

ІНФОРМАЦІЙНИЙ ЛИСТ

Шановні студенти!

Запрошуємо Вас взяти участь у XIII студентській науковій конференції «*Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору*» (Львів, квітень 2021 р.).

Напрями роботи конференції:

- Інформаційна та бібліотечно-бібліографічна справа
- Менеджмент культури
- Музикознавство. Музичне мистецтво
- Сценічне мистецтво
- **Хореографічне мистецтво (Хореологія).**

Для участі у XIII студентській науковій конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, квітень 2021 р.) і опублікуванні статей у збірнику студентських наукових праць «Культурно-мистецькі ескізи» (вип. 2) просимо **не пізніше 15 квітня 2021 р.** подати в оргкомітет конференції текст статті, який досі не був друкований, дотримуючись таких **вимог**:

1. Індекс УДК ліворуч зверху.
2. Назва статті по центру (жирним шрифтом, великими літерами, без скорочень).
3. Ім'я й прізвище автора по центру (жирним шрифтом, великими літерами).
4. Відомості про автора, що містять такі дані: курс, спеціальність, місце навчання.
5. Відомості про наукового керівника, що містять такі дані (без скорочень та аббревіатур): ім'я, по батькові, прізвище, науковий ступінь, посада, місце роботи (див. взірць оформлення).
6. Анотація до статті (не менше 3 речень) та ключові слова (не менше 6 слів).
7. Стаття має містити такі обов'язкові елементи з їхнім виділенням у тексті: **постановка проблеми** у загальному вигляді та її зв'язок з важливими науковими чи практичними завданнями; **аналіз останніх досліджень і публікацій**, у яких започатковано вивчення проблеми і на які спирається автор; **формулювання цілей статті** (постановка завдань); **виклад основного матеріалу** дослідження з повним обґрунтуванням отриманих наукових результатів; **висновки** з дослідження і перспективи подальших розвідок.
8. Текст статті українською мовою (обсяг **від 5 до 8** повних сторінок, текстовий процесор Microsoft Word, шрифт Times New Roman, інтервал – 1,5, кегль 12). Поля сторінок: 2 см, абзацний відступ – 1,25 см.
9. Посилання у тексті на використану літературу наводити у квадратних дужках. Декілька джерел слід відділяти крапкою з комою, наприклад: [1; 3]. При цитуванні або викладі тексту близького до оригіналу вказувати сторінку, наприклад: [2, с. 16]. Для оформлення цитати використовувати лапки: «...», для цитати в цитаті подвійні лапки: «“...”». Малюнки, рисунки, таблиці, мапи, нотні тексти та ін. у форматі малюнка (*.jpeg, tif). На всі рисунки й таблиці давати посилання в тексті. Усі рисунки мають супроводжуватися підписаними підписами, а таблиці повинні мати заголовки.
10. **Список використаної літератури** і джерел подається в алфавітному порядку згідно з ДСТУ 8302:2015 «Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання».
11. Назва статті англійською мовою (по центру, жирним шрифтом, великими літерами).
12. Ім'я й прізвище автора англійською мовою (по центру жирним шрифтом).
13. Анотація статті (не менше 3 речень) та ключові слова (не менше 6 слів) англійською мовою.

До редколегії збірника подають статтю (Біловус Г. Г., каб. 14, вул. Валова, 18, м. Львів) та її електронну версію (e-mail: bilovushalya@gmail.com) із зазначенням свого прізвища в назві документа (наприклад: Piddubnyak). На першій сторінці паперового примірника статті автор проставляє свій підпис і зазначає дату подання статті до друку.

Редакційна колегія збірника студентських наукових праць залишає за собою право відхиляти публікації, що не відповідають зазначеним вимогам.

ЗРАЗОК ОФОРМЛЕННЯ СТАТТІ

УДК

ФЕНОМЕН КОЗАЦЬКОГО БАРОКО У ХОРЕОГРАФІЧНОМУ МИСТЕЦТВІ

Марта ПІДДУБНЯК

студентка 4 курсу кафедри режисури та хореографії, спеціальності «Хореографія»

факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка,

Науковий керівник – Олександр ПЛАХОТНЮК,

кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії

Анотація

Ключові слова:

Текст статті

Список використаної літератури:

Англійською мовою:

PHENOMENON OF THE COSSACK BAROQUE IN CHOREOGRAPHIC ART

Marta PIDUBNYAK

Abstract

Keywords: