

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету
імені Івана Франка
(протокол № ____ від _____ 20__ р.)

В.о. завідувача кафедри
_____ С. О. Салдан

Силабус вибіркової з навчальної дисципліни
«Гітара: історія, теорія, практика»,
2 курс
що викладається в межах усіх ОПШ (ОНП)
першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів усіх спеціальностей

Львів 2022 р.

**Силабус курсу «Гітара: історія, теорія, практика»
2021–2022 навчального року**

Назва курсу	Гітара: історія, теорія, практика
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Валова, 18.
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва.
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	Загально-університетська вибіркова дисципліна.
Викладач курсу	Паламарчук В.А. (асистент кафедри музичного мистецтва).
Контактна інформація викладачів	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/palamarchuk-v-a
Консультації по курсу відбуваються	<ul style="list-style-type: none"> • щочетверга, 11.50-13.10 год. (вул. Валова, 18 ауд. 35) • можливі також он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/department/muzychnoho-mystetstva
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Гітара: історія, теорія, практика» є вибірковою навчальною дисципліною, що викладається у 4-му семестрі першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів усіх спеціальностей в межах усіх ОПП (ОНП) обсягом 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС). Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні заняття і самостійне вивчення певного матеріалу.
Коротка анотація курсу	Вибіркова навчальна дисципліна «Гітара: історія, теорія, практика» адресована широкому колу студентів різних факультетів ЛНУ ім. І. Франка. Вона покликана ознайомити слухачів з історією інструменту, визначними стилістичними напрямками і кращими взірцями гітарного мистецтва.
Мета та цілі курсу	<p>Мета: розширення загального світогляду студентів через знайомство їх з музичним інструментом і його історією, розвиток музично-естетичного смаку на ґрунті сприймання кращих зразків світової музичної культури, а саме музики різних епох і стилів за участю гітари.</p> <p>Головними завданнями є:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ознайомлення студентів з історичними етапами розвитку гітарного мистецтва у світі і в Україні зокрема • ознайомлення студентів з різними конструкціями гітари • ознайомлення студентів з найвизначнішими стилями і жанрами сольної та ансамблевої гітарної музики, зі спадщиною найбільш видатних виконавців, композиторів, лют'є.
Література для вивчення дисципліни	<p align="center">Основна:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с. 2. Михайленко Н. П. Справочник гитариста / Н. П. Михайленко, Фан Динь Тан. К.: FAN'S COMPANY, 1998. 247 с.

3. Нипрокин Ю. Этюды о гитаристах / Юрий Нипрокин. Одесса : Друк, 2002. 165 с.
 4. Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків. Факт, 2017. 108 с.
 5. Паламарчук В. Вплив строю класичної шестиструнної гітари на її виразні можливості // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2015. Вип. 11. С. 78-84.
 6. Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця XVIII–XIX століть) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177–184.
 7. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116.
 8. Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. *Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe*, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133.
 9. Шевченко А. Гитара фламенко. Мелодия и ритмы. Музыкальная Украина. Київ. 1988. 111 с.
 10. Alves Júlio Ribeiro. *The History of the Guitar: Its Origins and Evolution*. Huntington, 2015.
 11. Charnasse H. *La Guitare*. (Preface A. Frauchi). Paris: Presses Universitaires de France, 1985.
 12. Henzig L. *A History of the Electric Guitar 1927 – 1957*. Illustrated with the Henzig Guitar Collection. 11 February 2017. URL: http://www.tuneyoursound.com/sites/default/files/exhibition_cactus_a_history_of_the_electric_guitar.compressed.pdf
 13. Kappel H. *The Bible of Classical Guitar Technique*. AMA Verlag, 2016. 248 p.
 14. Prat D. *Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros)*. Buenos Aires, 1934 (reprint 1988).
 15. Sloane I. *Classic guitar construction*. Omnibus Press, 1976. 95 p.
 16. Timofeyev O. *The Golden Age of the Russian Guitar: Repertoire, Performance Practice, and Social Function of the Russian Seven-String Guitar Music, 1800-1850*. Ph.D. Dissertation, Department of Music, Duke University, 1999.
 17. Tyler J. *The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era* / James Tyler, Paul Sparks. Oxford University Press, 2002. 349 p. [Oxford Early Music Series]
 18. Wade G., Garn G. *A New Look at Segovia, His Life, His Music, Volume 1*. Mel Bay Publications, Inc., 1997.
- Додаткова:**
19. Іванніков Т., Філатова Т. Венесуельська гітарна музика ХХ століття: Антоніо Лауро, Аліріо Діас URL: <http://chasopysnmau.com.ua/article/view/189614>

20. Іванніков Т., Філатова Т. Гітарна творчість Агустіна Барріоса у контексті розвитку парагвайської музики. URL: <http://naukvisnyknmau.com.ua/article/view/165413>.
21. Манилов В. Твой друг гитара / Манилов В. К. : Музична Україна, 1993.
22. Молотков В. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре / В. Молотков. К.: Музична Україна, 1989. 149 с.
23. Паламарчук В. Деякі проблеми адаптації практики сучасної західноєвропейської гітарної освіти в українській музичній педагогіці // Історія, теорія та практика музично-естетичного виховання: Збірник статей / ред.-упор. С. Дацюк, М. Каралюс, І. Фрайт. Дрогобич: Редакційно-видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2012. С. 87-95.
24. Паламарчук В. «Школа гам, арпеджіо та акордів в усіх мажорних та мінорних тональностях для шестиструнної гітари» О. Немеровського // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2018. Вип. 19. С.109–116.
25. Паламарчук В. Гітарна діяльність українського лікаря Михайла Полупаєнка // Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. Вип. 44. Музикознавчий універсум: збірник статей. Львів, 2019. С. 130–142.
26. Юцевич Ю. Музыка: словник-довідник. Тернопіль, 2003. 404 с.
27. Azpiazu J. de. The Guitar and Guitarists from Beginning to the Present Day. London, 1960.
28. Bacon T., Day P. The Ultimate Guitar Book. London: Dorling Kindersley Limited ed., 1991.
29. Burrows T., ed. The Complete Encyclopedia of the Guitar. New York: Schirmer Books, 1998.
30. Bobri V. The Segovia technique. New York, 1972.
31. Grunfeld F. V. The Art and Times of the Guitar. London: Collier MacMillan Publishers, 1969.
32. Helleu I. La guitare au XX siecle instrument de pupitre. Paris, 1986.
33. Kaiser, R. Gitarrenlexikon. Reinbek bei. Hamburg: Rowohlt, 1987.
34. Klier J. Die Gitarre ein instrument und seine Geschichte. – Deutschland 1980.
35. Powroźniak J. Gitarren-Lexikon / J. Powroźniak. Berlin : Verlag Neue Musik, 1979, 1980, 1986. 236 p.
36. Pujol E. La guitare // Lavignac A. Encyclopedie de la musique V, VIII. Paris, 1927.
37. Shearer A. Learning Guitar Classic. Mel Bay Publications, Inc. 1990. Part 1-3.
38. Sparks P. Guitar performance in the nineteenth and twentieth centuries. Performance Practice Review, 1997. Vol. 10. No. 1.
39. Tennant S. Pumping Nylon. Van Huys : Alfred Publishing Company, 1998. 95 p.
40. Turnbull H. The guitar from the Renaissance to the Present Day. London: B.T. Batsford Ltd., 1976.
41. Tyler J. The guitar and its performance from the fifteenth to eighteenth centuries. Performance Practice Review, 1997. Vol. 10. No. 1.

	<p>42. Zuth J. Handbuch der Laute und Gitarre / Jozef Zuth. Georg Olms Verlag, 1972. 296 p.</p> <p style="text-align: center;">Інтернет-джерела:</p> <p>43. Jazz Manouche - Gypsy Jazz. URL: https://acousticmusic.org/research/history/musical-styles-and-venues-in-america/jazz-manouche-gypsy-jazz/</p> <p>44. The Django Reinhardt Swing Page. Articles. URL: https://hotclub.co.uk/</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>В результаті вивчення даного курсу студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> • головні історичні етапи розвитку гітарного мистецтва у світі і в Україні зокрема; • різновиди гітари; • найвизначніші стилі та жанри гітарної сольної та ансамблевої гітарної музики; • найвидатніших виконавців, композиторів, лют'є. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> • мислити, висловлювати творчу думку; визначати стилі, напрямки і жанри; • самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації).
Ключові слова	Музичні інструменти, виконавське мистецтво, історія музики, гітара.
Формат курсу	Очний, онлайн.
Форми навчання	Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем.
Теми	<p>Тема 1. Вступ до курсу «Гітара: історія, теорія, практика».</p> <p>Тема 2. Конструкція гітари.</p> <p>Тема 3. Походження гітари, її історичні предки.</p> <p>Тема 4. Гітара у Європі доби Ренесансу та Бароко.</p> <p>Тема 5. Кінець XVIII - початок XIX ст.ст. – «Золотий вік гітари».</p> <p>Гітара доби Романтизму.</p> <p>Тема 6. Класична гітара від А. Торреса до сьогодення.</p> <p>Тема 7. Фламенко. Фінгерстайл.</p> <p>Тема 8. Джаз-мануш. Електрогітара.</p> <p style="text-align: center;"><i>Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ</i></p>
Підсумковий контроль, форма	Залік в кінці семестру, усний.
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату світової культури, вмінь щодо користування загально вживаними комп'ютерними програмами.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися	Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (відео-кліпи, аудіо-записи, фотографії, власна гра на гітарі); використання технічних засобів навчання; тренінг спілкування; проведення творчого діалогу як основної форми активізації розумових здібностей; демонстрація музичних

<p>під час викладання курсу</p>	<p>фрагментів; прослуховування та аналіз зразків музичних композицій різних виконавців; підготовка до сприйняття музичного твору (повідомлення, презентації, доповіді); рецензування кожної відповіді.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Вивчення курсу потребує комп'ютера з веб камерою, акустичними системами чи навушниками і доступом до мережі Інтернет.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • модулі: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50. <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідування занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися термінів, які визначено для виконання усіх видів практичних робіт, які передбачено у межах курсу.</p> <p>Література. Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачами виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного (семінарського) заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільними гаджетами під час заняття з метою, яка не пов'язана із навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.Гітара як культурний феномен. 2.Конструкція гітари. 3.Критерії оцінки стану та якості інструменту. 4.Струнні інструменти країн Давнього Сходу. 5.Західна Європа. Мавританська і латинська гітара. 6.Гітара у XVI-XVII ст.ст. 7.Виникнення класичної гітари. 8.«Золотий вік гітари» у Європі. 9.Російська семиструнна гітара. 10.Гітарне мистецтво середини XIX ст. 11.М. Соколовський - європейський концертант з Київської губернії.

	<p>12.Гітарне мистецтво на українських теренах кін.ХІХ-поч.ХХст.</p> <p>13.Ф.Таррега та його учні.</p> <p>14.Видатні постаті світового академічного гітарного мистецтва ХХ ст.</p> <p>15.Гітара в Україні: сучасний етап.</p> <p>16.Фламенко як культурне явище. Видатні гітаристи фламенко.</p> <p>17.Специфіка fingerstyle, його яскраві представники.</p> <p>18.Джаз-мануш - циганський джаз, постать Джанго Рейнхардта.</p> <p>19.Електрогітара та її місце у сучасній музиці.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенні курсу.

СХЕМА КУРСУ

Тиж. / дата / год.-	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) (лекція, самостій-на, дискусія, групова	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, год	Термін виконання
1 2год	Тема 1. Вступ до курсу «Гітара: історія, теорія, практика». 1. Гітара як культурний феномен. 2. Мета і зміст курсу «Гітара: історія, теорія, практика».	лекція	Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.		
2 2год	Тема 1. Вступ до курсу «Гітара: історія, теорія, практика». 1. Гітара як культурний феномен. 2. Мета і зміст курсу «Гітара: історія, теорія, практика».	практичне	Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
3 2год	Тема 2. Конструкція гітари. 1.Конструкція гітари. 2.Критерії оцінки стану та якості інструменту.	лекція	Sloane I. Classic guitar construction. Omnibus Press, 1976. 95 p.		
4 2год	Тема 2. Конструкція гітари. 1.Будова гітари. 2.Критерії оцінки стану та якості інструменту.	практичне	Sloane I. Classic guitar construction. Omnibus Press, 1976. 95 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
5 2год	Тема 3. Походження гітари, її історичні предки. 1.Струнні інструменти країн Давнього Сходу. 2.Західна Європа. Мавританська і латинська гітара.	лекція	Charnasse H. La Guitare. (Preface A. Frauchi). Paris: Presses Universitaires de France, 1985.		
6 2год	Тема 3. Походження гітари, її історичні предки. 1.Струнні інструменти	практичне	Charnasse H. La Guitare. (Preface A. Frauchi). Paris: Presses Universitaires de France, 1985.	Реферат чи доповідь з	

	країн Давнього Сходу. 2. Західна Європа. Мавританська і латинська гітара.			презентацією за темою заняття	
7 2год	Тема 4. Гітара у Європі доби Ренесансу та Бароко. 1. Гітара у XVI-XVII ст.ст. 2. Виникнення класичної гітари.	лекція	Tyler J. The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era / James Tyler, Paul Sparks. Oxford University Press, 2002. 349 p.		
8 2год	Тема 4. Гітара у Європі доби Ренесансу та Бароко. 1. Гітара у XVI-XVII ст.ст. 2. Виникнення класичної гітари.	практичне	Tyler J. The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era / James Tyler, Paul Sparks. Oxford University Press, 2002. 349 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
9 2год	Тема 5. Кінець XVIII - початок XIX ст.ст. – «Золотий вік гітари». Гітара доби Романтизму. 1. «Золотий вік гітари» у Європі. 2. Російська семиструнна гітара. 3. Гітарне мистецтво середини XIX ст. Арфогітара. 4. М. Соколовський – європейський концертант з Київської губернії.	лекція	Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця XVIII–XIX століть) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177–184. Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015. Timofeyev O. The Golden Age of the Russian Guitar: Repertoire, Performance Practice, and Social Function of the Russian Seven-String Guitar Music, 1800-1850. Ph.D. Dissertation, Department of Music, Duke University, 1999. Tyler J. The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era / James Tyler, Paul Sparks. Oxford University Press, 2002. 349 p.		
10 2год	Тема 5. Кінець XVIII - початок XIX ст.ст. – «Золотий вік гітари». Гітара доби Романтизму. 1. «Золотий вік гітари» у Європі. 2. Російська семиструнна гітара. 3. Гітарне мистецтво середини XIX ст. Арфогітара. 4. М. Соколовський –	практичне	Паламарчук В. Деякі аспекти зародження та розвитку українського гітарного мистецтва (кінця XVIII–XIX століть) // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. 2016. Вип. 17. С. 177–184. Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015. Timofeyev O. The Golden Age of the Russian Guitar: Repertoire, Performance	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	

	європейський концертант з Київської губернії.		Practice, and Social Function of the Russian Seven-String Guitar Music, 1800-1850. Ph.D. Dissertation, Department of Music, Duke University, 1999. Tyler J. The Guitar and Its Music: From the Renaissance to the Classical Era / James Tyler, Paul Sparks. Oxford University Press, 2002. 349 p.		
11 2год	Тема 6. Класична гітара від А. Торреса до сьогодення. 1.Гітарне мистецтво на українських теренах кін.ХІХ-поч.ХХст. 2.Ф.Таррега та його учні. 3.Видатні постаті світового академічного гітарного мистецтва ХХ ст. 4.Гітара в Україні: сучасний етап.	лекція	Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с. Михайленко Н. Фан Динь Тан. Справочник гітариста. Киев, 1998. 247 с. Нипрокин Ю. Этюды о гитаристах / Юрий Нипрокин. Одесса : Друк, 2002. 165 с. Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків. Факт, 2017. 108 с. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Льницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116. Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133. Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015. Prat D. Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros). Buenos Aires, 1934 (reprint 1988).		

			Wade G., Garn G. A New Look at Segovia, His Life, His Music, Volume 1. Mel Bay Publications, Inc., 1997.		
12 2год	Тема 6. Класична гітара від А. Торреса до сьогодення. 1.Гітарне мистецтво на українських теренах кін.ХІХ-поч.ХХст. 2.Ф.Таррега та його учні. 3.Видатні постаті світового академічного гітарного мистецтва ХХ ст. 4.Гітара в Україні: сучасний етап.	практичне	Іванніков Т. Гітарне мистецтво ХХ століття як феномен творчості: монографія. Кам'янець-Подільський: Видавець ПП Зволейко Д. Г. 2018. 392 с. Михайленко Н. Фан Динь Тан. Справочник гітариста. Киев, 1998. 247 с. Нипрокин Ю. Этюды о гитаристах / Юрий Нипрокин. Одесса : Друк, 2002. 165 с. Ніколаєвська Ю. Харківська гітарна школа: таланти і час: монографічний нарис. Харків. Факт, 2017. 108 с. Паламарчук В. Київський гурток гітаристів Д. Г. Лободи // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / Ред.-упор. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря. Дрогобич : Посвіт, 2017. Вип. 17. С. 110–116. Паламарчук В. Український віртуоз Захарій Кіпченко, його одинадцятиструнна гітара та композиції. Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe, nr 6. Rzeszów: Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2021. P. 122–133. Alves Júlio Ribeiro. The History of the Guitar: Its Origins and Evolution. Huntington, 2015. Prat D. Diccionario de Guitarristas (Diccionario biografico, bibliografico, historico, critico de guitarristas, guitarreros). Buenos Aires, 1934 (reprint 1988). Wade G., Garn G. A New Look at Segovia, His Life, His Music, Volume 1. Mel Bay Publications, Inc., 1997.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
13 2год	Тема 7. Фламенко. Фінгерстайл. 1.Фламенко як культурне	лекція	А.Шевченко. Гітара фламенко. Мелодия и ритмы. Музична Україна. Київ. 1988. 111 с.		

	явище. Видатні гітаристи фламенко. 2. Специфіка fingerstyle, його яскраві представники.		Flint T. Anthology of Fingerstyle Guitar. MelBay Publications, Inc., 1978. 160 p.		
14 2год	Тема 7. Фламенко. Фінгерстайл. 1. Фламенко як культурне явище. Видатні гітаристи фламенко. 2. Специфіка fingerstyle, його яскраві представники.	практичне	А. Шевченко. Гитара фламенко. Мелодия и ритмы. Музична Україна. Київ. 1988. 111 с. Flint T. Anthology of Fingerstyle Guitar. MelBay Publications, Inc., 1978. 160 p.	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	
15 2год	Тема 8. Джаз-мануш. Електрогітара. 1. Джаз-мануш - циганський джаз, постать Джанго Рейнхардта. 2. Електрогітара та її місце у сучасній музиці.	лекція	The Django Reinhardt Swing Page. Articles. URL: https://hotclub.co.uk/ Jazz Manouche - Gypsy Jazz. URL: https://acousticmusic.org/research/history/musical-styles-and-venues-in-america/jazz-manouche-gypsy-jazz/ Henzig L. A History of the Electric Guitar 1927 – 1957. Illustrated with the Henzig Guitar Collection. 11 February 2017. URL: http://www.tuneyoursound.com/sites/default/files/exhibition_cactus_a_history_of_the_electric_guitar.compressed.pdf		
16 2год	Тема 8. Джаз-мануш. Електрогітара. 1. Джаз-мануш - циганський джаз, постать Джанго Рейнхардта. 2. Електрогітара та її місце у сучасній музиці.	практичне	The Django Reinhardt Swing Page. Articles. URL: https://hotclub.co.uk/ Jazz Manouche - Gypsy Jazz. URL: https://acousticmusic.org/research/history/musical-styles-and-venues-in-america/jazz-manouche-gypsy-jazz/ Henzig L. A History of the Electric Guitar 1927 – 1957. Illustrated with the Henzig Guitar Collection. 11 February 2017. URL: http://www.tuneyoursound.com/sites/default/files/exhibition_cactus_a_history_of_the_electric_guitar.compressed.pdf	Реферат чи доповідь з презентацією за темою заняття	