

Звіт про наукову роботу кафедри режисури та хореографії у 2022 році

1 Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

2 Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

2.1 Резюме (0,3 с.);

2.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

2.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

2.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

2.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Шифр/Державний реєстраційний номер: 0120U101781

«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». Термін виконання 01.01.2020–31.12.2022 рр.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме (0,3 с.);

Організовано та проведено конференції: Міжнародного наукового семінару-практикуму «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (м. Львів, 12 листопада 2021 р.); XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри», 10 листопада 2020 р. Всеукраїнські міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк (березень – червень 2022 року).

Досліджено:

- особливості роботи з музичним матеріалом у постановочній діяльності студентів-хореографів, а також формування навичок гри «a prima vista» у роботі концертмейстера-баяніста на уроках хореографії.

- музично-хореографічну складову у реформаторському театрі Леся Курбаса, а також розвиток професійної музичної діяльності в танцювальному мистецтві на прикладі творчості українських композиторів. Опрацьовано підбір нового музичного матеріалу для супроводу практичних занять з предмету «Теорія та методика викладання класичного танцю»

- генези запровадженої авторської методики режисури та композиції великих хореографічних творів, вивчення використання методики в роботі різноформатних та різнопланових хореографічних колективів;

- творчість народного колективу Модерн-балету «Акверіас» (керівник – О. Лань): 90-х роки ХХ століття – 20-і роки ХХІ століття. Робота з архівами колективу за 35 років його діяльності.

- особливості роботи з музичним матеріалом в постановочній діяльності студентів-хореографів. З'ясовано проблему передачі дійсності через умовність хореографічного мистецтва.

- розвиток хореографічної наукової думки в контексті мистецьких інтеграцій у становленні новітніх форм хореографії в Україні.

- методів викладання класичного танцю в межах класичного університету; розвитку та популяризації класичного танцю в Україні; тіла людини з точки зору його здоров'я в класичному танці.

Удосконалення навчально-методичного забезпечення дисциплін ОПП «Хореографія» першого та другого освітнього рівня а також ОНА «Хореографія» третього освітньо-наукового рівня для здобувачів вищої освіти денної (вечірньої –аспірантура) та заочної форми навчання.

Підготовлено цілий ряд доповідей для науково-методичного семінару кафедри та факультету, а також науково-практичних семінарах, конференціях в рамках досліджуваної теми, опубліковані наукові статті у фахових виданнях.

Продовжується співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) та з українським осередком CIOFF (Міжнародна Рада Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв), національної хореографічною спілкою хореографів України та іншими професійними та громадськими організаціями.

Проведені засідання науково-методичного семінару (голова доц. О.А. Плахотнюк)

доц. Луцько П. Є. асистентка Маркевич С. Л. «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» засідання відкритого міжкафедрального науково-методичного семінару факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (6.10.2022 р.).

доц. О. А. Плахотнюк: «Представлення наукових досягнень викладача в інтернет мережі. (1.10.2022 р.) засідання відкритого міжкафедрального науково-методичного семінару факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (6.10.2022 р.) URL: <https://youtu.be/-pcjvngprus>.

асист./аспірантка Скиба Ю. Ю. «Перформативно-хореографічне мистецтво, як модус розвитку сучасного танцю» засідання відкритого міжкафедрального науково-методичного семінару факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка Науковий керівник – доц. Р.Ю. Кундис (20.10.2021 р.).

аспірант Овчінніков А. В. «Сучасний танець та його сучасні парадигми» засідання відкритого міжкафедрального науково-методичного семінару факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик (31.03.2022 р.).

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

Пройдено стажувань – 20, з них: 7 – міжнародні, 13 – всеукраїнські. Студентські міжнародні стажування 27 студентів I–III курсів

Запрошення до читання лекцій закордонних фахівців – 3 особи.

Налагоджена співпраця з науковими установами 12, з них: 2 – іноземних закладів вищої освіти; 10 – українських ЗВО.

Публікації:

Переклад монографії 1 (одна). Навчальні посібники 2 (два). Збірники наукових праць 3 (три).

Статті 97 (дев'яносто сім) із них:

– у виданнях, які мають імпаکت-фактор – 15 (п'ятнадцять);

– в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших – 3 (три);

– в інших закордонних виданнях – 4 (чотири);

– у фахових виданнях України – 7 (сім);

– в інших виданнях України – 68 (шістдесят вісім).

Тези доповідей наукових конференціях – 15 (п'ятнадцять) із них:

– міжнародних конференціях – 9 (дев'ять);

– на вітчизняних конференціях – 5 (п'ять).

Проведено 5 (п'ять) науково-практичних конференцій та семінарів-практикумів.

Реалізовано понад 550 творчо мистецьких заходів: музичного, образотворчого та хореографічного характеру, проєктів, концертів, виступів, майстер-класів, семінарів, тренінгів, благочинних заходів, волонтерської діяльності.

Студентська наукова робота:

Академічна мобільність 61 особа з них: міжнародна академічна мобільність та діяльність здобувачів вищої освіти здійснили 32 проєкти/стажування. Внутрішня академічна мобільність: 29 здобувачів БДПУ у ЛНУ ім. І. Франка.

Участь в конференціях 55, із них: 8 – міжнародні, 47 – всеукраїнські.

Публікації здобувачів 60, із них:

- у співавторстві з науково-педагогічними працівниками 4 публікацій;
- у виданнях, які мають імпаکت-фактор 7 публікацій;
- в інших закордонних виданнях 1 публікація;
- у фахових виданнях України 40 публікація;
- Тези доповідей наукових конференціях 8 з них: міжнародних – 6 публікацій, вітчизняних – 2 публікації.

Захищених 10 (десять) магістерських робіт.

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господогвірна тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

4.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

а) Членство у спеціалізованих учених:

Берест Р. Я. – член спеціалізованої вченої ради Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника (м. Івано-Франківськ) з захисту кандидатських і докторських дисертацій Д 20.051.05.

б) експертних радах:

Плахотнюк О.А. – голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Народна хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 11120; справа 45/АС-22) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (Наказ МОН № 82-Е від 04.02.2022 р. Київ 22–24 лютого 2022 р.); голова державної екзаменаційної комісії спеціальність 024 Хореографія освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) Волинського національного університету імені Лесі Українки (23 червня 2022 р. м. Луцьк).

Шіт Т. Р. – голова експертної комісії по відбору артистів балету провідний майстер сцени, артист балету першої та другої категорії у Львівському національному академічному театрі опери та балету імені Соломії Крушельницької (м. Львів, 17.10.2022 р.).

в) редколегіях наукових журналів фахових видань:

Плахотнюк О.А. – член редколегії Збірника наукових праць «Танцювальні студії» член редколегії Вісника Львівського університету. Серія мистецтвознавство член редколегії збірника студентських наукових праць “Культурно-мистецькі ескізи” (Львів, 2021. Вип.4); голова редакційної колегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри»(2011р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13)

Берест Р.Я. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

Петрик О.О. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

Дем'янчук А. Л. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

Кундис Р.Ю. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

Яцеленко А.А. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022р. Вип. 13).

Кузик О.Є. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

Лань О.Б. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

Шіт. Т.Р. – член редколегії збірника статей молодих вчених «Хореографічна культура мистецькі виміри» (2011 р. Вип. 12, 2022 р. Вип. 13).

г) рецензування та опонування дисертацій та інших наукових досліджень:

Плахотнюк О.А. – Експертні висновки про результати акредитації освітньої професійної програми «Народна хореографія» спеціальність «024 Хореографія» (ID у ЄДЕБО 11120; справа 45/АС-22) за першим (бакалаврським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університету культури і мистецтв (Наказ МОН № 82-Е від. 04.02.2022 р. Київ, 22–24 лютого 2022 року) / **О. Плахотнюк**, Т. Медвіть, В. Коваленко. – Київ : НАЗЯВО, 2022 – 30 с.; Звіт Голови державної екзаменаційної комісії спеціальність 024 Хореографія освітньо-професійна програма «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти (денна форма навчання) Волинського національного університету імені Лесі Українки / **О. Плахотнюк**. – Луцьк : ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. – 6 с.; Рецензія на освітньо-професійну програму «Сучасна хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія, галузі знань 02 Культура і мистецтво Київського національного університету культури і мистецтв (Львів, лютий 2022). Рецензія на Освітньо-професійну програму «Хореографія» другого рівня вищої освіти, за спеціальністю 024 «Хореографія», галузі знань 02 «Культура і мистецтво» Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (Львів, листопад, 2021). Рецензія на методичні матеріали Волянник Наталії Василівни «Методика роботи з дитячим хореографічним колективом». Дидактичні матеріали для студентів 3-го курсу спеціальності 013 «Початкова освіта» з додатковою кваліфікацією «Керівник дитячого хореографічного колективу» викладача хореографії КЗЛОП «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича» (Львів, Листопад 2021). Рецензія на навчально-методичний збірник «Музика для занять з українського танцю» автор-упорядник Галина Стоцько (Львів, квітень 2022 р.). Рецензія на статтю «Західноукраїнські хореографи – представники танцю-модерн сьогодення» автор Тамара Драч, аспірантка Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (Львів, квітень 2022 р.). Рецензія на статтю Літовченко Олени Андріївни аспірантки кафедри режисури та хореографії Львівський національний університет імені Івана Франка «Мізансцена хореографічної форми як виразний засіб у сценічному творі» (Львів, червень 2022 р.). Рецензія наукового реферату на тему: «Народне хореографічне мистецтво Київщини кінця ХХ початку ХХІ століття», автор: Калієвський Костянтин Васильович (Львів, серпень 2022 р.). Рецензія наукового реферату на тему: «Історичний розвиток та становлення Львівської державної хореографічної

школи», автор: Мокрій Роксолана Сергіївна (Львів, серпень 2022 р.). Рецензія наукового реферату на тему: «Специфіка танцювальних рухів і технік вуличних стилів танцю на прикладі паппінгу і локінгу», автор: Дубінін Віталій Ігорович (Львів, серпень 2022 р.). Рецензування наукових статей Сапего Ярослава Костянтиновича «Балетмейстерська творчість Б. Колногузенка в контексті розвитку української хореографічної культури», «Національний академічний ансамбль пісні й танцю України «Гуцулія» як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону» (Львів, серпень 2022 р.).

Кундис Р.Ю. – рецензія на навчальну програму з позашкільної освіти «Джаз-модерн танець» (автор Плахотнюк О. А.); Рецензія на навчальну програму фізкультурно-спортивного напрямку «Паркур» (автор Рак О. Р.); Рецензія на освітню-професійну програму першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво Волинського національного університету імені Лесі Українки.

д) членство в професійних, наукових товариствах за профілем професійної діяльності, тощо:

Безпаленко Ю.В. – членкиня Національної хореографічної спілки України.

Ваньовський М.В. – член Національної хореографічної спілки України.

Висоцька Х.М. – членкиня Національної Всеукраїнської музичної спілки; членкиня Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України».

Гриценко Я.В. – членкиня Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

Дем'янчук А.Л. – член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

Калієвський К.В. – член Національної хореографічної спілки України; заступник голови Київського обласного осередку Національної хореографічної спілки України; провідний методист по хореографії КЗ КОР Київського обласного центру народної творчості та культурно-освітньої роботи; керівник та постановник хореографічного колективу «Либідь» Факультету музичного мистецтва і хореографії Київського університету імені Бориса Грінченка; керівник та постановник хореографічного ансамблю «Вихиляс» гімназії-інтернату №13 Солом'янського району міста Києва.

Карась С.О. – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України».

Кебас О.Б. – членкиня робочої групи із розроблення типових навчальних програм для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти при ДНМЦЗКМО (Витяг з наказу від 25.01.2021 №3-ОД); експертка ради УКФ з підтримки проєктів сценічного та перформативного напрямку програми «ДОРС».

Кіптілова Н. В. – членкиня Національної хореографічної спілки України; членкиня Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); членкиня Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF)» художня керівниця Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка; членкиня колегії журі на VIII міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Зірки виходять на сцену – 2022» (30–31.07.2022, м. Трускавець).

Костур І.А. – членкиня Національної хореографічної спілки України; репетитор Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка;

Кундис Р.Ю. – член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України»; член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation.

Лань О.Б. - членкиня Національної спілки хореографів України; членкиня Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член ради департаменту культури Львівської Облдержадміністрації; членкиня художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова; Голова методичного об'єднання хореографів ЦДЮТ Залізничного району м. Львова

Літовченко О.А. – члениня Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; члениня Національної спілки театральних діячів України; Методист, керівник гуртка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

Никорович І.Ю. – член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Овчінников А.В. - президент Всеукраїнської асоціації «Платформа сучасного танцю»; член мережі Європейських центрів сучасного танцю Aerowaves; член мережі танцювальних організацій Східної Європи «East is Best».

Петрик О.О. – голова Громадської організації Творчої спілки «Прем'єра»; член всевітньої ради танцю CID UNESCO; член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; член Національної спілки театральних діячів України.

Плахотнюк О.А. – член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар); член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); член Національної хореографічної спілки України; член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»; член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; експерт Національного агентства забезпечення якості вищої освіти; засновник молодіжного наукового видання «Хореографічна культура – мистецькі виміри»; куратор та організатор міжнародних та всеукраїнських науково-практичних конференцій; член журі міжнародних та всеукраїнських конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2021 р.); Всеукраїнського відкритого фестивалю фольклорного та народно-сценічного танцю «Етнокультурна мозаїка», (м. Полтава 20 листопада 2021р.) V Всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та молодіжної творчості «Dance with me» (м. Хмельницький 19 грудня 2021 р.) XII всеукраїнський фестиваль-конкурс дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна» в Трускавці – 2022 (12 – 14 січня 2022 м. Трускавець); художній керівник та балетмейстер Спортивно-танцювальної студії та сучасної хореографії «Відлуння», ансамблю танцю «Відлуння сердець» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів, педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»; голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії; науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії; організатор/модератор Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми» (м. Львів, березень – червень 2022 р.).

Савоян Г.В. – член Національної спілки хореографів України; експерт УКФ; член експертної комісії премії імені Шекери; в.о. художнього керівника Одеського національного театру опери та балету.

Стригун Ф.М. – Голова західного відділення Спілки театральних діячів України, Голова Львівського міжобласного відділення НСТД України.

Філімонова-Златогурська Є.С. – члениня Міжнародної ради танцю (International Dance Council CID (The United Nations of Dance) UNESCO; члениня Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation; Організатор та член журі II Відкритого конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсихора» м. Вінниця, ВДПУ ім. М. Коцюбинського.

Холов Т.І. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; заслужений діяч естрадного мистецтва України; член правління Національної хореографічної спілки України у Львівській області; Член правління спілки діячів естрадного мистецтва України; Голова громадської організації «Ценат»; член комісії з відбору артистів Львівського оперного театру, балетної трупи на посаду артиста театру 1 та 2 категорії, м. Львів, Львівський оперний театр ім. Соломії Крушельницької.

Шіт Т.Р. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

Яцеленко А.А. – член Національної спілки хореографів України; член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

г) творча, мистецька та інші види професійної діяльності:

Безпаленко Ю.В. – участь Міжнародному науковому семінарі-практикуму «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії». Тема доповіді: «Комбінація rond de jambe en l'air на середині залу для 6-го класу балетного училища» (м. Львів, 12 листопада 2021 р.); керівництво лабораторією класичного танцю при кафедрі режисури та хореографії; підготовка студентів кафедри режисури та хореографії до виступів, фестивалів та конкурсів.

Боднар Б.Ю. – артистка балету «Київської опери» («Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва»); проведення майстер – класу з класичного танцю в Фаховому коледжі культури та мистецтв м. Калуш для студентів 1–4х курсів, 17 травня 2022 р; уасник майстер-класу з класичної хореографії солістки балету Національної опери України Ірини Борисової в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника.

Ваньовський М. В. – режисер та постановник концертів Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» «Ой хто, хто Миколая любить», 19 грудня 2021 р.; «Різдвяна феєрія», 25 грудня 2021 р.; «Різдвяна феєрія», 16 січня 2022 р.; «Зглянься роде», 26 червня 2022 р. Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді.

Гриценко Я.В. – куратор перебування міжнародної академічної мобільності/стажування кафедри режисури та хореографії проходили Чехія м. Прага. Постановник в рамках міжнародної академічної мобільності/стажування: ансамблевої робота «Cognition», двох сольних танцювальних композицій робіт.

Дем'янчук А. Л. – постійно діюча виставка у Національному заповіднику «Софія Київська» (Київ, 2021 р.); підготовка персональної виставки 2023–2024 рр. «Українське сакральне мистецтво в контексті світової художньої культури: традиція та новаторство» (Київ та інші міста України); Участь у міжнародному симпозіумі (США, 2022): International Symposium «Ukrainian icons – A Piece of Heaven on Earth» The Department of Catholic Studies at Seton Hall University, New Jersey, USA (April 28, 2022).

Кебас О.Б. – створення відеоперформансу «Exi(S)t» в рамках проекту «Говори тілом» (20.07.2022 р., м. Познань, Польща); https://www.youtube.com/watch?v=B1JRib5rNfw&list=PLwd6g5PxnGz6sf1WRm-Jfq1ZvEhrh3Ylw&index=25&ab_channel=LETTHEBODYSPEAK; проведення майстер-класів: серія майстер-класів для дітей театральної студії на тему «Комунікація між учасниками творчого процесу» і досліджено вплив комунікації на креативність і активність учнів в процесі роботи (11–27.01.2022, Київ); майстер-клас для німецьких танцівників на тему «Напруження і розслаблення», на якому розглядали різні стани людини, можливості подолання стресу і його наслідків, а також способи опрацювання теми при створенні перформансу(04.04.2022, Дрезден, Німеччина); майстер-класи для українських біженців від військової агресії в рамках проекту «Мій Дім» фундації «Барак Культури» (27.08–8.10. 2022 р. м. Познань, Польща). https://barakkultury.pl/moj-dom/?fbclid=IwAR3cigNjCiPSMJjn9DwyghB8gXnHy_7Z32MpQvhjIoYK8NL1DO_kVl06mE.

Кіптілова Н. В. – концертна профорієнтаційна діяльність: участь Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка: у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 10 грудня 2021 р.) <https://www.facebook.com/181483312406902/posts/pfbid02gGBCN26zDJ48XTGuQmw3R5XWnqZuxvfpbW2Xk1ZxqXgrkreiixjCiBQR18g5E9svl/>; участь у гала-концерті VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха, лауреати другої (Львівський національний театр опери та балету ім. М. Крушельницької, 11.12.2021 р.) https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0Lfx537Mw1r9t6AoY6Rieb56PkMzWE1DTfBrtLvoFicMj9FgDxojEhyCWxUHQDjnlv&id=100004793742601; організація: дистанційного майстер класу з українського танцю на тему «Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського

танцювального фольклору на основі танцю «Туляння на весіллі»» хореографія Василя Івановича Семена у рамках проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, студентів та аспірантів «Хореографічне мистецтво – мистецькі виміри» (М. Львів, 10 листопада 2021 р.)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0Q3Dw2Hr4ehjP4byNwBuoNbVxmfYRy9erQUnRMGgHj1GhPo5jKjMEUjYUD2VihzSkI&id=100057545824963; мистецького проекту «У ритмі танцю» (м. Львів, 14 червня 2022 р.) <https://fb.watch/gnH4bh0gaV/>; відкритої лекції заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Семена у рамках дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» для студентів денної форми третього семестру навчання на тему «Танцювальне мистецтво Закарпаття» (м. Львів, 15 вересня 2022 р.) https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02LH8W6LjyGTimE7tAiJLrmpUB666QiJbDsdH7jW1m5FogS5BYTaCKQZ5ntJ3v5EppI&id=100057545824963.

Колесник С.І. – постановка номерів та підготовка учасників до участі у фестивалях та конкурсах: Всеукраїнський хореографічний фестиваль-конкурс «Dance Portal Fest 2021-2022» «Dance Portal Lviv» (м. Львів, вул. Петрушевича, 2, грудень 2021); VIII Міжнародний турнір з художньої гімнастики «ТРИУМФ 2022» (м. Львів, вул. Самчука, 26 серпня 2022р.); Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Барви дитинства» (м. Львів, пр-т Чорновола, 2, грудень 2021 р.); концертна профорієнтаційна діяльність: участь у постановці та у підготовці прем'єри балету «Снігова королева» (м. Львів, вересень-листопад 2022 р.); хореограф-постановник виступу-звіту за підсумками роботи Школи балету «InStep» за 2021 – 2022 навч. рік (м. Львів, вул. Петрушевича, 2, 26 червня 2022 р.); організація проведення майстер-класів, лекцій: проведення відкритого уроку і майстер класу для викладачів-хореографів (класичний танець) у ДЮСШ № 5 (м. Львів, 22 серпня 2022 р.); проведення лекції на тему: «Хореографія – важлива складова цілісної підготовки професійних спортсменок з художньої гімнастики» (м. Львів, 10 жовтня 2022 р.); проведення лекції на тему: «Розвиток музичності, танцювальності засобами класичної та сучасної хореографії» (м. Львів, 17 жовтня 2022 р.); участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Сучасність і перспективи розвитку навчальних програм з хореографії» (12 листопада 2021 р.); Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 2022 р.).

Костур І.А. – концертна профорієнтаційна діяльність: участь Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка: у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 10 грудня 2021 р.)

<https://www.facebook.com/181483312406902/posts/pfbid02gGBCN26zDJ48XTGuQmw3R5XWnqZuxvfpbW2Xk1ZxqXgrkreiixjCiBQR18g5E9svl/>; у гала-концерті VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії Героя України Мирослава Вантуха, лауреати другої (Львівський національний театр опери та балету ім. М. Крушельницької, 11.12.2021 р.) https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid0Lfx537Mw1r9t6AoY6Rieb56PkMzWE1DTfBrLvoFicMj9FgDxojEhyCWxUHQDjnlvI&id=100004793742601; організація: XIII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 10 листопада 2021 р.); мистецького проекту «У ритмі танцю» (м. Львів, 14 червня 2022 р.) <https://fb.watch/gnH4bh0gaV/>; відкритої лекції заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Семена у рамках дисципліни «Теорія та методика викладання українського академічного танцю» для студентів денної форми третього семестру навчання на тему «Танцювальне мистецтво Закарпаття» (м. Львів, 15 вересня 2022 р.) https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=pfbid02LH8W6LjyGTimE7tAiJLrmpUB666QiJbDsdH7jW1m5FogS5BYTaCKQZ5ntJ3v5EppI&id=100057545824963.

Кундис Р.Ю. – участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Ой хто, хто Миколая любить», 19 грудня 2021 р. Львівський державний палац естетичного виховання

учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна феєрія», 25 грудня 2021 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна феєрія», 16 січня 2022 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Зглянься роде», 26 червня 2022 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Кшен К.С. – організація та проведення майстер-класів: «Стретчінг для учнів 3 і 4 класу» (03.10.21 балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Класичний танець, для мам» (11.10.21, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Основи народно-сценічного танцю» (11.12.21, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Історія балету для 1 класу» (балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Грим для 2 і 3 класу» (20.02.22, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Вивчення класичної варіації "Флоріна"» (23.02.21, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів).

Лань О.Б. – участь у фестивалях, конкурсах: IX Всеукраїнському фестивалі-конкурсі для дітей та юнацтва «Різдвяні канікули – 2021» (16.01.2022, ЦТДЮГ «Погулянка», м. Львів) диплом I ступеня – Змішана вікова категорія, «Зимова казка»; диплом I ступеня – Змішана вікова категорія, «Подоляночка»; II місце в «Срібному» – Ірина Ралько, (соло), міжнародний конкурс сучасної хореографії «Global talent Ukraine», (Львів, 21.08.2022) I місце в «Золотому» – номінація «Free dance-show», міжнародний конкурс сучасної хореографії «Global talent Ukraine» (Львів, 29.10.2022); концертна профорієнтаційна діяльність: VI-му етапі конкурсу «Моя Україна – джерело творчості!» (ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів); співпраця з випускниками Львівської української гуманітарної гімназії імені Олени Степанів. Викладання основ сучасної та бальної хореографії та показ хореографічної композиції за участі випускників; практикум у проекті: Літня творча школа (1–14.06.2022, 16–29.06.2022, ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів); Виступ у концертній програмі до закриття Першої зміни Літньої творчої школи (17.06.2022, ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів) та у концертній програмі до закриття Другої зміни Літньої творчої школи (29.06.2022, ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів); Виступ у концертній програмі до Дня захисту дітей (01.06.2022, СЗШ №77, м. Львів); Міський проект «Покажи, що ти зі Львова». Флешмоб «То є Львів» до Дня міста (04.05.2022, ЦДЮТ Залізничного р-ну, м. Львів).

Літовченко О.А. – участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях та семінарах-практикумах: Міжнар. наук. семінарі-практикумі «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програми з Хореографії». Сертифікат учасника: 6 годин, 0,2 кредити. (м. Львів, Україна. 12 листопада 2021 р.); Перший Всеукр. наук.-практ.семінар «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів». Сертифікат учасника: 15 годин, 0,5 кредиту (м. Умань, 18–19 листопада 2021.); Всеукр. семінарі-практикумі «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі». Сертифікат учасника: 6 годин, 0,2 кредиту. (м. Броди, м. Львів, 23–24 листопада 2021 р.); Міжнар. наук.конф.«Взаємодія культури, науки і мистецтва в питаннях розвитку моральності сучасного європейського суспільства». Сертифікат учасника: 15 годин, 0,5 кредити. (м. Рига, Латвія. 28–29 грудня 2021 р.); II-й Всеукр.наук.-практ. онлайн-конф. (з міжнародною участю) «Мистецтво танцю і хореографічна освіта: досвід, тенденції, перспективи». (м. Київ, 29 квітня 2022 р.)

Настюк О. І. – участь у : Міжнародному двотуровому дистанційному фестивалі-конкурсі «Переможемо разом» (30.06.2022); Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Незламна Україна»(10.07.2022).

Никорович І.Ю. – створення і підпорядкування подальшій інтерпретації клавирів та транскрипцій для баяна народної музики країн близького та далекого зарубіжжя (Литви, Латвії, Естонії, Німеччини, Словаччини, Чехії, Польщі, Іспанії, Туреччини, Грузії та ін.), необхідних для супроводу занять з теорії і практики народно-сценічного танцю; підбір, упорядкування та аранжування музичного матеріалу різних етнокультурних регіонів України для занять з теорії і практики українського академічного танцю; підготовка матеріалу для музичного супроводу репетицій ансамблю «Folk dance UBT “Premiera”» на базі кафедри режисури та хореографії.

Овчинников А.В. – організація та проведення міжнародних проектів: 1) *The Living Archive project* – спільний проект ГО «Платформа сучасного танцю» та Studio Wayne MacGregor (Об'єднане Королівство), творча лабораторія/резиденція, 22 учасника з України, онлайн, учасники знаходяться

частково в Україні частково в різних країнах Європи, в рамках проєкту учасники навчалися роботі з програмою Living Archive під керівництвом британського хореографа. Результат програми – кожен учасник створює хореографічний етюд і знімає танцювальне відео, яке буде показане на Європейських фестивалях сучасного танцю, URL : <https://ukuaseason.org/event/the-living-archive-project/>; 2) *Говори Тілом/Let the body speak* – спільний проєкт ГО «Платформа сучасного танцю» та танцювального центру The Place (Лондон, Об'єднане Королівство), творча лабораторія/резиденція, проєкт збирає та презентує українській та Європейській аудиторії танцювальні відео, які були зняті українськими хореографами після початку повномасштабного вторгнення. Друга частина проєкту – освітня програма в онлайн від британських та українських продюсерів, менеджерів та хореографів, Третя частина проєкту – менторська підтримка створення двох вистав українськими хореографами і їх презентація на початку 2023 року, URL : <https://ukuaseason.org/event/let-the-body-speak/>. **Участь у міжнародних фестивалях** Презентація танцювального фільму «МОНОХРОМ»,: 1) Міжнародний фестиваль сучасного танцю “Lajks Dejot” (Рига, Латвія), червень 2022 р. 2) Презентація танцювального фільму «МОНОХРОМ», Міжнародний фестиваль сучасного танцю 38 Dance Week Festival (Загреб, Хорватія), червень 2022 р. 3) Міжнародний фестиваль сучасного танцю ZVRK Festival (Сараєво, Боснія і Герцеговіна), квітень 2022 р. 4) Міжнародний фестиваль сучасного танцю Spider Festival (Любляна, Словенія) червень 2022 р. 5) Міжнародний фестиваль сучасного танцю Bratislava v Pohybe / Братіслава в русі (Братіслава, Словачія), травень 2022., URL : <https://www.facebook.com/bratislavavpohybe/posts/pfbid0LZQaWsrTagEP9i6s2itNrhJYvYvQjAIVQhpPGWGR8Uycy6SKLi82Nr8LVTHUY1Jj1> 6) Міжнародний фестиваль сучасного танцю Cuore di Slavia (Болонья, Італія) липень 2022 р., <https://www.teatridivita.it/tdv/cuore-di-slavia-cuor-leggero/>; 7) Презентація танцювального фільму «МОНОХРОМ», Міжнародний фестиваль сучасного мистецтва Kronos ART BCN (Барселона, Іспанія) URL : <https://kronos-art.com/bcn/edition-2022/#past>. 8) Міжнародний фестиваль сучасного танцю Taiwan Dance Platform (Taiwan) жовтень-листопад 2022, URL : <https://www.npac-weiwuying.org/programs/6334058112f38c0008286e70?lang=en> Презентація перформенсів: 1) Beauty of the Beast, Лабораторія Перформансу Триніті Коледж (Хартфорд, Коннектикут), жовтень 2022 р. 2) Duel. Solo, Austin Arts Center (Хартфорд, Коннектикут), жовтень 2022 р. Участь у міжнародному проєкті Legacy project: 50 years on the edge, Corcoran Centre for Art, Вашингтон, Округ Колумбія, жовтень 2022 р. URL : <http://maidadance.com/works/legacy/>

Петрик О.О. – участь у організації вистав Українського балетного театру «Прем'єра» (UBT «Premiera») кафедри режисури та хореографії в Україні і за кордоном з виставами: «Notre – Dame de Paris», «Корсар», «Дон Кіхот», «Білосніжка та семеро гномів», «Жізель».

Плахотнюк О.А. – зустріч із здобувачами освіти 4-курсу спеціальності 024 «Хореографія» Тульчинського фахового коледжу культури. Тема діалогу «Вища освіта спеціальності "Хореографія" перспективи та проблеми у продовженні здобувачами свого освітнього рівня» (м. Тульчин 10 грудня 2021 р.); фестиваль «Різдяні канікули» Спортивно-танцювальний клуб сучасного танцю театру танцю «Відлуння» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини «Погулянка» (ЦТДЮГ м. Львів, 14 січня 2022 р.); організація проведення майстер-класів: відкритої лекції-семінару на тему «Якість освіти в системі позашкілля» (м. Ужгород, 24 жовтня 2021 р.); організація відкритих уроків Міжнар. наук. семінару-практикуму «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (м. Львів, 12 листопада 2021 р.); організація майстер класів XIII Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених, аспірантів та студентів (10 листопада 2021 р.). організація та проведення конференцій: Міжнар. наук. семінару-практикуму «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії» (м. Львів, 12 листопада 2021 року); XIII Всеукр. наук.-практ. конф. молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри», 10 листопада 2020 р. участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Першого Всеукр. наук.-практ. семінару «Ключові аспекти підготовки майбутніх керівників хореографічних колективів», тема доповіді: «Впровадження в освітній компонент з “Методики роботи з хореографічним колективом” новітніх вимог забезпечення якості освіти позашкілля» (м. Умань, 18–19 листопада 2021 р.). Першого Всеукр. семінару-практикуму «Інноваційні технології

в сучасному освітньому просторі» тема доповіді: «Інклюзивна мистецька освіта: проблема та перспективи» (м. Львів – м. Броди, 23–24 листопада 2021 р.).

Рихальська О.В. – керівник та балетмейстер клубу історичної реконструкції середньовічного танцю, та історичного фехтування “Пантера”, керівник та балетмейстер-постановник клубу фаєрингу «Вогняна пантера» м. Львів; організація та проведення флеш-мобу зі студентами кафедри режисури та хореографії присвячений 360 річчю ЛНУ ів. Івана Франка 10.05.2021р. в парку ім. Івана Франка; проведення музичного вечора для ВПО «Заспіваймо разом» 9 квітня м. Львів вул. Дорошенка 7; проведення майстер класів по старовинним українським танцям для ВПО на території Шевченківського гаю (травень і червень 2022 р).

Сапего Я. К. – балетмейстер-репетитор «Народного ансамблю народного танцю «Барвінок» (Личаківського будинку дитячої юнацької творчості, м. Львів); артист балету «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю»; концертна профорієнтаційна діяльність: участь у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії ім. П. Вірського у складі театру народного танцю «Заповіт», «Великого академічного Слобожанського ансамблю пісні і танцю, «Народного ансамблю народного танцю «Буревісник» (2022 р.).

Сеньковська У.В. – концертна профорієнтаційна діяльність: участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Ой хто, хто Миколая любить», 19 грудня 2021 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна феєрія», 25 грудня 2021 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна феєрія», 16 січня 2022 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Зглянься роде», 26 червня 2022 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Сидорук С. М. – організація проведення майстер-класів: «Класичний танець для дітей 2, 3 класів і стрейчинг для дорослих». Львівська обл. м. Оброшино, балетна студія La ballet. 1.08.22 р. «Класичний танець для дітей 1, 2, 3 класів і стрейчинг для дорослих». Львівська обл. м. Оброшино балетна студія La ballet 3.08.22 р.; «Класичний танець для дітей 1, 2, 3 класів і стрейчинг для дорослих» Львівська обл. м. Оброшино балетна студія La ballet 5.08.22 р.

Скалозубов Г.С. – Супроводження в якості звукооператора прем'єри концерту «Ми - Україна», спільно з львівською філармонією і балетною школою-театром L.Stage, (20 квітня 2022 р.) у Львівській філармонії (<https://youtu.be/zjkoZCpM5I>); Аранжування і запис власного виконання твору «Мелодія» Мирослава Скорика для застосування у якості музичного супроводу танцю на теми, пов'язані з війною в Україні; Написав музику до вистави «Nic dwa razy» Polskiego teatru Ludowego we Lwowie, прем'єра 18 жовтня 2022 р. (<https://kurieregalicyjski.com/wieczor-poezji-wislawy-szymborskiej/>).

Скиба Ю.Ю. – участь у: міжнародній Digital lab «Contemporary dance managers» House of Europe 08–16.02.06.2022 р.

Шіт Т.Р. – член журі Міжнародного фестивалю-конкурсу естрадного мистецтва «Авангард» (м. Харків, 5.11.2021 р.); організатор, член колегії журі та головний балетмейстер-постановник Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерела Моршина 2021» (м. Моршин, 18.11.2021 р.); член журі VI Міжнародного конкурсу-фестивалю мистецтв «UKR WEST ART FEST» (м. Трускавець, 2–12.12.2021р.).головний балетмейстер постановник та член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Пісенний вернісаж-2021» (м. Київ, 18 грудня 2021 р.); член журі Всеукраїнського фестивалю «Diamond Dance cup» (м. Хмельницький, 22.12.2021 р.); член журі Всеукраїнського благодійного фестивалю мистецтв «Паляниця» (м. Харків, 7.05.2022 р.); організатор, член колегії журі та головний балетмейстер-постановник Дистанційного всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Львівська рапсодія-2022» (м. Львів, 10.05 по 20.06. 2022 р.); організатор та член журі I Міжнародного конкурсу «Світові діаманти мистецтва» (Київ-Львів, 1–15 жовтня 2022 р.).

Холов Т.І. – керівник зразкового хореографічного колективу «ЦЕНАТ»; Організатор-директор першої Всеукраїнської премії «Надія нового покоління»; директор творчого табору ART CAMP;

телезйомці всеукраїнського фестивалю конкурсу патріотичної творчості «Сурми звитяг» (30.11.2021 р.) всеукраїнському фестивалі – конкурсі Барви дитинства (10.12.2021 р.); член журі: міжнародному фестивалі «WANDER GEORGIA FEST» (м. Яремче 11.12.2021 р.); всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Samocvity», Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді (м. Львів 9.02.2022 р.); міжнародному фестивалі «WANDER GEORGIA FEST» м. Золоті Піски, Болгарія (12–18.07.2022 р.); концертній програмі «Різдвяна оповідь» з Оксаною Білозір (м. Львів, кіно палац ім. О. Довженка 23.12.2021 р.). Організатор: Всеукраїнського онлайн марафону національної єдності «Разом до перемоги»; благодійного концерту «Допомагаємо-перемагаємо» на підтримку вимушено переселених дітей сиріт (м. Львів 4.06.2022 р.); соціального проекту «ART CAMP» (4.06.2022 р.); 2 благодійного концерту «Допомагаємо-перемагаємо» на підтримку вимушено переселених дітей сиріт (с. Муроване 8.06.2022 р. та 20.06.2022 р.); творчого табору «ART CAMP» 2022 (с. Колодіївка, Хмельницької обл. 21–28.07.2022 р.); спеціальної зміни творчого табору «ART CAMP» для вимушено переселених дітей сиріт із зони бойових дій «Щасливі діти – щаслива нація» (с. Колодіївка, Хмельницької області 29.07–9.08.2022 р.).

Шкутяк Т.М. – художній керівник та балетмейстер студії сучасної хореографії «M&Dance»; участь у фестивалях та конкурсах: «Dance boom» (м. Львів, Україна, 19 лютого 2022р.); PRAGUE STARS (м. Прага, Чеська Республіка, 8-11 серпня) «Global talent» (м. Львів, Україна, 29 жовтня 2022р.); організація проведення майстер-класів на базі студії сучасної хореографії «M&Dance»: серії майстер класів з сучасної та класичної хореографії для дітей віком 9–10 років (м. Львів, 8–11 серпня 2022 р.); серії майстер класів «Акробатика в хореографічній постановці» для дітей віком 11–13 років (м. Львів, 29–31 серпня 2022 р.); Серія майстер-класів з сучасної хореографії для клубу чірлідінгу Lviv Angels (м. Львів, 24, 26 вересня 2022 р.); Організація тренувального табору Me&Dance camp (Івано-Франківська область, с. Ябулиця ГК «Panorama Chevalier», 25–29 серпня 2022 р.). постановка хореографічних композицій: Сучасний танець «Сила тиску» – студенти 1–4 курсів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (січень 2022р.); Сучасний танець «In the garden» – студентка 4-ого курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка Сушинська Лілія (червень 2022р.); Сучасний танець «Ти в грі» – учні студії сучасної хореографії «M&Dance» (липень 2022 р.); Сучасний танець «Прив'язаність» – Мороз Вероніка, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (серпень 2022р.); Сучасний танець «Не вказуй мені» – Новосад Ангеліна, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (вересень, 2022р.); Сучасний танець «Здалося», учениця студії сучасної хореографії Комарянська Христина «жовтень, 2022р.». Сучасний танець «Пошук форми» студенти 4 курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (вересень 2022р.); Український народний танець «Чорноморочка» – студенти 4 курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (жовтень 2022р.).

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

Заключенні договори про співпрацю:

- [Державним педагогічним університетом імені Іон Кренге \(м. Кишенів, Молдова\).](#)
- [Академією Перформативних мистецтв в Празі \(Чехія\).](#)
- Бердянським державним педагогічним університетом.
- Волинським національним університетом імені Лесі Українки м. Луцьк.
- Державним закладом «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка» м. Старобільськ.
- Державним закладом «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського» м. Одеса.
- Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтва.
- Львівським державним університетом фізичної культури і спорту імені Івана Боберського.
- Харківською державною академією культури.
- Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією.

Наукові стажування. Міжнародні

1) асистентка **Безпаленко Ю. В.** Міжнародне наукове стажування за темою «Fundraising and organization of project activities in educational». Напрямок: «Фандрайзинг та організація проекту. Діяльність у навчальних закладах: європейський досвід». На базі установ: Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków (4 Wladyslaw Reymont Str., Krakow, Republic of Poland, 30-05; Career Development Center of NGO Sobornist, 106 Zoryana Str., Svatove, Luhansk region, Ukraine, 92600; Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, 111 Gagarina Str., Severodonetsk, Luhansk region, Ukraine, 93412). Сертифікат про від 20.03.2022 р. № ????

2) асистентка **Кіптілова Н. В.** Міжнародне стажування Міжнародний інститут інклюзії (30 год. – 1 кредит ЄКТС) (м. Львів, 23 серпня – 24 вересня 2022 р.). У рамках Міжнародного науково-практичного симпозиуму «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: Сертифікат № IS-2022/02 про міжнародне стажування впродовж 23.08–24.09. 2022 р.

3) асистентка **Костур І. А.** Міжнародне стажування Міжнародний інститут інклюзії (30 год. – 1 кредит ЄКТС) У рамках Міжнародного науково-практичного симпозиуму «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: Сертифікат № IS-2022/147 про міжнародне стажування впродовж 23.08–24.09. 2022 р.

4) аспірантка/асистентка **Літовченко О. А.** Міжнародне науково-мистецьке стажування «Ukrainian artists camp» за темою: «Art as support for victims of war in particular for children: therapy, rehabilitation, social care, education» – 30 навчальних/робочих годин. Термін 08.09.2022 року – 18.09.2022 року. Хорватія. Сертифікат № 22.

5) проф. **Петрик О.О.** Міжнародне наукове стажування за темою «Fundraising and organization of project activities in educational». Напрямок: «Фандрайзинг та організація проекту. Діяльність у навчальних закладах: європейський досвід». На базі установ: Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków (4 Wladyslaw Reymont Str., Krakow, Republic of Poland, 30-05; Career Development Center of NGO Sobornist, 106 Zoryana Str., Svatove, Luhansk region, Ukraine, 92600; Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, 111 Gagarina Str., Severodonetsk, Luhansk region, Ukraine, 93412). Індивідуальна тема: «Академічна доброчесність та забезпечення якості освіти». Сертифікат про від 20.03.2022 р. № SZFL-001790

6) асистент **Никоровича І. Ю.** Міжнародне наукове стажування за темою «Fundraising and organization of project activities in educational». Напрямок: «Фандрайзинг та організація проекту. Діяльність у навчальних закладах: європейський досвід». На базі установ: Department of Polish-Ukrainian Studies of Jagiellonian University in Kraków (4 Wladyslaw Reymont Str., Krakow, Republic of Poland, 30-05; Career Development Center of NGO Sobornist, 106 Zoryana Str., Svatove, Luhansk region, Ukraine, 92600; Luhansk Regional Institute of Postgraduate Pedagogical Education, 111 Gagarina Str., Severodonetsk, Luhansk region, Ukraine, 93412). (6 кредитів ECTS / 180 годин) Термін з 12 лютого 2022 року по 20 березня 2022 року. Сертифікат №: SZFL-001754.

7) аспірантка **Філімонова-Златогурська Є.С.** Міжнародне Науково-педагогічне стажування Міжнародний інститут інклюзії (1 кредитів ECTS / 30 годин). Напрямок міжнародного науково-педагогічного стажування «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія» Індивідуальна тема «Український народно-сценічний танець як засіб популяризації національної ідеї України у світовому соціокультурному просторі». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: 1) Сертифікат підвищення кваліфікації (№ МС -2022/111). 2) Сертифікат про наукове стажування (№ IS-2022/11).

Всеукраїнські

1) проф. **Берест Я. Р.** наукове стажування в Українській академії друкарства (Львів) на тему «Інформаційні методика дослідження в викладання інформаційних і соціогуманітарних технологій у навчальному процесі». Мета підвищення кваліфікації: Оволодіння сучасними методиками викладання та дослідницької роботи, застосування інформаційних технологій і навчальному

процесі. Наказ ректора університету № 65 від 1.04. 2022 р. Термін 4 квітня 2022 року до 16 травня 2022 р. (6 кредитів ECTS / 180 годин). Довідка 5 №64-04/249, від 22 травня 2022 року Українською академією друкарства.

2) доц. **Дем'янчук А. Л.** Стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» – 6 кредитів ЄКТС 180 навчальних/робочих годин. Термін 27.06.2022 року – 07.08.2022 року. Свідоцтво № ADV-270657-VNU від 07.08.2022 року.

3) доц. **Луцько П. Є.** «Безпечне інтернет-середовище» (05.02.2022) за напрямками «Критичне мислення», «Медіаграмотність», «ІКТ», «Практичні прийоми» (тривалість 15 годин / 0.5 кредиту ЄКТС);

4) доц. **Луцько П. Є.** «Вдосконалення викладацької майстерності» (27.01.2022-04.06.2022) з модулями: «Система вищої освіти України. Академічна доброчесність», «Soft Skills компетенції викладача вищої освіти», «Інформаційні технології в освітньому процесі», «Можливості викладача при використанні платформи Moodle», «Педагогічна інноватика. Професійний (науковий) бренд викладача» (тривалість 180 годин / 6 кредитів ЄКТС).

5) доц. **Луцько П. Є.** «Ефективна взаємодія вчителя та учнів із особливими освітніми потребами» (05.02.2022) за напрямками «Наскрізнi навички», «Інклюзивна освіта», «Психологія» (тривалість 30 годин / 1 кредит ЄКТС);

6) доц. **Плахотнюк О.А.** Стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» – 6 кредитів ЄКТС 180 навчальних/робочих годин. Термін 27.06.2022 року – 07.08.2022 року. Свідоцтво № ADV-270773-VNU від 07.08.2022 року.

7) доц. **Плахотнюк О.А.** Стажування за програмою підвищення кваліфікації для вчителів хореографії. керівників гуртка «Професійний розвиток учителя хореографії в умовах запровадження Нової української школи» (м. Львів, 01–04.05.2022 р.). Сертифікат Обліковий запис №ААЮ-6478 (30 годин).

8) доц. **Плахотнюк О.А.** Стажування за програмою підвищення кваліфікації працівників закладів освіти «Розбудова безпечного і здорового освітнього середовища» (м. Львів, 23–24.05.2022 р.). Сертифікат Обліковий запис № ААР-9544 (8 годин).

9) доц. **Плахотнюк О.А.** Стажування за програмою «Позашкільна освіта у воєнний та повоєнний час» (м. Київ, 01 червня 2022 р.). Сертифікат (6 годин / 0.2 кредити ЄКТС).

10) асистент **Никоровича І. Ю.** Стажування за темою «Вдосконалення викладацької майстерності» (5 кредитів ECTS / 150 годин). На базі установи: Львівський національний університет імені Івана Франка. Термін з 27 січня 2022 року по 28 травня 2022 р. Сертифікат про наукове стажування, серія і номер: СВ N 0253- 2022.

11) асистентка **Маркевич С. Л.** «Вдосконалення викладацької майстерності» (27.01.2022-04.06.2022) з модулями: «Система вищої освіти України. Академічна доброчесність», «Soft Skills компетенції викладача вищої освіти», «Інформаційні технології в освітньому процесі», «Можливості викладача при використанні платформи Moodle», «Педагогічна інноватика. Професійний (науковий) бренд викладача» (тривалість 180 годин / 6 кредитів ЄКТС).

12) аспірантка/асистентка **Літовченко О. А.** стажування за програмою Всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації «Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни» – 6 кредитів ЄКТС 180 навчальних/робочих годин. Термін 27.06.2022 року – 07.08.2022 року. Свідоцтво № ADV-270726-VNU від 07.08.2022 р.

13) асистентка **Колесник С. І.** стажування за темою «Вдосконалення викладацької майстерності» (5 кредитів ECTS / 150 годин). На базі установи: Львівського національного університету імені Івана Франка. Термін з 27 січня 2022 року по 4 червня 2022 року.

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

Запрошення до читання лекцій закордонних фахівців з хореографічного мистецтва, а саме:

1) Бенкевич Іон, професор хореографії Державного педагогічного університету імені Іон Кренге (м. Кишинів, Республіка Молдова). Тема лекції: «Специфіка хореографічного мистецтва Республіки Молдова: освітня програма – ”Педагогічні науки”» / І. Бенкевич // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (28 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>.

2) Багдадішвілі Міранда, заслуженої артистки Аджарської АР, заслуженої діячки мистецтв Батумі, кавалерки ордена «Аламдарі» і «Золотої Марджі», хореографіні-репетиторки Державного хореографічного ансамблю «Батумі» імені Єнвера Хабадзе (м. Батумі, Грузія). Тема лекції: «Грузинський танцювальний фольклор» / М. Багдадішвілі // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (03 червня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/UvflZJQslo>

3) Читаіа Каха. заслуженого хореографа Грузії, голови товариства з розвитку культури та туризму в Грузії, керівника зразкового ансамблю грузинського танцю «Колха» (м. Хобі, Грузія). Тема лекції: «Регіональні особливості народної хореографії Грузії» / К. Читаіа // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (03 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/90T8qz7nQVc>

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених радах університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

• Міжнародна академічна мобільність та діяльність здобувачів вищої освіти

У рамках міжнародної академічної мобільності у другому семестрі, а саме з березня по червень студенти кафедри режисури та хореографії проходили стажування на базі двох закладів освіти куратор академічної мобільності в Чехії м. Прага асист. Я.В. Гриценко.

1) **Празька академія перформативних мистецтв, факультет музики і танцю, кафедра танцю (м. Прага, Чехія) (березень – червень 2022 року) (18 здобувачів)**

– Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (I курс бакалавр. Група КМХ – 11с): Дацко Евеліна Ігорівна, Чорна Мартина Вікторівна.

– Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (II курс бакалавр. Група КМХ – 21с): Антошик Софія Богданівна, Лопактіна Катерина Миколаївна, Маланчук Олеся Володимирівна, Теслюк Ірина Степанівна, Федорчук Софія Сергіївна, Білошицька Анастасія Віталіївна, Стриська Мар'яна Володимирівна, Кохан Ольга Володимирівна, Дишлюк Марія Борисівна

– Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (III курс бакалавр. Група КМХ – 31с): Короткова Олена Сергіївна, Павловська Анастасія Сергіївна, Пономарчук Людмила Ігорівна, Гриньків Юлія Русланівна, Сенькович Анастасія Миколаївна, Черевко Оляна Андріївна.

– Здобувачка третього освітньо-наукового рівня ОНП Хореографія спеціальність «024 Хореографія» 4 року навчання Гриценко Ярослава Володимирівна

Під час курсу міжнародної академічної мобільності (стажування) здобувачі пройшли навчання та проходження практичних курсів, факультативних занять з: техніки балансу (лабораторія руху), тренінги модерн танцю, методика викладання технік модерн танцю, тренінг класичного танцю, виконавська майстерність модерн і контемпорарі танцю, фольклорні танці, історико-побутові танці, тренінг контемпорарі танцю, Франклін метод, імпровізація, партнерінг, робота в партері, методологія фольклорного танцю.

Результатом перебування став показ робіт студентів постановників у рамках хореографічного фестивалю. Де нам було також запропоновано показати свої роботи в рамках фестивалю «Нове покоління». Було представлено дві сольні роботи:

– імпровізація в стилі Хіп-хоп, хореограф та виконавець Лопактіна Катерина, студентка 3 курсу;

– сольна робота «Swipe right», хореографія Ольги Москальчук, виконавиця студентка 4 курсу Павловська Анастасія;

– ансамблева робота «Split» хореографія Лопактіної Катерини, виконавці студенти 2 та 3 курсу;

– ансамблева робота «Corrosion» хореографія аспірантки/асистента кафедри Гриценко Ярослави, виконавці студентки 1го та 3го курсів.

2) Празької консерваторії «Дункан-центр» (м. Прага. Чехія) (березень – червень 2022 року) (9 здобувачів)

- Здобувачі (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (I курс бакалавр. Група КМХ – 11с): Касандяк Єлизавета Романівна, Гишка Ольга Любомирівна, Боброва Соломія Олександрівна, Талама Ірина Василівна, Слюсар Анастасія Сергіївна, Приймак Марія Назарівна, Захаренко Катерина Сергіївна, Козуля Анастасія Андріївна, Кудрич Олена-Дарина Павлівна

Під час курсу міжнародної академічної мобільності (стажування) здобувачі пройшли навчання та проходження практичних курсів, факультативних занять з: гімнастика, йога для танцівників, класичний танець, техніки модерн танцю, контемпорарі танець, імпровізація, партерний тренаж.

Результатом перебування став показ робіт студентів постановників у рамках хореографічного фестивалю. Де нам було також запропоновано показати свої роботи в рамках фестивалю «Нове покоління». Було представлено дві сольні роботи: ансамблева робота «Corrosion» хореографія аспірантки кафедри **Гриценко Я. В.**, виконавці студентки 1 та 3 курсів.

3) Кебас Ольга Борисівна – аспірантка II курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. В рамках резиденції Hellegau (Дрезден, Німеччина) було проведено теоретико-практичне дослідження на тему «Нові сенси життя і мистецтва в умовах нестабільності і військової загрози сьогодення». Результати дослідження було презентовано у формі перформансу з подальшим обґрунтуванням і аналізом (11.03-11.04.2022, Дрезден, Німеччина). Проведено майстер-клас для німецьких танцівників на тему «Напруження і розслаблення», на якому розглядали різні стани людини, можливості подолання стресу і його наслідків, а також способи опрацювання теми при

створенні перформансу (04.04.2022 р., Дрезден, Німеччина). Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

4) Кебас Ольга Борисівна – аспірантка II курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Проведено теоретико-практичне дослідження на тему «Актуалізація проблематики сьогодення в мистецтві. Танцтеатр» в рамках резиденції в Театрі танцю Піни Бауш (Вупперталь, Німеччина). Опрацьовано літературу і відеоматеріали (історія театру, творчий доробок Піни Бауш, процес створення вистав, організаційні та творчі аспекти роботи театру). Практично опановано техніки сучасного танцю, елементи з репертуару театру, практики створення танцювальної вистави (12.04-9.05.2022, Вупперталь, Німеччина). Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

5) Кебас Ольга Борисівна – аспірантка II курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Створення відеоперформансу «Exi(S)t» в рамках проєкту «Говори тілом» (20.07.2022, Познань, Польща); URL: https://www.youtube.com/watch?v=B1JRib5rNfw&list=PLwd6g5PxnGz6sf1WRm-Jfq1ZvEhrh3Ylw&index=25&ab_channel=LETTHEBODYSPEAK Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

6) Кебас Ольга Борисівна – аспірантка II курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Проведено танцювальні майстер-класи для українських біженців від військової агресії в рамках проєкту «Мій Дім» фундації «Барак Культури» (27.08-8.10.2022р., Познань, Польща). URL: https://barakkultury.pl/moj-dom/?fbclid=IwAR3cigNjCiPSMJjn9DwyghB8gXnHy_7Z32MpQvhjIoYK8NL1DO_kVl06mE [Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис].

7). Літовченко Олена Андріївна – аспірантка IV курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Пройшла стажування під час Міжнародної мистецької резиденції «Ukrainian artistic camp». (8 –18 вересня 2022 р.) (Хорватія, Національний парк Бріюні, острів Великі Бріюні) Організована фестивалем Parade Fest в партнерстві з фестивалем театру Уліс за керівництвом професора музичних і гуманітарних наук Найджела Осборна (Британія). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

8) Овчінніков Антона Валерійовича – аспірант III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Міжнародна резиденція «Workshop Foundation» резиденція для українських митців та менеджерів перформативного мистецтва, створення перформансу «Beauty of the Beast» та офіційна презентація work-in-progress, (Будапешт, Угорщина, 2022 р.), URL : <https://www.facebook.com/events/411068261119480/> Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.

9) Овчінніков Антона Валерійовича – аспірант III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Міжнародна резиденція «George Washington University», Theatre and Dance Department / Університет Джорджа Вашингтона, Департамент театру і танцю, Вашингтон, Округ Колумбія, США, мистецька резиденція, створення перформансу зі студентами Університету для звітного концерту. (м. Вашингтон, США вересень 2022 р.) Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.

10) Овчінніков Антона Валерійовича – аспірант III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Міжнародна резиденція «Trinity College», Theatre and Dance Department / Трінті Коледж, Департамент театру і танцю, Хартфорд, Штат Коннектикут, мистецька резиденція, лекції та практичні заняття зі студентами Університету, (м. Хартфорд, жовтень 2022 р.). Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.

- **Внутрішня академічна мобільність:**

В рамках програми внутрішньої академічної мобільності у Львівському національному університеті імені Івана Франка факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії надано освітні послуги здобувачам спеціальності 024 Хореографія Бердянського державного педагогічного університету, який розташований на тимчасово окупованій території України (Наказ № О-22 від 17 березня 2022 року «Про організацію надання освітніх послуг здобувачам вищої освіти ЗВО, які тимчасово припинили надавати освітні послуги, зарахованих в рамках внутрішньої академічної мобільності»).

В термін другого навчального семестру (березень – червень) 2022 року за освітньо-професійною програмою 024 Хореографія першого (бакалаврського) рівня вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії долучено 29 (двадцять дев'ять) здобувачів освіти з Бердянського державного педагогічного університету: 17 студентів I курсу; 7 студентів II курсу; 3 студентів III курсу; 2 студента IV курсу (Куратор від кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка – доц. О. А. Плахотнюк).

Студенти пройшли курс навчання за «Програмою внутрішньої академічної мобільності» відповідно до ОПП Хореографія у ЛНУ ім. Івана Франка за результатами форм контролю отримали академічні довідки.

- **Підготовка студента до участі у міжнародних та всеукраїнських фестивалях-конкурсах хореографічного напрямку (6 студентів):**

- Ралько Ірина Олегівна, студентка I курсу, КМХ-11 – II місце в «СРІБНОМУ», соло, Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE», (Львів, 21.08.2022). Керівник асистент О.Б. Лань.

- Ралько Ірина Олегівна студентка I курсу, КМХ-21 – I місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE», (Львів, 21.08.2022). Керівник асистент О.Б. Лань.

- Талама Ірина Василівна, студентка II курсу, КМХ-21 – I місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE», (Львів, 21.08.2022). Керівник асистент О.Б. Лань.

- Насткевич Ірина Андріївна студентка II курсу, КМХ-21 – I місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE», (Львів, 21.08.2022). Керівник асистент О.Б. Лань.

- Боброва Соломія Олександрівна студентка II курсу, КМХ-21 – I місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE», (Львів, 21.08.2022). Керівник асистент О.Б. Лань.

- Козуля Анастасія Андріївна студентка II курсу, КМХ-21 – I місце, «В ЗОЛОТОМУ», (група, номінація «free dance-show»), «Міжнародний конкурс сучасної хореографії «GLOBAL TALENT UKRAINE», (Львів, 21.08.2022). Керівник асистент О.Б. Лань.

Студентський науковий гурток (СНГ) кафедри режисури та хореографії – науковий куратор, доцент, кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо.

- International scientific innovations in human life: XI міжнародна наук.-практ. конф. (м. Манчестер, Великобританія, 11–13 травня, 2022). URL: <https://sci-conf.com.ua/xi-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-international-scientific-innovations-in-human-life-11-13-maya-2022-goda-manchester-velikobritaniya-arhiv/> (1 студент).

1) Костюк Ірина Сергіївна здобувачка другого рівня вищої освіти (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Творчість Марти Грем. Особливості виконання модерн танцю в техніці Марти Грем».

Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- Modern directions of scientific research development: XII міжнародна наук.-практ. конф. (м. Чикаго, США, 18–20 травня 2022). URL: <https://sci-conf.com.ua/xii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-modern-directions-of-scientific-research-development-18-20-maya-2022-goda-chikago-ssha-arhiv/> (1 студент).

1) Костюк Ірина Сергіївна здобувачка другого рівня вищої освіти (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Пластична виразність артиста балету в новітніх постановках». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- Innovations and prospects of world science: X міжнародна наук.-практ. конф. (м. Ванкувер, Канада, 25–27 травня 2022). URL: <https://sci-conf.com.ua/x-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiya-innovations-and-prospects-of-world-science-25-27-maya-2022-goda-vankuver-kanada-arhiv/> (1 студент).

1) Костюк Ірина Сергіївна здобувачка другого рівня вищої освіти (I курс магістратури, група КМХ-11м). «Творчість сюрреаліста Сальвадора Далі». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- International scientific conference «The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times» (Latvia Riga, August 30–31, 2022). (1 здобувач).

1) Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна здобувачка третього освітньо-наукового рівня ОНП Хореографія (аспірантка IV курсу). «Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space». Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.

- Міжнародний науково-практичний симпозиум «Освіта, наука та культура України в світі: мобільність, глобалізація, інклюзія»: (м. Івано-Франківськ, Україна. 23–24 серпня 2022 року, ДВНЗ Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника). (1 здобувач).

1) Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна здобувачка третього освітньо-наукового рівня ОНП Хореографія (аспірантка IV курсу). «Український народно-сценічний танець як засіб популяризації національної ідеї України у світовому соціокультурному просторі». Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.

- Міжнародна науково-творча конференція «Захід-Схід: культура і мистецтво», м. Одеса, 2021 р. (1 здобувач).

1) Севоян Гаррі Володимирович – аспірант IV курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. Тема доповіді: «Передумови виникнення та становлення балету в Одеському оперному театрі». Науковий керівник – доц. А. Л. Дем'янчук.

- IV Всеукраїнської науково-практичної конференції Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі (17–18 лютого 2022 р., м. Ужгород). (1 здобувач).

1) Кебас Ольга Борисівна – аспірантка II курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема доповіді: «Проектна форма роботи в культурній сфері» здобувач. Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

- International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» (December 28–29, 2021. Riga, Latvia) (1 здобувач).

1) Літовченко Олена Андріївна здобувачка третього освітньо-наукового рівня ОНП Хореографія (аспірантка IV курсу). «Формування художньо-творчої компетентності в системі підготовки студентів хореографів засобами творення художнього образу». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- IX Міжнародна науково-практична конференція «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти». Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. (платформа ZOOM, 22 квітня 2022 року). (1 здобувач).

- 1) Томаш Олександра Владиславівна – студентка II року магістратури групи КМХ-21М. «Вплив дуєтної форми у сучасній хореографії на виховання підлітків». Науковий керівник – асист. С. Л. Маркевич.

- Вісімнадцята всеукраїнська студентська наукова конференція «Актуальні проблеми освіти в Україні» ЛНУ імені Івана Франка факультет педагогічної освіти кафедра педагогіки та педагогіки вищої школи м. Львів 7 грудня 2021 р. (2 здобувача)

- 1) Матис Анна-Юлія Володимирівна, здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури група КМХ-21м) «Хореографічні дисципліни для студентів різних закладів вищої освіти». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- 2) Алжнева Ярина Юріївна, здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури, група КМХ-21м) «Мотивація студентів при роботі над хореографічним твором». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- Всеукраїнський семінар-практикум «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. (1 студент)

- 1) Чорняк Звенислава Анатоліївна, здобувачка другого рівня вищої освіти (II курс магістратури, група КМХ-21м) «Хореографія в системі реабілітаційних заходів для дітей з синдромом дефіциту уваги та гіперактивністю». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- Звітна наукова конференція Львівського національного університету імені Івана Франка. Секція культури і мистецтв, підсекція хореографії, (8 лютого 2022 р. м. Львів.) (5 здобувачів).

- 1) Гриценко Ярослава Володимирівна здобувачка III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема доповіді: «Семіотика просторово-пластичних форм у сучасному танці». Науковий керівник – доц. А. Л. Дем'янчук.

- 2) Кондратьєва Марія Володимирівна здобувачка III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема доповіді: «Вклад американської хореографіни Тріші Браун у розвиток contemporary dance». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- 3) Лань Оксана Богданівна здобувачка II курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема доповіді: «Види сценарно-режисерського ходу та їх використання в процесі створення тематичної танцювальної вистави». Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.

- 4) Літовченко Олена Андріївна здобувачка III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема доповіді: «Мізансцена хореографічної форми як виражальний засіб у сценічному творі». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- 5) Холов Тарас Іванович здобувач III курсу аспірантури «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема доповіді: «Винищення українських танцювальних традицій 20-90 років XX ст.: причини та наслідки». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

- XIII Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» м. Львів, 10 листопада 2021 року (13 студентів).

- 1) Алжнева Ярина Юріївна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс магістратури, група КМХ-21м) «Танець як культурний феномен часу: погляд в історичних проміжках». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

2) Бондар Богдана Юріївна, аспірантка/асистентка кафедри режисури та хореографії «Творча діяльність В. П. Ковтуна на посаді головного балетмейстера Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

3) Гладій Петро Іванович, здобувач першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (IV курс бакалавра. Група КМХ-41) «Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського танцювального фольклору на основі танцю «Гуляння на весіллі» хореографія заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Івановича Семена». Науковий керівник – асист. Н. М. Кіптілова.

4) Гриненко Анастасія Валеріївна, здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс бакалавра. Група КМХ-21) «Особливості хореографічної культури етнічної групи бойків». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

5) Кирпа Діана Юріївна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс магістратури, група КМХ-21м) «Танцювальні компанії та хореографи афро-джаз танцю». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

6) Лопактіна Катерина Миколаївна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (II курс бакалавра. Група КМХ-21) «Стиль хореографії як нове поняття у сучасному танцювальному мистецтві». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

7) Лукашова Олександра Олександрівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (I курс магістратури, група КМХ-11м) «Розвиток українського театрального руху Галичини міжвоєнного періоду ХХ сторіччя (Молодий театр «Заграва»: Володимир Блавацький, Віра Левицька)». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

8) Матис Анна-Юлія Володимирівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс магістратури, група КМХ-21м) «Режисер – «батько» вистави». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

9) Мурафа Надія Ігорівна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (IV курс бакалавра. Група КМХ-41) «Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського танцювального фольклору на основі танцю «Гуляння на весіллі» хореографія заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Івановича Семена». Науковий керівник – асист. Н. М. Кіптілова.

10) Пахолків Анна Олександрівна студентка II року магістратури групи КМХ-21М. «Психологічні аспекти особистісних стосунків між героями балетних вистав». Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.

11) Підборіжна Анна-Марія Володимирівна, здобувачка першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальність «024 Хореографія» (III курс бакалавра. Група КМХ-31) «Фізіологічні та психологічні особливості розвитку дітей старшого шкільного віку. Специфіка педагогічної роботи з дітьми старшого шкільного віку в умовах освоєння ними техніки сучасного танцю» [Науковий керівник – асист. Т.М. Шкутяк].

12) Потапова Анастасія Романівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (I курс магістратури, група КМХ-11м) «Вплив вірувань та звичаїв населення Мексики на хореографічне мистецтво країни». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

13) Федюк Вікторія Андріївна студентка II року магістратури групи КМХ-21М. «Фольклорний танець як першоджерело української народної хореографії». Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.

• XIV Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» м. Львів, 13 квітня 2022 року (14 студентів).

1) Антошик Софія Богданівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс бакалавр, група КМХ-21) «Празька академія перформативних мистецтв». Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.

- 2) Ісупова Анастасія Германівна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (I курс магістратури, група КМХ-11м) «Творчий шлях балетмейстера Львівської опери Германа Ісупова». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 3) Короткова Олена Сергіївна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (III курс бакалавр, група КМХ-31) «Навчання в Празькій академії перформативного мистецтва. Порівняльна характеристика та власні враження студентів». Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
- 4) Крехтяк Ірина Андріївна, здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс бакалавра, група КМХ-21) «Театр танцю ХХ століття, напрями його діяльності». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 5) Курдидик Ольга Іванівна здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс бакалавра, група КМХ-21) «Демків Дана, ансамбль «Покуття», хореографія Прикарпаття – гордість України». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 6) Лукашова Олександра Олександрівна здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (I курс магістратури, група КМХ-11м) «Символізм стародавніх міфів та легенд про створення Всесвіту. Людина як п'ятий елемент». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 7) Новосад Ольга Олегівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (III курс бакалавр, група КМХ-31) «Володимир Миколайович Глушенков провідний хореограф Поділля». Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.
- 8) Павловська Анастасія Сергіївна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (III курс бакалавр, група КМХ-31) «Навчання в Празькій академії перформативного мистецтва. Порівняльна характеристика та власні враження студентів». Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
- 9) Пахолків Анна Олександрівна студентка I курсу магістратури КМХМ-11 «Особливості створення хореографічного образу аб'юзера – токсичної постаті суспільства». Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.
- 10) Пономарчук Людмила Ігорівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (II курс бакалавр, група КМХ-31) «Навчання в Празькій академії перформативного мистецтва. Порівняльна характеристика та власні враження студентів». Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.
- 11) Потапова Анастасія Романівна студентка II року магістратури групи КМХ-21М. «Мексиканська культура як синтез індіанської старовини та колоніальної епохи». Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
- 12) Федорчук Софія Сергіївна, здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (III курс бакалавра, група КМХ-21) «Історія формування контактної імпровізації: провідні представники ХХ–ХХІ століття». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 13) Федюк Вікторія Андріївна, здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (I курс магістратури, група КМХ-11м) «Хоровод як найдавніша форма танцювальної спадщини у сьогоденні культурного простору України». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 14) Черкасова Аліса Павлівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» (III курс бакалавр, група КМХ-31) «Хореографічна та публіцистична діяльність Сержа Лифаря». Науковий керівник – доц. А. Л. Дем'янчук.

- Всеукраїнська науково-практична конференція «100 років української культури в екзилі» Секція 3. Світові осередки розвитку української культури поза європейським континентом (Північна та Південна Америка, Австралія, Азія). Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (платформа ZOOM, 9–10 грудня 2021 року). <http://surl.li/dlmby> (2 студентів).

- 1) Пахолків Анна Олександрівна студентка II року магістратури групи КМХ-21М. «Українські діячі хореографічного мистецтва ХХ століття за теренами України: Василь Авраменко, Серж Лифарь, Валентина Переяславець». Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.

2) Томаш Олександра Владиславівна студентка II року магістратури групи КМХ-21М. «Розвиток хореографічного мистецтва XX ст. у Європі на прикладі contemporary dance». Науковий керівник – доцент П. Є. Луцько.

• XV студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» Секція Хореографічне мистецтво м. Львів, 4 травня 2022 року (10 студентів).

1) Габелко Олександр Віталійович, магістрант I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М) «Творчість Раду Поклітару в контексті розвитку класного модерного балету в Україні». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

2) Іванова Яна Володимирівна – студентка II курсу магістратури КМХМ-21 «Розвиток творчої особистості дитини в хореографічній діяльності». Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.

3) Ісупова Анастасія Германівна, магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М) «Творчо-мистецькі прийоми та знахідки балетмейстера Германа Ісупова». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

4) Костюк Ірина Сергіївна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М). «Розвиток модерн-балету в Україні кінця XX – початку XXI ст.». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

5) Лукашова Олександра Олександрівна, магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М). «Синтез хореографічних стилів танцю у творчо-пошуковій виставі «Таємниця п'ятої стихії» у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця XX початку XXI століття». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

6) Маланчук Роксолана Орестівна, магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М) «Наукові підходи до поняття та концепції синтезу мистецтв у хореографії». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

7) Пахолків Анна Олександрівна, магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія» «Педагогічна складова в процесі роботи над головною партією виконавця драматичної вистави». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

8) Потапова Анастасія Романівна, магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М) «Створення хореографічного акторського образу у танцювальній виставі». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

9) Томаш Олександра Владиславівна магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М) «Contemporary та Lyrical dance: спільні риси та відмінності». Науковий керівник – ас. С. Л. Маркевич.

10) Федюк Вікторія Андріївна – магістрантка I курсу спеціальність 024 «Хореографія», (I курс магістратури, група КМХ-11М) «Поєднання фольклору танцю та модерної техніки виконання у хореографічному творі». Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

Студентські публікації:

Студентські публікації у співавторстві з науково-педагогічними працівниками (4 публікацій)::

1) Лань О. Б. Особливості педагогічної роботи керівника зразкового колективу / О. Б. Лань, К. С., Кшен, **Я. В. Іванова** // «Молодий вчений». – 2022. – № 8 (108). – С. 55–58. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5548/5433> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.

2) Сохан І. Контактна імпрровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв'язок між танцівниками / І. Сохан, О. Рихальська, О. Замлинний, Ю. Мосійчук // Молодий вчений. – 2021. – №10 (98). – С. 35–39. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/archive> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

- 3) Томаш О. Проблеми міжособистісних відносин у художніх творах та хореографічних постановках / О. Томаш, П. Луньо // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 61–63. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-14> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5564/5448> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
- 4) Лань О. Л. Аб'юзер – сучасний художній образ в постановках молодих українських хореографів / А. О. Пахолків, О. Б. Лань // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 58–60. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-13> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5563/5447> (Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: НБУ ім. В.І. Вернадського, Google Scholar, CrossRef, Index Copernicus).

Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (7 публікацій):

- 1) Litovchenko O. Means of harmonization of stage performance in choreographic art / O. Litovchenko // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 7 (43) – Vol. 1 – P. 72–77. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.1.11>. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 2) Літовченко О. Мізансцена хореографічної форми як виразний засіб у сценічному творі / О. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. – Том. 2 – С. 74–79. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-10>. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 3) Лукашова О. Впровадження квінтесенції танцю у хореографічних та драматургічних постановках видатних митців / Лукашова О. // Молодий вчений. – 2022. – №8 (108), С. 59–63. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-8-108-14> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/view/66> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 4) Севоян Г. В. Розквіт балету в Одеському театрі у другій половині XIX століття / Г. В. Севоян // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. – Том 3. – С. 41–52. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України категорія «Б» та індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International). Науковий керівник – доц. А. Л. Дем'янчук.
- 5) Синеок В. Патріотичне виховання молоді засобами народного хореографічного мистецтва / В. Синеок, **К. Калієвський** // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич. – 2022. – Вип. 48, – Т. 2. – С. 54–59. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/48_2022/part_2/9.pdf
- 6) Синеок В. Роль танцю в становленні людської цивілізації на теренах сучасної України від початку часів до сьогодення / В. Синеок, **К. Калієвський** // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. – Дрогобич. – 2021 – Вип. 46, – Т. 2. – С. 41–48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/46_2021/part_2/6.pdf
- 7) Синеок В. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського / В. Синеок, **К. Калієвський** // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022. – Вип. 47. – Т. 3. – С. 48–55. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf

Статті в інших закордонних виданнях (1 публікація);

Litovchenko O. A. Means of harmonization of stage performance in choreographic art / O. A. Litovchenko // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 7 (43) – Vol. 1 – P. 72–77. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.1.11>. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

Статті у фахових виданнях України (40 публікацій):

1) Алжнева Я. Ю. Танець як культурний феномен часу: погляд в історичних проміжках / Я. Ю. Алжнева // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 34–39. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

2) Антошик С. Б. Празька академія перформативних мистецтв / А. Б. Антошик // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 146–152. Науковий керівник – асист. Я. В. Гриценко.

3) Боднар Б. Ю. Творча діяльність В.П. Ковтуна на посаді головного балетмейстера Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва / Б. Ю. Боднар // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 8–18. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

4) Гладій П. І. Висвітлення унікальності та самобутності закарпатського танцювального фольклору на основі танцю «Гуляння на весіллі» хореографія заслуженого артиста України, художнього керівника народного ансамблю танцю «Карпати» Василя Івановича Семена / П. І. Гладій, Н. І. Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 162–164. Науковий керівник – асист. Н. М. Кіптілова.

5) Гриненко А. В. Особливості хореографічної культури етнічної групи бойків / А.В. Гриненко // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 76–82. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

6) Дубінін В. І. Біомеханіка тіла танцівника у сучасних вуличних напрямках танцю на прикладі стилю popping / В. І. Дубінін // Мистецька освіта у контексті євроінтеграційних процесів: матеріали VII Всеукр. студ. наук. конф., 20 березня 2020 р. – Умань : ВПЦ «Візаві», 2020. – С. 26–29. Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.

7) Дубінін В. І. Особливості розробки танцювальних сюжетних шоу на основі естетики дадаїзму і театру абсурду / В. І. Дубінін // Магістерські студії. Альманах. – Херсон : ХДУ, 2020. – Вип. 20. – С. 609–612. Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.

8) Ісупова А. Г. Творчо-мистецькі прийоми та знахідки балетмейстера Германа Ісупова / Ісупова А. Г. // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

9) Кебас О. Б. Проектна форма роботи в культурній сфері / О. Б. Кебас // Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (17-18 лютого 2022 р., м. Ужгород). – Ужгород : Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. – С. 233–234. Науковий керівник – доц. Р. Ю. Кундис.

10) Кирпа Д. Ю. Танцювальні компанії та хореографи афро-джаз танцю / Д. Ю. Кирпа // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 92–97. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

11) Костюк І. С. Розвиток модерн-балету в Україні кінця ХХ – початку ХХІ ст. / І. С. Костюк // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана

- Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22). Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 12) Крехтяк І. А. Театр танцю ХХ століття, напрямки його діяльності / І. А. Крехтяк // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 123–127. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 13) Курдидик О. І. Демків Данна, ансамбль «Покуття», хореографія Прикарпаття –горість України. / О. І. Курдидик // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 14–18. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 14) Літовченко О. А. Формування хореографічної науки в Україні в умовах сьогодення, як повноправної галузі в науковому осередку / О. А. Літовченко // Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С. 232–236. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 15) Лопактіна К. М. Стиль хореографі як нове поняття у сучасному танцювальному мистецтві / К. М. Лопактіна // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 164–165. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 16) Лукашова О. О. Розвиток українського театрального руху Галичини міжвоєнного періоду ХХ сторіччя, Молодий театр «Заграва»: Володимир Блавацький, Віра Левицька / О.О. Лукашова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 18–34. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 17) Лукашова О. О. Символізм стародавніх міфів та легенд про створення Всвіту. Людина як п'ятий елемент / О. О. Лукашова // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 101–115. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 18) Лукашова О. О. Синтез хореографічних стилів танцю у творчо-пошуковій виставі «Таємниця п'ятої стихії» у контексті розвитку хореографічного мистецтва кінця ХХ початку ХХІ століття / О. О. Лукашова // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22) Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 19) Матис А. В. Режисер – «Батькао» вистави / А. В. Матис // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Збірник статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 51–58. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 20) Мокрій Р. С. Становлення Львівської державної хореографічної школи / Р. С. Мокрій // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – Вип. 16. – Ч. 1. – С. 203–208. URL : https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_161.pdf. Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.
- 21) Новосад О. О. Володимир Миколайович Глушенко провідний хореограф Поділля / О. О. Новосад // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 152–158. Науковий керівник – доц. О. Є. Кузик.
- 22) Пахолків А. О. Особливості створення образу аб'юзера токсичної постаті суспільства / А. О. Пахолків // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 115–118. Науковий керівник – асист. О. Б. Лань.

- 23) Пахолків А. О. Педагогічна складова в процесі роботи над головною партією виконавця драматично-хореографічної вистави / А. О. Пахолків // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22) [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].
- 24) Пахолків А. О. Психологічні аспекти особистісних стосунків між героями балетних вистав. / А.О. Пахолків // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип.12. – С. 45–50. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
- 25) Пахолків А. О. Українські діячі хореографічного мистецтва ХХ століття за теренами України: Василь Авраменко, Серж Лифарь, Валентина Переяславець / А. О. Пахолків // 100 років української культури в екзилі : зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 9–10 грудня 2021 р. – Київ : НАКККиМ, 2021. – С. 204–205. URL : https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekzylu.pdf [Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо].
- 26) Підборіжна А. В. Фізіологічні та психологічні особливості розвитку дітей старшого шкільного віку, специфіка педагогічної роботи в умовах освоєння ними техніки сучасного танцю / А. В. Підборіжна // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Зб. статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 116–125. Науковий керівник – асист. Т. М. Шкутяк.
- 27) Потапова А. Р. Вплив вірувань та звичаїв населення Мексики на хореографічне мистецтво країни / А. Р. Потапова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Зб. статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 83–86. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 28) Потапова А. Р. Мексиканська культура як синтез індіанської старовини та культури колоніальної епохи / А. Р. Потапова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. статей / упоряд. О. А. Плахотнюк – Львів: Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 13 – С. 119–122. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
- 29) Потапова А. Р. Створення хореографічного акторського образу в танцювальній виставі / А.Р. Потапова // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22) Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 30) Сапего Я. К. Балетмейстерська творчість Б. Колногузенка в контексті розвитку української хореографічної культури / Я. К. Сапего // Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – Вип. 52. – С. 276-284. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2016_52_32 Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.
- 31) Сапего Я. К. Національний академічний ансамбль пісні й танцю України “Гуцулія” як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону / Я. К. Сапего // Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017. – Вип – С. 225-234. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2017_55_24. Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.
- 32) Томаш О. В. Contemporary та Lyrical dance: спільні та відмінні риси / О. В. Томаш // // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22). Науковий керівник – ас. С. Л. Маркевич.
- 33) Томаш О. В. Вплив дуетної форми у сучасній хореографії на виховання підлітків / О. В. Томаш // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти. Зб. статей. ред. кол. І. Г. Терешко – Умань : УДПУ ім. Павла Тичини, 2022 – 132–137 с. Науковий керівник – ас. С. Л. Маркевич. URL : file:///C:/Users/DELL/Desktop/%D0%9C%D0%90%D0%93%D0%98%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%A3%D0%A0%D0%90/%D0%92%D0%98%D0%A0%D0%9E%D0%91.%20%D0%9F%D0%A0%D0%90%D0%9A%D0%A2%D0%98%D0%9A%D0%90/%D0%97%D0%91%D0%86%D0%A0%D0%9D%D0%98%D0%9A%20%D0%A1%D0%A2%D0%A0%D0%90%D0%A2%D0%95%D0%93%D0%86%D0%87_2022.pdf

- 34) Томаш О. В. Розвиток хореографічного мистецтва ХХ ст. у Європі на прикладі contemporary dance / О. В. Томаш // 100 років української культури в екзилі : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., Київ, 9–10 грудня 2021 р. – Київ : НАКККіМ, 2021. – С. 92–93. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Konferencii/Konferensiya_100_rokiv_ukrainskoi_kultury_v_ekz_yli.pdf. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
- 35) Федорчук С. С. Історія формування контактної імпровізації: провідні представники ХХ–ХХІ століття / С. С. Федорчук // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 132–140. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 36) Федюк В. А. Поєднання фольклору танцю та модерної техніки у хореографічному творі / В. А. Федюк // зб. студентських наук. пр. Культурно-мистецькі ескізи – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2022 – Вип. 4. – С. ? –? (прийнята до друку 04.05.22) Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
- 37) Федюк В. А. Фольклорний танець як першоджерело української народної хореографії / В. А. Федюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. статей / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип.12. – С. 143–153. Науковий керівник – доц. П. Є. Луньо.
- 38) Федюк В. А. Хоровод як найдавніша форма танцювальної спадщини у сьогоденні культурного простору України / В. А. Федюк // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 19–26. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 39) Черкасова А. П. Хореографічна та публіцистична діяльність Сержа Лифаря / А. П. Черкасова // зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 26–31. Науковий керівник – доц. А. Л. Дем'янчук.
- 40) Чорняк З. А. Хореографія в системі реабілітаційних заходів для дітей з синдромом дефіциту уваги та гіперактивністю / З. А. Чорняк // Інноваційні технології в сучасному просторі. Зб. матер. Всеукр. семінар-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. В. Воляник. О.А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С. 89–97. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

Статті у виданнях, міжнародних наукових конференціях (6 публікацій):

- 1) Костюк І. С. Пластична виразність артиста балету в новітніх постановках / І. С. Костюк // Modern directions of scientific research development: матер. XII міжнар. наук.-практ. конф. (м. Чикаго, США, 18–20 травня 2022). Чикаго, США, 2022. – С. 414–418. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/MODERN-DIRECTIONS-OF-SCIENTIFIC-RESEARCH-DEVELOPMENT-18-20.05.22.pdf> Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.
- 2) Костюк І. С. Творчість Марти Грем. Особливості виконання модерн танцю в техніці Марти Грем / І. С. Костюк // International scientific innovations in human life: матер. XI міжнар. наук.-практ. конф. (м. Манчестер, Великобританія, 11–13 травня, 2022). – Манчестер, Великобританія, 2022. – С. 388–394. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/INTERNATIONAL-SCIENTIFIC-INNOVATIONS-IN-HUMAN-LIFE-11-13.05.22.pdf> Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
- 3) Костюк І. С. Творчість сюрреаліста Сальвадора Далі / І. С. Костюк // Innovations and prospects of world science: матер. X міжнар.наук.-практ. конф. (м. Ванкувер, Канада, 25–27 травня 2022). – Ванкувер, Канада, 2022. – С. 670–675. URL: <https://sci-conf.com.ua/wp-content/uploads/2022/05/INNOVATIONS-AND-PROSPECTS-OF-WORLD-SCIENCE-25-27.05.22.pdf> Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.
- 4) Літовченко О.А. Формування художньо-творчої компетентності в системі підготовки студентів хореографів засобами творення художнього образу / О. Літовченко // International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern

European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. 174 pages. – P. 99–100. DOI: 10.30525/978-9934-26-178-7-24 <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/194/5399/11294-1> Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

5) Мокрій Р.С. Хореографія театрів Бродвею та її вплив на формування сучасного хореографічного мистецтва / Р.С. Мокрій // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: зб. Міжнар. наук.-практ. конф. та семінару з сучасної хореографії. Львів 19-21 жовтня 2012 року. / Упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів ЦТДЮГ, 2012. – С. 100–106. Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.

6) Filimonova-Zlatohorska Ye. S. Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space / Ye. S. Filimonova-Zlatohorska // The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times: International scientific conference (August 30-31, 2022). – Riga : the Republic of Latvia, 2022. – P. 96–99. Науковий керівник – проф. М. В. Гарбузюк.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях (2 публікації):

1) Мокрій Р. С. Роман «Майстер та Маргарита» М. А. Булгакова у дієвому мистецтві / Р. С. Мокрій // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва: матер. III Всеукр. наук.-практ. конф., 18–19 листопада 2013 р., м. Полтава [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2014. – С. 72–74. Науковий керівник – проф. Я. Р. Берест.

2) Єсіпова О.А. Проектна діяльність як один з інструментів забезпечення якісного інклюзивного освітнього середовища в закладі позашкільної освіти / О. А. Єсіпова, **О. А. Літовченко** // Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Збірник матеріалів Всеукраїнського семінару-практикуму, Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / Упоряд. Н. В. Воляник, О.А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С. 66–70. Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк.

Теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника

– Алжнева Ярина Юріївна «Історико-побутовий танець, як відображення епохи та побуту у одноактному балеті “Libertá de casa”». Науковий керівник доц Кузик О.Є.

– Брещайко Аліна Юріївна «Феномен синтезу мистецтв у хореографії танцювальної композиції “Людина-історія”». Науковий керівник доц. Луньо П. Є.

– Вавричук Олена Володимирівна «Метаморфози особистості в танцювальній виставі “Маска” за мотивами однойменного коміксу Джона Аркуді». Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

– Кирпа Діана Юріївна «Проблема поринання у віртуальний світ у одноактній танцювальній виставі “Джуманджі”». Науковий керівник доц Кузик О.Є.

– Лешик Тамара Вікторівна «Постать Жанни Д’арк як жіночий художньо-мистецький образ на прикладі однойменної танцювальної вистави». Науковий керівник доц. Луньо П. Є.

– Мурафа Ірина Ігорівна «Фольклорні всеукраїнські фестивалі як чинники культурного розвитку та формування творчої особистості на прикладі вистави “Об’єднані танцем”». Науковий керівник доц Кузик О.Є.

– Матис (Подібка) Анна-Юлія Володимирівна «Зразки народного фольклору у виставах на тематику українських літературних творів за мотивами вистави “Утоплена”». Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

– Рипкович Адріана Олегівна «Вплив історично-географічних факторів Закарпаття на формування танцювальної культури регіону сьогодення». Науковий керівник доц. Луньо П. Є.

– Квецко Анастасія Романівна «Відображення героїзму українського народу засобами народно-сценічного танцю у хореографічній сюїті “Ми пам’ятаємо”». Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

– Чорнак Звенислава Анатоліївна «Роль хореографії в системі реабілітаційних заходів» .
Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано 1 (одина) монографій загальним обсягом 14,91 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Вечистий М. Танцювати може кожний: монографія / М. Вечистий. пер. з пол. Т. Шіт. – Львів, б. в. 2022. – 284 с.	14,91 друк. арк. –

Підручники

Видано _____ підручників загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.

Навчальні посібники

Видано 2 (два) навчальних посібників загальним обсягом 33,51 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. наук.-метод. видання / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. – 284 с.	29,01 друк. арк.
«Контемпорарі»: навчально-методичні матеріали до курсу / упоряд. О. Г. Дробиш, А. О. Славінська – Харків : Харківська державна академія культури, кафедра сучасної та бальної хореографії, 2022. – 92 с.	4,5 друк. арк.

Наукові журнали

Видано _____ наукових журналів загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.

Вісники

Видано _____ серій вісників загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.

Збірники наукових праць

Видано 3 (три) випусків збірників наукових праць загальним обсягом 30,22 друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – 166 с.	9,7 друк. арк.
Інноваційні технології в сучасному просторі. зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. В. Воляник. О. А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022 – 156 с.	10,76 друк. арк..
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – 176 с.	9,76 друк. арк.

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор;

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших;

Demianchuk A. Copies of the icon of the Mother of God Czestochowa in Roman Catholic churches of Galicia / **A. Demianchuk**, N. Levkovich_ & Y. Stempitska // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research (November, 2021). – Hradec Kralove, Czech Republic : Magnanimitas, 2021. – Vol. 11. – Issue 2, – Special Issue XXIV. – P. 143–150. (ISSN / eISSN: 1804-7890) Indexed by Web of Science Full Text: <http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/PDF/110224.pdf> URL.: http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110224/papers/A_26.pdf (*Web of Science*)

Dushniy A. Performing musicology: retrospective, methodological principles, looking to the future / A. Dushniy, A. Boichuk, **R. Kundys**, Y. Oleksiv, R. Stakhniv // Amazonia Investiga – 2022 – №11 (53). – P. 82–91. DOI : <https://doi.org/10.34069/AI/2022.53.05.8> URL : <https://amazoniainvestiga.info/index.php/amazonia/article/view/2007>

Dushniy A. The performing interpretation of a musical work on the example of Ukrainian composers-bayanists / A. Dushniy, V. Shafeta, V. Zaets, G. Oleksiv, **S. Karas** // Laplage em Revista (International). – Vol. 7, – N. 3C, Sept.–Dec. 2021 – P. 523–534. DOI: <https://doi.org/10.24115/S2446-6220202173C1656p.523-534>

URL: https://www.researchgate.net/publication/355036808_The_performing_interpretation_of_a_musical_work_on_the_example_of_ukrainian_composers-bayanists (*Web of Science*)

Index Copernicus

Безпаленко Ю. В. Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. В. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. наук. праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/7.pdf (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних *Index Copernicus*).

Дем'янчук А. Л. Чудотворна ікона Мати Божа Ласкава та її копії в католицьких храмах Галичини / А. Л. Дем'янчук // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. – Вип. 43. – Том 1. – С.85–92. <http://www.aphn-journal.in.ua/43-1-2021> URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/13.pdf (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних *Index Copernicus*).

Дем'янчук А. Л., Хореографія в системі синтезу мистецтв: поняття універсального мистецького твору / **А. Дем'янчук Л., Ю. Кундис** // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. – Том 1. – С. 88–94. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/54-1-12> URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних *Index Copernicus*).

Кундис Р. Ю. Особливості роботи з музичним матеріалом в постановочній діяльності студентів-хореографів / **Р. Ю. Кундис, І. Ю. Никорович, Н. В. Кіптілова, Ю. З. Бугрин** // Молодий вчений. – Херсон, 2021. –№ 9 (85). –С. 140–144. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/2484/2469>

Лань О. Б. SOFT SKILLS сучасного молодого балетмейстера необхідні для створення колективного творчого проекту / О. Б. Лань // Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький : ПБВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2022. – Вип. 204. – С. 178–184. URL: <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/26> DOI: <https://doi.org/10.36550/2415-7988-2022-1-204> (ISSN 2415–7988 (Print) ISSN 2521–1919 (Збірник зареєстровано в міжнародних

наукометричних базах *Index Copernicus, Google Scholar, Academic Journals, Research Bible, WorldCat*),

Лань О. Б. Аб'юзер – сучасний художній образ в постановках молодих українських хореографів / А. О. Пахолків, О. Б. Лань // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 58–60. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-13> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5563/5447> (Журнал включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: НБУ ім. В.І. Вернадського, Google Scholar, CrossRef, Index Copernicus).

Лань О. Б. Особливості педагогічної роботи керівника зразкового колективу / **О. Б. Лань, К.С. Кшен, Я. В. Іванова.** // «Молодий вчений». – 2022. – № 8 (108). – С. 55–58. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5548/5433> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Літовченко О. А. Мізансцена хореографічної форми як виразний засіб у сценічному творі / О. А. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич: Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. – Том. 2. – С. 74–79. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/52-2-10> (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).

Настюк О. І. Музично-хореографічна складова реформаторського театру Леся Курбаса / О. І. Настюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2022. – Вип. 48. – Том. 2. – С. 17–22.; ISSN 2308-4863 (Online); DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/48-2-3> (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).

Плахотнюк О. А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності / **О. А. Плахотнюк, Д. А. Топорков** // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. URL : <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13> (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).

Плахотнюк О.А. Наукові пошуки здобувачів освіти спеціальності хореографія – чинник формування індивідуальної освітньої траєкторії / О. А. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2022. – Вип. 53. – Т. 2. – С. 72–77. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/53_2022/part_2/10.pdf DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/53-2-10> (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).

Севоян Г. В. Розквіт балету в Одеському театрі у другій половині XIX століття / Г. В. Севоян // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 52. – Том 3. – С. 41–52. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/52_2022/part_3/52-3_2022.pdf (журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України категорія «Б» та індексується в міжнародній базі даних Index Copernicus International).

Сохан І. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв'язок між танцівниками / І. Сохан, **О. Рихальська, О. Замлинний, Ю. Мосійчук** // Молодий вчений. – 2021. – №10 (98). – С. 35–39. DOI <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/issue/archive> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Тимків Б. М. Інноваційні мистецькі технології у викладанні образотворчого мистецтва у ЗВО / Б. М. Тимків, **А. Л. Дем'янчук**, Ж. В. Ясеницька // Інноваційна педагогіка. ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій». – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», – 2021. – №39. – С. 71–75. URL : <https://doi.org/10.32843/2663-6085> URL: <http://innovpedagogy.od.ua/vip39> <http://innovpedagogy.od.ua/archives/2021/39/15.pdf> (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних *Index Copernicus*).

Томаш О. Проблеми міжособистісних відносин у художніх творах та хореографічних постановках / О. Томаш, **П. Луцько** // Молодий вчений. – 2022. – № 9 (109) – С. 61–63. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2022-9-109-14> URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/view/5564/5448> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

3 Статті в інших закордонних виданнях;

Плахотнюк О.А. Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва / О.А. Плахотнюк // Scientific and pedagogical “European educational values and ways to improve culture and arts education”: Internship proceedings. September, 6 – October 17, 2021 – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – P. 43–46.

Litovchenko O. Means of harmonization of stage performance in choreographic art / O. Litovchenko // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 7 (43) – vol. 1 – P. 72–77. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.7.1.11>

Лань О. Б. Аспекти створення колективного творчого продукту – хореографічної вистави / О. Б. Лань // Scientific and pedagogical internship «European educational values and ways to improve culture and arts education» : Internship proceedings, (September 6 – October 17, 2021). – Wloclawek : Republic of Poland «Baltija Publishing», 2021. – С. 20–24.

Дем'янчук А. Л. Образ Милосердного Ісуса та його копії у Львівській архідієцезії Римо-Католицької Церкви / А. Л. Дем'янчук // Advanced discoveries of modern science: experience, approaches and innovations: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the II International Scientific and Theoretical Conference (October 29, 2021). – Amsterdam : The Netherlands: European Scientific Platform. – Vol. 2, – С. 100–104 <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/view/29.10.2021/624> (міжнародне наукове видання)

4 Статті у фахових виданнях України;

1) **Літовченко О.А.** Формування хореографічної науки в Україні в умовах сьогодення, як повноправної галузі в науковому осередку /О. Літовченко // Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С. 232–236.

2) **Мокрій Р. С.** Становлення Львівської державної хореографічної школи / Р. С. Мокрій // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: ЛНУ ім. І. Франка, 2015. – Вип. 16. – Ч. 1. – С. 203–208. URL : https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_161.pdf

3) **Плахотнюк О. А.** Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» / О. А. Плахотнюк, А. Л. Дем'янчук // Матер. всеукр. наук.-педагогічного підвищення кваліфікації, Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – С. 313–319.

4) **Сапего Я. К.** Балетмейстерська творчість Б. Колногузенка в контексті розвитку української хореографічної культури / Я. К. Сапего // Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2016. – Вип. 52. – С. 276–284. – URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2016_52_32

5) **Сапего Я. К.** Національний академічний ансамбль пісні й танцю України “Туцулія” як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону / Я. К. Сапего // *Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр.* Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017. – Вип – С. 225-234. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2017_55_24

6) **Берест Р.Я.** Мартинівський скарб: оцінка й інтерпретація / Р. Берест. І. Берест // *Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині.* – Львів : Ін-т українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2022. – Вип. 26. – С. ? – ? (*мають дані бути протягом тижня*)

7) Булик Н. Наукова комунікація львівських археологів на прикладі дослідження пам'яток латенського і римського часів у міжвоєнний період / Н. Булик, **Р. Берест** // *Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність.* НАН України, Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича. – Львів, 2022. – Вип. 35. – С. 113–129.

5 Статті в інших виданнях України.

1) Багдадішвілі Міранда. Тема лекції: «Грузинський танцювальний фольклор» / М. Багдадішвілі // *Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.»*, координатор **О. А. Плахотнюк.** (03 червня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/UvflZJOqsIo>

2) **Безпаленко Ю. В.** «3 клас еxercіces a la barre (завдання та вправи, що вивчає класичний танець в 3 класі)» (II курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (1 вересня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/s3kBUi0GIKc>

3) **Безпаленко Ю. В.** «Allegro, 2 клас балетного училища (II курс 2 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (29 квітня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=1xbuG2Tq1gA>

4) **Безпаленко Ю. В.** «Allegro, 4 клас балетного училища (II курс 2 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (29 квітня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/TLO9wHQbmTk>

5) **Безпаленко Ю. В.** «Класичний танець 3 клас еxercіces a la barre (Загальні завдання)» (II курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (1 вересня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/3FRq_uukh_A

6) **Безпаленко Ю. В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю 1 клас балетного училища, вправи біля опори» (I курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (30 вересня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/pSeUgsBbOa0>

7) **Безпаленко Ю. В.** «Теорія та методика викладання класичного танцю, 1 клас, еxercіces a la barre» (I курс 1 семестр ЗВО)» / в рамках навчального процесу ЛНУ ім. Івана Франка, кафедра режисури та хореографії (2 жовтня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/ysc_iNBGw9o

8) **Безпаленко Юлії.** Тема лекції: «Здоровий танцівник, або чим хореограф може бути корисним, коли не має можливості творити та танцювати» / Ю. Безпаленко // *Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.»*, координатор **О. А. Плахотнюк.** (11 квітня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=CsHs6jxUpK0>

9) Бенкевич Іон. Тема лекції: «Специфіка хореографічного мистецтва Республіки Молдова: освітня програма – ”Педагогічні науки”» / І. Бенкевич // *Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.»*, координатор **О. А. Плахотнюк.** (28 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/7fK72Z3NQgg>.

10) **Берест Роман.** Тема лекції: «Призабуті імена українських зірок хореографії: Рома Прийма» / Р. Берест // *Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.»*, координатор **О. А. Плахотнюк.** (23 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/CZGaAMlOlvC>

11) Вітковський Вячеслав «Українські історичні козацькі танці» / В. Вітковський // *Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.»*, координатор **О. А. Плахотнюк.** (12 квітня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/PIMqMN3_5do

12) Грек Володимир. Тема лекції: «Хореографічні фестивалі в Україні: спостереження та рефлексії» / В. Грек // *Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво.*

Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (24 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/Q-JrP2iwwzgk>

13) Козак Г. Вигнанці : Повість / Козак Г. передмова **Р.Я. Берест**. – Львів : Левада, 2022. – С. 3–4. (208 с.) ISBN 978-617-7527-76-2

14) **Кундис Руслан**. Тема лекції: «Музичне виховання фахівця хореографічного мистецтва, педагогічний аспект» / Р. Кундис // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (19 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/g9i40qInHuw>

15) **Лань Оксана**. Тема лекції: «Танцювальна вистава як колективний творчо-мистецький продукт» / О. Лань // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (19 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/VeWWWaEqmgo>

16) **Луцько П. Є.**, Маркевич С. Л. Тема лекції «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» / П. Є. Луцько, С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор **О. А. Плахотнюк**. (06 жовтня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/gV12ogQizT4>

17) **Маркевич С. Л.** Легенда як літературна складова хореографічних та мистецьких творів. / С. Л. Маркевич. // Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Зб. праць магістрантів та молодих науковців : матер. регіональної наук.-практ.ї конф. (13–14 травня 2021 р.). – Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. видавничий відділ ПУЕТ. 2021. – С. 104–106.

18) **Маркевич С.**, Рипкович А. Педагогічні методи та принципи роботи з народним хореографічним колективом. / С. Маркевич, А. Рипкович // Актуальні проблеми науки, освіти та суспільства: зб. тез доповідей міжнар. наук.-практ. конф. (Полтава, 2 грудня 2021 р.): у 3 ч. – Полтава : ЦФЕНД, 2021. – Ч. 1. – С. 53–56. URL: <http://surl.li/bdzuc>

19) Мартиненко Олени. Тема лекції: «Сучасні орієнтири навчання хореографії позашкільної освіти різного віку в період воєнного часу» / О. Мартиненко // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (6 квітня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=CsHs6jxUpK0>

20) Мова Людмила. Тема лекції: Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану» / Л. Мова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (02 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/f1LFn8b4WjA>

21) **Овчінніков Антон**. Лекція «Сучасний танець та його сучасні парадигми» / А. Овчінніков // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (31 березня 2022 р.) – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=2-k7dZYQTeY>

22) Онищенко Катерина. Тема лекції: «Мистецтво і виклики сучасності» / К. Онищенко // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (17 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/LakR4n4VK2A>

23) **Плахотнюк О. А.** Хореографічна культура – мистецькі виміри: перспективи досліджень / О.А. Плахотнюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри. Зб. статей. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – С. 5–7.

24) **Плахотнюк О. А.** Хореографічне мистецтво – наука і практика перспективи досліджень здобувачів вищої освіти / О. А. Плахотнюк / зб. наук. пр. «Хореографічна культура – мистецькі виміри». – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – С. 5–8.

25) **Плахотнюк О.А.** Лекція: «Хореографічне мистецтво в Україні та світі» // О. А. Плахотнюк // «Академія Натхнення» організатор ГО «Яскрава країна» URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ktr8KA5gOo4>

26) **Плахотнюк О.А.** Наукова складова освітніх програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» / О. А. Плахотнюк // Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. наук.-метод. видання / упоряд. О.А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. – С. 23–29.

27) **Плахотнюк О.А.** Он-лайн лекція «Представники модерного танцю Галичини початку ХХ століття» / О. А. Плахотнюк // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. 26 травня 2022 р. URL: https://youtu.be/J1t3_Vn5eSQ

28) **Плахотнюк О.А.** Он-лайн лекція «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасного хореографічного мистецтва». / О. Плахотнюк // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. 7 квітня 2022 р. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Ktr8KA5gOo4>

29) **Плахотнюк О.А.** Представлення наукових досягнень викладача в інтернет мережі / О. А. Плахотнюк // Міжкафедральний науково-методичний семінар Факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. URL: <https://youtu.be/-pcjvnqprus>

30) Рубан Віктор. Тема лекції: «Виклики танцювального мистецтва під час війни – Інституційний, Практичний, Кадровий, Концептуальний та Етичний виміри» / В. Рубан // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (13 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/W8SKQr3OGX8>

31) **Сальникова З. О.** Гендерний аспект ролі чоловіка у балеті: переосмислення хореографами головних партій у класичних постановках / З. О. Сальникова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. упоряд. **О. Плахотнюк.** – Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – Вип. 4. – С. 31–40.

32) **Сальникова З. О.** Чоловік: гендерне питання в хореографічному мистецтві первісного світу / З. Сальникова // Хореографічна культура – мистецькі виміри. упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2017. – Вип. 5. – С.112–118.

33) Сафонов Антон. Тема лекції: «Танець та хореографія без методички. Аналіз та варіанти дій» / А. Сафонов // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк.** (27 квітня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/cqb0fKuRPOs>

34) Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, **О. А. Плахотнюк,** О. В. Ліманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. №786. – 14 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf>

35) **Стригун Ф. М.** «Павло Полуботок» Кость Буревій [вистава Федора Стригуна] – URL : https://www.youtube.com/watch?v=d6z19J1L_jg

36) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... три рублі» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (серпень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=fkmH6NsmQIM>

37) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... академію» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=94FtDpiAdtI>

38) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... березу» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=zjeB865LGP0>

39) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... брата» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Q0sy0VT1eWw>

- 40) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... війну» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (серпень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Y50gYbFxFxQo0>
- 41) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... гайдамаків» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=W5VzxE8y3U>
- 42) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... голод» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (22 листопада 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=RbPxazHhZOY>
- 43) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... день народження» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=vytWLO-dyg>
- 44) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... задрість» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VSXtsVe8340>
- 45) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... контпропаганду» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=GCEC3eKido0>
- 46) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... корали» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=kQOn1exM-94>
- 47) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... краватку» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=mtqrZTYGjNo>
- 48) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... критиків» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (червень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=FHBQVGO8ras>
- 49) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... Курбаса» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=QiEB8ooVvys>
- 50) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... маму» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Hi-s2ccpa4c>
- 51) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... меморіальний театр» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : https://www.youtube.com/watch?v=qJQkD_xQu3I
- 52) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... оденьки» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Xya-2X232Ys>
- 53) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... Опанаса» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=-tHU2ZkduPo>
- 54) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... першу догану» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (22 вересня 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=yJCKau5usfc>
- 55) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... пісок» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=D4IQv7TnyyQ>
- 56) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... про руських» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (вересень, 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=VVwxWrvHYag>

- 57) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... самогон» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (серпень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=8x09fekyJZs>
- 58) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... сватання» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (березень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=1xQvwcS7Xy8>
- 59) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... Ступку» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=REd6aPVhMuU>
- 60) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... тата» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (січень 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=x9nUqBuKRUY>
- 61) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... телебачення» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Mj8gjj9nlGk>
- 62) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... шану» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=pSHkLhL9YyI>
- 63) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... Шевченка» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (листопад 2021 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=Hyins5j40X8>
- 64) **Стригун Ф. М.** Відео лекція «Про... Шекспіра» / Ф. М. Стригун // Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна. (лютий 2022 р.). – URL : <https://www.youtube.com/watch?v=5OeGEFh6hkY>
- 65) **Стригун Ф. М.** Канал народного артиста України, лауреата національної премії імені Тараса Шевченка – цикл лекцій Федора Стригуна – URL : <https://www.youtube.com/c/fstryhun>
- 66) Читаїа Каха. Тема лекції: «Регіональні особливості народної хореографії Грузії» / К. Читаїа // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (03 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/90T8qz7nQBc>
- 67) Шабанова Тетяна. Тема лекції: «Рух – категорія буття» / Т. Шабанова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (12 травня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/e9dr_cDZ6y4
- 68) Шютів Михайло. Тема лекції: «Танці етнічних та національних меншин Закарпаття» / М. Шютів // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор **О. А. Плахотнюк**. (11 травня 2022 р.) – URL : <https://youtu.be/lpP8X5wV3Wo>

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях.

Filimonova-Zlatohurska Ye. S. Ukrainian folk dance as a means of self-identification of the Ukrainian people in the modern world cultural space / Ye. S. Filimonova-Zlatohurska // The influence of culture and art on the value orientations of civilization in war and post-war times: International scientific conference (August 30–31, 2022). – Riga : the Republic of Latvia, 2022. – P. 96–99.

Берест Р. Я. «Газета «Przewodnik», як приклад видавничої справи профспілок Львова XIX ст.». / **Р. Я. Берест**, І. Берест, М. Пасічник // Інформація, комунікація, суспільство 2021. Матеріали 10-ї Міжнар.наук. конф. ICS – 2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С.68–69. Режим доступу: http://ics.skid-lp.info/ics_2021.pdf

Кундис Р. Ю. Проблема передачі дійсності через умовність хореографічного мистецтва / **Р. Ю. Кундис**, **Х. П. Бандура** // III Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: international cooperation and integration of sciences» May 27, 2022. – Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria: NGO «European Scientific Platform». – С. 691–692. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.27.05.2022.129> URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/27.05.2022/749>

Кундис Р. Ю. Розвиток хореографічної наукової думки в контексті мистецьких інтеграцій у становленні новітніх форм хореографії в Україні / **Р. Ю. Кундис, К. А. Ященко** // III International Scientific and Practical Conference «Science of post-industrial society: globalization and transformation processes» July 22, 2022. – Vienna, Austria – Vinnytsia, Ukraine : NGO European Scientific Platform and LLC International Centre Corporative Management. – Vol. 17. – С. 535–537. DOI <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.22.07.2022> URL: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/issue/view/22.07.2022/4>

Літовченко О.А. Формування художньо-творчої компетентності в системі підготовки студентів хореографів засобами творення художнього образу / О. Літовченко // International scientific conference «Interaction of culture, science and art in terms of moral development of modern European society» : conference proceedings, December 28–29, 2021. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. 174 pages. – P. 99-100 DOI: 10.30525/978-9934-26-178-7-24 URL: <http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/194/5399/11294-1>

Мокрій Р. С. Хореографія театрів Бродвею та її вплив на формування сучасного хореографічного мистецтва / Р. С. Мокрій // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: матеріали Міжнар. наук.о-практ. конф. та семінару з сучасної хореографії. Львів 19-21 жовтня 2012 року. / Упорядн. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : ЦТДЮГ, 2012. – С. 100–106.

Никорович І. Ю. Гра «a prima vista» у роботі концертмейстера-баяніста на уроках хореографії. / І. Ю. Никорович, Р. Ю. Кундис // Scientific research, findings, and developments in technology in modern science: Proceedings of the International Scientific Conference (April 1-2, 2022). – Riga, Latvia : Baltija Publishing, 2022. – С. 7–9. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-204-3> URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/228/6011/12560-1>

Сальникова З.О. Площини чоловічої ролі у балеті: переосмислення хореографами головних партій у класичних постановках / З. О. Сальникова // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів I Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 19 травня 2016 р. – Київ : НАККиМ, 2016. – С. 145–151.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях.

Кебас О. Б. Проектна форма роботи в культурній сфері / О. Б. Кебас // Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі: матеріали IV Всеукр. наук.-практ. конф.(17–18 лютого 2022 р., м. Ужгород). – Ужгород : Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. – С. 233–234.

Літовченко О. А. Проектна діяльність як один з інструментів забезпечення якісного інклюзивного освітнього середовища в закладі позашкільної освіти / О. А. Єсіпова, О. А. Літовченко // Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі. Зб. матер. Всеукр. семінару-практикуму, Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / Упоряд. Н.В. Воляник, **О.А. Плахотнюк.** – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022. – С. 66-70.

Мокрій Р. С. Роман «Майстер та Маргарита» М.А. Булгакова у дієвому мистецтві / Р. С. Мокрій // Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва: матер. III Всеукр. наук.-практ. конф., 18-19 листопада 2013 р., м. Полтава / [упоряд. М. М. Погребняк]. – Полтава : ПНПУ ім. В.Г. Короленка, 2014. – С. 72–74.

Плахотнюк О. А. Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи / О. А. Плахотнюк // Інноваційні технології в сучасному просторі. Зб. матер. Всеукр. семін.-практ., Львів – Броди, 23 – 24 листопада 2021 р./ упоряд. Н. В. Воляник. О. А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022 – С. 6–14.

Плахотнюк О. А. Фольклорний танець України, рефлексії до праці Василя верховинця (Костів) «Теорія українського народного танка» 1920 року видання / О. А. Плахотнюк // зб. IX Міжнар. наук.-практ. конф. «Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти» (м. Умань, 22 квітня 2022 року). – Умань : ВПЦ «Візаві», 2022. – С. 68–72.

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію):

Міжнародний науковий семінар-практикум «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. *Дата проведення заходу.* 12 листопада 2021 року.

2. *Спів організатори заходу.* Державний педагогічний університет імені Іон Кренге (м. Кишинів, Молдова). Варшавський університет Фредеріка Шопена (м. Варшава, Польща). Академії музики, театру і образотворчого мистецтва (м. Вреден, Німеччина).

3. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 70 осіб, з них зарубіжні учасники Молдова 16 осіб; Польща 2 особи, Німеччина 2 особи, з України 38 особа з них доповідачі 10 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (28 здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка)

4. *Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.* Академія музики, театру і образотворчого мистецтва (м. Вреден, Німеччина); Академія мистецтв (м. Кишинів, Молдова); Варшавський університет Фредеріка Шопена (м. Варшава, Польща); Державний педагогічний університет імені Іон Кренге (м. Кишинів, Молдова); Державний заклад «Теоретичний ліцей “Петру Мовилэ”» (м. Кишинів, Молдова); Львівський національний університету імені Івана Франка; Республіканський цент дітей та молоді «Артіко» (м. Кишинів, Молдова); теоретичний ліцей «N. Iorga» (м. Кишинів, Молдова); Теоретичний ліцей імені М.В. Ломоносова (м. Кишинів, Молдова).

5. *Збірник статей, матеріалів, тез (не публікувався)*

6. *Резолюція, рекомендації, рішення.* 1) Затвердити матеріали доповідей Міжнародного наукового семінару-практикуму «Сьогодення та перспективи розвитку освітніх програм Хореографії». 2) Розпочати розширення міжнародної діяльності кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. Львівського національного університету імені Івана Франка із залучанням представників навчальних закладів Молдови, Польщі, Німеччини щодо питань покращення забезпечення якості освіти.

Всеукраїнський семінар-практикум: «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. *Дата проведення заходу.* 23 – 24 листопада 2021 року.

2. *Спів організатори заходу.* Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича».

3. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 75 осіб з України, з них доповідачі 1 представник науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (2 здобувача вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка).

4. *Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході:* Бердянський державний педагогічний університет. Волинський національний університет імені Лесі Українки. КЗ «Заболотцівська мистецька школа». КЗ ЛОР «Бродівський педагогічний коледж ім. Маркіяна Шашкевича». КЗ ЛОР «Львівський музичний фаховий коледж ім. С. Людкевича». КЗ ЛОР «Самбірський фаховий педагогічний коледж ім. Івана Филипчака». КЗ «Луцький навчально-реабілітаційний центр Луцької міської ради». Комунального дошкільного навчального закладу №9 Бродівської міської ради. КЗ «Лопатинська дитяча музична школа». Комунального закладу вищої освіти «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради. КУ «Бродівська школа естетичного виховання». Львівський національний університет імені Івана Франка. Львівської загальноосвітньої школи №7 Львівської міської ради. Народного театру танцю «Азовські чайки» м. Маріуполь. Палацу учнівської молоді м. Луцьк. Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини. Центр розвитку дитини м. Ковель. Центру дитячої та юнацької

творчості м. Броди. Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів. Червоноградського Народного дому.

5. *Програма наукового заходу*: Всеукраїнського семінару-практикуму: «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі» Інтернет платформа Zoom.

23 листопада – хореографічний вектор «Особливості організації та проведення танцювально-рухової терапії для дітей з особливими потребами».

24 листопада – музичний вектор «Активне сприймання музики засобами коригувальних технологій».

6. *Збірник статей, матеріалів, тез (додається)* Інноваційні технології в сучасному просторі. зб. матер. Всеукр. семін-практ., Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р. / упоряд. Н. В. Воляник. **О. А. Плахотнюк.** – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022 – 156 с.

7. *Резолюція, рекомендації, рішення.* 1) Затвердити матеріали доповідей Всеукраїнського семінару-практикуму: «Інноваційні технології в сучасному освітньому просторі». 2) Вивчений кращий досвід щодо питання впровадження інклюзивної освіти ввести в навчальні курси ОПП «Хореографія» кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

XII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 50 доповідачів, зокрема: слухачів – 100 осіб. Представників університету – 19 студентів.

3. *Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.* Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ, Україна). Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича» (м. Броди, Україна). Львівський національний університет імені Івана Франка; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка. Київський університет імені Бориса Грінченка. Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського.

4. *Програма наукового заходу:*

09:30–09:50 – Реєстрація учасників пленарного засідання;

10:00–14:30 – Планерне засідання;

15:00–15:50 – майстер клас. Український танець;

16:00–16:50 – майстер клас. Сучасний танець;

17:00 – підведення підсумків.

5. *Збірник статей, матеріалів, тез.* Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 12. – 166 с.

6. *Резолюція, рекомендації, рішення.* 1) Затвердити матеріали пленарного засідання 10 листопада 2021 року дванадцятої Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». 2) Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні; Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення; Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва XXI століття; Питання формування в Україні науки про танець – хореології.

XIII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2022 році.*

П.4 XIII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

3. *Дата проведення заходу.* 13 квітня 2022 року.

4. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 36 доповідачів, слухачів – 150 осіб. Представників університету – 17 осіб.

5. *Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.* Бердянський державний педагогічний університет (м. Бердянськ, Україна). Київський університет імені Бориса Грінченка. Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського. Львівський національний університет імені Івана Франка. Уманський державний педагогічний університету імені Павла Тичини.

6. *Програма наукового заходу:*

9:30–09:50 – Реєстрація учасників пленарного засідання.

10:00–14:30 – Планерне засідання.

15:00–15:50 – майстер клас. Український танець.

16:00–16:50 – майстер клас. Сучасний танець.

17:00 – підведення підсумків.

7. *Збірник статей, матеріалів, тез.* Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. **О. А. Плахотнюк.** – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2022. – Вип. 13. – 176 с.

8. *Резолюція, рекомендації, рішення.* Затвердити матеріали пленарного засідання 13 квітня 2022 року XII Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

Всеукраїнський міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми.» з міжнародною участю координатор доц. О.А. Плахотнюк

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Термін проведення заходу.* Березень – червень 2022 року.

3. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* 22 відео-лекційні курси провідних фахівців Хореографічного мистецтва України та світу. з інших держав 3 доповідача, 6 – представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка 1 здобувач вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, Слухачів понад 2 тисячі осіб з них 150 здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії.

4. *Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.* Бердянський державний педагогічний університет. Державний педагогічний університет імені Іон Кренге Лекція Іон Бенкевича (м. Кишинів, Республіка Молдова). Держаний хореографічний ансамбль «Батумі» імені Єнвера Хабазе (м. Батумі, Грузія). Київська муніципальна академії естрадного та циркового мистецтв, Київський національний університет культури і мистецтв. Київський університет імені Бориса Грінченка. Комунальний заклад Львівської обласної ради «Бродівський фаховий педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича». Комунальний заклад вищої освіти «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради. Львівський національний університету імені Івана Франка. Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. Національний університет фізичного виховання і спорту України. Полтавський національний педагогічний університету імені В.Г. Короленка. Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника. Рівненський державний гуманітарний університет. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка. Тульчинський фаховий коледж культур. Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини. Харківський національний педагогічний університет імені Г.С. Сковороди. Херсонський державний університет. Центральноукраїнський державний педагогічний університет імені Володимира Винниченка та ін.

5. Цикл відео лекцій провідних фахівців спеціальності Хореографія / координатор **О. А. Плахотнюк** опублікований на [Youtude каналі Олександра Плахотнюка](https://www.youtube.com/channel/UCXB7MmNY-zb3h5m67gqrflg). – URL : <https://www.youtube.com/channel/UCXB7MmNY-zb3h5m67gqrflg>.

6. *Підсумки.* Доповідачами та слухачами Всеукраїнського міждисциплінарного лекторію/практикуму «Мистецтво. Війна. Ми.» з міжнародною участю організований кафедрою режисури та хореографії факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка, координатор доц. Олександр Плахотнюк. були провідні діячі хореографічного мистецтва, стейкхолдери, професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі , заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

Звіт заслухано і затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії, протокол № 4 від 24 жовтня 2022 року

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії



Ф. М. Стригун