтво епохи неоліту (мистецькі пам'ятки). 14. Архітектурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 15. Скульптурні пам'ятки Стародавньої Месопотамії 16. Канон у мистецтві Межиріччя (навести приклад). 17. Архітектурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 18. Скульптурні пам'ятки Єгипту (навести приклад). 19. Канон у мистецтві Стародавнього Єгипту (навести приклад). 20. Монументальний розпис Єгипту (пам'ятки і техніка виконання) 21. Мистецтво античної епохи (періодизація, тематика) 22. Система грецьких ордерів і їх походження 23. Основні типи грецьких храмів 24. Конструктивна основа грецького храму. 25. Антропоморфізм і тектоніка давньогрецької архітектури 26. Творчість Мирона (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 27. Канон Поліклета (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 28. Творчість Фідія (пам'ятки і техніка виконання) 29. Творчість Праксителя (пам'ятки і спосіб скульптурного зображення) 30. Мистецтво еллінізму (пам'ятки) 31. Скульптурні пам'ятки Етрурії (стиль і техніка виконання) 32. Особливість римського скульптурного портрета 33. Римська архітектура. Застосування нових технологій 34. Стілі давньоримських фресок 35. Пам'ятки давнього мистецтва на теренах сучасної України (XX тис. до н.е. – III ст. н.е.) 36. Мистецькі пам'ятки трипільської культури IV–II тис. до н. е. 37. Мистецькі пам'ятки скіфської культури VII–III ст. до н. е. 38. Пам'ятки мистецтва Північного Причорномор'я (VII ст. до н. е.– III ст. н.е.) 39. Мистецтво Візантії (періодизація, тематика) 40. Архітектура Візантії. Типи візантійських храмів. 41. Ранньохристиянське образотворче мистецтво III–VI ст. Стінопис римських катакомб. 42. Образотворче мистецтво Візантії VIII ст. – 1204 р. «Македонське (867-1056) та Комнінівське (1081–1185) відродження» (мистецькі пам'ятки). 43. Образотворче мистецтво Візантії 1260–1453 рр. «Палеологівське відродження» (мистецькі пам'ятки). 44. Іконопис Візантії VI–XII ст. (спільність з фаюмським портретом). 45. Книжкова мініатюра Візантії VI–X ст. (мистецькі пам'ятки). 46. Мистецтво середньовіччя (періодизація, тематика) 47. Пам'ятки романської архітектури середини XI – кінця XII ст. 48. Пам'ятки романської скульптури середини XI – кінця XII ст. (характерні особливості і тематика) 49. Пам'ятки готичної архітектури Франції першої третини XII–XVI ст. (характерні особливості). 50. Пам'ятки готичної архітектури Англії і Німеччини XIII – початку XVI ст. (характерні особливості).
---------------------------------	--

	<p>51. Тематика і стилістика образотворчого мистецтва Франції XIII ст. (готична скульптура, вітраж)</p> <p>52. Мистецтво Київської Русі IX–XII ст. (тематика і стилістика)</p> <p>53. Мозаїчний цикл собору Святої Софії, Київ. XI ст.: іконографія та стилістичні особливості.</p> <p>54. Український іконопис XI–XIII ст. (відомі пам'ятки)</p> <p>55. Термін «Відродження». Періодизація та джерела ренесансного світогляду</p> <p>56. Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Джотто ді Бондоне</p> <p>57. Проторенесанс: живопис Італії XIII–XIV ст. – творчість Дуччо ді Буонінсеня</p> <p>58. Раннє Відродження: живопис Італії XV ст. – творчість Сандро Ботічеллі</p> <p>59. Раннє Відродження: скульптура Італії XV ст. – творчість Донателло</p> <p>60. Північне Відродження: живопис Нідерландів XV ст. – творчість Ієроніма Босха</p> <p>61. Високе Відродження: архітектура Італії XVI ст. – творчість Браманте</p> <p>62. Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Леонардо да Вінчі</p> <p>63. Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Мікеланджело</p> <p>64. Високе Відродження: живопис Італії XVI ст. – творчість Рафаеля Санті</p> <p>65. Високе Відродження: живопис Венеції XVI ст. – творчість Тиціана</p> <p>66. Північне Відродження: живопис Нідерландів XV–XVI ст. – творчість Пітера Брейгеля</p> <p>67. Маньєризм: живопис Італії, Іспанії XVI–XVII ст. – творчість Ель Греко</p> <p>68. Мистецтво бароко: архітектура та скульптура Італії XVII ст. – творчість Лоренцо Берніні</p> <p>69. Мистецтво бароко: живопис Італії XVII ст. – творчість Караваджо.</p> <p>70. Мистецтво бароко: живопис Нідерландів XVII ст. – творчість Рембрандта</p> <p>71. Мистецтво бароко: живопис Іспанії XVII ст. – творчість Дієго Веласкеса</p> <p>72. Мистецтво бароко: живопис Франції XVII ст. – творчість Нікола Пусена</p> <p>73. Мистецтво бароко: живопис Англії XVII ст. – творчість Томаса Гейнсборо</p> <p>74. «Український Ренесанс»: поч. XVII–поч. XVIII ст. – творчість Федора Сеньковича</p> <p>75. «Українське бароко»: іконопис кінець XVII – перша половина XVIII ст. – творчість Йова Кондзелевича</p> <p>76. Барокова скульптура XVIII ст. – творчість Іоана Георга Пінзеля</p> <p>77. Неокласицизм: живопис Франції кінця XVIII – початку XIX ст. – творчість Жака Луї Давіда</p> <p>78. Романтизм: живопис Франції – творчість Теодора Жеріко</p> <p>79. Романтизм: живопис Іспанії – творчість Франциско Гойя</p> <p>80. Мистецтво XIX ст.: імпресіонізм – творчість Клода Моне</p> <p>81. Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Вінсента ван Гога</p> <p>82. Мистецтво XIX ст.: постімпресіонізм – творчість Поля Сезана</p> <p>83. Живопис XIX–XX ст.: модернізм – творчість Казимира Малевича</p> <p>84. Живопис XIX–XX ст.: модернізм – творчість Пабло Пікассо</p> <p>85. Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: абстрактний експресіонізм – творчість Пола Джексона Поллока</p> <p>86. Мистецтво постмодернізму другої половини XX ст.: теми та образи поп-арту – творчість Енді Воргола</p> <p>87. Живопис XIX ст.: портрет, пейзаж, жанрова картина – творчість Тараса Шевченка</p> <p>88. «Український модернізм»: живопис – творчість Олекси Новаківського</p> <p>89. «Український модернізм»: скульптура – творчість Олександра Архипенка</p> <p>90. Українська сценографія XX ст. – творчість Євгена Лисика</p>
Опитування	Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу надається по завершенню курсу.