



Наукове товариство ім. Шевченка

Тарас
Дубровний



**ФОРТЕПІАННА ТВОРЧІСТЬ
АНАТОЛЯ КОС-АНАТОЛЬСЬКОГО
В ПРОЕКЦІЇ СТИЛЮ ДОБИ**

ББК 85.315.3

Д 79

УДК 78.071.2

Тарас Дубровний.

Фортепіанна творчість Анатолія Кос-Анатольського в проєкції стилю доби: Монографія. – Львів: НТШ, 2007. – 184 с.

Монографія присвячена фортепіанній творчості українського композитора середини ХХ століття Анатолія Кос-Анатольського, музика якого виявила суголосність до сучасної постмодерністичної звукової аури та стала яскравим прикладом полістилістичного поєднання «музичного академізму», неоромантизму, сецесії та фольклоризму.

Книжка адресована музикознавцям, культурологам, студентам мистецьких навчальних закладів III-IV рівня акредитації, а також для всіх, хто цікавиться питаннями сучасної української музичної культури.

Науковий редактор

Олександр Козаренко, д-р мистецтвознавства, професор

Рецензенти:

Олександра Самойленко, д-р мистецтвознавства, професор

Алла Терещенко, д-р мистецтвознавства, професор, провідний науковий співробітник НАН України

Олена Берегова, д-р мистецтвознавства, доцент

Юрій Ясіновський, д-р мистецтвознавства, професор

Рекомендовано до друку Вченою радою

ЛДМА ім. М. В. Лисенка

26 квітня 2007 року, протокол № 6

Д _____ Без оголошення

4905000000

2007

ISBN 966-8868-09-9

© Тарас Дубровний

© Наукове товариство

ім. Шевченка, 2007.

Укладання

ЗМІСТ

ПЕРЕДМОВА.....	7
РОЗДІЛ 1	
Постмодернізм в українській музиці: його своєрідність та шаблі розвитку.....	13
РОЗДІЛ 2	
Музичний академізм у творчому методі А. Кос-Анатольського як вияв раннього постмодернізму.....	47
РОЗДІЛ 3	
Прояви естетики постмодернізму у фортепіанній творчості А. Кос-Анатольського.....	75
Мініатюри.....	77
Середні форми.....	100
Сюїти.....	117
Концерти.....	134
ПІСЛЯМОВА	161
Список використаних джерел.....	167
Іменний покажчик.....	180