

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № 18 від 25.06. 2020 р.)

Завідувач кафедри



Медведик Ю. Є.

**Силабус з навчальної дисципліни «Гармонія»,**  
**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**  
**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**  
**з спеціальності 014 Середня освіта**  
**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2020 р.**

**Силабус курсу «Гармонія»  
на 2020–2021 навчальний рік**

|  |   |
|--|---|
| <b>Назва курсу</b>   | <b>Гармонія</b>   |
| <b>Адреса викладання курсу</b>                             | Львівський національний університет ім. Івана Франка<br>м. Львів, вул. Валова, 18.  |
| <b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b> | кафедра музикознавства та хорового мистецтва  |
| <b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>           | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво  |
| <b>Викладачі курсу</b>                                     | Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва<br>Младенова Тетяна Валеріївна, асистент кафедри музикознавства та хорового мистецтва   |
| <b>Контактна інформація викладачів</b>                     | olha.kushnirenko@lnu.edu.ua Helga.Kushnirenko@gmail.com<br>tetiana.mladenova@lnu.edu.ua   |
| <b>Консультації по курсу відбуваються</b>                  | щовівторка, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладачів   |
| <b>Сторінка курсу</b>                                      | <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/harmoniya-muzychne-mystetstvo">https://kultart.lnu.edu.ua/course/harmoniya-muzychne-mystetstvo</a>   |
| <b>Інформація про курс</b>                                 | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу базові знання та навички, які потрібні для подальшого вивчення предметів музично-теоретичного циклу: аналізу музичних творів, поліфонії, сольфеджіо. Виконання письмових робіт виховує практичні навички оформлення нотного тексту при запису диктантів, цифрових послідовностей на уроках сольфеджіо.<br>Особлива увага приділяється самостійній роботі, так як від цього залежить і майстерність майбутнього фахівця.<br>Практичний зміст предмету “Гармонія”, вивчення якого базується на міжпредметних зв’язках з іншими теоретичними дисциплінами (“Основи теорії музики”, “Сольфеджіо”, “Аналіз музичних форм”), повинен забезпечити формування та розвиток осмисленого ставлення до виконання музичного розвитку виражальної та формотворчої ролі гармонії. |
| <b>Коротка анотація курсу</b>                              | Дисципліна “Гармонія” є нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається в 5 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).<br>Вивчення дисципліни “Гармонія” в вищих навчальних закладах є складовою частиною професійної підготовки студентів. Один з провідних предметів циклу музично-теоретичних дисциплін направлений на вивчення одного з основних компонентів музичної мови.<br>Вивчення даного предмета дає можливість студентам оволодіти основами гармонії та через практичне застосування різноманітних гармонічних прийомів на прикладах творів класичної музики, проникнути в глибину задуму музичної композиції.<br>Завдання дисципліни полягає у формуванні професійної   |

|   |   |
|---|---|
|   | компетентності через опанування знаннями про акорди, їхнє поєднання, стилістичні особливості гармонічних послідовностей, теоретичні основи закономірностей музики; вміння практично використовувати теоретичні знання у виконавській практиці (сольній, ансамблевій та оркестровій); аналізувати нотний текст не тільки з точки зору його гармонічних особливостей, але і ширше, з урахуванням комплексу всіх музично-виразових засобів та визначення характеру твору.  |
| <b>Мета та цілі курсу</b>                 | Мета навчальної дисципліни “Гармонія” – розвиток гармонічного слуху, виявлення інтересу до творчості, формування композиторських здібностей.  |
| <b>Література для вивчення дисципліни</b> | <p><b>Основна література:</b><br/> Абызова Е. Гармония. – М., 1994.<br/> Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М, 1976.<br/> Берков В. Гармония. – М., 1970.<br/> Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М., 1973,<br/> Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М., 1985.<br/> Зелинский В. Курс гармонии в задачах. – М., 1971.<br/> Лемішко М. Гармонія : навч. посіб. – Вінниця, 2010.<br/> Мазель Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.<br/> Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М., 1986,<br/> Мясоедов А. Задачи по гармонии. – М., 1979.<br/> Мясоедова И., Мясоедов А. Пособие по игре упражнений в курсе гармонии. – М., 1986.<br/> Пасічник В. Гармонія. Методичний посібник. – Львів: Растр-7, 2015. – 56 с.<br/> Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Методичні рекомендації з курсу “Гармонія” для студентів вищих навчальних закладів II-IV рівня акредитації. – Львів: Растр-7, 2015. – 48 с.<br/> Пасічник В., Іваньо О., Новак Б. Гармонія : навч. посібник. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 140 с.; ноти.<br/> Привано Н. Хрестоматия по гармоническому анализу. Ч. 1-4. – Л.-М., 1972, 1973.<br/> Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М., 1978.<br/> Соловьева Н. Упражнения на фортепиано в курсе гармонии. – М., 1989.<br/> Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988.</p> <p><b>Додаткова література:</b><br/> Бершадская Т. Лекции по гармонии. – Л., 1985.<br/> Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. – М., 1984.<br/> Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.<br/> Тюлин Ю. Краткий теоретический курс гармонии. – М., 1978.<br/> Тюлин Ю., Привано Н, Учебник гармонии. – М., 1986.</p> |
| <b>Тривалість курсу</b>                   | 90 год  |
| <b>Обсяг курсу</b>                        | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи  |
| <b>Очікувані результати</b>               | Після завершення цього курсу студент буде:  |

|   |  |
|---|--|
| <b>навчання</b>   | Знати:<br>– про акорди та їхню структуру;<br>– про основні та побічні функції та їхнє місце і значення у музичному періоді;<br>– основні правила відхилення та модуляції;<br>– теоретичні основи закономірностей музики.<br>Вміти:<br>– практично використовувати теоретичні знання у виконавській практиці (сольний, ансамблевій та оркестровій);<br>– аналізувати нотний текст не тільки з точки зору його гармонічних особливостей, але і ширше, з урахуванням комплексу всіх музично-виразових засобів та визначення характеру твору;<br>– грати різні вправи (музичні періоди, секвенції) на фортепіано;<br>– підбирати акомпанемент (різні типи фактури) до мелодії. |
| <b>Ключові слова</b>  | Музичний період, акорд, основні та побічні функції, акорди, що будуються на II, III, VI та VII ступені, гармонічні звороти, подвійна домінанта (тризвук, септакорд) відхилення, модуляція.   |
| <b>Формат курсу</b>   | Очний /заочний   |
|   | Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем  |
| <b>Теми</b>   | Див. СХЕМУ КУРСУ   |
| <b>Підсумковий контроль, форма</b>  | Іспит в кінці семестру<br>Письмовий  |
| <b>Пререквізити</b>   | Знання з предметів: теорія музики  |
| <b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b> | Презентація, лекції, гра на фортепіано   |
| <b>Необхідне обладнання</b>   | Нотні зошити, фортепіано, посібники.   |
| <b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>                | Поточне та підсумкове оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 50 балів з виділенням з них 10 балів на оцінювання індивідуальної роботи студентів. Завдання, що виносяться на іспит оцінюються від 0 до 50 балів. Результати оцінювання переводяться до шкали балів ECTS і проставляються у балах за 100-бальною рейтинговою шкалою, за національною чотирибальною шкалою і у балах ECTS.  |
| <b>Питання до контрольного заміру знань.</b>  | 1) Що таке акорд? Що таке тризвук? Яка різниця між ними? Які назви звуків в акордах?<br>2) Яке буває мелодичне положення тризвука?<br>3) Яка можлива відстань між басом і тенором?<br>4) Яка відстань між трьома верхніми голосами при вузькому розташуванні?<br>5) Які назви акордових зворотів?<br>6) Які є з'єднання головних тризвуків?<br>7) Як з'єднуються акорди секундового співвідношення? Як рухається бас? Яке розташування акордів?<br>8) Що таке переміщення акорду?<br>9) Який вид періоду використовується у класичній гармонії?  |

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | <p>10) Які види каденцій зустрічаються у періоді?</p> <p>11) Де використовується К6/4?</p> <p>12) Які акорди можуть передувати К6/4?</p> <p>13) Що таке перехрещення голосів? Які бувають його види? Вони дозволені чи ні?</p> <p>14) На які інтервали заборонені ходи у класичній гармонії?</p> <p>15) Де будуються D7(основний акорд) і його (3) обернення (лад, ступені)? Де використовуються?</p> <p>16) Як розв'язуються D7(основний акорд) і його (3) обернення?</p> <p>17) Які є види D7 як основного акорду? Де використовуються і як розв'язуються?</p> <p>18) Що таке прохідний D4/3? Які є умови його використання?</p> <p>19) Яке основне правило розв'язання «7»?</p> <p>20) Які побічні акорди не використовуються у класичній гармонії?</p> <p>21) Які акордові звороти повної функційної системи застосовуються? Навести приклади.</p> <p>22) Які прохідні акорди можна застосовувати з П5/3 або П6/3? Коли можна застосувати П6/4?</p> <p>23) Які є види П7 і його обернень? Де знаходяться? З яких ступенів складаються?</p> <p>24) Які є види VII і його обернень? Де будуються? З яких ступенів складаються?</p> <p>25) Які способи розв'язання 9-акорду?</p> <p>26) Які особливості гармонізації натурального мінору?</p> <p>27) Що таке фрігійський зворот?</p> <p>28) Які способи гармонізації сопрано з фрігійським зворотом?</p> <p>29) Які способи гармонізації басу з фрігійським зворотом?</p> <p>30) Що таке секвенція? Які є види секвенцій (класифікація)? Яке місцезнаходження секвенції?</p> <p>31) Що таке тональності I ступеня споріднення?</p> <p>32) Які тональності I ступеня споріднення є для мажору?, для мінору?</p> <p>33) Що таке акорди DD?, акорди SS?</p> <p>34) Акорди DD в каденціях. Альтеровані DD в середині та поза каденцією. Підготовка, розв'язання.</p> <p>35) Акорди DD у середині побудови. Підготовка, розв'язання.</p> <p>36) Типи тональних співвідношень. Ступені споріднення тональностей.</p> <p>37) Модуляційне відхилення у тональності I ступеня споріднення. Голосоведення.</p> <p>38) Секвенція та її види. Використання у музичних побудовах.</p> <p>39) Модуляція у тональності II ступеня споріднення.</p> <p>40) Модуляція на 3-5, 6 ключових знаків або у віддалені тональності.</p> <p>41) Неакордові звуки, їх види і використання.</p> <p>42) Органний пункт («педаль»), а також поняття «витриманий звук», «ostinato».</p> <p>43) Альтерація акордів D і S групи.</p> <p>44) Енгармонізм. Енгармонічна модуляція через D7 (D2).</p> <p>45) Енгармонічна модуляція через DVII7зм.w</p> |
| <p><b>Опитування</b></p> | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>   |

## Схема курсу

### Лекційний курс

| Шифр<br>змістово<br>го<br>модуля | Назва змістового модуля   |
|----------------------------------|---|
| ЗМ I                             | <b>Змістовий модуль I. Діатонічна система. Великі та малі тризвуки. Чотириголосний склад.</b>                             |
|                                  | Тема 1. Гармонія. Акорд. Тризвуки і сектакорди головних ступенів.   |
|                                  | Тема 2. Голосоведіння. Гармонічні обороти. З'єднання тризвуків і сектакордів головних ступенів.                           |
|                                  | Тема 3. Квартсектакорди головних ступенів.  |
|                                  | Тема 4. Переміщення акордів. Розв'язання гармонічних задач на заданий бас.  |
|                                  | Тема 5. Домінантсептакорд та його обернення.  |
|                                  | Тема 6. Повна функціональна система мажору і гармонічного мінору. Сектакорд і тризвук II ступеня.                         |
|                                  | Тема 7. Тризвук і сектакорд VI ступеня (TSVI).  |
|                                  | Тема 8. Тризвук та сектакорд III ступеня.   |
|                                  | Тема 9. Ввідні септакорди: SII <sub>7</sub> , DVII <sub>7</sub><br>Тема 10. Домінантовий нонакорд(D <sub>9</sub> )        |
| ЗМ II                            | <b>Змістовий модуль II. Подвійна домінанта. Альтерація в акордах DD. Модуляція</b>  |
|                                  | Тема 11. Неакордові звуки. Прохідні та допоміжні неакордові звуки. Затримання. Переднімання.                              |
|                                  | Тема 12. Подвійна домінанта.  |
|                                  | Тема 13. Альтерація акордів подвійної домінанти.  |
|                                  | Тема 14. Альтерація акордів домінантової групи. Альтерація акордів субдомінантової групи.                                 |
|                                  | Тема 15. Тональні взаємовідношення.   |
|                                  | Тема 16. Відхилення.  |
|                                  | Тема 17. Модуляції у тональності I ступеня споріднення.   |
|                                  | Тема 18. Модуляція у тональності II та III ступеня споріднення.   |
|                                  | Тема 19. Мажоро-мінорні та міноро-мажорні системи.<br>Тема 20. Енгармонізм зм. VII <sub>7</sub> . Енгармонічні модуляції. |

### Практичні заняття:

| Шифр<br>р<br>зміст<br>ового<br>моду<br>ля | Назва змістового модуля  |
|---|--|
| ЗМ I                                      | <b>Змістовий модуль I. Діатонічна система. Чотириголосний склад.</b>   |
|   | Тема 1-2. Гармонічні обороти. З'єднання тризвуків і сектакордів головних ступенів. Гармонізація мелодій тризвуками і сектакордами головних ступенів. |
|   | Тема 3. Квартсектакорди головних ступенів.   |
|   | Тема 4. Переміщення акордів. Розв'язання гармонічних задач на заданий бас.   |
|   | Тема 5. Каденції. Період. Речення. D <sub>7</sub> та його обернення.   |

|       |   |
|-------|---|
|       | Тема 6. Функціональна система мажору і гармонічного мінору. Секстакорд і тризвук II ступеня.                                    |
|       | Тема 7. Тризвук і секстакорд VI, III ступенів   |
|       | Тема 8-9. $II_7$ , $DVII_7$ .   |
| ЗМ-II | <b>Змістовий модуль II. Подвійна домінанта. Альтерація в акордах DD. Модуляція.</b>   |
|       | Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів подвійної домінанти.  |
|       | Тема 13-14. Альтерація акордів D і S групи.   |
|       | Тема 16-17. Відхилення. Модуляції у тональності I ступеня споріднення.  |
|       | Тема 18. Модуляція у тональності II та III ступеня споріднення.   |
|       | Тема 19-20. Мажоро-мінорні та міноро-мажорні системи. Енгармонізм зменшеного септакорду (зм. $VII_7$ ). Енгармонічні модуляції. |

**Самостійна робота студента:**

| Шифр змістового модуля  | Назва змістового модуля  |
|---|--|
| ЗМ I  | <b>Змістовий модуль I. Діатонічна система. Чотириголосний склад.</b>                         |
|   | Тема 1. Гармонія. Акорд. Традиції курсу гармонії. Тризвуки і секстакорди головних ступенів.  |
|   | Тема 2. Гармонічні обороти. З'єднання тризвуків і секстакордів головних ступенів.            |
|   | Тема 3. Квартсекстакорди головних ступенів.  |
|   | Тема 4. Розв'язання гармонічних задач на заданий бас.  |
|   | Тема 5. Домінантсептакорд та його обернення.   |
|   | Тема 6. Функціональна система мажору і гармонічного мінору. Секстакорд і тризвук II ступеня. |
|   | Тема 7. Тризвук і секстакорд VI і III ступенів   |
|   | Тема 8-9. Ввідні септакорди $II_7$   |
|   | Тема 10. Ввідні септакорди $DVII_7$  |
| ЗМ II   | <b>Змістовий модуль II. Подвійна домінанта. Альтерація в акордах DD. Модуляція.</b>          |
|   | Тема 12. Подвійна домінанта. Альтерація акордів DD.  |
|   | Тема 13–14. Альтерація акордів D і S групи.  |
|   | Тема 16–17. Відхилення. Модуляції у тональності I ступеня споріднення                        |
|   | Тема 18. Модуляція у тональності II та III ступеня споріднення.                              |
| Тема 19–20. Енгармонізм зменшеного септакорду (зм. $VII_7$ ). Енгармонічні модуляції. |  |