

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 02.09.2020 р.)

Завідувач кафедри _____ Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Державний екзамен
(Історія, теорія та методика музичного виховання)»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне
мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Назва курсу	Державний екзамен (Історія, теорія та методика музичного виховання)
Викладач (-і)	Тайнелъ Е. З. Кукул О. М.
Профайл викладача (-ів)	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kukul-oksana-mykolajivna
Контактний тел.	(032) 239-42-84
E-mail:	kafedra_muzmyst@ukr.net
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/derzhavnyy-ekzamen-teoriia-i-metodyka-muzychnoho-vykhovannia
Консультації	Консультації відбуваються: щосереди 13.00-14.00 (вул. Валова, 18). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача
Інформація про кваліфікаційну роботу	Це індивідуальне завдання творчого характеру, що його виконує студент магістерської програми на завершальному етапі фахової підготовки. Ця робота є однією з форм виявлення практичних знань студента і його вміння застосовувати їх при розв'язанні творчих завдань.
Коротка анотація	Державний екзамен з Теорії і методики музичного виховання із виступом в ЕК зі спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) для освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво)», першого (бакалаврського) рівня освіти, який виконується в 8 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Мета та цілі курсу	Метою є підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, подальший розвиток набутих на попередніх курсах інструментально-виконавських умінь, опанування фактурою твору для поглибленого музикознавчого аналізу й використання набутих знань у педагогічній практиці.
Література для вивчення дисципліни	Базова <ol style="list-style-type: none"> 1. «Дитина» програма виховання і навчання дітей дошкільного віку. Київ „Освіта”, 1993. 2. «Дитячі пісні та речитативи(Українська народна творчість)»Упорядники: Довженко Г.В., Луганська К.М., ред.: Бріцина О.М., Київ „Наукова думка”, 1991. 3. «Малюнок. Програма виховання дітей дошкільного віку»,Київ, 1991. 4. «Українське дошкільня. Пісні, ігри, ганці, вірші й загадки.», Київ „Музична Україна”, 1991. 5. Амлінська Р.С. „Музичні інструменти і іграшки”. Київ „Музична Україна”, 1986 6. Барабаш О., Калуська Л., Яновська О., „Свята та

- розваги в дитячому садку". Київ „Освіта". 1995.
7. Богуш А., Лисенко Н. „Українське народознавство в дошкільному закладі". Київ „Вища школа". 1994.
 8. Верховинець В.М. „Весняночка. Ігри з піснями". Київ „Музична Україна", 1986
 9. Ветлугіна Н.А. „Музичний розвиток дитини.", Київ „Музична Україна", 1973.
 10. Ветлугіна Н.А. Кенеман А.В. „Теорія і методика музичного виховання в дитячому садку". Москва „Просвещение", 1983.
 11. Зінич Р. „Ми вчимося співати", Київ „Музична Україна", 1968.
 12. Караменко Г.М. Караменко В.М. „Ляльковий театр - дітям. Посібник для вихователів дитячих садків", Київ „Радянська школа", 1986.
 13. Колесса Ф. „Шкільний співаник", Київ „Музична Україна", 1991.
 14. Кондратюк А. „З вишневого саду. Науково-художнє оповідання ", Київ „Молодь", 1991.
 15. Кононова Н.Г. „Музично-дидактичні ігри для дошкільнят ", Москва „Просвещение", 1982.
 16. Кононова Н.Г. „Навчання дошкільнят гри на дитячих музичних інструментах", Москва „Просвещение", 1990.
 17. Костюк О.Г. „Сприймання музики і художня культура слухача.", Київ „Наукова думка", 1965.
 18. Метлов Н.А. „Музика - дітям", Москва „Просвещение". 1985.
 19. Музика і рух(з досвіду роботи музичних керівників)".
 20. Рудченко І., Шоломович С. „Розваги та театралізовані ігри в дитячому садку ", Київ „Музична Україна", 1986
 21. Стельмахович М.Г. „Народна педагогіка.", Київ „Радянська школа", 1986.
 22. Степовий Я. „Проліски. Пісні для дітей.", Київ „Мистецтво", 1955.
 23. Сухомлинський В.О. „Народження громадянина ", Київ „Радянська школа", 1970.
 24. Упорядники: Бекіна С.І., Ломова Т.П., Соковніна М., Москва „Просвещение", 1985.

Допоміжна

1. Апраксина О. А. Методика музикального виховання. - М.; 1983. - 220 С.
2. Асаф'єв В.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - Л.: 1965. - 143С.
3. Баренбойм Л.А. Музыкально воспитание в Венгрии. - М.: 1983. - 399 С.
4. Баренбойм Л.А. Музыкально воспитание в СССР, Вып II - М.: 1985.- 271 С.
5. Баренбойм Л.А. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа. -Л.: 1970.
6. Верховинець В.М.. Весняночка. Ігри з піснями для дітей дошкільного і молодшого шкільного віку. -К.: 1989. -335 С.

	<p>7. Ветлугіна Н.О. Музичний розвиток дитини; - К.: 1978-253 С.</p> <p>8. Кабалевський Д.Б. Воспитание ума и сердца. - М: 1984.</p> <p>9. Ковалів В.Я. методика музичного виховання на релятивній основі. - К.: 1973. - 143 С.</p> <p>10. Леонтович М.Д. Практичний курс навчання співу у середніх школах України. - К.: 1989. - 133С.</p> <p>11. Музика в школі: 36. ст. Вип.1 -10. - К.: 1982.-143 С.</p> <p>12. Падалка Г.М. Учитель, музика, діти.- К.: 1982.</p> <p>13. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в основній школі. - Тернопіль: 2000. - 253 С.</p> <p>14. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі.</p> <p>15. Ростовський О.Я. Методика викладання музики в початковій школі. - Тернопіль:2000.- 202С.</p> <p>16. Тайнель Е. З. Музичне виховання за методом відносної сольмізації. - Дрогобич: 2001. - 208 С</p> <p>Тайнель Е.З. Публіцистична та дидактична спадщина Золтана Кодая. - Дрогобич : 2003.</p>
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	90 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - теоретичні основи дисциплін музично-теоретичного та диригентсько-хорового циклів, необхідні для вирішення практичних диригентсько-виконавських завдань; - характеристику співацьких голосів, вікові особливості дитячих голосів, психолого-педагогічні аспекти музичного сприйняття та відображення; - методику роботи з навчальним, самодіяльним, професійним хоровим колективом. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - володіти власним співацьким голосом, керувати хоровим колективом; - здійснити всебічний аналіз хорового твору; - формувати концертний репертуар для хорів різних видів і типів, планувати репетиційний процес, добирати ефективні форми, прийоми та методи роботи; - діагностувати звучання хору, коригувати недоліки; створити творчу атмосферу в хоровому колективі, підтримувати сприятливий психологічний клімат.
Формат курсу	Очний, заочний
Підсумковий контроль, форма	Державний екзамен
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують професійних знань з музичної педагогіки, музичної психології, вступу до спеціальності, практикуму шкільного репертуару та психології музичних здібностей.
Методи, які будуть застосовуватися підготовці до державного екзамену	Інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи).

Структура	У загальному вигляді державний екзамен повинен мати таку структуру: - два теоретичних запитання - виконання твору шкільного репертуару
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.