

Додаток 3
до наказу ректора
від 21.10.2020 р. № Н-412

**Тематичний план
науково-дослідних робіт, які виконують в межах робочого часу викладачі,
а також досліджень докторантів, аспірантів, студентів на 2021 рік**

№ з/п	Назва НДР, номер державної реєстрації	Прізвище, ім'я та по батькові наукового керівника, науковий ступінь, вчене звання	Кафедра, підрозділ	Термін виконання	Очікувані результати у 2021 році
1	2	3	4	5	6
	«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». Шифр теми 0117U001315	Доц. Петрик О.О.	Кафедри режисури та хореографії	01.01.2020 – 31.12.2022 рр.	Продовження дослідження в контексті розвитку танцювальної культури і світі та Україні, розвиток системи педагогічних знань в науковій призмі хореографічного мистецтва, розвиток хорології як мистецтвознавчої науки в українському науковому колі, вивчення культурно-історичних факторів формування хореографічного мистецтва. Публікації: – 2 монографії; – 10 наукових статей (2 закордонні, 8 фахові); – 2 навчально-методичних посібника; – 1 збірник наукових статей молодих вчених та студентів. – Проведення науково-

					практичних конференцій, організація науково-методичних семінарів та майстер-класів з хореографічних дисциплін, фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва.
--	--	--	--	--	--

Декан факультету
(керівник наукового підрозділу)

(підпис)

(ініціали, прізвище)

**Інформація
про наукову, науково-технічну, мистецьку та інноваційну діяльність факультету
(наукової установи) за 2020 рік**

V. Відомості про науково-дослідну роботу та інноваційну діяльність студентів, молодих учених, у тому числі про діяльність Ради молодих учених та інших молодіжних структур

Студентський науковий гурток кафедри режисури та хореографії, науковий куратор доц. кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

За звітний період студенти кафедри стали учасниками наступних наукових заходів:

- XIII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 22 травня 2020 р.).
- VIII Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 15 квітня 2020 року).
- Онлайн-семінар у рамках проекту «Академія натхнення» від ГО «Яскрава країна» та тему «Хореографічне мистецтво в Україні та світі. Танець – це розвага, вдосконалення тіла, розвиток особистості погляд із жартом та науковим підтекстом. Хореограф (танцівник) – перспектива для здобуття майбутньої.
- П'ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2020 р.) (2 студента):
- Чотирнадцята міжфакультетська студентська наукова конференція кафедри загальної та соціальної педагогіки ЛНУ імені Івана Франка «Актуальні проблеми української освіти» (Львів, грудень 2019 р.).

Творчо-мистецька робота студентів. В рамках студентського наукового гуртка діють творчо-мистецькі лабораторії, що займаються творчою, мистецькою діяльністю спрямованою на самореалізацію студентів у хореографічному мистецтві.

- Український балетний театр «Прем'єра» (UBT «Premiera»). Художній керівник народний артист України Олег Петрик.

- Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» (Folk dance UBT «Premiera»). Художній керівник Надія Кіптілова.

- Театр «Класичного танцю» кафедри режисури та хореографії. Художній керівник Юлія Безпаленко.

- Студентський театр з «Мистецтва балетмейстера». Художній керівник доцент кафедри режисури та хореографії Оксана Лань.

- Дитяча хореографічна студія кафедри режисури та хореографії «Львівська академія танцю». Куратор і автор ідеї створення дитячої студії професор кафедри, народний артист України Олег Петрик.

Кафедра проводить цілий ряд популярних в Україні та за її межами конкурсів хореографічного мистецтва, а саме: Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер данс (Super dance)»; Відкритий мандруючий дитячо-юнацький фестиваль-конкурс мистецтв «Здійснення мрій» та «Здійснення мрій – професіонали»; Всеукраїнський профорієнтаційний фестиваль хореографічного мистецтва «Відлуння» та ін.

Роки	Кількість студентів, які беруть участь у наукових дослідженнях,	Кількість молодих учених, які працюють у підрозділі	Відсоток молодих учених, які залишаються у закладі
------	---	---	--

	та відсоток від загальної кількості студентів		вищої освіти або науковій установі після закінчення аспірантури
2017	23 (23,24 %)	0	-
2018	50 (43,48 %)	0	-
2019	51 (46,73%)	3	-
2020	65 (56,52%)	6	-

VI. Наукові підрозділи (лабораторії, центри тощо), їх напрями діяльності, робота з замовниками (зазначити назву підрозділу, стисло описати його діяльність та результативність роботи – до 30 рядків).

VII. Наукове та науково-технічне співробітництво із закордонними організаціями (надати:

у текстовому вигляді загальну інформацію про стан міжнародного наукового співробітництва: характеристику основних напрямів міжнародного наукового і науково-технічного співробітництва, приклади його успішної реалізації та перспективи розвитку - до 20 рядків;

у вигляді таблиці за формою нижче, в якій навести дані, що стосуються тільки тих зарубіжних партнерів, з якими укладено договори на виконання науково – дослідних робіт або отримано гранти).

Країна-партнер (в алфавітному порядку)	Установа - партнер	Тема співробітництва	Документ, в рамках якого здійснюється співробітництво, термін його дії	Практичні результати від співробітництва
1	2	3	4	5

IX. Інформація про науково-дослідні роботи, що виконуються на кафедрах у межах робочого часу викладачів.

Кафедра режисури та хореографії

Шифр/Державний реєстраційний номер: 0120U101781

«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». Термін виконання 01.01.2020 – 31.12.2022 рр. Науковий керівник доц. Петрик О.О.

Досліджено питання: формування напрямів, шкіл, та осередків хореографічного мистецтва, що розкривають проблематику генезису хореографічного мистецтва в контексті суспільно-політичних та мистецьких тенденцій XXI століття. Розвиток педагогічної думки в контексті хореографії й опрацювання різноманітних педагогічно-психологічні методик з її вивчення. Звернуто увагу на важливість підготовки фахівців у курсі «Мистецтво балетмейстера», що супроводжуються новітніми тенденціями образостворення, виконання та сприйняття танцювальних творів, на важливість розуміння музичної складової хореографічного мистецтва, а також значення постаті в контексті розвитку хореографічного мистецтва, утвердження процесів становлення українських педагогічних мистецьких новаторських пошуків особистостей провідних митців України в тому числі Галичини, що підносять значущість їхніх напрацювань у процесі становлення хореографічного мистецтва України.

Розглянуто проблематику формування кінезіології танцю, танцювального руху; педагогічні, психологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії. Схарактеризовано теоретичні, методичні засади в практичній діяльності вчителів, тренерів хореографії, а саме – питання основ медичного забезпечення, профілактики травматизму в хореографічних гуртках;

означено напрямки арт-терапії засобами хореографічного мистецтва; психологічні аспекти діяльності, засоби корекції, реабілітаційні та відновлення організму в хореографії.

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

Організація всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій з хореографічного мистецтва:

а) Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю). / Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019 р. / Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. / Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. / Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. / Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.

б) Восьма Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». (м. Львів, 15 квітня 2020 р.).

с) XIII студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» Секція Хореографічне мистецтво (м. Львів, 22 травня 2020 р.).

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

Організація всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій з хореографічного мистецтва:

- Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю). / Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019 р. / Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. / Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. / Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. / Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.

- Восьма Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». (м. Львів, 15 квітня 2020 р.).

- XIII студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» Секція Хореографічне мистецтво (м. Львів, 22 травня 2020 р.).

Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

Demianchuk A. Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries: monograph / edited by authors. – 7th ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2019. – 474 p. – 420–449 (Chapter «History of Art» <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148> http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf

Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.

Дем'янчук А. Andriy Demyanchuk Icon / А. Дем'янчук [Електронний посібник]. – Львів : ТзОВ Манускрипт. – 2020. – 75 с.

URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Ikona_O/index.html,

URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Ikona_O/index.html?fbclid=IwAR1qgrKNrmqxV44I7-mPaipurv_dOIgR1I_P-F8N1gu07HDdmG3vxXqXTk

Шіт Т. Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (Європейська програма) / Т. Шіт // [Електронний посібник] – Львів : Разом TV, 2020. URL: www.mv.inf.ua/index.php?id=53

Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.

Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.

Лукашов В. О. Синтез виразально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.

Мосесова К. І. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К. І. Мосесова // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник А. Л. Дем'янчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с.

Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник П. Є. Луньо. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.

Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.

Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.

**Декан факультету
керівник наукового підрозділу)**

(підпис)

**Крохмальний Р.О.
(ініціали, прізвище)**

**Інформація
про науково-дослідну роботу студентів факультету
(наукового підрозділу) у 2020 році**

1. Кількість студентів факультету денної форми навчання станом на 1 листопада 2020 року.

119 студентів

2. Структури, які здійснюють організацію науково-дослідної роботи студентів на факультеті в цілому, а також на кафедрах (Рада з науково-дослідної роботи студентів, Наукове товариство студентів, аспірантів, докторантів і молодих вчених, органи студентського самоврядування, добровільні об'єднання студентів тощо; можна представити у вигляді схеми). Зазначити їхні функції (діяльність).

Студентський науковий гурток кафедри режисури та хореографії, науковий куратор доц. кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

- **Премія Президента України** для молодих письменників і митців у сфері музичного, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва Бакало Марія Григорівна студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. В категорії «Митцям хореографічного мистецтва» - результати: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245398681&cat_id=244910594 (грудень 2018 – грудень 2019 рік м. Київ).
- **Перемога** конкурсу грантів мобільності IPortunos First Call 2019 – номінація Performing Arts, Бакало Марія Григорівна студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. <https://www.i-portunos.eu/about-the-programme/selected-applicants/first-call-2019/> (грудень 2019 р.).

За звітний період студенти кафедри стали учасниками наступних наукових заходів:

- XIII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 22 травня 2020 р.).
- VIII Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 15 квітня 2020 року).
- Онлайн-семінар у рамках проекту «Академія натхнення» від ГО «Яскрава країна» та тему «Хореографічне мистецтво в Україні та світі. Танець – це розвага, вдосконалення тіла, розвиток особистості погляд із жартом та науковим підтекстом. Хореограф (танцівник) – перспектива для здобуття майбутньої.
- П'ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2020 р.) (2 студента):
- Чотирнадцята міжфакультетська студентська наукова конференція кафедри загальної та соціальної педагогіки ЛНУ імені Івана Франка «Актуальні проблеми української освіти» (Львів, грудень 2019 р.).

3. Залучення студентів до виконання держбюджетних і госпдоговірних тем, що виконуються в Університеті:

Кількість держбюджетних тем	Кількість студентів, залучених до виконання держбюджетних тем	Кількість госпдоговірних тем	Кількість студентів, залучених до виконання госпдоговірних тем
1	2	3	4

4. Залучення студентів до виконання вітчизняних і міжнародних проектів (грантів), що виконуються в Університеті:

Кількість проектів	Кількість студентів, залучених до виконання проектів (грантів)	Категорія залучених студентів (курс навчання)	Форма залучення (види виконуваних робіт)
Вітчизняні			
Немає			
Міжнародні (гранти)			
Немає			

5. Кількість захищених магістерських робіт.

15 (п'ятнадцять)

6. Кількість наукових публікацій студентів (статей, тез доповідей) за результатами їхньої науково-дослідної роботи (у співавторстві / самостійних).

77 (12/65)

7. Кількість охоронних документів на винаходи, отриманих студентами (у співавторстві / самостійних).

8. Інформація про проведені на базі Університету міжнародні та всеукраїнські студентські конференції:

Назва конференції	Статус конференції (міжнародна, всеукраїнська)	Загальна кількість учасників	Кількість учасників від інших ВНЗ	Кількість закордонних учасників, країни
1	2	3	4	5
«Хореографічна культура – мистецькі виміри»	Восьма Всеукраїнська науково-практична конференція	54	51	-

9. Організація міжфакультетських, загальноуніверситетських масових заходів: конкурсів, олімпіад, оглядів, виставок студентської наукової творчості тощо (у довільній формі).

Конкурс студентських наукових робіт з галузі знань 02 культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Результати конкурсу:

- Тураш Дарина Ярославівна «Психофізичний апарат танцівника в контексті творення вистави “Кара”» (Науковий керівник доцент Луцько П.Є.) – I місце
- Мосесова Ксенія Ігорівна «Модерн-балет Оксани Лань “Акверіас”: концептуальний підхід у сучасній хореографії України» (Науковий керівник доцент Дем’янчук А.Л.) – II місце
- Лукашов Валентин Олександрович «Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance у одноактній виставі “Макс і Ло”». (Науковий керівник доцент Плахотнюк О.А.) – III місце
- Скиба Юлія Юріївна «Інваріантність перформативного хореографічного мистецтва у перформанс-балеті “APOSTERIORI”» (Науковий керівник доцент Луцько П.Є.) – IV місце
- Цяпута Марія Федорівна «Сенс життя та проблематика послуху у танцювальній виставі «Три сини» за мотивами арабської народної хореографії». (Науковий керівник доцент Дем’янчук А.Л.) – V місце

Кращі конкурсні роботи видані:

Лукашов В. О. Синтез виражально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов. [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів :

Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.

Мосесова К. І. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К. І. Мосесова // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник А. Л. Дем'янчук. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с.

Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник П. Є. Луньо. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.

10. Участь студентів у міжнародних (за межами України) заходах і програмах (конференціях, конкурсах, олімпіадах, виставках; освітніх проектах, програмах обміну студентами, програмах міжнародних обмінів з отриманням двох дипломів тощо).

Назва заходу, програми	Країна	Кількість залучених студентів	Результат участі
1	2	3	4

11. Форми заохочення студентів за результатами науково-дослідної роботи:

Форма заохочення	Прізвище, ініціали, курс
Стипендії	
Президента України	
Верховної Ради України	
Кабінету Міністрів України	
Інших установ і фондів	
Іменні премії	
Премія Президента України для молодих письменників і митців у сфері музичного, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва. В категорії «Митцям хореографічного мистецтва» - результати: http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245398681&cat_id=244910594 (грудень 2018 – грудень 2019 рік м. Київ).	Бакало Марія Григорівна студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка.
Перемога конкурсу грантів мобільності IPortunos First Call 2019 – номінація Performing Arts, https://www.iportunos.eu/about-the-programme/selected-applicants/first-call-2019/ (грудень 2019 р.).	Бакало Марія Григорівна студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка.

Декан факультету (керівник наукового підрозділу) підпис (ініціали, прізвище)

Секція (додаток 17)

Назва пріоритетного напрямку розвитку науки і техніки

АНОТОВАНИЙ ЗВІТ

за результатами науково-дослідної роботи теми, яку виконували в межах робочого часу викладачі, а також досліджень докторантів, аспірантів, студентів

1. Тема НДР: «Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)».
2. Керівник НДР: Петрик Олег Олегович, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка
3. Номер державної реєстрації НДР: 0120U101781
4. Назва вищого навчального закладу, наукової установи: Львівський національний університет імені Івана Франка
5. Терміни виконання: початок, закінчення 01.01.2020 – 31.12.2022 рр.
6. Анотація:

Наукове спрямування:

- дослідження генезису, жанрово-стилістичних особливостей, хореографічної педагогіки усіх видів та новітніх форм хореографії в Україні та світі;
- вивчення взаємодії хореографічного мистецтва з культурними процесами діяльності людства

Організація науково-практичних конференцій, науково-методичних семінарів та майстер-класів з хореографічного мистецтва.

Публікація наукових статей, навчальних посібників, монографій з даної тематики, підготовка і виголошення доповідей на конференціях. Написання та захист під науковим керівництвом професорсько-викладацького складу кафедри докторських, магістерських, курсових робіт, підготовка виступів студентів кафедри режисури та хореографії на Студентських наукових конференціях. Організація творчо-мистецької роботи хореографічних колективів кафедри.

Мета:

- формування наукового апарату у вітчизняній мистецтвознавчій науці з дослідження хореографічної культури;
- вивчення філософії та теорії танцю сьогодення;
- становлення хореології як мистецтвознавчої дисципліни;
- дослідження історично-культурних та жанрово-стилістичних чинників народної, класичної, бальної, сучасної хореографії та інших новітніх форм танцю;
- формування новітнього підґрунтя хореографічної педагогіки ХХІ століття в контексті освітніх реформ в Україні.

7. Бібліографічний перелік монографій, підручників, посібників, словників, довідників, наукових статей, інших публікацій; подані заявки та отримані патенти; теми захищених та поданих до розгляду у спеціалізовану вчену раду дисертацій; теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника (за матеріалами досліджень за період виконання НДР; підкреслити прізвища виконавців НДР).

Demianchuk A. Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries: monograph / edited by authors. – 7th ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2019. – 474 p. – 420–449 (Chapter «History of

Art» <https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148> http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf

Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.

Дем'янчук А. Andriy Demyanchuk Icon / А. Дем'янчук [Електронний посібник]. – Львів : ТзОВ Манускрипт. – 2020. – 75 с.

URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Ikona_O/index.html,

URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Ikona_O/index.html?fbclid=IwAR1qgrKNrmqxV4_4I7-mPaipurv_dO1gR11_P-F8N1gu07HDdmG3vxXqXTk

Шіт Т. Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (Європейська програма) / Т. Шіт // [Електронний посібник] – Львів : Разом TV, 2020. URL: www.mv.inf.ua/index.php?id=53

Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.

Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.

Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р.О. Крохмальний, М.В. Гарбузюк, Ю.Є. Медведик, Л.С. Белінська, Н.Р. Демчук, А.Л. Дем'янчук / за редакцією Р.О. Крохмального. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с. (Рекомендовано до друку Вченою радою факультету культури та мистецтв. Протокол № 21 від 24 вересня 2020 р.)

Лукашов В. О. Синтез виразально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.

Мосесова К. І. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К. І. Мосесова // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник А. Л. Дем'янчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с.

Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник П. Є. Луньо. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.

Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.

Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.

Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор 12 (дванадцять);

Бас Я. Педагогічні особливості роботи з колективом у авторській танцювальній виставі «Вірний» / Я. Бас, М. Піддубняк // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 242–245. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/52.pdf>

Дем'янчук А. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв / А. Дем'янчук, Р. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2019. – № 4. – С. 126–132. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: EBSCO, DOAJROAD, Open Academic journal Index; Cite Factor; Polich

Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; Inno Space; Scientific Indexing Services; Російський індекс наукового цитування (РИНЦ); International Impact Factor Services; Research Bible. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191348/191403>

Кульчицький Ю. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. Кульчицький, П. Луньо, Я. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 844–849. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Мосєсова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності. / К. Мосєсова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 271–275. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/59.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)

Мосійчук Ю. Втілення образу жінки-балерини в мистецтві кінця ХХ початку ХХІ століття / Д. Лещенко, Ю. Мосійчук // Молодий вчений. – 2019. – №11(75) – С. 257–260 збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/56.pdf>

Скиба Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба., П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 96-99. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf>

Скиба Ю. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Скиба // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11(75). – С. 281–284. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf>

Тураш Д. Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці / Д. Тураш, С. Домазар // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 866–871. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>

Федорів М. Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Федорів, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Цяпута М. Різновиди арабського народного танцю Дабка. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук / М. Цяпута, Р. Кундис, О. Боровницький // Молодий вчений. – 2019. – №10(74). – С. 100–102. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/23.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)

Черниш Д. Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця ХІХ – початку ХХ століття / Д. Черниш, Р. Кундис // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – №11(75). – С. 887–889. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/187.pdf>

Яковлев І. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. Яковлев, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 890–893 URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Статті у фахових виданнях України 7 (сім);

Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини ХХ – початку ХХІ ст. / О. Петрик // Танцювальні студії. – Київ, 2020. Т. 3. № 1. – С. 46–57. URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/203938/204715>

Дем'янчук А. Філософські та богословські основи іконотворчості / А. Дем'янчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ : Ідея-принт, 2020. – № 1. – С. 68–76. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/1151?show=full>

Дем'янчук А. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв / А. Дем'янчук, Р. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ : Міленіум, 2019. – № 4. – С. 126–132. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191348>

Кундис Р. Діяльність львівської баянної школи у тематиці науково-практичних конференцій (2005-2012 рр.). / Р. Кундис // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 32. – С. 226–233. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *Index Copernicus (Польща), Google Scholar, РИНЦ (РФ); «Cosmos» (США) та «Research Gate», «Research Bible» (Німеччина); «CEEOL».* URL: <http://kulturologiya.rv.ua/zbirniki/item/401-українська-культура-минуле,-сучасне,-шляхи-розвитку-вип-32.html>

Кундис Р. Провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції / Р. Кундис, А. Душний // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 30. Том 1. – С. 148–154. збірник включено до міжнародного каталогу наукових видань і наукометричної бази: *Index Copernicus (Польща). Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).* URL: <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/212213>

Плахотнюк О. Балетмейстери Державного українського театру музичної комедії у Львові (1946–1953 років) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – Вип. 20. – С. 203–212. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми Звитяги» / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2020. – № 1. – С. 99–104. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *EBSCO, DOAJROAD, Open Academic Journal Index; Cite Factor; Polich Scholary Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; Inno Space; Scientific Indexing Services; Російський індекс наукового цитування (РИНЦ); International Impact Factor Services; Research Bible* URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/196575>

Статті в інших виданнях України 35 (тридцять п'ять).

Байдіна А. Кінестетична емптія як основна у відносинах між виконавцем та рухом / А. Байдіна // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 45–52.

Байдіна А. Тіло танцівника як засіб виразності його внутрішнього «Я» / А. Байдіна // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 94–99.

Байдіна А., Кіптілова Н., Кундис Р. Естетика та ідеологія вільного танцю, філософія руху / А. Байдіна, Н. Кіптілова, Р. Кундис // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 84–94.

Безпаленко Ю. Положення голови танцівника в системі класичного танцю (педагогічний досвід учнів В.А. Вичекжаніна) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 131–137.

Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 104–115.

Безпаленко Ю. Феномен розвитку класичної балетної школи в її історичному експерименті (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 28–36.

Безрученков Ю. Формування професійної культури майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у закладах вищої освіти / Ю. Безрученков // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 39–52.

Дем'янчук А. Персоналії в історії української освіти: український народний танець крізь призму творчості Василя Верховинця / А. Дем'янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 208–215.

Дем'янчук А. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Дем'янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 284–293.

Дем'янчук А. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Дем'янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 256–268.

Домазар С. Ліризм творчості Квітки Цісик і танцювальне мистецтво / С. Домазар, П. Лунь // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 200–207.

Кіптілова Н. Український танець «Гопак» – мистецьке явище єднання поколінь / Н. Кіптілова // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 76–83.

Кузик О. Особливі аспекти роботи хореографа за досвідом педагогічної та творчої діяльності Олега Голдрича / О. Кузик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 95–111.

Кузик О. Формування особистості людини засобами позашкільної освітньо-дозвілдової діяльності / О. Кузик // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 155–160.

Кузик О. Хореограф Олег Голдрич (за досвідом педагогічної та творчої діяльності) / О. Кузик // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 240–256.

Кундис Р. До питання удосконалення майстерності акордеоніста-акомпаніатора на прикладі львівських хореографічних колективів / Р. Кундис // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 166–174.

Кундис Р. Проблеми вибору сюжетної основи для хореографічного твору / Р. Кундис, О. Замлинний // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 160–165.

Лань О. Втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 36 – 46.

Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей: досвід народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас» / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 137–146 .

Лань О. Соціальні танці початку XXI століття в модernih психологічних аспектах трансформацій сучасного суспільства / О. Б. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С.64–76 .

Лань О. Стилiстичні особливості хореографічної лексики балету-інсталяції «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. С. 46–56.

Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 146–155.

Літовченко О. Зміна рухової активності в професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 145–154

Літовченко О. Зміна рухової активності в професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 60–69.

Літовченко О. Особливості моторної пам'яті танцівника у процесі виконавської діяльності / О. Літовченко // Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 154-162

Настюк О. Музика і танець як елементи лікувальної арт-терапії / О. Настюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 195–207

Настюк О. Музика і танець як елементи лікувальної терапії / О. Настюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 187–199

Настюк О. Творчість українських композиторів у генезі національного балетного театру / О. Настюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 174–186.

Плахотнюк О. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

Плахотнюк О. Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

Севоян Г. Форми сприйняття класичного балету сьогодення / Г. Севоян // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, 2020. – Вип. 8. – С. 156–170.

Філомонова-Златогурська Є. Хоровод – символ єдності минулих та сучасних поколінь у хореографічних традиціях українців. Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк / Є. Філомонова-Златогурська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 33–43.

Холов Т. Особливості та рецепції афро-джаз-танцю / Т. Холов // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 108–113.

Шіт Т. Мар'ян Вечисти – перший професор бального танцю міста Львова / Т. Шіт // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 268–275.

Шіт Т. Постаць Вікентія Матвійовича Рудчика у контексті розвитку бальної хореографії Галичини / Т. Шіт // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 276–283.

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях 4 (чотири).

Дем'янчук А. Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва / А Дем'янчук. // Scientific and pedagogic internship “Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries” Scientific and pedagogical internship [Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтвознавства в Україні та країнах ЄС. // Матеріали міжнародної наукової конференції] (November 4 – Desember 13, 2019). – Włocławek, Republic of Poland, pp.29–36.

Петрик О. Роль Ірини Красногорової у становленні виконавської балетної школи Львівського оперного-балетного театру / О. Петрик // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц], м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 59–61.

Літовченко О. Роль соціальних факторів у розвитку хореографічного мистецтва / О. Літовченко // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц], м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 100–101.

Філомонова-Златогурська Є. Проблема біполярності розвитку хореографічного мистецтва в Україні / Є. Філомонова-Златогурська // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц], м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 90–95.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях 3 (три).

Безрученков Ю. Театр танцю «Відлуння» м. Львів / Ю. Безрученков, Д. Топорков // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 144–147.

Плахотнюк О. Хореографічна освіта в класичному університеті / О. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.

Тарасюк О. Проблеми репертуару для ансамблевого музикування неоднорідних народних інструментів / Тарасюк О., Бандура Х. // Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури : збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМК ім. В. Барвінського, 12 березня 2020 р., м. Дрогобич) / [редактор-упорядник О. Сенік]. – Дрогобич : Швидкодрук, 2020. – С. 157–159.

Теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника

Грекова Сніжана Олександрівна «Антропоморфічні метаморфози в аніمالістичній моновиставі “тваринаМИ”». Науковий керівник доцент Безрученков Ю.В.

Іванова (Підлужна) Адріана Ігорівна “Хореографічна традиція карпатських народностей України у танцювальній виставі “Туцільська пара”». Науковий керівник доцент Безрученков Ю.В.

Коваль Мар’яна Олегівна «Хореографічні виміри проблеми вибору у танцювальній виставі “Я вибираю...”». Науковий керівник проф. Петрик О.О.

Кульчицький Юрій Іванович «Антична міфологія як основа танцювальної вистави “Енеїда” за однойменною поемою Івана Котляревського». Науковий керівник доцент Луньо П.Є.

Лещенко Дар’я Олегівна «Площини хореографічного вираження жертовності в танцювальній картині “Закулісся”». Науковий керівник доцент Плахотнюк О.А.

Лукашов Валентин Олександрович «Синтез виражально-зображальних властивостей *tap dance* і *modern* у одноактній виставі “Макс і Ло”». Науковий керівник доцент Плахотнюк О.А.

Мосєсова Ксенія Ігорівна «Модерн-балет Оксани Лань “Акверіас”: концептуальний підхід у сучасній хореографії України». Науковий керівник доцент Дем’янчук А.Л.

Піддубняк Марта Сергіївна «Хореографічне втілення історичної постаті Івана Богуна в авторській танцювальній виставі»/ Науковий керівник професор Петрик О.О.

Скиба Юлія Юріївна «Інваріантність перформативного хореографічного мистецтва у перформанс-балеті “APOSTERIORI”» Науковий керівник доцент Луньо П.Є.

Тураш Дарина Ярославівна «Психофізичний апарат танцівника в контексті творення вистави “Кара”» Науковий керівник доцент Луньо П.Є.

Федорів (Сенишин) Мирослава Ярославівна «Багатовимірність добра і зла у постановці “Залізна леді”». доцент Луньо П.Є.

Хухра Лідія Степанівна «Синтез хореографічного та образотворчого мистецтв у хореографічній постановці “Зцілення мистецтвом”». Науковий керівник проф. Петрик О.О.

Цяпута Марія Федорівна «Сенс життя та проблематика послуху у танцювальній виставі “Три сини” за мотивами арабської народної хореографії». Науковий керівник доцент Дем’янчук А.Л.

Черниш Дмитро Олегович «Балетмейстерське втілення образу Енея у танцювальній виставі за мотивами поеми Івана Котляревського “Енеїда”» Науковий керівник доцент Плахотнюк О.А.

Яковлев Ілля Сергійович «Поєднання українських та елліністичних ознак у хореографічній постановці за мотивами поеми І. Котляревського “Енеїда”» Науковий керівник доцент Луньо П.Є.

8. Рішення Вченої (Науково-технічної) ради Університету / факультету (наукового підрозділу) від “ ” _____ 2020 року, протокол № _____ про виконання / закінчення роботи.

Науковий керівник теми:

Голова Вченої (Науково-технічної) ради:

_____ (ініціали, прізвище)

_____ (ініціали, прізвище)