Електронний курс з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)»

Назва курсу: «Основний музичний інструмент (фортепіано)»

Спеціальність: А4.13 Середня освіта (Мистецтво.Музичне мистецтво)
Курс / семестр: магістр курс, 1 семестр
Обсяг: 90 годин (3 кредити ECTS)

Форма контролю: залік

Методичні рекомендації

до електронного курсу з дисципліни «Основний музичний інструмент (фортепіано)» кандидата мистецтвознавства, доцента, доцента кафедри музичного мистецтва Величко О. Б.

Дисципліна «Основний та додатковий музичний інструмент (фортепіано)» є завершеною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в I-VIII семестрі в обсязі 15 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ЄКТС)

Мета курсу «Основний та додатковий музичний інструмент (фортепіано)» - надати студентам знання та вміння, які забезпечують відповідний рівень музично-виконавської та педагогічної майстерності, що дозволить професійно застосовувати основний та додатковий інструменти на музичних заняттях в дошкільних дитячих установах та на уроках «Мистецтва (музичного мистецтва)» в загальній середній школі і позакласній роботі з музично-естетичного виховання. В процесі вивчення курсу основного та додаткового інструменту фортепіано повинні вирішуватись наступні завдання: формування інтегрального виду навчальної діяльності, досягнення єдності музично-виконавської і словесної інтерпретації музичних творів шляхом всебічного

опрацювання музичного матеріалу у виконавському та вербальному планах. Викладач повинен навчити студента усвідомлено розкривати образ виконуваних музичних творів і вміти пояснити своїм учням особливості інтерпретації. Для успішного виконання перелічених завдань велике значення мають міжпредметні зв'язки, постійна опора на знання, отримані при вивченні таких дисциплін, як: історія та теорія музики, диригування, постановка голосу, теорія та методика викладання «Мистецтва (музичного мистецтва)» в школі.

Розглянемо програмні вимоги для **першого курсу у першому семестрі**.

Академконцерт (модуль)

1. Етюд
2. П'єса

Залік

1. Поліфонія
2. Колядка/щедрівка (по нотах)

Контингент вступників на перший курс першого (бакалаврського) рівня освіти має різний рівень музичної підготовки, отже, маємо диференційно розглядати виконавські можливості студентів.

Для студентів без музичної підготовки пропонуємо на першому етапі навчання зосередити увагу на піаністичній постановці рук, корпусу, вивченню нот, простих вправ, гам. Викладач індивідуально підбирає музичний та теоретичний матеріал для належної різнобічної підготовки до процесу гри на інструменті.

Важливо акцентувати увагу на завданнях, які викладач ставить на заняттях, відповідно належить самостійно опрацювати і засвоїти музичні твори.

Музичний матеріал та теоретичний матеріал для ознайомлення:

Для студентів з музичною підготовкою ставимо вищі вимоги, тому репертуар має відповідати можливостям складнішого опрацювання музичного матеріалу. Для студента важливо слідкувати за піаністичним апаратом, якістю звуковидобування, точного прочитання музичного тексту, інформації про композитора, виконавського стилю.

Розглянемо репертуар студентів з музичною підготовкою:

Згідно вимог на першому модулі пропонуємо продемонструвати технічні можливості студента, (вправи, етюди), що є основою наступних виконавських завдань та вміння виконати п'єсу, яка розкриває технічні та художні можливості.

Наступне завдання, це – залік, згідно вимог, для студента підготувати поліфонічний твір, який має складну музичну структуру та ставить нові завдання, а саме, вміння почути і відтворити музичне багатоголосся, одночасне проведення голосів, об'єднати задум композитора в одне ціле.

До Різдвяних свят належить опрацювати щедрівку/колядку, яка має фортепіанний супровід та партію голосу, що створює певні труднощі і виконанні твору. Варто вивчити спочатку супровід, згодом партію голосу і поєднати, слідкувати щоб голос превалював над супроводом, дотриматися чистої інтонації, дикції, агогіки та виконати усі виконавські завдання. Пам'ятати про самостійне щоденне закріплення музичного матеріалу та самоконтроль.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал.

Для студентів без музичної підготовки:

Для студентів з музичною підготовкою:

Розглянемо програмні вимоги для **першого курсу у другому семестрі**.

Академконцерт (модуль)

1.Етюд

2.П’єса

Іспит

1.Велика форма

2.Пісня д/у з нот

3.Марш

У наступному семестрі продовжуємо розвивати технічні можливості студентів, пропонуємо закріплення здобутих навичок та ускладнення технічних завдань, які закладені у етюдах.

У роботі над п’єсою для початку, цікавимося інформацією про композитора, твір якого вивчаємо, стиль, форму п’єси, фактуру та художні завдання, належно опрацьовуємо нотний текст, адже там багато підказок що стосуються виконання та розкриття змісту музичного твору. які є запорукою правильного виконання. Для цього важливо здобути музично - теоретичну літературу, послухати електронні записи виконання, порівняти почуте, осмислити та обрати найбільш досконалий зразок.

Іспит у **другому семестрі першого курсу** має показати рівень здобутих навичок володіння інструментом студента. Для вивчення пропонується твір великої форми (сонатини, сонати, варіації). Важливо отримати інформацію що стосується великої форми, зрозуміти, структуру, музичну мову, засоби виразності та довести задум композитора до логічного завершення, адже наше завдання розкрити зміст музичної композиції.

Наступний музичний матеріал – пісня д/у вимагає вільного володіння нотним текстом та уміння співати з супроводом. Для співу важлива чиста інтонація, дикція (чітко вимовляти текст), правильне фразування, темп та штрихи. Якщо зустрічається незрозуміле слово його можна знайти у пошуковій системі, для розуміння контексту.

Марш – це музика на організацію руху, використовується в д/у. слід обирати не складний за фактурою і розміром твір. Який буде доступний для дитячого сприймання. Студенти, згідно навчальних вимог проходять практику в д/у, тоді мають змогу використати на практиці марш.

Програмові вимоги для **першого семестру другого курсу**

Академконцерт (модуль)

Дві різнохарактерні п’єси

Іспит

Поліфонія

П’єса на слухання(молодші класи)

Колядка, щедрівка (по нота)

На першому курсі студенти здобули певні навички роботи з музичними творами, аналізуємо пройдений матеріал. Належить правильно оцінити виконавський потенціал та рекомендувати твори, які відповідають рівню музичної підготовки. Для початку подаємо музично-теоретичну інформацію про твори для опрацювання (композитор, стиль, структура та зміст твору, виразові засоби, технічні завдання). Різні за характером музичні твори мають за мету розвивати у студентів навички індивідуальних підходів до виконання, осмислення звуковедення, динамічних та штрихових завдань.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Іспит передбачає вивчення поліфонії, пєси на слухання (молодші класи), колядки, щедрівки (по нотах).

Належить сумлінно підійти до вивчення поліфонії, знадобиться додаткова інформація, яка дає розуміння як опрацювати багатоголосся та об'єднати складний музичний матеріал у завершений поліфонічний твір. Для початку вивчення поліфонічного твору важливо опрацювати кожен голос. зокрема, згодом, поєднати і слідкувати за рухом мелодії та виконанням зазначених, попередньо, завдань, які відповідають образу твору.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Для п'єси на слухання (молодші класи) пропонуємо доступний на віковими особливостями, музичний репертуар, для сприймання молодших школярів, завдання опрацювати музичний матеріал у технічному та художньому плані.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Колядка, або щедрівка є атрибутом творів, які належать до календарних свят, зокрема, Різдвяних. Для студентів завдання для початку вивчити партію супроводу, лише згодом вокальну і поєднати це разом, слідкувати за дикцією та чистотою інтонації голосу, зберігати належний баланс супроводу і голосу.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Другий семестр другого курсу

Академконцерт (модуль)

Велика форма

Пісня (молодші класи по нотах)

Контрольний замір

Марш, вальс, полька, народний танець

П’єса на слухання (молодші класи)

З твором великої форми ми ознайомилися на першому курсі, отже, аналізуємо пройдений матеріал і працюємо над поглибленням наших навичок. Для початку шукаємо музично-теоретичний матеріал, який дає підсказки щодо композитора, стилю, знайомимося з технічними та художніми завданнями. Важливо підбирати твір, який дає можливість продовжити фахове зростання студентів.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Пісня (молодші класи), слід враховувати можливості та зацікавлення молодших школярів до співу (обмежений діапазон співу, вікові особливості та уподобання).

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Прграмовий матеріал для **третього курсу у першому семестрі**

Академконцерт (модуль)

П’єса на слухання (середні класи)

Пісня (середні класи)

Контрольний замір

Велика форма

П’єса

Завдання на перший модуль стосуються спроби ознайомити студентів з практичним застосуванням музичного матеріалу на уроці мистецтва (музичного мистецтва) у НУШі. Одним із важливих завдань музичного

виховання є формування в школярів повноцінного сприймання музики, систематизації уявлень, виразових засобів музичної мови. Музичні твори для слухання музики варто розглядати як джерело художньо-емоційних вражень, що підвищує музичну культуру як складову загальної. Для загальної інформації подаємо короткі відомості про композитора, музичну мову твору, характер, структуру, тембр звучання.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Пісня (середні класи)

Активний звязок людини з музикою відбувається під час співу, для початку подаємо загальну інформацію про авторів пісні (композитор, поет), згодом вивчаємо з школярами літературний текст, мелодію. Вокальний діапазон має відповідати віковим особливостям вокального розвитку, слідкувати за чистотою інтонації, дикції, співати не форсованим звуком.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Контрольний замір

Велика форма

П’єса

Продовжуємо поглиблювати виконавські навички у роботі з великою формою. Подаємо музично-теоретичну інформацію що стосується композитора, стилю, музичної форми, фортепіанної фактури, виразових засобів. Працюємо над розбором музичного твору, уважно читаємо нотний текст, який дає багато підказом виконавського характеру, аналізуємо. У даному разі слід подати набагато грунтовнішу та ширшу інформацію про композиторів різних епох, стилів, особливо українських. Варто запропонувати студентові самостійно знайти потрібну інформацію.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

П’єса, яка запропонована для вивчення має розвивати амоційні музичні уявлення, показати технічний та виконавський ріст студента, уміння розкрити музичний образ, задум композитора, зберегти цілісність музичної форми. На третьому курсі студенти мають певний виконавський та інформаційний досвід роботи з музичними творами різних жанрів.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Третій курс другий семестр

Академконцерт (модуль)

Поліфонія

П’єса на слухання (середні класи)

Контрольний замір

Дві пісні

Студенти мають попередній досвід роботи над поліфонією. Для початку належить познайомитися з усіма видами поліфонічного письма – підголосковим, контрасним, іміфаційним, оволодітинавичками виконання двох, трьох, голосів. Важливо уміти вплітати в підголосково-поліфонічну тканину імітаційну тему, слідкувати за характером музичної мови, фразуванням та співзвучності голосів. Важлива конкретизація поліфонічного твору, адже можливі різні підходи до виконання та осмислення твору.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

П’єса на слухання (середні класи) – це можливість докладного вивчення репертуару потрібного для практичного застосування на уроках музичного мистецтва в НУШі. Пропонуємо розглянути музично-

теоретичну інформацію отже: вступне слово вчителя з визначенням конкретного завдання, прослуховування твору, аналіз почутого, повторне прослуховування, вищий рівень сприймання, оцінювання сприймальної діяльності. Дана інформація допоможе на практичних заняттях організувати процес слухання музики. Для студента важливо досконало виконати музичний твір, адже живе виконання захоплює слухача найбільше.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Четвертий курс перший семестр

Велика форма

П’єса

Подані музичні твори, вивчення яких, передбачено програмою протягом цілого семестру. Наближаємося до фінальної державної атестації це – практичний звіт наших навичок, умінь та світоглядних надбань. Час демонстрації подачі музичних творів, які відповідають високим критеріям виконання. Викладачі ретельно аналізують рівень підготовки та виконавські можливості студентів, підбирають різнохарактерні музичні зразки щоб всебічно показати кращі професійні здобутки своїх студентів. Попередній досвід роботи над музичними творами які включають велику форму і п’єсу студенти вже здобули, тепер виходимо на вищий рівень виконання, презентуємо уміння цілісного осмислення творів, формуємо концертну витримку, уміння презентувати професійні навички здобуті протягом чотирьох років навчання.

Червертий курс другий семестр

Прослуховування програми

Поліфонія

Велика форма

П’єса

У другому семестрі вивчаємо поліфонічний твір, адже досвід роботи над подібним музичними зразками вже маємо, Поглиблюємо навички роботи над поліфонією, вивчаємо методичну літературу, аналізуємо і осмислюємо пройдений матеріал і на прослуховуванні демонструємо здобуті навички у виконанні трьох творів, це дає можливість проаналізувати позитивні і нагативні моменти свого виконання. Таким чином студент отримує час для виправлення недоліків і готується до державної атестації, підсумку професійного зростання.

Пропонуємо для ознайомлення музичний та теоретичний матеріал:

Рекомендована методична література

1.Величко О. Б. Виконавські аспекти клавірної музики Й. С. Баха/Величко О. Б.//навчально-методичний посібник. Львів 2016.(рекомендований до друку Вченою радою Львівського національного університету імені Івана Франка).

2.Величко О. Б.,Голубейко Н. М. Постановка голосу: методика творчої взаємодії студента і концертмейстера. /Величко О. Б., Голубейко Н. М.//навчально-методичний посібник. Львів 2018.(рекомендований до друку Вченою радою Львівського національного університету імені Івана Франка).

3.Величко О. Б. Виконавський геній Ф. Шопена та Ф. Ліста крізь призму романтизму./Величко О. Б.// Музикознавчі студії інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та

Національної академії України імені П. І. Чайковського. Збірник наукових праць. Випуск 8.-Луцьк 2011. 87-94.

4.Величко О. Б. Музично-виконавська діяльність епохи Просвітництва./Величко О. Б.// Львівсько-Ряшівські наукові зошити. Львівський національний університет імені Івана Франка, Uniwersytet Rzeszowski. Номер 1.-Львів-Ряшів.-2013. С. 213-218.

5.Величко О. Б. Ретроспективний дискурс інструментального виконавства на Західній Україні в кінці 19 на початку 20 століття./Величко О. Б.//Українська культура минуле сучасне шляхи розвитку. Наукові записки. Випуск 20. Том1-Рівне 2014. С. 52-56.

6.Величко О. Б. Просвітництво як виразник новітніх форм публічного концертування. /Величко О. Б.// Музикознавчі студії інституту мистецтв східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. Збірник наукових праць. Випуск 13. Луцьк 2014. С.4-13.

7.Величко О. Б. Риси новаторства педагогічної діяльності Фрідріха Віка./Величко О. Б.// Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство. Випуск 16 ч. 1. Львів 2015. С. 273-278.

8.Величко О.Б. Ремінісценції ідей Просвітництва в українському інструментальному виконавстві./Величко О. Б.//Вісник Прикартатського університету. Мистецтвознавство. Випуск 30-31 ч. II. Івано-Франківськ 2015.

С. 34-38.

9.Величко О. Б. «Синергія діяльності студента-вокаліста і концертмейстера на заняттях з постановки голосу». У діалозі з музикою. Матеріали першої Міжнародної науково-практичної конференції. Ужгород. С. 129-131. 30 04.- 1

05.2020 р.

10.Величко О. Б. «Деякі аспекти природи геніальності». Multidisziplinäre Forschung: Perspektiven, Probleme und Muste. S.137-139. Band 2, Wien, Österreich.

April, 2021.

11.Величко О. Б., Маковецька І. Г. «Новації поліфонічної мови Й. С. Баха». Матеріали XXIV Міжнародної науково-практичної інтернет-конференції «Сучасні виклики і актуальні проблеми науки, освіти та виробництва: міжгалузеві диспути» С. 65-69, Київ. 28. 01. 2022.

12.Величко О. Б. «Фахова підготовка вчителя музики в контексті вивчення поліфонічних творів Й. С. Баха». Збірник тез всеукраїнської науково-практичної конференції, електронне видання. «Музично педагогіка у XXIстолітті:традиції та інноваційний розвиток. С.18-21. Кафедра музичного

мистецтва ЛНУ імені Івана Франка. Львів. 21. 10. 2022.

13.Величко О.Б. «Особливості педагогічної майстерності В. Косенка» Збірник тез міжнародної конференції «Музичне мистецтво та виховання:міжкультурні зв'язки України та Євросоюзу» стор.39-42. . Кафедра музичного мистецтва ЛНУ імені Івана Франка. Львів, 30 03.2023.

14.Величко О. Б. «Музичне виховання давньої Греції» Збірник тез всеукраїнської науково-практичної конференції «Самореалізація особистості і професійна підготовка вчителя музики» с.14-16. Кафедра музичного мистецтва ЛНУ імені Івана Франка. Львів, 12.05 2023.

15.Величко О. Б. «Кристалізація композиторського стилю та педагогічної майстерності Віктора Косенка» «Загальне та спеціалізоване фортепіано: сьогодення та перспективи розвитку». Матеріали III Міжнародної науково - творчої конференції 28 березня 2023 р. ЛНМА імені Миколи Лисенка. с.129-131.

16.Величко О. Б. Особливості педагогічної майстерності Віктора Косенка Міжнародна конференція Музичне мистецтво та виховання: міжкультурнізв'язки України та Євросоюзу Львів 30 березня 2023. с. 39-42.

17.Величко О. Б. Міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія» 12 жовтня 2023. Львівський національний університет імені Івана Франка. Деякі аспекти впливу музики у складних життєвих ситуаціях. С. 38-42. Львів. Україна.

18. Величко О. Творчий портрет Йозефа Умштатта. Українська музика: науковий часопис. № 3-4. (33-34) С.101-107. Львів. 2019 рік. ISSN 2224-0926.DOI:33398/2224-0926.

19. Величко О, Якимович Б. Творчий доробок старовіденських класиків в історичній ретроспективі. Східноєвропейський історичний вісник. Випуск 16. С. 28-35. Дрогобич. 2020 рік. Web of Science (ICV 2016-50,70; 2017-71,75;2018-86,66).

20. Величко О, Маковецька І. Виконавські засади Віденської фортепіанної школи у діяльності Й. Н. Гуммеля та К. Черні. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 34. Т. 1. С. 44-49. Дрогобич 2020. Index Copernicus International. ISSN 2308-4855. DOI. 10/24919/2308-4863/34-1-7.

21. Величко О., Маковецька І. Екстраполяція ідей Просвітництва в музичному мистецтві Європи Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 40, Т.1. с. 66-72. Дрогобич. 2021. Index Copernicus International. ISSN 2308-4855. DOI. 10/24919/2308- 4863/40-1-10.

22.Величко О. «Постановка голосу: методика творчої взаємодії студента і концертмейстера». Львів ЛНУ імені Івана Франка. Для студентів музично-педагогічних факультетів, які прагнуть здобути фах концертмейстера. Львів. ЛНУ імені Івана Франка. 2018 рік. 84 стор.

23. Величко О. Б., Маковецька І. Г. «Виконавські засади віденської фортепіанної школи у діяльності Йогана Непомука Гуммеля та Карла Черні». Актуальні питання гуманітарних наук. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-1-7. С. 44-49. Вип. 34, Дрогобич 2020 р. Збірник індексується у міжнародній базі даних Index Copernicus International.

24. Величко О. «Музичне мистецтво у дзеркалі ідей Просвітництва» Вісник

Львівського університету. Серію мистецтвознавство 2020. Вип.. 21. DOI: http://dx/doi/org/10.30970/vas.21.2023. С.11-15.

25. Величко О. Б., Маковецька І. Г. «Екстраполяція ідей Просвітництва вмузичному мистецтві Європи». Актуальні питання гуманітарних наук. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-10. С. 66-72. Вип. 40, Дрогобич 2021р. Збірник індексується у міжнародній базі даних Index Copernicus International.

26. Величко О. Б., Салдан С. О., Маковецька І. Г. «Творчі взаємини Людвіга ван

Бетховена з піаністками-інтерпретаторками його композицій». DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-1-11. Актуальні питання гуманітарних наук. С.72-77. Вип. 37 , Дрогобич 2022 р. Збірник індексується у міжнародній базі даних Index Copernicus International.

27.Салдан С. О., Величко О. Б., Маковецька І.Г. «Тон – евритмія як видмистецтва та засіб формування цілісної особистості». THE SCIENTIFIC HERITAGE. DOI:10.24412/9215-0365-2022-83-4-3-6. P.3-6. vol. 4. № 83.Budapest, Hungary. 2022.

28.Velychko O., Dyka N., Lastovetska-Solanska Z., Saldan S., Makovetska I. Current

trends in music pedagogy in higher educational institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice (ISSN# 2158-3595). Volume 22 (18), 2022. Index ed by Scopus. Atlanta, North American Business Press. P. 163-174.

29.Величко О. Б., Салдан С. О., Маковецька І. Г МУЗИЧНО-«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ XVII–XIX

СТОЛІТЬ У ВИКОНАВСЬКОМУ ВИМІРІ» DOI https://doi.org/10.30525/978-

9934-26-293-7-5 MUSICAL ART AND LINGUISTIC THESAURUS OF WORLD

CULTURE: UKRAINE'S EXPERIENCE Scientific monograph. Riga, Latvia :30.Величко О. Б., Маковецька І. Г. Вибрані сонати Й. Гайдна : історичний дискурс та виконавська практика : Навчально-методичний посібник /О. Б.Величко, І. Г. Маковецька. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023.- С.92

31.Величко Оксана Богданівна, Маковецька Ірина Георгіївна Особливості розвитку музичної педагогіки та освіти доби Ренесансу в європейському та українському вимірах СЛОБОЖАНСЬКІ МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ Випуск 1 (04), 2024.Суми, Видавничий дім «Гельветика» 2024 с. 21-25

32. Scientific Herald of Uzhhorod University Series "Physics" Journal homepage:

https://physics.uz.ua/en Issue 55, Scopus P. 2978–2987 Received: 21.09.2023. Revised: 09.01.2024. Accepted: 15.03.2024DOI: 10.54919/physics/55.2024.297od8

Innovative methods in modern piano pedagogy.

33.Величко Оксана Богданівна, Маковецька Ірина Георгіївна, Приймак Соломія

Іванівна «Інноваційні підходи до методики музично-педагогічної освіти» Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») випуск №12(30) 2024, Видавнича

група «Наукові перспективи» Християнська академія педагогічних наук України. Київ 2024. С. 570-579.

34. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано.Львів: «Логос», 2001.

35. Герасимович Д. Навчання гри на фортепіано. Київ, 1962.

36. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль: Астон, 2006.

37. Козаренко. О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство імені Шевченка, Українознавча бібліотека НТШ Число 15, 2011.

38. Кияновська Л.О. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. //Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13). – Видавець – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2014.

39. Милич Б. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. Київ: Музична Україна, 1971.

40. Орел Л.О. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів у контексті реформування вищої освіти України. // Нові технології навчання: Науково-методичний збірник.Вип. 76. Київ, 2013.

41.Поліщук А. Особливості фортепіанної творчості Йоганнеса Брамса.// Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257.

42. Ревенко Н. Розвиваюче навчання у процесі інструментальної підготовки студентів-піаністів. // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної

науки в Україні»: Збірник тез доповідей (І частина). Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2018.С. 141- 144.

43. Ревенко Н. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів. // Журнал «Молодий вчений» № 1(65). Херсон, 2019. С. 386-389.

44. Сабрі С. Фортепіанні твори для дітей українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття. //Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257.

45. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки. // Ред.Кашкадамова Н. Б. Пустомити, 1994.

46. Свириденко Н. Стилістика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2017.

47. Сердюк. І. Гра структур в ансамблях для двох фортепіано.//Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 42. Київ, 2016.

48. Сидорець Т. Принципи інтонаційного мислення та художньо-виконавської виразності у фортепіанній музиці. // Наукові записки вип.133. Серія: педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. С. 318-327.

49. Щолокова О. Мистецька освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії і практики. Дніпропетровськ, 2014.

50.Юник Д. Самокорекція виконавської діяльності музикантів-інструменталістів// Науковий часопис НПУ ім.. М. Драгоманова «Теорія і практика мистецької освіти», вип. 17 (22). Київ, 2015.

16.Величко О. Б. Особливості педагогічної майстерності Віктора Косенка Міжнародна конференція Музичне мистецтво та виховання: міжкультурнізв'язки України та Євросоюзу Львів 30 березня 2023. с. 39-42.

17.Величко О. Б. Міжнародна наукова конференція «Мистецтво у кризові періоди: навчання і терапія» 12 жовтня 2023. Львівський національний університет імені Івана Франка. Деякі аспекти впливу музики у складних життєвих ситуаціях. С. 38-42. Львів. Україна.

18. Величко О. Творчий портрет Йозефа Умштатта. Українська музика: науковий часопис. № 3-4. (33-34) С.101-107. Львів. 2019 рік. ISSN 2224-0926.DOI:33398/2224-0926.

19. Величко О, Якимович Б. Творчий доробок старовіденських класиків в історичній ретроспективі. Східноєвропейський історичний вісник. Випуск 16. С. 28-35. Дрогобич. 2020 рік. Web of Science (ICV 2016-50,70; 2017-71,75;2018-86,66).

20. Величко О, Маковецька І. Виконавські засади Віденської фортепіанної школи у діяльності Й. Н. Гуммеля та К. Черні. Актуальні питання гуманітарних наук. Випуск 34. Т. 1. С. 44-49. Дрогобич 2020. Index Copernicus International. ISSN 2308-4855. DOI. 10/24919/2308-4863/34-1-7.

21. Величко О., Маковецька І. Екстраполяція ідей Просвітництва в музичному мистецтві Європи Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 40, Т.1. с. 66-72. Дрогобич. 2021. Index Copernicus International. ISSN 2308-4855. DOI. 10/24919/2308- 4863/40-1-10.

22.Величко О. «Постановка голосу: методика творчої взаємодії студента і концертмейстера». Львів ЛНУ імені Івана Франка. Для студентів музично-педагогічних факультетів, які прагнуть здобути фах концертмейстера. Львів. ЛНУ імені Івана Франка. 2018 рік. 84 стор.

23. Величко О. Б., Маковецька І. Г. «Виконавські засади віденської фортепіанної школи у діяльності Йогана Непомука Гуммеля та Карла Черні». Актуальні питання гуманітарних наук. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/34-1-7. С. 44-49. Вип. 34, Дрогобич 2020 р. Збірник індексується у міжнародній базі даних Index Copernicus International.

24. Величко О. «Музичне мистецтво у дзеркалі ідей Просвітництва» Вісник

Львівського університету. Серію мистецтвознавство 2020. Вип.. 21. DOI: http://dx/doi/org/10.30970/vas.21.2023. С.11-15.

25. Величко О. Б., Маковецька І. Г. «Екстраполяція ідей Просвітництва вмузичному мистецтві Європи». Актуальні питання гуманітарних наук. DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/40-1-10. С. 66-72. Вип. 40, Дрогобич 2021р. Збірник індексується у міжнародній базі даних Index Copernicus International.

26. Величко О. Б., Салдан С. О., Маковецька І. Г. «Творчі взаємини Людвіга ван

Бетховена з піаністками-інтерпретаторками його композицій». DOI https://doi.org/10.24919/2308-4863/47-1-11. Актуальні питання гуманітарних наук. С.72-77. Вип. 37 , Дрогобич 2022 р. Збірник індексується у міжнародній базі даних Index Copernicus International.

27.Салдан С. О., Величко О. Б., Маковецька І.Г. «Тон – евритмія як видмистецтва та засіб формування цілісної особистості». THE SCIENTIFIC HERITAGE. DOI:10.24412/9215-0365-2022-83-4-3-6. P.3-6. vol. 4. № 83.Budapest, Hungary. 2022.

28.Velychko O., Dyka N., Lastovetska-Solanska Z., Saldan S., Makovetska I. Current

trends in music pedagogy in higher educational institutions. Journal of Higher Education Theory and Practice (ISSN# 2158-3595). Volume 22 (18), 2022. Index ed by Scopus. Atlanta, North American Business Press. P. 163-174.

29.Величко О. Б., Салдан С. О., Маковецька І. Г МУЗИЧНО-«ІНСТРУМЕНТАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО НА ТЕРЕНАХ УКРАЇНИ XVII–XIX

СТОЛІТЬ У ВИКОНАВСЬКОМУ ВИМІРІ» DOI https://doi.org/10.30525/978-

9934-26-293-7-5 MUSICAL ART AND LINGUISTIC THESAURUS OF WORLD

CULTURE: UKRAINE'S EXPERIENCE Scientific monograph. Riga, Latvia :30.Величко О. Б., Маковецька І. Г. Вибрані сонати Й. Гайдна : історичний дискурс та виконавська практика : Навчально-методичний посібник /О. Б.Величко, І. Г. Маковецька. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2023.- С.92

31.Величко Оксана Богданівна, Маковецька Ірина Георгіївна Особливості розвитку музичної педагогіки та освіти доби Ренесансу в європейському та українському вимірах СЛОБОЖАНСЬКІ МИСТЕЦЬКІ СТУДІЇ Випуск 1 (04), 2024.Суми, Видавничий дім «Гельветика» 2024 с. 21-25

32. Scientific Herald of Uzhhorod University Series "Physics" Journal homepage:

https://physics.uz.ua/en Issue 55, Scopus P. 2978–2987 Received: 21.09.2023. Revised: 09.01.2024. Accepted: 15.03.2024DOI: 10.54919/physics/55.2024.297od8

Innovative methods in modern piano pedagogy.

33.Величко Оксана Богданівна, Маковецька Ірина Георгіївна, Приймак Соломія

Іванівна «Інноваційні підходи до методики музично-педагогічної освіти» Вісник науки та освіти (серія «Педагогіка») випуск №12(30) 2024, Видавнича

група «Наукові перспективи» Християнська академія педагогічних наук України. Київ 2024. С. 570-579.

34. Воробкевич Т. П. Методика викладання гри на фортепіано.Львів: «Логос», 2001.

35. Герасимович Д. Навчання гри на фортепіано. Київ, 1962.

36. Кашкадамова Н. Історія фортеп'янного мистецтва XIX сторіччя. Тернопіль: Астон, 2006.

37. Козаренко. О. Феномен української національної музичної мови. Львів: Наукове товариство імені Шевченка, Українознавча бібліотека НТШ Число 15, 2011.

38. Кияновська Л.О. Психологічний портрет композитора як джерело пізнання його індивідуального стилю. //Українська музика: Науковий часопис. Число 3(13). – Видавець – Львівська національна музична академія імені М. В. Лисенка. Львів, 2014.

39. Милич Б. Про формування і вдосконалення викладацької майстерності педагогів-піаністів. Київ: Музична Україна, 1971.

40. Орел Л.О. Педагогічні умови організації самостійної роботи студентів у контексті реформування вищої освіти України. // Нові технології навчання: Науково-методичний збірник.Вип. 76. Київ, 2013.

41.Поліщук А. Особливості фортепіанної творчості Йоганнеса Брамса.// Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257.

42. Ревенко Н. Розвиваюче навчання у процесі інструментальної підготовки студентів-піаністів. // Матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стан та перспективи розвитку культурологічної

науки в Україні»: Збірник тез доповідей (І частина). Миколаїв: ВП «Миколаївська філія КНУКіМ», 2018.С. 141- 144.

43. Ревенко Н. Фортепіанні поліфонічні цикли європейських композиторів ХХ століття в інструментальній підготовці студентів-піаністів. // Журнал «Молодий вчений» № 1(65). Херсон, 2019. С. 386-389.

44. Сабрі С. Фортепіанні твори для дітей українських композиторів другої половини ХХ – початку ХХІ століття. //Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Музика в діалозі з сучасністю: освітні, мистецтвознавчі, культурологічні студії». Київ: КНУКіМ, 2021. С. 254-257.

45. Савицький Р. Основні засади фортепіанної педагогіки. // Ред.Кашкадамова Н. Б. Пустомити, 1994.

46. Свириденко Н. Стилістика виконання старовинної музики на прикладі творів Й. С. Баха: навчально-методичний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ: ун-т ім. Б. Грінченка, 2017.

47. Сердюк. І. Гра структур в ансамблях для двох фортепіано.//Українське музикознавство: Науково-методичний збірник. Вип. 42. Київ, 2016.

48. Сидорець Т. Принципи інтонаційного мислення та художньо-виконавської виразності у фортепіанній музиці. // Наукові записки вип.133. Серія: педагогічні науки. Кіровоград: РВВ КДПУ ім. Володимира Винниченка, 2014. С. 318-327.

49. Щолокова О. Мистецька освіта у вимірах сучасності: проблеми теорії і практики. Дніпропетровськ, 2014.

50.Юник Д. Самокорекція виконавської діяльності музикантів-інструменталістів// Науковий часопис НПУ ім.. М. Драгоманова «Теорія і практика мистецької освіти», вип. 17 (22). Київ, 2015.

Нотні зразки

Барвінський В. «Заколисна пісня», «Український танок», «Лірницька пісня». – К., «Муз.Укр.»,1989.

Барвінський В. Твори для фортепіано. – К. , «Музична Україна», 1988.

Барвінський В. Фортепіанний цикл «Колядки і щедрівки». – К. , «Музична Україна»,1988.

Барвінський В. Прелюдії. Фортепіанні твори. – К., «Музична україна», 1989.

Бах Й.С. Бузоні Ф. – Хоральні прелюдії. – К., 2006.

Бах. Й.С. Французькі сюїти. – К., 1975.

Бах. Й.С. Партити для фортепіано. – К. , «Музична Україна», 1967.

Бах. Й.С. ДТК. - Краків, PWM, 1965.

Бах. Й.С. Маленькі прелюдії та фуги. – К.., 1983.

Бах. Й.С. Інвенції (двоголосні, симфонії). – К.., 1980.

Беренс Г. Етюди тв. 61 та 88. – К., 1980.

Бертіні А. 28 вибраних етюдів тв. 29. – К.., 1974.

Брамс Й. «Угорський танець» (за вибором). К., 1972.

Бетховен Л.ван 6 легких сонат. – К., 1979.

Бетховен Л.ван 32 сонати для фортепіано. – К., 1970.

Бортнянський Д. Соната До мажор. К. , «Музична Україна» , 1985.

Бортнянський Д. Сонати Фа мажор. – К. , «Музична Україна», 1975.

Бондаренко А. Ритміка і танець. – К., «Музична Україна», 1978.

Бузоні Ф. Етюди-вправи. – К., 1968.

Бузоні Ф. Вправи. – К.,1968

Бондаренко А. Ритміка і танець. – К., «Музична Україна», 1978.

Беркович І. 24 прелюдії . – К. , «Музична Україна»,1968.

Білаш О. Пісні, романси та хори. ІІІ ч. – К., 1991

Бріттен Б. Вальси. //П’єси для фортепіано. – К., 1989.

Білик І. Зб. «Білий птах». – Ужгород, «Ліра»,2016.

Брамс Й. Балади. – К., 1970.

Брамс Й. Сонати для фортепіано. – К., 1984.

Вебер К. Блискуче рондо. – К., 1980.

Вербицький М. Гімн України.

Гайдн Й. Вибрані сонати для фортепіано . – К., 1982.

Гайдн Й. Арія з варіаціями до мінор. Арієтта з варіаціями ля мінор. Вибрані твори. // – К.., 1982.

Гершвін Д. Прелюдії. – К., 1989

Гендель Г. Ф. Фугети. – М., 1978.

Гріг Е. Соната мі мінор ор. 7. – К., 1971.

Гріг Е. Навесні. Метелик. // Ліричні п’єси. – К., 1974.

Гріг Е. «Пісня Сольвейг» і «Танець Анітри».// Сюїта «Пер Гюнт». – К., 1972.

Гріг Е. «Пташка», «Похід гномів».//Ліричні п’єси. – К.., 1974.

Гріг Е. Поетичні картинки – К., 1976.

Горова Л. Зб.пісень для дітей «Відчинилося життя». – К.,Ukrmusik,2007.

Дебюссі К. Твори для фортепіано. Арабески Мі мажор, Соль мажор. – К., 1976.

Дебюссі К. Місячне сяйво. // Бергамаська сюїта. – К., 1978.

Дебюссі К. Дитячий куток. – К., 1989.

Дитячі композитори сучасності. «Від серця до серця про Україну пісня ллється». – К., 2014.

Етюди для розвитку лівої руки. – К., 1989.

Етюди для фортепіано на різні види техніки. – К., «Музична україна», 1971.

Завалішина М. Пісні для дітей молодшого та середнього шкільного віку.- К.: Муз. Україна, 1983.

Збірник пісень з акомпанементом. 3-4 класи. // упоряд. Л. М. Єлагіна. - Х. : Ранок : Веста, 2004.

Івасюк.В. Балада про мальви. Водограй. – К. , «Музична Україна»,1989.

Кириліна І. Пісні для дітей. – К., «Музична україна», 1991.

Кос-Анатольський А. Вокальні твори. – К., 1984.

Кос-Анатольський А. Прелюдії. – К., «Муз.Укр», 1990.

Кос-Анатольський А. – Буковинська сюїта. – К. , «Музична Україна», 1990.

Кос-Анатольський А. Фортепіанна сюїта «Сині гори». – К..,«Музична Україна», 1986.

Кос-Анатольський А. Журавлик: Зб. пісень для дітей мол. та сер. шк. в. – К.: Муз. Україна, 1989.

Колесса Ф. Шкільний співаник. – К.,«Музична Україна», 1991.

Колесса М. Картини Гуцульщини. – К. , «Музична Україна», 1987.

Колесса М. Три коломийки. – К., «Музична Україна», 1973. Шамо І. Скерцо. – К., «Музична Україна»,1972.

Крамер І. Етюди (ред. Бюлова Г.). – К.,1978.

Клементі М. Етюди (ред. Таузіга К.). – К.., 1989.

Клементі М. Сонати і сонатини. – К. , «Музична Україна» ,1974.

Калинова сопілочка. // Упор. Кукул. О., Юзюк Н. – Львів, 2018.

Косенко В. Три сонати для фортепіано. – К., 1968.

Косенко В. Вибрані твори. – К. , «Музична Україна», 1989.

Косенко В. «Гумореска». //24 дитячі п’єси для фортепіано. – К, «Музична Україна», 1985.

Косенко В. «Дощик», «Пасторальна». 24 дитясі п'єси для фортепіано. – К, «Муз.Укр.», 1985.

Коломієць А. «Український танок», «Балетна сценка». – К., «Музична Україна», 1988.

Кобилянський А. – Октавні етюди. – К., 1987.

Кравців-Барабаш М. Колядки і щедрівки. Торонто, Український музичний фестиваль, 1999.

Лисенко В. Соната для фортепіано. – К. , «Музична Україна» ,1975.

Лисенко. Пісні без слів. К., «Музична україна», 1989.

Лисенко М. Молодощі. //Зб. Танків та веснянок, народних пісень. – К.,«Музична Україна», 2000.

Лисенко М. Рапсодія на українські народні теми «Думка-Шумка». Вибрані твори для фортепіано. – К. , «Музична Україна»,1973.

Лисенко М. Вибрані твори для фортепіано. – К. , «Музична Україна»,1973.

Лисенко М. «Баркарола». – Вибрані твори для фортепіано. – К, «Музична Україна», 1973.

Ліст Ф. Забутий вальс № 1. Експромт. Романс. – К., 1983.

Ліст Ф. Женевські дзвони. – К., 1983.

Ліст Ф. Етюди. – Будапешт, 1966.

Ліст Ф. Сонети Петрарки. Лорелея. - К., 1983.

Ліст Ф. Юнацькі етюди. – К., 1983.

Ліст Ф. Ноктюрн «Мрії кохання».// К., 1983.

Лешгорн А. Етюди тв.66. – К., 1 989.

Лятошинський Б. 2 сонати для фортепіано. – К. , «Музична Україна», 1990

Людкевич С. Вибрані фортепіанні твори. – К., «Мистецтво»,1955.)

Майборода П. Друзі хороші мої: Зб. пісень для дітей серед шк. в. – К.: Муз. Україна, 1986.

Май Н . Альбоми «Пісні для 1-4 класів», «Пісні для 5-8 класів», «Пісні для 9-11 класів». – К., 2007.

Мясков К. Лісові барабанщики: Пісні для дітей дошк. та мол. шк. в.. – К.: Муз. Україна, 1989.

Моцарт В. Сонати для фортепіано. – К. , «Музична Україна» ,1975.

Моцарт В. А.. Варіації на тему французької пісні. – К., 1962.

Мошковський М. 15 віртуозних етюдів. – Варшава, PWM, 1962.

Мендельсон Ф. Пісні без слів. – К., 1992.

Мак-Доуел Е. Мелодія. Арабеска. // П’єси для фортепіано. – К., 1968.

Нижанківський Н. Інтермецо. – К, «Музична Україна», 1975.

Октавні етюди для фортепіано. Ред. Ховен Е. – К., 1965.

Ой ходить сон. Вибрані колискові пісні. // Упор. Гурин О.,Кукул. О., Юзюк Н. – Львів, 2018.

Ой, у вишневому садочку. Українські народні пісні. – К.,«Музична Україна», 2000.

Павлюченко С. Прелюдії та фуги для фортепіано. – К., «Муз.Укр», 1959.

Перлини української народної пісні. – К.,«Музична Україна», 1989.

Ревуцький Л. «Колискова». //Фортепіанні твори. – К. , «Музична Україна», 1982

Скорик М. Народний танець. //Дитячий альбом. – К.: Муз. Україна, 1987.

Скорик М. 6 прелюдій і фуг для фортепіано. – К., «Муз.Укр», 1989.

Сен-Санс К. «Лебідь» з сюїти «Карнавал тварин». – К., 1980.

Скарлатті Д. Сонати. – К., 1970.

Сметана Б. Поетична полька. – К., 1966.

Сильвестров В. Три сонати для фортепіано.– К. , «Музична Україна», 1980.

Сібеліус.Я. Арабеска. Ноктюрн. Колискова. – К., 1989.

Степовий Я. «Колискова». – К., «Музична Україна», 1978

Тематична добірка до теми «Музичні форми» (рондо і варіації):

Українське дошкілля. Пісні, ігри, танці, вірші, загадки. . – К., «Музична Україна», 1991.

Філіпенко А. В нашому садочку: Зб. пісень для дітей дошк. в.: Вип. 3. – К.: Муз. Україна, 1977.

Філіпенко А. Співають малюки. – К., «Муз. Укр.», 1978.

Фільц Б. «Весняне рондо». // Фортепіанні твори для молоді. – К. , «Музична Україна», 1990.

Фільц Б. Закарпатські новелети. – К.: Муз. Україна, 1982.

Фільц Б. «Коломийка», «Лемківська пісня». – К., «Музична Україна», 1984.

Хачатурян А. Вальс з музики до драми «Маскарад». – К., 1952.

Хіндеміт П. Ludus tonalis. . – К., «Муз.Укр», 1980.

Хрестоматія вокальних творів для учнів 1-3 класів. Укл. Г. Дубенскова, Н. Ряшко. Львів 2014.

Хрестоматія вокальних творів для учнів 4-5 класів.Укл. Г. Дубенскова ,Н. Ряшко. Львів 2014.

Черні К. Етюди тв. 139 №№ 25,32, 35, 42. – К., 1976.

Черні К. Етюди тв.299 №№ 4,6,11,14,21,28. – К., 1988.

Черні К. (ред. Г. Гермера). Етюди. – К.,1971.

Черні К. Етюди ор.740. – К., 1963.

Черні К. Етюди ор.299. – К., 1963.

Шопен Ф. Етюди ор.25 №6,№ 8. – Варшава – Краків, Інститут Фридерика Шопена, 1966.

Шопен Ф. Мазурки. – Варшава – Краків, Інститут Фридерика Шопена, 1966.

Шопен Ф. Вальс №.7. // Вальси. – Варшава – Краків, Інститут Фридерика Шопена, 1966.

Шопен Ф. Прелюдії № 7, 20. // Прелюдії. – Варшава – Краків, Інститут Фридерика Шопена, 1966.

Шопен Ф. Ноктюрни. – Варшава – Краків, Інститут Фридерика Шопена, 1966

Шопен Ф. Скерцо. – Варшава – Краків, Інститут Фридерика Шопена, 1966.

Шостакович Д. 24 прелюдії і фуги. – К., 1960.

Шамо І. Три поради. Києве мій. – К. , «Музична Україна»,1980.

Шуберт Ф. Експромти ор. 90, 142 та Музичні моменти ор. 94. – Будапешт, Музичне видавництво,1962.

Шуберт Ф. Сонати для фортепіано. – К., 1974.

Шуман Р. Порив. // Фантастичні п’єси. – К., 1966.

Шуман Р. Карнавал. – К.,1984.

Шуман Р. «Дід Мороз». //Альбом для юнацтва. – Варшава, PWM, 1972.

Шуман Р. Новелети тв. 21. – К.,1985.

Шуман Р. Строкаті сторінки. – К., 1972.

Шуман Р. Лісові сцени. – К., 1982.