

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Львівський національний університет імені Івана Франка
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

Затверджено

На засіданні кафедри музичного мистецтва
Факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені
Івана Франка
(протокол № 9 від 02.09.2020 р.)

Завідувач кафедри _____ Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Державний екзамен
(основний музичний інструмент, диригування)»,
що викладається в межах ОПП Середня освіта (Музичне
мистецтво) першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
для здобувачів зі спеціальності
014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво)**

Назва курсу	Державний екзамен (основний музичний інструмент, диригування)
Викладач (-і)	Гриб О. А. Довгаль О. О. Кайсін В. В., Сидорець Т. В. Скрипченко-Карпінська Є. І., Соланський С. С. Юзюк Н. Ф. Камінська М. М. Білоус О. І. Теодорович С. О. Ферендович М. В. Чучман В. М.
Профайл викладача (-ів)	https://kultart.lnu.edu.ua/employee/hryb-olha-andrijivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/dovhal-oleh-oleksijovych http://kultart.lnu.edu.ua/employee/kajsin-valerij-viktorovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/sydorets-tetyana-volodymyrivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/skrypchenko-karpinska-evheniya-ihorivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/solans-kyy-s-s http://kultart.lnu.edu.ua/employee/yuzyuk-natalya-fedorivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kaminska-mariya-myhajlivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/bilous-orysya-ivanivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/teodorovych-svitlana-oleksandrivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/ferendovych-maryana-vasylivna-2 https://kultart.lnu.edu.ua/employee/chuchman-vasyl-maryanovych
Контактний тел.	(032) 239-42-84
E-mail:	kafedra_muzmyst@ukr.net ma.dep.cultart@lnu.edu.ua
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/kmpleksnyy-derzhavnyy-ispyt-osnovnyy-muzychnyy-instrument-dyryhuvannia
Консультації	Консультації відбуваються: щодня 13.00-14.00 (вул. Валова, 18). Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача
Інформація про кваліфікаційну роботу	Це індивідуальне завдання творчого характеру, що його виконує студент бакалаврської програми на завершальному етапі фахової підготовки. Ця робота є однією з підсумкових форм виявлення практичних знань студента і його вміння застосовувати їх при розв'язанні творчих завдань.

<p>Коротка анотація</p>	<p>Державний екзамен (основний музичний інструмент, диригування) проводиться у формі публічного концертного виступу в присутності ЕК зі спеціальності 014.13 Середня освіта (музичне мистецтво) для освітньої програми «Середня освіта (музичне мистецтво)» першого (бакалаврського) рівня освіти. Виконується в 8 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою є підготовка студентів до майбутньої професійної діяльності, подальший розвиток набутих на попередніх курсах інструментально-виконавських і диригентських навичок, опанування фактурою твору для поглибленого музикознавчого аналізу й використання набутих знань у педагогічній практиці.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Abromavičiūtė Z. Akordeonisto grojiomo igūdziu ugdumas. - Vilnius, 1991. 2. Accordion // Carlo Bohländer, Karl-Heinz Holler. Jazzführer in zwei Banden. - Leipzig: Edition Peters, 1980. -8.38. 3. Maurer Walter. Accordion. - Wien, 1983. - 336 s. 4. Nicolaus Dylecki (ca. 1630–1690). Vesperae. Liturgia. Concerti quatuor vocum / ed. Irina Gerasimova. Warszawa: Wydawnictwo naukowe Sub Lupa, 2018. 258 c. 5. Sachs Curt. Historia instrumentów muzycznych / Tłumaczył S. Ołędzki. - Warszawa: PWN, 1975. - 556 s. 6. Аккордеон // Музыкальная энциклопедия / Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - Советская энциклопедия. 1973. - С.82. 7. Акордеон // Mała encyklopedia muzyki. - Warszawa: PWN, 1981. - S.24. 8. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. Львів: СП “БаК”, 1997. 124 с. 9. Антків Ю. Їде святий Миколай. Пісні про святого Миколая для триголосного шкільного хору з фортепіанним супроводом в аранжуванні Юрія Антківа: методичний посібник. Львів: Простір М, 2009. 36 с. 10. Антків Ю. Колядки та щедрівки для однорідного та мішаного хорів. Львів, 2013. 140 с. 11. Басурманов А.П. Справочник баяниста i Под общей ред.проф. Н.Я. Чайкина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Советский композитор, 1986. - 124 с., ил. 20 л. 12. Баштан С., Омельченко А. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1989 13. Баян И Музыкальная энциклопедия/Гл. ред. Ю.В. Келдыш. Т1. - М.: Советская энциклопедия, 1973. - С.372. 14. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики: Учебное пособие для средних высших учебных заведений. - Муз. Україна, 1989. - С.4-41. 15. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных. - Вып.48.-М., 1980. 16. Г Басурманов А.П. Концерты для баяна // Музыкальная жизнь. - 1972. - Мб 13.-С.6. 17. Г. Петер „Блокфлейта в минулому і сучасності” (Додаток. Приклади орнаментування і дімунування авторами 16-17 ст.ст.) 18. Г.Ф. Телеман „Методичні сонати” 19. Герасименко О., Етюди для бандури. К., 2004 20. Горенко Л. Робота баяниста над музичним твором.Методичні поради. - <.: Музична Україна, 1982. - 50с.

21. Григорян Л.Гаами і арпеджіо.- К.: Музика 1988
22. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. – К.: Наук. думка, 1967
23. Давидов М. Основи формування виконавської майстерності баяністів. - К.: Муз Україна, 1983. - 70 с.
24. Давидов М.А. Проблеми розвитку народно-інструментального мистецтва в Україні: 36. наук. пр. - К.: Видавництво ім. Олени Теліги, 1998. -207с.
25. Давидов М.А. Теоретичні основи перекладення інструментальних гворів для баяна. - К.: Музична Україна, 1977. -120с.
26. Давидов Н. А. Методика переложений інструментальних произведений для баяна. - М.: Музыка. 1982.
27. Данкля Ш. Этюды для скрипки. - М.: Музыка, 1986
28. Денис Січинський. Вокально-хорові твори: навчально-методичний посібник / автор-упоряд. Ганна Карась. Івано-Франківськ: Фоліант, 2015. 156 с.
29. Донт Я. Этюды ор. 37. - М.: Музыка, 1988.
30. Избранные упражнения для скрипки (сост. Т. Ямпольский). - М.: Музыка, 1988.
31. Зуев П. До питання виконавської інтерпретації «Шевченківської сюїти» Б.Лятошинського у класі баяна // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.52-57.
32. Іванов Є. Академічне баянно-акордеонне мистецтво на Україні: Автор, дис. канд. мист.: 17.00.02. -К., 1995. -25с.
33. Іванов Є. Деякі тенденції розвитку репертуару баяністів України у 70-90-х роках ХХ ст. // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / "Під ред. Г.Ю. Ніколаї. - Суми, 1995. -С.46-51.
34. Кабачок В., Юцевич Є. Школа гри на бандурі. – К.: Муз. Україна, 1958
35. Кайзер Г. Этюды. — М.: Музыка, 1966.
36. Колесса М. Основи техніки диригування. Вид. 2. Київ: Музична Україна, 1973. 200 с.
37. Коломоець О. М. Хорознавство: навч. посібник. Київ: Либідь, 2001. 168 с.
38. Корчинська Б. Вправи на різні види техніки
39. Кравцов Н.А. Усовершенствование органно-фортепианной клавиатуры аккордеона и назревшие проблемы гармонно-баянного исполнительства: Автореферат дисс. канд. искусств. - Л., 1982. -24 с.
40. Крейцер Р. Этюды. - М., Музыка, 1991.
41. Кужелев Д. О. Акордеонно-баянне виконавство: соціокультурний контекст // Україна на порозі третього тисячоліття: духовність і художньо-естетична культура: 36. наук. пр. - К., 1999. - Т.14. - С. 512-518.
42. Кужелев Д. О. Баянне виконавство в музичній культурі 70- 90-х р.р., //Музичне виконавство. Кн. 4. - Науковий вісник НМАУ ім. П.І.Чайковського. - К., 2000. - Вип.5. - С.48-58.
43. Кужелев Д. О. Перспективи зростання // Музика. - 1984. - №4. - с. 14-20.
44. Кужелев Д. О. Семантика та інструментальна стилістика сучасної баянної творчості //Діалог культур: Україна у світовому контексті: Мистецтво і освіта: 36. наук. пр. /

- Упоряд. і відп. ред. С.О. Черепанова. - Львів: Каменяр, 2001. - Вип. 6. - С. 37-46.
45. Кужелев Д. О. Сучасне баянне мистецтво: феномен В. Зубицького / Актуальні проблеми теорії музики тамутичного виховання: 36. наук, ір. - К.: КДУІМ, 1998. - с. 103-112
 46. Кузнецов В.Ф. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. - К.: Муз. Украина, 1990. -4.1. 452 с.
 47. Липс Ф.Р. О переложениях и транскрипциях /Баян ибаянисты. - Вып.3. - М.: Советский композитор, 1977. -С. 86-108.
 48. ЛипсФ.Р. Искусство игры на баяне. - М., 1985. -158 с.
 49. Лубенников А. Первый концерт на баяне // Музыкальная жизнь. - 1968.
 50. Львов О. Етюди для скрипки на різні види техніки. - К.: Музична Україна, 1982.
 51. М. Корчинський Вправи на різні види техніки
 52. М. Корчинський Етюди для сопілки
 53. М. Корчинський/Б. Корчинська Звукоряди у 24-х тональностях
 54. Мазас Ж. Этюды. - М.: Музыка, 1966.
 55. Мазур Я. Вправи та етюди
 56. Мархлевський А. Ц. Практичні основи роботи в хоровому класі. К., 1986. 96 с.
 57. Микола Леонтович. Хорові твори / ред.-упоряд. В. Кузик. Київ: Музична Україна, 2019. 464 с.
 58. Мирек Альфред.... И звучит гармоника. - М., 1979. - 176 с.
 59. Мирек Альфред. Аккордеону 150 лет // Музыкальная жизнь. - 1974. - №14.
 60. Мирек Альфред. Из истории аккордеона и баяна. ~ М.,1967. - 195 с.
 61. Мирек Альфред. История гармонно-баянной культуры в России с 1800 до 1941 года: Автореферат дисс.докт. искусств. - М., 1983.- 25 с.
 62. Мирек Альфред. Курс эстрадной игры на аккордеоне. - М., 1994. (б.с.).
 63. Мирек Альфред. Основы постановки аккордеониста. Изд. дополн. - М., 1991.
 64. Мирек Альфред. Справочник по гармоникам. - М., 1968.
 65. Мирек Альфред. Схема возникновения и классификации основных видов гармоник: Справочник, научно-исторические пояснения. - М., 1992. (б.С.).
 66. Мірек Альфред. Основы постановки акордеоніста. - Київ, 1974. - 50с.
 67. Мюллер Т.Ф. Возмещенный пробел (о книге «Из истории аккордеона и баяна» А, Мирека) // Советская культура. - 1967. - 7 декабря.
 68. Н. Платонов 24 етюда
 69. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М., 1986.
 70. Перунов О. Хрестоматія з читання хорових партитур. Київ: Мистецтво, 1963. 304 с.
 71. Пігров К. Керування хором. Вид. 2. Київ: Державне видавництво образотворчого мистецтва і музичної літератури УРСР, 1962. 202 с.
 72. Профессионально-педагогическая направленность преподавания специальных дисциплин на музыкальных факультетах. Межвузовский сб. науч. трудов. - Казань, 1984.- 182 с.
 73. Пухальский Я. Методика преподавания игры на бандуре. – К.: Ротапринт, 1978.

74. Ризоль Н.И. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., 1986. - 244 с.
75. Ризоль Н.И. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - К., 1987. - 279 с.
76. Роде П. 24 каприза. - М.: Музыка, 1988.
77. Розенфельд Н., Иванов М. Гармонии, баяны, аккордеоны. - М., 1971. - (б.с.).
78. Розенфельд Н.Г. Гармонии, баяны, аккордеоны: конструкция и производство / Под. ред. И.З. Аллендера. - М., 1964. - (б.с.).
79. Рудницька О. Педагогіка: загальна та мистецька. - К., 2002. - 270 с.
80. Рудюк Н., Рудюк В. Вивчення інструментальних творів Д. Бортнянського у класі баяна (Соната До-мажор) // Проблеми виконавської інтерпретації інструментальних творів українських композиторів: 36. наукових праць / Під ред. Г.Ю.Ніколаї. - Суми, 1995. - С.57-60.
81. С. Павлюченко Етюди для сопілки
82. Семенко А. Баян в педвузі: Навчальний посібник для студентів педагогічних вузів. - Кривий Ріг, 1993. -150с.
83. Скляр І. Подарунок сопілкарям
84. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1973.
85. Стрілецькі пісні: для чоловічого та мішаного хорів / Львівська національна філармонія; Львівська національна наукова бібліотека імені В. Стефаніка; передмова і музична редакція Володимира Сивохопа, Володимира Пасічника; упорядкування біографічного матеріалу Володимира Пасічника. Львів: Простір-М, 2018. 120 с.
86. Трофимов А.Я. Организация учебного процесса в классе баяна- аккордеона ДМШ. - Свердловск, 1982.
87. Український кант XVII–XVIII століть / упоряд. Л. В. Івченко. Київ: Музична Україна, 1990. 200 с.
88. Фадеев И.Г., Кузнецов И.А. Ремонт гармоник, баянов и аккордеонов. - М.: Лёгкая индустрия, 1971. -246с.
89. Фіорілло Ф. 36 етюдів. - Будапешт: Едітіо Музика, 1962.
90. Флеш К. Гаммы и арпеджио для скрипки. - М.: Музыка, 1971.
91. Хорові твори українських композиторів кінця XIX початку XX сторіччя. Вип. 1. Мішані хори без супроводу / упоряд. В. Василевич, заг. ред. Ю. Таранченко. Київ: Мистецтво, 1965. 84 с.
92. Хрестоматія української дожовтневої музики. Частина 2. Учбовий посібник для консерваторій та музичних училищ / упоряд. та комент. О. Я. Шреер-Ткаченко. Київ: Музична Україна, 1976. 300 с.
93. Хоткевич Г. Підручник гри на бандурі, ч.ч. I-II. – Харків: Державне видавництво України, 1930, 1931
94. Хрестоматія для саксофона (сост. М.К.Шапошникова) Гаммы, упражнения, этюды
95. Цыпин Г. Эскизное разучивание музыкального произведения // Г.М. Цыпин. Обучение игре на фортепиано: Учебное пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2119 «Музыка и пение». - М. Просвещение, 1984. - С.152-158.
96. Шахов Г. Чтение с листа, игра по слуху и транспонирование в классе баяна. - М., 1987.
97. Шрадик Г. Упражнения для скрипки. - М.: Музыка, 1989.
98. Штокалко З., Кобзарський підручник. Едмонтон-Київ. 1992

	99. Юцевич Ю. Є. Теорія і методика розвитку співацького голосу: навчально-методичний посібник для викладачів і студентів мистецьких навч. закладів, учителів шкіл різного типу. К.: ІЗН, 1998. 160 с.
Тривалість курсу	90 год.
Обсяг курсу	90 годин самостійної роботи
Очікувані результати навчання	Представлена до екзамену індивідуальна робота повинна показати вміння виконавця досягнути художню ідею на основі жанрово-стильового аналізу твору, володіти виконавським матеріалом різних епох і стилів світової і вітчизняної культури, використовувати виразові можливості музичного інструменту хорového колективу.
Формат курсу	Очний, заочний
Теми	Комплексний іспит виконується індивідуально за затвердженою програмою. Програму комплексного іспиту визначає викладач разом із студентом і керівником хорového колективу (диригування).
Підсумковий контроль, форма	Комплексний державний екзамен
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують професійних знань і навиків з основного музичного інструменту, диригування, хорového класу та психології музичних здібностей.
Методи, які будуть застосовуватися підготовці до державного екзамену	Інтерактивний метод імітаційно-рольової гри, тренінг, спілкування (підготовка до сприймальної діяльності та інших видів активної роботи), концертний виступ.
Структура	У загальному вигляді державна програма повинна мати таку структуру: - твір великої форми - поліфонія - п'єса - два різножанрових хорových твори (диригування) - письмовий аналіз твору (диригування)
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

