

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

Кафедра театрознавства та акторської майстерності

“ЗАТВЕРДЖУЮ”

Декан факультету культури і мистецтв

Крохмальний Р. О.

2019 року

“

МИСТЕЦТВ

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Робота на радіо і телебаченні
спеціальність 014 Середня освіта
спеціалізація Музичне мистецтво
освітній рівень Бакалавр
факультет культури і мистецтв

2019 – 2020 навчальний рік

Робоча програма « Робота на радіо і телебаченні » для студентів за спеціальністю 014
Середня освіта спеціалізацією Музичне мистецтво. – Львів: ЛНУ ім. І. Франка, 2019. - 11 с.

Розробники: старший викладач кафедри театрознавства та акторської майстерності
Чабан Ю. В.

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри театрознавства та акторської
майстерності

Протокол № 9/18 від « 22 » травня 20 19 р.

Завідувач кафедрою музикознавства та хорового мистецтва


_____ (Козак Б. М.)

Затверджено на засіданні Вченої ради факультету культури і мистецтв

Протокол № 9 від « 12 » серпня 20 19 р.

1. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни	
		денна форма навчання	заочна форма навчання
Кількість кредитів – 4	Галузь знань 01 Освіта <small>(шифр, назва)</small>	за вибором студента	
Модулів – 2	Спеціальність 014 Середня освіта <small>(шифр, назва)</small>	Рік підготовки:	
Змістових модулів – 2	Спеціалізація (професійне спрямування) Музичне мистецтво	4 -й	4 -й
Курсова робота		<i>Семестр</i>	
Загальна кількість годин - 120		7 -й	7 -й
Тижневих годин для денної форми навчання: аудиторних – 2 самостійної роботи студента – 5,5	Освітній рівень: бакалавр	<i>Лекції</i>	
		16 год.	6 год.
		<i>Практичні, семінарські</i>	
		16 год.	4 год.
		<i>Лабораторні</i>	
		год.	год.
		<i>Самостійна робота</i>	
		116 год.	110 год.
ІНДЗ:			
Вид контролю: залік			

2. Мета та завдання навчальної дисципліни

Ознайомити студентів спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво із специфікою та теоретичними засадами радіо та тележурналістики. Роботу в прямому ефірі, виступи перед мікрофоном, укладання сценарію телерадіопередач. В процесі навчання студенти повинні оволодіти трьома основними методами публіцистичної творчості на телевізійному екрані: інтерв'ювання, коментування та на художньо-публіцистичному рівні сформулювати в собі риси універсальності професійної роботи у сфері телебачення.

Основне завдання курсу – студенти мають навчитися безпомилково визначити різні групи критеріїв, за якими класифікуються телевізійні нариси залежно від своєрідності об'єкта, тематики, авторського задуму, методів тлумачення матеріалу та виражальних засобів. Оволодіти мистецтвом проблемного окреслення на екрані головних параметрів людської особистості через контекст основних положень.

3. Програма навчальної дисципліни «Робота на радіо та телебаченні»

Змістовий модуль 1. Основи радіомовлення

Тема 1. Вступ. Окреслення та предмету та завдання курсу. Ознайомлення із телестудією та огляд відеотеки та відео архіву. Література з питань театрознавства, кінознавства, літературознавства, яку використовують для вивчення курсу.

Основні поняття: кінознавство.

Література:

1. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К.: «Альтепрес», 2004. – 328с.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографу. К., 2005. – 464 с.
3. Кемарская І. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 191.

Тема 2. Структура та організація роботи радіостудії. Ознайомлення з радіостудією як творчо-технічним комплексом. Вади радіомовлення: інформаційні випуски, громадсько-політичне мовлення, культурно-освітнє мовлення, літературно-художні програми, спортивно-розважальні випуски, радіопрограми для дітей і юнацтва.

Основні поняття: радіостудія, програма, мовлення.

Література:

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 3. Принципи і функції радіомовлення. Принципи діяльності радіоорганізації, інформаційно-пізнавальна, соціально-організаторська, просвітницько-виховна, естетично-розважальна і комунікативна функції.

Особливості роботи радіостудії.

Основні поняття: радіостудія, запис, голосове тонування.

Література:

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 4. Телебачення і суспільство. Телебачення як соціальне явище. Суспільні функції телебачення. Організація телебачення. Процес телевізійного мовлення, його основні компоненти. Організаційна структура телебачення України. Природа телебачення. Телебачення та інші форми культури. Специфіка телебачення.

Зображально-виражальні засоби телебачення. Технічні можливості телебачення.

Основні поняття: Техніка

Література:

1. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К.: «Альтепрес», 2004. – 328с.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографу. К., 2005. – 464 с.
3. Кемарская І. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 191.

Тема 5. Особливості роботи актора на телебаченні. Провідні телекомпанії світу. Телевізійна програма. Типологія телевізійних програм: інформаційні програми, художньо-публіцистичні програми, художні програми телебачення, авторські телепередачі або програми.

1. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К.: «Альтепрес», 2004. – 328с.
2. Госейко Л. Історія українського кінематографу. К., 2005. – 464 с.
3. Кемарская І. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 191.

Тема 6. Основи радіомовлення.

Загальні відомості про інформаційну службу радіо. Права та обов'язки творчих працівників. Сучасні погляди на новину. Збирання новин. Виклад новин для передачі по радіо. Повідомлення. Репортаж. Розповідь.

Тема 7. Основні методи викладу новин. Основні методи новин. Виклад спеціальних типів новин. Виклад тематичних новин: Типи коротких текстових повідомлень, Читання текстових повідомлень, змістове читання.

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 8. Організація роботи в радіостудіях. Організація роботи інформаційної служби. Планування роботи. Плани мовного дня. Термін планування. Сценарний план. Радіо редакція – радіоповідомлення – радіопередавач – радіоприймач-радіослухач. Редакція – як основна ланка. Творчо-виробниче об'єднання публіцистичних програм. Музичних радіо програми.

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Змістовий модуль 2: Робота в студії.

Тема 9. Виступ перед мікрофоном. Виступ:

- a. Виступ-звіт
- b. Виступ-коментар
- c. Виступ-відгук
- d. Виступ-спогад
- e. Виступ-звернення

Коментар – усне повідомлення; пояснює й оцінює важливі в даний момент події, явища та проблеми. Мікрофонна боязнь.

Тема 10. Особливості вашого голосу й мовлення.

Органи мовлення:

- a. Дихальні органи.
- b. Голосові органи.
- c. Артикуляційні органи.

Правильне дихання. Сила голосу. Дикція. Вимова. Інтенаційна палітра. Темп мовлення. Роль сучасного диктора й ведучого.

Тема 11. Мова і стиль. Мова і стиль. Короткі прості слова. Точні слова. Зайві слова. Незрозумілі слова й лайливі слова. Доцільний порядок слів у реченні. Цифри. Промовисті деталі. Цитати та посилання.

Тема 12. Параметри аудіовізуальні. Багатоманітність візуальних зображальних виражальних засобів. Головні змістові характеристики аудіо візуальності: комунікативність; звуко-зорових передач; осмислений підхід до реальності; відображення саморуху життя; концептуальність і багатомірність екранного простору-часу; системність психології

сприймання. Адекватна фіксація й моделювання дійсності. Способи організації зображально-виражальних засобів у виступі перед відеокамерою. Специфіка сучасної індустрії відео. Структура та робота телерадіол студій.

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 13. Телевізійний коментар. Визначення телевізійного коментаря. Коментар як жанр і метод відображення дійсності. Специфічні особливості телекоментаря. Різновиди телекоментаря. Робота коментатора з фактичним матеріалом. Особливості телевізійного коментатора. Коментатор на телеекрані.

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 14. Телевізійний коментар згідно з навчальною програмою є базовою у процесі навчання спецкурсу. Студенти мають навчитись безпомилково визначати різні групи критеріїв за якими класифікуються телевізійний коментар й уміло користуватись ними від тематики, форми, комунікативності. Оволодіння специфікою загальної конкретної та психологічної підготовки до коментування конкретного фактичного матеріалу. Навчитись безпомилково визначати у фактичній основі коментаря, її інформаційний привід, предмет дослідження, аргументаційну частину. Осолодіння головними методами аналізу виступу перед відеокамерою, й аргументації: поясненням фактів, їх узагальненням. Навчитись робити правильні висновки з фактів і виразно доносити їх глядачеві. Навчитись готувати в прямому ефірі телевізійний виступ. Здобути навички творчої, суспільно активної особистості в контексті професійних вимог до професійного коментатора. Засвоїти правильні манери коментування, етично (з погляду змісту та форми) вести себе на екрані, естетично привабливо виглядати в кадрі.

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 15. Методологія телевізійного сценарію. Слово як змістова категорія відображення реальної дійсності. Поняття екранності слова. Суттєві відмінності слова екранного й белетристичного. Специфіка екранного слова: видовищність, конкурентність, бачення, лаконічність, пластичність, монтажна побудова. Авторська індивідуальність. Асоціативність і розмізність монтажної побудови – змістові категорії сценарію.

1. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
2. Бурдые П.О телевидении и журналистике. – М., 2007. -200с.
3. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.

Тема 16. Методика телевізійного сценарію. Особливості визначення тематики й проблематики майбутньої передачі, її жанру. Застосування загально публіцистичних методів відображення дійсності у процесі написання сценарію. Форми записування літературного сценарію, їх особливості та виражальні можливості. Структурні елементи сценарію: описова

Змістовий модуль 2. Робота в студії.											
Тема 9. Виступ перед мікрофоном.		1	1								
Тема 10. Особливості вашого голосу й мовлення.		1	1								
Тема 11. Мова і стиль.		1	1								
Тема 12. Параметри аудіовізуальні.		1	1								
Тема 13. Телевізійний коментар.		1									
Тема 14. Телевізійний коментар згідно з навчальною програмою є базовою у процесі навчання спецкурсу.		1	1								
Тема 15. Методологія телевізійного сценарію.		1	1								
Тема 16. Методика телевізійного сценарію.		1	1								
Тема 17. Телевізійний нарис.		1	1								
Разом за змістовим модулем 2		9	9								
Усього годин		16	16								

5. Теми семінарських занять

Назва змістового модуля	Кількість годин

6. Теми практичних занять

Назва змістового модуля	Кількість год.
	А
Укладання кіносценарію на тему вибрану студентом.	8
Монтажний сценарій.	8
Сценарій програми (на тему вибрану студентом)	6
Виступи перед відеокамерою (різної проблематики та виду), які відповідали б зазначеним вище вимогам і загальним особливостям кадру.	6
Аналіз запланованих студентами тем, проблеми коментарів, пошуки концептуального їх вирішення на екрані;	6
Запис студентських коментарів у навчальній телестудії;	8
Аналіз підготовлених студентами коментарів; Визначення кращих матеріалів для наступної трансляції в навчальній телестудії та ЛТБ.	6
Разом	48

8. Самостійна робота

Тема	Кількість год.
	А
1. Зародження і розвиток кінематографу в Європі та Америці.	6
2. Епоха німого кіно в Америці. Початок звукового кінематографу.	10
3. Стильові та жанрові пошуки європейського кіно у 20-30-і роки ХХ ст.	8
4. Кіно дореволюційної Росії і його трансформація у знаряддя тоталітарної ідеології.	8
5. Кінематограф напередодні Другої світової війни та у повоєнні роки.	16
6. Поетичний кінематограф Олександра Довженка і його вплив на розвиток українського кіно.	20
7. Екзистенціалізм як теоретична передумова народження «Нової хвилі» у Франції.	8
8. Італійський неореалізм та його значення для світової культури.	8

9. Національний кінематограф проти американських кліше.	10
10. Особливості розвитку кінематографу країн Східної Європи.	10
Разом	116

9. Індивідуальне навчально-дослідне завдання

10. Методи контролю

Поточні: семінари та практичні.

Критерії успішності навчання. Результати складання іспитів (написання підсумкової комплексної контрольної роботи) оцінюються за шкалою балів, еквівалентною чотирибальній шкалі (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”).

Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS

Оцінка ECTS	Оцінка в балах	За національною шкалою		Залік
		Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку		
A	90 – 100	5	Відмінно	Зараховано
B	81-89	4	Дуже добре	
C	71-80		Добре	
D	61-70	3	Задовільно	
E	51-60		Достатньо	

11. Розподіл балів, що присвоюється студентам

Приклад розподілу балів, які отримують студенти (для екзамену)

Поточне тестування та самостійна робота				Підсумковий тест (залік) Сума
Змістовий модуль 1		Змістовий модуль 2		100
T 1-8	T 9-12	T 13-16	T 17	
40	20	30	10	

T1, T2 ... T9 – теми змістових модулів

12. Методичне забезпечення

Відеоархів навчальної студії Університету.

13. Рекомендована література

1. Безклубенко С.Д. Відеологія. Основи теорії екранних мистецтв. – К.: «Альтепрес», 2004. – 328с.
2. Історія ЗМІ. Від кременя до кременю / за ред. Дж. Джованіні. – с. 200-208, 105-125,127-147,147-206.
3. Стафієвська С., Журавка О. Світоч душі. – Львів: Літературна агенція Піраміда.- 2007. – с.272.
4. Миронченко В.Я. Основи інформаційного радіо-мовлення.: Підручник. – ІЗИН., 1996. – 440с.
5. Госейко Л. Історія українського кінематографу. К., 2005. – 464 с.
6. Рос ляк Р. Кіно освіта в Україні (перша половина ХХ століття). – К.: Навч. Посібник. – 2006. – 226с.
7. Брюховецька Л. Приховані фільми: українське кіно 1990-х. – К., - 2003. – 384с.
8. Гершевська Б. З історії культури кіно у Львові 1918-1939. – Львів, - 2004. – 288с.

9. Ширман Р. Телевізійна режисура: майстер-клас. – К., 2004. – 200с.
10. Яковець А.В. Телевізійна журналістика: теорія і практика. – К.: Пібручник. – 2007. – 240с.
11. Дмитровський З.Е. Термінологія засобів масової комунікації. – Львів, 2004. – 216с.
12. Дмитровський З.Е. Словник телевізійних термінів і понять. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2001. – 44с.
13. Сербенська О.А. Культура усного мовлення. Практикум навчальний посібник. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка, 2000. – 212с.
14. Шаповал Ю.Г. Зображення і слово на телевізійному екрані. Журналістика, преса, телебачення, радіо. – Львів, ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 20., 2003.
15. Шаповал Ю.Г. Телевізійний репортаж як жанр і метод документування подій суспільного життя. Телевізійна журналістика. Випуск 3. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2000. – с. 311-327.
16. Шаповал Ю.Г. Поетика телевізійної журналістики. – Костопіль. – 2003. – 204с.
17. Стрер Пем. Создание цифрового видеофильма. – М., 2007. – 192с.
18. Маслявський В. Харьков: кино фильмо-биографический справочник. – Харьков, 2004. – 288с.
19. Бурдые П.О. Телевидение и журналистика. – М., 2007. – 200с.
20. Как выбрать кинокамеру. Энциклопедия начинающего кинолюбителя / под. ред. Шишигина И.В. – Санкт-Петербург. – 1996. – 440с.
21. Брус Л. Диктор телевидения /пер. с англ. – М., 1973. – 200с.
22. Неморска И.Н. Телевизионный редактор: учебное пособие. – М., 2007. – 191с.
23. Как хорошо продать хороший сценарий. Обзор американских учебников сценарного искусства / сост. Червинский А. – М., 1993. – 120с.
24. Мур Т. Учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению и специальности «Журналистика» / С. А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 201с.
25. Пол Уайт. Творческая звукозапись.
26. Гершевска Б. З історії культури кіно у Львові 1918-1939. – Львів, 2004.
27. Уорд Питер. Композиция кадра в кино й на телевидении: Пер. с англ. А.М. Аемуровой, Ю.В. Волковой под. ред. С.И. Ждановой – М.:ГИТР, 2005. – 196с.
28. Ширман Р.Н. Телевізійна режисура. Майстер-клас. – К.: ЗАТ «Телерадіокур'єр», 2004. – 200с.
29. Ілленко М.Г. Кіно. Шпори для абітурієнта. – Вінниця: Нова книга, 2006. – 280с.
30. Тертычный А.А. Расследовательская журналистика: Учебная пособие для вузов. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 384с.
31. Брус Л. Диктор телевидения. Пер. с англ. В. Ткаченко. Послесловие и примеч. Л. Золоторевского. – М., «Искусство», 1973.
32. Ілленко Ю.Г. – К., «Абрис», 199. – 416с.
33. Кемарская И. Телевизионный редактор: учеб. Пособие для студентов вузов / И.Н. Кемарская. – М.: Аспект Пресс, 2007. – 191.
34. Брюховецька Л. Приховані фільми українське кіно 1990х. – Н.: АртЕк., 2003. – 384с.
35. Ілленко Ю.Г. Парадигма кіно. – К., «Абрис», 1999. – 416с.
36. Гамалей В.А. Мой первый видеофильм от А до Я. – Спб.: питер, 2006. – 268.
37. Страер П. Создание цифрового видеофильма. От съемки различных сюжетов до создания домашней видеохроники / П. Страер: пер.с. англ. М.М. Первухиной. – М.: НТ Пресс, 2007. – 192.
38. Кіномани: українські письменники про улюблені фільми. – К.: KINO-Коло, 2006. – 160с.
39. Козак Н.Б. Образ і влада. Княжі портрети у мистецтві Київської Русі XI ст.. – Львів.: Ліга-Прес, 2007. – 156с.
40. Зайцев В.П. Режисура естради та масових видовищ: навчальний посібник (2-е видання) – К.: Дакор, 2006. – 252с.
41. Складніші питання телевізійного менеджменту. – К.: «К.І.С.», 1998. – 128с.

42. Шинишин И.В., Шульман М.Г., Калесниченко О.В., Золотарев С.А. Как выбрать видеокамеру? (Енциклопедия начинающего видеолюбителя) / Оформление С. Григорьева – Лань. Сиб., 1996. – 512с.
43. Бурдые П. О телевидении и журналистике / пер. с фр. Т.В. Анисимовой и Ю.В. Марковой. Отв. Ред. и предсл. Н.А. Шматко. – М.: Фонд научных исследований «Прагматика культуры», Институт экспериментальной социологии, 2002.
44. Ланье Джейрон. Віртуальна присутність // Світ Науки. – К., 1999. – №2 (5). – с.58-93.
45. К'юбі Р. Чіксентміхасий М. Телеманія – це не просто метафора // Світ науки. – К., 1999. - №1 (4). – с. 44-90.
46. // KINO-Коло. - №20-35. – 2005-2012.

Додаток 1

Питання на залік

1. Предмет та завдання курсу.
2. Що треба відзняти передусім? Якою має бути крупність плану? Як розставити людей? Де і як знімати інтерв'ю? Що краще в даному випадку – проїзд чи статика?
3. Види фотографії.
4. Що може допомогти режисерові? Що підтримає його серед бурхливих хвиль кінематографічного чи телевізійного виробництва?
5. Зображення і слово.
6. Режисерський задум – точний і дотепний – «зробив фільм» ще до початку зйомки ...
7. Що таке замальовка, фотоінформація?
8. Як правильно знімати монтажно?
9. Фотоінформація, фото публіцистика, художня фотографія.
10. Автор – режисер має можливість – яку?
11. Що стосується фото публіцистики?
12. З чого, з якого «матеріалу» робиться фільм?
13. Кінематографічний кадр. З якого матеріалу робиться кінофільм?
14. Поняття «аудіовізуальність»?
15. У мистецтві термін «план», що означає і скільки їх є?
16. Телевізійний сценарій.
17. Пояснити композицію кадру.
18. Відео ряд – зоровий ряд.
19. Пояснити що таке ракурсна зйомка.
20. Телевізійний нарис.
21. Чому документальні фільми так часто не захоплюють глядачів, не стають по справжньому художніми творами?
22. Що таке «перебивка» в монтажі?
23. Пояснити зміст кадру.
24. Що таке відео кліп?
25. Як досягається істина аудіо візуальність в телевізійних матеріалах?
26. Коли саме пишуть текст – до початку монтажу чи після?
27. Яку роль у підготовці телесценарію відіграє слово?
28. Що таке архітектоніка кадру, фільму?
29. Розподілити відео матеріал, якими оперує режисер?
30. Які види монтажу?
31. Пояснить роботу звукорежисерського пульта.
32. Як будується телевізійний сценарій?
33. Розкажіть про «ідеологію» монтажу.
34. Як розподілити відео матеріал, яким оперує режисер?