

Звіт
про наукову роботу кафедри режисури та хореографії у 2021 році

1 Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

2 Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

2.1 Резюме (0,3 с.);

2.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПБ);

2.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

2.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

2.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Шифр/Державний реєстраційний номер: 0120U101781

«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)».

Термін виконання 01.01.2020 – 31.12.2022 рр.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

3.1 Резюме (0,3 с.);

Робота по розробці державних стандартів у складі науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК №2 з «Культури і мистецтва», Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар). Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO) та з українським осередком CIOFF (Міжнародна Рада Організацій Фестивалів Фольклору і Традиційних Мистецтв), Міжнародної асоціації позашкільної освіти з питань розробки нормативних документів щодо діяльності закладів позашкільної освіти (художньо-естетичний напрям). Проведення курсів для вчителів хореографії у ЗСО, керівників гуртків і керівників танцювальних колективів Львівщини у Львівському обласному інституті післядипломної освіти. Участь у робочій групі та раді директорів ЗПО при ДОН ЛЮДА щодо розробки та реалізації Стратегії розвитку освіти Львівщини на 2021–2024р.р.

Проаналізовано вибір як основу створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі. Визначено національні традиції кримських татар на прикладі аналізу танцю «Агир ава ве хайтарма». Досліджено феномен танцювальної культури некрасовських козаків. Опрацьовано методику виконання вправ біля опори для першого та другого років навчання з народно-сценічного танцю. Визначено основні аспекти особливостей виконання хореографічної лексики Волині на прикладі танцю «Гірка-вечір, гірка-ніч». З'ясовано створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв. Вивчено взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору, провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції, а також діяльність львівської баянної школи у тематиці науково-практичних конференцій. Дослідження генези запровадженої авторської методики режисури та композиції великих хореографічних творів, вивчення використання методики в роботі різноформатних та

різнопланових хореографічних колективів; проаналізовано творчість народного колективу Модерн-балету «Акверіас»: 90-х роки ХХ століття – 20-і роки ХХІ століття. Робота з архівами колективу за 35 років його діяльності. Дослідження методів викладання класичного танцю в межах класичного університету. Дослідження розвитку та популяризації класичного танцю в Україні. Дослідження тіла людини з точки зору його здоров'я в класичному танці. Підготовка відкритих показових уроків з предмету теорія та методика викладання класичного танцю.

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

Петрик Олег Олегович. Балетна труппа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття: художньо-творчий аспект. (Дата захисту – 29 січня 2021 р. м. Івано-Франківськ, Спеціалізована вчена рада – К 20.051.08.)

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

Монографій 5 (п'ять), навчальні посібники 6 (шість), збірники наукових праць 4 (чотири).

Статті 40 (сорок) із них: у виданнях, які мають імпаکت-фактор – 9 (дев'ять); в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших – 4 (чотири); в інших закордонних виданнях – 10 (десять); у фахових виданнях України – 3 (три); в інших виданнях України – 14 (чотирнадцять).

Тези доповідей – 17 (сімнадцять) із них: на міжнародних конференціях – 11 (одинадцять); на вітчизняних конференціях – 6 (шість).

Проведено 7 (сім) науково-практичних конференцій на семінарів-практикумів.

Студентські публікації: статті у виданнях, які мають імпакт-фактор – 9 (дев'ять); інші студентські публікації 45 (сорок п'ять).

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господогвірна тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

4.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	----------------	--	--------------	-----------------

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
Петрик Олег Олегович	доцент	26.00.01 – теорія та історія культури (мистецтвознавство)	29 січня 2021р.	Балетна група Львівського театру опери та балету другої половини ХХ століття – початку ХХІ століття: художньо-творчий аспект

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених радах університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	---------------	--------------	-----------------

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

Керівництво студентською науковою роботою, спільні публікації, керівництво студентськими гуртками, підготовка студентів для участі у Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт тощо.

• XI Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 12 листопада 2020 року) (19 студентів):

1. Брежайко Аліна Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11з. «Синтез хореографічного та художнього мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

2. Вавричук Олена Володимирівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність КМХМ-11. «Особливості створення художнього образу в бальному танці на основі латиноамериканської програми». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

3. Галета Анна Михайлівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Митець як особистість в соціокультурному баченні» [Науковий керівник – доц. Луць П. Є.].

4. Горохівська Уляна Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Танець-модерн як феномен сучасної хореографії початку ХХ століття» [Науковий керівник – доц. Луць П. Є.].

5. Гриненко Анастасія Валеріївна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-11. «Особливості танцю та музичного супроводу етнічної групи лемків». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

6. Демченко Єва-Анна Ярославівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави “Особистості в мені”: вивчення хореографічного тексту та створення образів» [Науковий керівник – доц. Луць П. Є.].

7. Зубченко Яна Константинівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з. «Дослідження модерн танцю в Україні кінця ХХ початку ХХІ століття». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

8. Кархут Юрій Володимирович – здобувач другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Педагогічні особливості проведення заняття у колективах українського танцю з дітьми підліткового віку» [Науковий керівник – доц. Кузик О. Є.].

9. Костур Іванна Андріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21 «Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

10. Мурафа Ірина Ігорівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Стилістичні особливості молдавського хореографічного мистецтва» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

11. Нечволода Тетяна Русланівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Педагогічні прийоми роботи хореографа – балетмейстера з дуєтом» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

12. Попович Анна Богданівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

13. Рипкович Адріана Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11 «Внесок Клари Балог у розвиток хореографічного мистецтва Закарпаття» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

14. Русанова Мілена Олександрівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Український балетний театр епохи неокласицизму» [Науковий керівник – доц. Дем'янчук А. Л.].

15. Свідзінська Ольга Анатоліївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Українське хореографічне мистецтво та обрядовість» [Науковий керівник – доц. Кузик О. Є.].

16. Середа Олександра Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Відображення вуличного танцю в кінематографі та ТВ-шоу» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

17. Ткач Юлія Олександрівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Приреченість кохання у мистецтві» [Науковий керівник – доц. Кузик О. Є.].

18. Шутяк Наталія Андріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Педагогічна складова у роботі з виконавцями при постановці хореографічної вистави “Дорогою ціною” за фрагментами повісті Михайла Коцюбинського» [Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.].

19. Шутяк Наталя Іванівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність КМХ-21Мз «Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю». [Науковий керівник – доц. Луньо П. Є.].

• I International Scientific and Theoretical Conference, (Pisa, 12.February 2021)
(1 студент)

1. Квецко Анастасія Романівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11з «Відображення патріотизму українського народу в хореографічному мистецтві» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

• V Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (м. Львів, 12 листопада 2020 року) (4 студента):

1. Чорнак Звенислава Анатоліївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11з «Засоби впливу хореографа на інновації в сучасній хореографії». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

2. Демченко Єва-Анна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-21Мз «Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави “Особистості в мені”: вивчення хореографічного тексту та створення образів». [Науковий керівник – доц. Луцько П. Є.].

3. Шутяк Наталія Андріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю» [Науковий керівник – доц. П. Є. Луцько].

4. Нечволода Тетяна Русланівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станковича “Ніч перед Різдом”». [Науковий керівник – доц. А.А. Яцеленко].

• Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорі» (м. Львів, 25 березня 2021 р.) (4 осіб з них: 2 аспіранти, 2 студенти)

1. Кондратьєва Марія Володимирівна – здобувачка (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Хореографія» «Мова сучасного танцю, семіотичний аналіз» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

2. Нечволода Тетяна Русланівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-21з «Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станковича “Ніч перед Різдом”» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

3. Холов Тарас Іванович – здобувач (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Хореографія» «Аматорське хореографічне мистецтво, як феномен збереження національних традицій в період тоталітарного режиму» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

4. Чорнак Звенислава Анатоліївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11з «Біомеханіка в сучасному хореографічному мистецтві» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Всеукраїнський семінару-практикум хореографів України (м. Львів, 26 березня 2021 року) (3 особи з них: 1 аспірант, 2 студенти)

1. Гриненко Анастасія Валеріївна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-11 [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

2. Літовченко Олена Андріївна – здобувачка (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Хореографія» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

3. Тимченко Вікторія Валентинівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-42 [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

• XII Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 24 квітня 2021 року) (21 студент):

1. Алжнева Ярина Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11 «Історико-побутовий танець та його вплив на бальний та класичний танець» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

2. Брешайко Аліна Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Емоції та емоційність як складова танцювального мистецтва: втілення психологічних виявів у мистецтво» [Науковий керівник – ас. Маркевич С.Л.].

3. Вавричук Олена Володимирівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11 «Сценічний бальний танець – нова самостійна форма танцювального мистецтва» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

4. Вороняк Соломія Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-21. «Зародження балетної епохи у Франції: придворний балет». [Науковий керівник – ас. Маркевич С. Л.].

5. Гладій Петро Іванович – здобувач першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Феномен танцювальної культури некрасовських козаків на прикладі танців: “Циганочка”, “Крило”, “Нога в ногу”». [Науковий керівник – ас. Кіптілова Н.В.].

6. Дробиш Ольга Геннадіївна – здобувачка (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Хореографія» «Центр Сюзан Далаль – домівка сучасного танцю Ізраїлю» [Науковий керівник – доц. Кундис. Р.Ю.].

7. Кирпа Діана Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-11м «Проблема поринання у віртуальний світ через відео-ігри у одноактному балеті “Джуманджі”» [Науковий керівник – доц. Кузик О.Є.].

8. Кирпа Діана Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11 «Мистецьке втілення залежності у хореографічних творах відомих балетмейстерів» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

9. Мотрюк Вікторія Романівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «О. Горський і М. Фокін – провідні балетмейстери початку ХХ ст.» [Науковий керівник – проф. Гарбузюк М.В.].

10. Мурафа Ірина Ігорівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-11м «Фольклорні фестивалі як чинники культурного розвитку та формування творчої особистості на прикладі хореографічної картини “Об’єднані танцем”» [Науковий керівник – доц. Кузик О.Є.].

11. Мурафа Ірина Ігорівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХМ-11 «Гордість України і Молдови заслужені державні академічні ансамблі народного танцю» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

12. Наквацька Роксолана Ігорівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Історичні особливості становлення танцю модерн кінця ХІХ – середини ХХ століття» [Науковий керівник – ас. Шкутяк Т.Р.].

13. Овчінников Антон Валерійович – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Фестивальний рух у хореографічному мистецтві США середини ХХ ст. і його вплив на розвиток танцю Модерн» [Науковий керівник – доц. Кузик О.Є.].

14. Підборіжна Анна-Марія Володимирівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Система ехерсісес модерн-танцю в техніці Лестера Хортон, як результат анатомічного підходу до розвитку танцівника» [Науковий керівник – ас. Шкутяк Т.Р.].

15. Похиленко Єгор Сергійович – здобувач вищої освіти третього (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Хореографія» «Творчий звіт Кіровоградської області» [Науковий керівник – доц. Кузик О.Є.].

16. Рипкович Адріана Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Хореографічне мистецтво Закарпатського регіону крізь призму діяльності зразкових та аматорських ансамблів краю» [Науковий керівник – доц. Луньо П.Є.].

17. Скиба Юлія Юріївна – здобувачка (освітньо-наукового) рівня (доктор філософії) спеціальність «Хореографія» «Каузальність хореографічно-режисерської творчості Віма Вандекейбуса» [Науковий керівник – доц. Кундис. Р.Ю.].

18. Сохан Ірина Олегівна – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Значення імпровізації у становленні танцівника, розвитку мислення та індивідуальності» [Науковий керівник – ас. Шкутяк Т.Р.].

19. Товстанов Георгій Віталійович – здобувачка першого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-31 «Методика виконання рухів класичного танцю (*demi plie, grand plie, battements tendus, battements tendus jetes, grand battements*) та їхній вплив на підготовку до стрибків» [Науковий керівник – ас. Ю. Безпаленко].

20. Шутяк Наталя Андріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю». [Науковий керівник – доц. Лунь П. Є.].

• XIV студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 12 травня 2021 р.) (8 студентів):

1. Алжнева Ярина Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Історичне масове дійство в житті людей середньовіччя» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

2. Брещайко Аліна Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» КМХ-11м «Історичне виявлення феномену “синтез” у мистецтві» [Науковий керівник – доц. Лунь П. Є.].

3. Вавричук Олена Володимирівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Особливості конкурсного бального танцю: категоріальний апарат і специфіка виконавства». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

4. Кирпа Діана Юріївна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Історія розвитку афро-джаз танцю та його територіальне поширення» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

5. Лешик Тамара Вікторівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Архетипи жіночих художніх образів у хореографічному мистецтві» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

6. Мурафа Ірина Ігорівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Вплив фольклорних фестивалів на розвиток хореографічної культури» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

7. Подібка Анна-Юлія Володимирівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Культурна спадщина "Велетня" української освіти та мистецтва Петра Петровича Сокальського» [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

8. Рипкович Адріана Олегівна – здобувачка другого рівня вищої освіти спеціальність «Хореографія» «Майстри народно-сценічного танцю Закарпаття» [Науковий керівник – доц. Лунь П. Є.].

Студентські публікації:

Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор (9 дев'ять публікацій):

Демченко Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Демченко, О. Лань, П. Лунь // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90–93. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2020/10/19.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Демченко Є. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Демченко, П. Лунь // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 94–97. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2020/10/20.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Квецко А. Відображення патріотизму українського народу в хореографічному мистецтві / А. Квецко // Theoretical and practical scientific achievements: research and results of their implementation: collection of scientific papers «SCIENTIA» with Proceedings of the I International Scientific and Theoretical Conference, Pisa, February 12. – Italian Republic: NGO European Scientific Platform. Vol. 4, 2021. – С. 103–104. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/scientia/issue/download/12.02.2021/445>.

Квецко А. Роль народно-сценічного танцю в системі професійної хореографічної освіти / А. Квецко // The scientific heritage. – Budapest, Hungary. Vol. 5, No 71 (71). 2021. – С. 7–9. – URL:

<http://www.scientific-heritage.com/wp-content/uploads/2021/08/The-scientific-heritage-No-71-71-2021-Vol-5.pdf>

Квецко А. [Синтез народного українського танцю з сучасними напрямками хореографічного мистецтва](#) / А. Квецко // Молодий вчений. – 2021. – №1. (89) – С. 106–110. URL: <http://www.molodyvcheny.in.ua/files/journal/2021/1/89> (січень 2021 р (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

Попович А., Кундис Р., Кіптілова Н. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf>

Попович А., Кундис Р., Тарасюк О. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору/ А. Попович, Р. Кундис, О. Тарасюк. Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 11 (87). – С. 72–75. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/11/16.pdf>

Русанова М. Зародження неокласицизму в Україні. Неокласицизм в хореографії, музичному мистецтві, літературі і драматургії / М. Русанова // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 321–324. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/66.pdf>

Яцеленко А., Баканча Л. [Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії](#) / А. Яцеленко, Л. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 368–370. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>

Інші публікації

Науково-популярне видання (3 три)

Андрушко В. Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу» / В. Андрушко. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 78 с. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Горохівська У. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Горохівська. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 57 с. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Шутяк Н. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. Шутяк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Статті (42 сорок дві статті)

Алжнева Я. Історико-побутовий танець та його вплив на бальний та класичний танець / Я. Алжнева // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 71–75. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Алжнева Я. Історичне масове дійство в житті людей середньовіччя / Я. Алжнева // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ...–... [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Баканча Л. Педагогічні особливості при постановці вистави «Київські відьми» / Л. Баканча // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 89–94. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Брещайко А. Емоція емоційність як складова танцювального мистецтва: втілення психологічних виявів у мистецтво / А. Брещайко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 28–31. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Брещайко А. Історичне виявлення феномену «Синтез» у мистецві / А. Брещайко // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ...–... [Науковий керівник – доц. П. Луньо]

Брещайко А. Синтез хореографічного та художнього мистецтва / А. Брещайко // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 95–100. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Вавричук О. Особливості конкурсного бального танцю: категоріальний апарат і специфіка виконавства. / О. Вавричук // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ...–... [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Вавричук О. Особливості створення художнього образу в бальному танці та основі латиноамериканської програми / О. Вавричук // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 100–104. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Вавричук О. Сценічний бальний танець – нова самостійна форма танцювального мистецтва / О. Вавричук // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 134–139. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Вороняк С. Зародження балетної епохи у Франції: придворний балет / С. Вороняк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 95–104. [Науковий керівник – ас. С. Маркевич].

Галета А. Митець як особистість в соціокультурному баченні / А. Галета // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 105–116. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Гладій П. Феномен танцювальної культури некрасовських козаків на прикладі танців: «Циганочка», «Крило», «Нога в ногу». Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова / П. Гладій // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – Вип. 11. – С. 61–71. [Науковий керівник – ас. Н. Кіптілова].

Горохівська У. Танець-модерн як феномен сучасної хореографії початку ХХ століття / У. Горохівська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 115–131. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Гриненко А. особливості танцю та музичного супроводу етнічної групи лемків / А. В. Гриненко // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 16–25. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Демченка Є.-А. Педагогічні прийоми роботи з виконавцями танцювальної вистави «Особистості в мені»: вивчення хореографічного тексту та створення образів. / Є.-А. Демченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів :

Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 131–138. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Заставний О. Історико-політичні події української історії як основа для сюжетних балетних виста / О. Заставний // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 149–155. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Кархут Ю. Педагогічні особливості проведення заняття у колективах українського танцю з дітьми підліткового віку / Ю. Кархут // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 156–164. [Науковий керівник – доц. О. Кузик].

Кирпа Д. Історія розвитку афро-джаз танцю та його територіальне поширення / Д. Кирпа // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ... [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Кирпа Д. Мистецьке втілення залежності у хореографічних творах відомих балетмейстерів / Д. Кирпа // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 81–87. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Костур І. Збереження хореографічних стилістичних особливостей гуцульської хореографії / І. Костур // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 40–47. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65–67.

Лешик Т. Архетипи жіночих художніх образів у хореографічному мистецтві / Т. Лешик // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ... [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Мотрюк В. Горський і М. Фокін – провідні балетмейстери початку ХХ ст. / В. Мотрюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 144–150. [Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк].

Мурафа І. Вплив фольклорних фестивалів на розвиток хореографічної культури / І. Мурафа // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ... [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Мурафа І. Гордість України і Молдови заслужені державні академічні ансамблі народного танцю / І. Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 55–61. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Мурафа І. Стилiстичні особливості молдавського хореографічного мистецтва / І. Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 55–61. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Наквашка Р. Історичні особливості модерн-танцю в техніці Лестера Хортонa. Як результат анатомічного підходу до розвитку танцівника / Р. Наквашка // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 113–123. [Науковий керівник – ас. Т. Шкутяк].

Нечволода Т. Український фольклор і міфологія в балетній композиції Є. Станькевича «Ніч перед Різдвом» / Т. Нечволода // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв

ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 178–184. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Овчінніков А. Розвиток танцю модер в США в першій половині ХХ сторіччя: фестивальний рух та перші друковані медія про танець / А. Овчінніков // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 105–113. [Науковий керівник – доц. О. Кузик].

Підборіжна А-М. Система еxercises модерн-танцю в техніці Лестера Хортон, як результат анатомічного підходу до розвитку танцівника / А-М. Підборіжна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 123–131. [Науковий керівник – ас. Т. Шкутяк].

Подібка А-Ю. Культурна спадщина «Велетня» української освіти та мистецтва Петра Петровича Сокальського / А-Ю. Подібка // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – С. ...–... [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Попович А. Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі / А. Б. Попович // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 188–194. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Рипкович А. Вагомий внесок Клари Балог у розвиток хореографічного мистецтва Закарпаття / А. Рипкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри. [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 61–68. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Рипкович А. Хореографічне мистецтво Закарпатського регіону крізь призму діяльності зразкових та аматорських ансамблів краю. / А. Рипкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 44–54. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Свідзінська О. Українське хореографічне мистецтво та обрядовість / О. Свідзінська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 69–77. [Науковий керівник – доц. О. Кузик].

Середа О. Відображення вуличного танцю в кінематографі та ТВ-шоу / О. Середа // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 194–200. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Скиба Ю. Каузальність хореографічно-режисерської творчості Віма Вандекейбуса / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 5–9. [Науковий керівник – доц. Р. Кундис].

Сохан І. Значення імпровізації у становленні танцівника. розвитку його мислення та індивідуальності / І. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 17–23. [Науковий керівник – ас. Т. Шкутяк].

Ткач Ю. Приреченість кохання у мистецтві / Ю. Ткач // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 202–210. [Науковий керівник – доц. О. Кузик].

Чорнак З. Біомеханіка в сучасному хореографічному мистецтві / З. Чорняк. // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів :

ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – С. 6–15.с [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Чорнак З. Засоби впливу хореографа на інновації в сучасній хореографії / З. Чорнак // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 26–38. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Шутяк Н. Педагогічна складова у роботі з виконавцями при постановці хореографічної вистави «Дорогою ціною» за фрагментами повісті Михайла Коцюбинського / Н. Шутяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 76–83. [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника

Андрушко Віра Миколаївна «Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті “Душа Кавказу”». Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

Баканча Лариса Анатоліївна Втілення образу Відьми в хореографічній виставі за мотивами повісті Ореста Сомова «Київські відьми». Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

Буханська Ольга Андріївна «Абстрактне мистецтво, як ресурс новітньої хореографії XXI століття». Науковий керівник доц. Дем’янчук А.Л.

Галета Анна Михайлівна «Балетмейстерське рішення образу митця за циклом поезій Ліни Костенко “Силуети”» у однойменній хореографічній картині. Науковий керівник доц. Луньо П.Є

Горохівська Уляна Юріївна «Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі “Тільки в боротьбі життя і щастя”» Науковий керівник доц. Луньо П.Є.

Демченко Єва-Анна Ярославівна «Проблема роздвоєння особистості на прикладі танцювальної вистави “Особистості в мені”». Науковий керівник доц. Луньо П.Є.

Заставний Олександр Любомирович «Відображення танцювальної культури лемків у хореографічній виставі “Вигнані з раю”» Науковий керівник доц. Кузик О.Є

Зубченко Яна Костянтинівна «Дослідження почуттів людської сутності на прикладі генезису одного дня». Науковий керівник доц. Плахотнюк О.А.

Кархут Юрій Володимирович «Хореографічний образ гуцульських вівчарів в танцювальній картині “Проводи на Полонину”» Науковий керівник доц. Кузик О.Є.

Корчевська Уляна Олександрівна «Відображення міжособистісних відосин у хореографічній постановці “Анна Кареніна” за мотивами однойменного роману Л. Толстого». Науковий керівник доц. Дем’янчук А.Л.

Костур Іванна Андріївна «Відображення етнічних танцювальних традицій Гуцульщини у хореографічній картині “Мистецтво вічне”» Науковий керівник доц. Луньо П. Є.

Нечволода Тетяна Русланівна «Інтерпретація українського народного танцю у хореографічній виставі за мотивами повісті М. Гоголя “Ніч перед Різдвом”». Науковий керівник доц. Яцеленко А.А.

Озьорін Дмитро Андрійович «Гротеск хореографічного твору у іронічно-комедійному балеті “Готель чи як там”» Науковий керівник доц. Дем’янчук А.Л.

Попович Анна Богданівна «Метаморфоза вибору в неокласичному балеті-виставі “Ангел чи Демон?”». Науковий керівник доц. Дем’янчук А.Л.

Русанова Мілена Олександрівна «Специфіка постановочної роботи з хореографічним колективом у виставі “Казки Ганса”». Науковий керівник доц. Дем’янчук А.Л.

Свідзінська Ольга Анатоліївна «Сучасне мистецтво крізь призму української обрядовості на прикладі танцювальної вистави “Андріївські вечорниці”». Науковий керівник доц. Кузик О.Є.

Середа Олександра Олегівна «Хіп-хоп – танцювальна субкультура молоді кінця XX століття – початку XXI століття». Науковий керівник доц. Яцеленко А.А.

Ткач Юлія Олександрівна «Проблема приреченого кохання у хореографічній картині “Скеля кохання” за мотивами гуцульської легенди». Науковий керівник доц. Кузик О.Є.

Шутяк Наталія Андріївна «Проблема волелюбності українського народу на прикладі хореографічної вистави “Дорогою ціною” за фрагментом однойменної повісті М. Коцюбинського». Науковий керівник доц. Луцько П.Є.

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано 5 монографій загальним обсягом 133,642 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: collective monograph / edited by authors. – 3rd ed. – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2020. – 268 p.	11,17 / 1,04
Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph. Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2021. – 515 p. URL: http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/126/3488/7347-1	21,46 / 0,75
Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androschuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [монографія] / Л. М. Андрошук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU	13,862 / 0,8
Повстанська боротьба у розповідях учасників та очевидців. Яворівщина / записав та упорядкував Є. Луцько; технічні упорядники П. Луцько та Л. Дуда. – Т. 3 : Бунів, Іваники, Калинівка, Поруденко, Наконечне Перше, Наконечне Друге. – Львів, Дрогобич : Коло, 2021. – 760 с.	87,15

Підручники

Видано підручників загальним обсягом друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
----------------------	-------------------

Навчальні посібники

Видано 7 навчальних посібників загальним обсягом 42,1 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Андрушко В. М. Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті «Душа Кавказу» / В. М. Андрушко. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 78 с.	3,7
Горохівська У.Ю. Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі «Тільки в боротьбі життя і щастя» / У. Ю. Горохівська. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 57 с.	2,71
Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. А. Плахотнюк . – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с.	11,22
Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкільця. Частина 2 / Болехівська М.В., Літовченко О.А. , Смаль І.С. Кузьмін, М.П., Антонів В.М., Лань І. С., Кирилюк В.Г., Осіпчук Л.В., Дендюк Н.І., Рура Л.І., Гнідець О.М., Кучма-Мікац Т.З. / Укладач Пітко С. Б. – Львів :	1,5 / 0,5

ЛОППО, 2020. – 79 с. Методичний путівник. Частина 2. ЛОППО	
Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк . – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III. – 134 с.	6,37
Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення навчальний посібник / І.Герц, Л.Мова, О.Кебас, О.Бойко, А.Журавльова. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – 241 с.	13,8
Шутяк Н. А. Волелюбність українського народу у хореографічній виставі «Дорогою ціною» за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського / Н. А. Шутяк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – 59 с.	2,8

Наукові журнали

Видано ___ наукових журналів загальним обсягом ___ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Вісники

Видано ___ серій вісників загальним обсягом ___ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Збірники наукових праць

Видано 4 випусків збірників наукових праць загальним обсягом 48,8 друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі : матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) – Полтава : Сімон, 2021. – 219 с. (<i>ЛНУ ім. Івана Франка співорганізатор конференції</i>)	12,7
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк . – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – 227 с.	10,79
Хореографічна культура – мистецькі виміри / упоряд. О. А. Плахотнюк . – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – 164 с.	7,81
Історико-культурні пам'ятки Карпат та Прикарпаття – важливі об'єкти у розвитку туризму / гол.ред. та упоряд. Р. Я. Берест – Львів : Левада, 2020. 304 с.	17,5

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор – 9 (дев'ять);

Демченко Є. Візуалізація художньо-пластичного образу в контексті кольору енергетики чакр людини / Є. Демченко, **О. Лань, П. Луньо** // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 90–93. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/19.pdf>

Демченко Є. Особливості феномену «роздвоєня особистості»: мистецька інтерпретація / Є. Демченко, **П. Луньо** // Молодий вчений. – 2020. – №10. – С. 94–97. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/10/20.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Лань О. Особливості досягнення консенсусу у виборі теми хореографічної вистави групою студентів-авторів / О. Лань // Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених

«Актуальні питання гуманітарних наук». – Дрогобич. – Видавничий дім «Гельветика». – 2021. – С. 4–10. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/35-3-2021>

Літовченко О. Художній образ як синтез компонентів хореографічної вистави / О. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич, 2021. – Вип. 38. – С. 41–46. URL:DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-7>

Плахотнюк О. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2021. – Вип. 35. Том 5. – С. 4–8. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/35-5-2021>

Попович А., Кундис Р., Кіптілова Н. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJ, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf>

Попович А., Кундис Р., Тарасюк О. Взаємозв'язок балетмейстера з художником та композитором під час створення хореографічного твору. *Молодий вчений*. – Херсон, 2020. – № 11 (87). – С. 72–75. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJ, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/11/16.pdf>

Скиба Ю. [Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю](#)/ Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. 2021. Вип. 35 – С. 57–63. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/11.pdf

Яцеленко А., Баканча Л. [Поєднання джаз-танцю з іншими стилями в хореографії](#) / А. Яцеленко, Л. Баканча // Молодий вчений. – 2020. – №12. – С. 368–370. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJ, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/12/72.pdf>

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших – 4 (чотири);

Beregovska Kh., Demianchuk A. & Tarasenko A. Connotations of Identities in William Kurelek's Paintings: Typology and Critical Art Analysis. *Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*. 4. – Vol. 13, – No. 1, January-March, 2021. – P. 1–9. (ISSN 0975-2935) Indexed by Scopus, Web of Science. URL: <http://rupkatha.com/V13/n1/v13n104.pdf> DOI: <https://dx.doi.org/10.21659/rupkatha.v13n1.04>

Berest I., Berest R., Pasichnyk M., Zachepa A., Zubko N. Pedagogical Ideas and System of Eastern Galicia in the Second Half of the Xixth Century on an Example of the Professional Activity of “Towarzystwa pedagogicznego we Lwowie” *Journal of complementary medicine research*, 2020 – №1 – vol. 11 – P. 373–379. 10.5455/jcmr.2020. (Індекс - *Web of Science Emerging Sources Citation Index (Web of Science) (США)*, *OUCI (Україна)*, «*Directory of Open Access Journals (DOAJ)*»(Швеція), *ERIH PLUS (Норвегія)*, *OAJ, Ulrich's Periodicals Directory (США)*, *OCLC WorldCat (США)*, *ResearchBib (Японія)*, *EBSCO (США)*, *ProQuest (США)*, *Crossref (США)*, *Dimensions (Великобританія)*, у реферативному журналі «Джерело» Інституту проблем реєстрації інформації НАН України, у Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського URL: <http://www.jocmr.com/fulltext/55-1596724176.pdf?1598726140>

Berest I. R. Berest R. Ya. Pasichnyk M. S. Savchuk H. M. Oliynyk M. A. Аналіз статуту та першого року діяльності львівського товариства галицьких лікарів (Towarzystwo lekarzów Galicyjskich) // *Медичні перспективи*, 2020 – Т. 25 – №2. – С. 168–176. (Індекс – *Web of Science Emerging Sources Citation Index (Web of Science) (США)*, *OUCI (Україна)*, «*Directory of*

Open Access Journals (DOAJ)» (Швеція), *ERIH PLUS* (Норвегія), *ОАЛ*, *Ulrich's Periodicals Directory* (США), *OCLC WorldCat* (США), *ResearchBib* (Японія), *EBSCO* (США), *ProQuest* (США), *Crossref* (США), *Dimensions* (Великобританія), у реферативному журналі «Джерело» Інституту проблем реєстрації інформації НАН України, у Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського URL: <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2020.2.206799>

Berest I.R. Berest R. Ya. Pasichnyk M.S. Pasichnyk S.M. Savchuk H.M. Strelbytska S.M. Еволюція лікувально-оздоровчого напрямку діяльності профспілок Галичини XIX – початку XX ст. // Медичні перспективи, 2021 – Т.26 – №3. – С. 197–204. (Індекс – *Scopus Emerging Sources Citation Index (Web of Science)* (США), *OUCI* (Україна), «*Directory of Open Access Journals (DOAJ)*» (Швеція), *ERIH PLUS* (Норвегія), *ОАЛ*, *Ulrich's Periodicals Directory* (США), *OCLC WorldCat* (США), *ResearchBib* (Японія), *EBSCO* (США), *ProQuest* (США), *Crossref* (США), *Dimensions* (Великобританія), у реферативному журналі «Джерело» Інституту проблем реєстрації інформації НАН України, у Національній бібліотеці України імені В.І. Вернадського <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2021.3.242319> (Індекс – *Scopus* – видання отримало у даному томі у вересні 2021 р.

3 Статті в інших закордонних виданнях – 9 (дев'ять);

Berest R., Berest I. Travels, Leisure and Education in the Activities of the First Trade Unions of Eastern Galicia in the XIX Century // ZESZYTY NAUKOWE. Sucha Beskidzka / tom 16. – rocznik VIII. numer 2/2019. – S. 94–107. <http://zn.wste.edu.pl/images/zn16.pdf> (Індекс PAN).

Demianchuk A., Stelmashchuk H. & Honcharukand O. The Ideal of Beauty and Harmony in the European Fine Art / Journal of Contemporary Issues in Business and Government, 2021, – Volume 27, – Issue 2, Pages 4975-4999 Indexed by Web of Science URL: https://cibg.org.au/article_10836.html

Demyanchuk A. Author's technology of the making a Modern Icon based on the European Painting Techniques // Integration of traditional and innovative scientific researches: global trends and regional aspect: monograph / edited by authors. – Riga, Latvia: "Baltija Publishing", 2020. (Chapter «History of Art». – 2020. – pp. 1–23. <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/74/1941/4238-1>

Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, – Riga, Latvia: «Baltija Publishing». 2021. – pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>

Kundys R. Scientific events of Lviv bayan school and their significance in mutual exchange by property and practical experience (2005–2012 years). *Horizonty umenia 7: Zbornik prispievkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie*. – Banská Bystrica, 2020. – pp. 143–152. URL: <https://www.facebook.com/groups/772631876839763/permalink/819730762129874/>

Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. (*Index Copernicus*, *Worldcat*, *Research Bible*, *Central and Eastern European Online Library*). <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24> **Космополітичні процеси в театрі класичного балету**

Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного митсєтцва / O. Plakhotnyuk // *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia]*, redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5 <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Sww71>

Кундис Р., Душний А. Основи формування Львівської баянної школи в контексті виконавської традиції (термінологія, типологія, особливості регіоналістики). *Modern Ukrainian musicology: from musical artifacts to humanistic universals: Collective monograph*. – Riga, Latvia : "Baltija Publishing", 2021. – pp. 294–316. DOI <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-072-8-15> URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/126/3488/7347-1>

Filimonova-Zlatohurska Y.S. Founder of folk choreographic art of Vinnitsa region Anatoliy Kondyuk / Y. Filimonova-Zlatohurska // Knowledge, Education, Law, Management – 2021 – № 3(39), – Vol. 2 – P. 61–66. URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/57>

6.1.5.4 Статті у фахових виданнях України – 3 (три);

Kundys R., Nykorovych I. On the issue of improving the skills of the accordionist-accompaniator on the example of Lviv choreographic groups. // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. – 2021. – № 2. – С. 234–237. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/240072>

Берест Р. Печерне чернецтво Галичини: проблема інтепретації, локалізації та охорони // Матеріали і дослідження з археології Прикарпаття і Волині. – Львів. 2020. – Вип.24. – С.176–188. (*Index Copernicus*), URL: <https://doi.org/10.26641/2307-0404.2021.3.242319>

Яцеленко А. Виховання відповідальності у молодших підлітків на заняттях хореографії у процесі комунікативних діалогів / А. Яцеленко // "Актуальні питання культурології" Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства – вип. 20. – Рівне : РДГУ, 2020 – Вип. № 20. – С. 157–163. URL: <https://kulturologiya.rv.ua-20.html>

6.1.5.5 Статті в інших виданнях України – 14 (чотирнадцять).

Кебас О. Розвиток креативності мислення на заняттях з композиції сучасних форм танцю / О. Кебас // Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення : навчальний посібник. – Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. – Р. II – С. 100–140.

Костур І. Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша / І. Костур, Н. Кіптілова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 8. – С. 264 – 272. URL: [Кіптілова_Костур_Піпаш_Василь_Онуфрійович_сторінки_творчості](#)

Літовченко О. Пілотний інклюзивний проєкт «Давай, разом!» / О. Єсіпова, О. Літовченко, Л. Припугень, Х. Кушнір, З. Богдан, Т. Кікеля // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 148–165.

Маркевич С. Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю / Н. Шутяк, С. Маркевич // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 80–96.

Плахотнюк О. Зацікавлення заняттями танцем осіб у зрілому дорослому віці: творчо-естетичні аспекти / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 96–105.

Плахотнюк О. Навчальні програми з позашкільної освіти «Джаз-модерн танець» (4 роки навчання) / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту: навч.-метод. посіб./ упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – С. 166–188.

Плахотнюк О. Передмова / О. Плахотнюк // Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 5–6.

Плахотнюк О. Передмова до науково популярного нарису «Волелюбність українського народу у хореографічній виставі “Дорогою ціною” за фрагментами однойменної повісті М. Коцюбинського» Шутяк Н. А. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – С. 4–5.

Плахотнюк О. Передмова до науково популярного нарису «Грузинський народний танець як засіб втілення хореографічного образу в сюїті “Душа Кавказу”» Андрушко В. М. – Львів :

Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 4–5.

Плахотнюк О. Передмова до науково популярного нарису «Сценічно-пластичне вирішення постаті Лесі Українки у хореографічній виставі “Тільки в боротьбі життя і щастя”» автор. Горохівська У.Ю. – Львів : Львівський національний університеті імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 4–5.

Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво – наукове сприйняття, в освітніх процесах підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності хореографія / **О. Плахотнюк** // Хореографічна культура – мистецькі виміри» [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – С. 6–9.

Скиба Ю. [Каузальність хореографічно – режисерської творчості Віма Ванкекейбуса](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-Kauzalnist-khoreohr.-rezhiu-tvorch.-V.-Vandezheyba.pdf) / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2021. – Вип. 11. – С. 5–9. – URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-Kauzalnist-khoreohr.-rezhiu-tvorch.-V.-Vandezheyba.pdf>

Скиба Ю. [Шлях ексклюзивності танцювальної компанії «Батшева» у культурі сучасного танцю XXI століття](https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-YU.-SHliakh-ekskluzyvnosti-tantsiuvalnoi-kompanii-Batsheva-u-kulturi-suchasnoho-tantsiu-XXI-stolittia.pdf) / Ю. Скиба // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя тенденції перспективи розвитку: навч. метод., посіб. [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : 2020. – Ч. III – С. 125–131. – URL: <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/09/Skyba-YU.-YU.-SHliakh-ekskluzyvnosti-tantsiuvalnoi-kompanii-Batsheva-u-kulturi-suchasnoho-tantsiu-XXI-stolittia.pdf>

Яцеленко А. Мотиваційні аспекти та комунікативні діалоги молодших підлітків на заняттях хореографії / А. Яцеленко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. V частина : навч.-метод. посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – С. 28–37.

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях – 11 (одинадцять).

Гриценко Я. Імпровізація як інструмент роботи хореографа у пошуках лексики через тілесний досвід танцівника // Scientific and pedagogical internship «Experience of teaching disciplines in the field of culture and art in Ukraine and EU countries: traditions and new approaches»: Internship proceedings. June 21 – July 31, 2021. – Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2021. – 64 p.

Kozak N. Ecological Agency of Art: Kenji Yanobe's Descent into Chernobyl's Necrolandscape // Abstracts: 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021. – New York, 2021. – С. 186–187. URL: <https://caa.confex.com/caa/2021/meetingapp.cgi/Paper/10267>

Kozak N., Kohut. H. Visuality of the Disease and the Future of the World // Abstracts: 109th CAA Annual Conference, New York, February 10–13, 2021. – New York, 2021. – С. 286. URL: <https://caa.confex.com/caa/2021/meetingapp.cgi/Session/7540>

Kundys R. Folk authenticity and tradition in academic practice performing accordionist-accompanist International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12–13, 2021. – Riga, Latvia : «Baltija Publishing». 2021. – pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3179/6709-1>

Берест Р. Берест І., Пасічник М. «Газета «Przewodnik», як приклад видавничої справи профспілок Львова XIX ст.». // Інформація, комунікація, суспільство 2021. [електронний ресурс] : Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції. ICS – 2021. – Львів : Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С. 68–69. URL: <http://ics.skid> – lp.info/ics_2021.pdf, ISBN 978–966–941–592–9

Дем'янчук А. Ранньохристиянські символи Ісуса Христа та їх значення / International scientific and practical conference “Cultural studies and art: European development direction” : conference processing, July 16–17, 2021. – Riga, Latvia : “Baltia Publishing”, 2021. – pp. 130–134.

URL: <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-117-6-33>
<http://baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/150/4466/9404-1>

Кундис Р. Репертуарні збірки як підстава творчої діяльності баяніста-концертмейстера на уроках народно-сценічного танцю / Естетика та мистецький вимір реальності: історія, сучасний етап та перспективні напрями розвитку: матеріали I міжнародної спеціалізованої наукової конференції, м. Хмельницький, 5 березня, 2021 р. – Вінниця: Міжнародний центр наукових досліджень. Європейська наукова платформа, 2021. – С. 47–50. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/mcnd/issue/view/05.03.2021-4/465>

Кундис Р. Хореографічне мистецтво в умовах глобалізації культури / International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. – Venice, Italy: Izdevnieciba «Baltija Publishings», 2020. – pp. 79–81. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/81/2135/4585-1?inline=1>

Літовченко О. Пластика як інтеграційний засіб в сценічному мистецтві / О. Літовченко // International scientific and practical conference «Cultural studies and art criticism: things in common and development prospects»: conference proceedings, November 27–28, 2020. – Venice: Izdevnieciba «Baltija Publishing», 2020. – С. 82–84 DOI: 10.30525/978-9934-26-004-9-89 URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/81/2136/4586-1?inline=1>

Морушко О. Використання вербального аналізу в соціонічній діагностиці / О. Морушко, **Т. Шіт** // Інформація, комунікація, суспільство 2021: Матеріали 10-ї Міжнародної наукової конференції ІКС-2021. – Львів: Видавництво Львівської політехніки, 2021. – С. 109–110.

Никорович І., Кундис Р. Музична хрестоматія як основа початкового етапу роботи концертмейстера-баяніста на уроках українського академічного танцю. I Correspondence International Scientific and Practical Conference «Globalization of scientific knowledge: International cooperation and integration of sciences» May 7, 2021. – Vinnytsia, Ukraine – Vienna, Austria: NGO “European Scientific Platform”» 2021. – С. 663–664. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/grail-of-science/issue/view/07.05.2021/529>

Тези доповідей на вітчизняних конференціях – 6 (шість).

Берест Р. Німецькі колонії Жидачівщини // Історико-культурні пам'ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти в розвитку туризму. Матеріали VIII регіональної науково-практичної конференції. – Львів: Левада, 2020. – С. 19–40.

Костур І. Методика викладання гуцульських народних танців / І. Костур // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної педагогіки та педагогіки вищої школи “Актуальні проблеми української освіти” / Відп. за вип. О. Квас, упоряд. М. Крива. – Вип. 14. – Львів: Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2020. – С. 65–67. URL: [Костур. Тези. Методика викладання гуцульських народних танців.](#)

Кундис Р. Львівська баянно-акордеонна школа: особливості типології / Розвиток сучасної освіти і науки: результати, проблеми, перспективи. – Том X: Ефекти участі в розвитку науки та освіти на відстані. – Конін-Ужгород-Херсон: Посвіт, 2021. – С. 54–56. URL: http://dspace.luguniv.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/8203/1/Rozwoj_April_2021_zbirnyk%20%281%29.pdf

Плахотнюк О. Міжкультурна комунікація засобами сучасного танцю / О. Плахотнюк // Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі: матеріали I Всеукр. наук.-практ. конф., (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ). – Полтава: Сімон, 2021. – С. 34–38.

Скиба Ю. [Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю](#) / Ю. Скиба // Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: матеріали першої всеукраїнської науково - практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ: 2021. – С. 97–101 URL: https://scholar.google.com/citations?view_op=view_citation&hl=ru&user=Ac7MWTkAAAAJ&citation_for_view=Ac7MWTkAAAAJ:qjMakFHDy7sC

Філімонова-Златогурська Є.С. Значення хореографічної лексики в контексті збереження народного танцю України / Є. С. Філімонова-Златогурська // Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики: міжнародна науково-практ. конф., 23 – 24 квітня 2021. Київ: КНУКІМ, 2021. – С. 90 – 93.

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію);

ЗВІТ

Про проведення П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід: Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2020 р.: 1.26 П'ята міжнародна науково-практична конференція “Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку”. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-102, від 11.11.2020 р.

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід: Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу: 12 листопада 2020 року.

5. Співорганізатори заходу: Міністерство освіти і науки України; Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи; Громадська організація «Здійснення мрій»

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн: Учасників – 35 доповідачів, зокрема з: України – 34 особи; Чехія – 1 особа, Білорусія – 1 особа, Молдова – 1 особа, Польща – 1 особа, слухачів – 150 осіб. Представників Львівського університету – 17 осіб, з них молодих науковців 3 особи; здобувачі – 3 студента.

7. Програма наукового заходу:

ПЛАН-КАЛЕНДАР

П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку»

09:30–10:00	– реєстрація учасників пленарного засідання Інтернет платформа Zoom
10:00–10:30	– відкриття конференції, Інтернет платформа Zoom
10:00–13:00	– пленарне засідання, Інтернет платформа Zoom
13:00 – 13:30	– технічна перерва
13:30–17:00	– пленарне засідання. Інтернет платформа Zoom
17:00–17:30	– підведення підсумків конференції, Інтернет платформа Zoom

8. Збірник статей, матеріалів, тез. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.

10. Резолюція, рекомендації, рішення.

1) Затвердити матеріали пленарного засідання 12 листопада 2020 року П'ятої Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку».

2) Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

- Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні;
- Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення;
- Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття;
- Питання формування в Україні науки про танець – хорології.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На конференції представлено 31 (тридцять одна) інституція (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об'єднання, міжнародні організації).

Слухачами були присутні понад 150 (сто п'ятдесят) осіб: керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

ЗВІТ

Про проведення XI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід: Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2020 році. XI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-102, від 11.11.2020 р.

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

4. Дата проведення заходу. 12 листопада 2020 року.

5. Співорганізатори заходу: Міністерство освіти і науки України; Львівський національний університет імені Івана Франка, факультет культури і мистецтв кафедра режисури та хореографії; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи; Громадська організація «Здійснення мрій»

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 33 доповідачів, зокрема з: України – 33 особи, слухачів – 150 осіб. Представників університету – 18 осіб студентів кафедри I – VI курсів.

7. Програма наукового заходу:

ПЛАН-КАЛЕНДАР

Одинадцятій Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

09:30–10:00	– реєстрація учасників пленарного засідання Інтернет платформа Zoom
10:00–10:30	– відкриття конференції Інтернет платформа Zoom
10:00–13:00	– пленарне засідання Інтернет платформа Zoom
13:00 – 13:30	– технічна перерва
13:30–17:00	– пленарне засідання Інтернет платформа Zoom
17:00–17:30	– підведення підсумків конференції Інтернет платформа Zoom

8. Збірник статей, матеріалів, тез. Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультет культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10. – 227 с.

10. Резолюція, рекомендації, рішення.

1) Затвердити матеріали пленарного засідання 12 листопада 2020 року Одинадцятій Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

2) Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

- Генезис сучасного хореографічного мистецтва в світі та Україні;
- Педагогічні питання хореографічної освіти сьогодення;
- Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ століття;
- Питання формування в Україні науки про танець – хорології.

Доповідачами та слухачами на конференції були: студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Бердянського державного педагогічного університету; Київського національного університету культури та мистецтв; Комунального закладу Львівської обласної ради «Бродівський педагогічний коледж імені Маркіяна Шашкевича»; Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка; Інституту шоу-бізнесу ПВНЗ Європейський університет; Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На конференції представлено 8 (вісім) закладів вищої освіти.

Слухачами були присутні понад 150 (сто п'ятдесят) осіб: керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

ЗВІТ

Про проведення Шостої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році.* 2.4 Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю). Наказ Міністерства освіти і науки України № 1452 від 24.11.2020 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти МОН України №02-21 від 22.02.2021 р. Наказ Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради № 142р від 15.03.2021 р. Розпорядження Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України № 22.1/10-1748, від 04.09.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-21, від 17.03.2021 р. Наказ директора ЦТДЮГ № 43 від 18.03.2021 р.

3. *Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.* Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а.

4. *Дата проведення заходу.* 25 березня 2021 року.

5. *Співорганізатори заходу.* Міністерство освіти і науки України; Український державний центр позашкільної освіти; Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського, кафедра хореографії та мистецтвознавства; Громадська організація «Здійснення мрій».

6. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 300 осіб з України з них доповідачі 80 осіб 35 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (9 здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка) з інших держав: 1 особа – Молдова, 1 особа – Польща.

7. *Програма наукового заходу:*

План-календар

Шостої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»

09:30

– реєстрація учасників пленарного засідання

Згідно графіку підключення до дистанційної Інтернет конференції

10:00–18:00 – пленарне засідання
18:00–18:30 – підведення підсумків

8. *Збірник статей, матеріалів, тез (додається).* Кінезіологія танцю та показово-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / уряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 194 с.

10. *Резолюція, рекомендації, рішення.*

1) Затвердити матеріали доповідей учасників Шостої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» 25 березня 2021 року.

2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

– Основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв;

– Профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва;

– Арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва;

– Психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті;

– Засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту;

– Особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті;

– Реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті;

– Формування в Україні науки про роботу м'язів танцівника – кінезіології.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На конференції представлено 31 (тридцять одна) інституція (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об'єднання, міжнародні організації), та понад 300 слухачів

У зв'язку оголошенням карантину Шоста всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»

ЗВІТ

про проведення Всеукраїнського семінару-практикуму з хореографічного мистецтва України «Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва XXI ст.»

1. Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи; Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році. Всеукраїнський семінар-практикум з хореографічного мистецтва України «Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва XXI ст.» Наказ Міністерства освіти і науки України № 1452 від 24.11.2020 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти МОН України №02-21 від 22.02.2021 р. Наказ Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради № 142р від 15.03.2021 р. Розпорядження Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України № 22.1/10-1748, від 04.09.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-21, від 17.03.2021 р. Наказ директора ЦТДЮГ № 43 від 18.03.2021 р.

3. Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи (м. Львів, вул. Вахнянина 29) Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. м. Львів, вул. Стефаніка, 16а.

4. Дата проведення заходу. 26 березня 2021 року.

5. Співorganizатори заходу. Міністерство освіти і науки України; Міністерство культури, молоді та спорту України; Український державний центр позашкільної освіти; Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи; Громадська організація «Здійснення мрій».

6. Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 300 осіб з України. 25 (двадцять п'ять) присутні слухачами на показових уроках, майстер класах практичної частина семінару практикуму, 12 (дванадцять) представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка.

7. Програма наукового заходу: 26 березня 2021 року

09:20 – реєстрація учасників практичної частини
Згідно графіку підключення до дистанційної Інтернет конференції

09:30–16:00 – практична частина (відкриті уроки, майстер класи, показові виступи, практичні заняття)

16:30–17:00 – круглий стіл (підведення підсумків конференції)

8. Збірник статей, матеріалів, тез.

Кінезіологія танцю та показово-естетичних видів спорту. V частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – 194 с.

9. Резолюція, рекомендації, рішення.

1) Затвердити матеріали доповідей учасників Всеукраїнського семінару-практикуму з хореографічного мистецтва України «Тенденції розвитку практик сучасного хореографічного мистецтва ХХІ ст.» голів обласних методичних об'єднань хореографічного мистецтва 26 березня 2021 року.

2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи семінару практикуму:

- Основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв;
- Профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва;
- Арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва;
- Психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті;
- Засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту;
- Особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті;
- Реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті;
- Формування в Україні науки про роботу м'язів танцівника – кінезіології.

Доповідачами та слухачами на семінару практикуму були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На семінарі практикумі представлено 110 (сто десять) інституцій (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об'єднання, міжнародні організації).

Про проведення Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році.* Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія»

3. *Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.* Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а,

4. *Дата проведення заходу.* 04 березня 2021 року.

5. *Співорганізатори заходу.* Науково-методична комісія МОН України сектору вищої освіти НМК № 2 Культура і мистецтво, підкомісія 024 Хореографія. Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського, кафедра хореографії та мистецтвознавства. Державний заклад «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К.Д. Ушинського», кафедра музичного мистецтва і хореографії.

6. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 300 осіб з України з них доповідачі 17 осіб 5 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (1 здобувач освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка) з інших держав: – 1 Молдова

7. *Програма наукового заходу:*

ПЛАН-КАЛЕНДАР

Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія»

13:40–13:55	– реєстрація учасників, доповідачів пленарного засідання
14:00–14:30	– відкриття семінару
14:30–17:00	– пленарне засідання
17:00–17:30	– підведення підсумків

8. *Резолюція, рекомендації, рішення.*

1) Затвердити матеріали доповідей учасників Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія»

2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

– Впровадження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія: проблеми та перспективи.

– Рекомендації до вдосконалення Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

– Формування освітніх програм відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для першого (бакалаврського) та другого (магістерського) рівня вищої освіти.

– Перспектива впровадження Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти доктор філософії, доктор мистецтв.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

ЗВІТ

Про проведення Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму

«Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році.* Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія». Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-95, від 15.09.2021 р.

3. *Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.* Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а,

4. *Дата проведення заходу.* 29 вересня 2021 року.

5. *Співорганізатори заходу.* Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти. Галузева експертна рада галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Науково-методична комісія МОН України сектору вищої освіти НМК № 2 Культура і мистецтво, підкомісія 024 Хореографія.

6. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 300 осіб з України з них доповідачі 25 осіб 5 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (2 здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка).

7. *Програма наукового заходу:*

ПЛАН-КАЛЕНДАР

Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія»

29 вересня 2021 року

09:30–09:55	– реєстрація доповідачів, учасників пленарного засідання
10:00–10:30	– відкриття семінару Інтернет платформа Zoom
10:30–15:00	– пленарне засідання Інтернет платформа Zoom
15:00–15:30	– підведення підсумків Інтернет платформа Zoom

8. *Збірник статей, матеріалів, тез.* Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія. науково-методичне видання / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. (додано до друку).

9. *Резолюція, рекомендації, рішення.*

1) Затвердити матеріали доповідей учасників Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» 29 вересня 2021 року.

2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

– Гарант освітньої програми: особливості діяльності, роль у стратегії розвитку надання якісної освіти.

– Шляхи вдосконалення та перспективи розвитку якісної вищої освіти спеціальності 024 Хореографія,;

– Формування освітніх програм відповідно до Стандарту вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія першого (бакалаврського), другого (магістерського) рівня вищої освіти та третього освітньо-наукового рівня (доктор філософії);

– Особливості регіонального контексту освітніх програм за спеціальністю 024 Хореографія;

– Інноваційні підходи підготовки фахівців спеціальності 024 Хореографія;

– Впровадження Стандартів вищої освіти за спеціальністю 024 Хореографія: проблеми та перспективи.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

ЗВІТ

Про проведення Науково-практичного семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії»

1. *Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.* Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2. *Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2021 році.* Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії.

3. *Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.* Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а,

4. *Дата проведення заходу.* 27 жовтня 2021 року.

5. *Кількість учасників, зокрема, з інших країн.* Учасників – 60 осіб з України з них доповідачі 8 осіб, 6 представників науково-педагогічного складу ЛНУ ім. Івана Франка (2 здобувачів вищої освіти кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка)

6. *Програма наукового заходу:*

ПЛАН-КАЛЕНДАР

Науково-практичного семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії»

09:30–09:55	– реєстрація доповідачів, учасників пленарного засідання
10:00–10:30	– відкриття семінару-практикуму
10:00–10:30	– пленарне засідання семінару-практикуму
12:00–12:30	– підведення підсумків

7. *Резолюція, рекомендації, рішення.*

1) Затвердити матеріали доповідей учасників Науково-практичного семінару-практикуму стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» 27 жовтня 2021 року.

2) Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції: Вивчення позиції щодо покращення основних напрямків забезпечення надання якості послуг вищої освіти, а саме:

✚ щодо покращення організації освітнього процесу, організації взаємодії з роботодавцями та комунікації з здобувачами вищої освіти, науково-педагогічного складу кафедри;

✚ теоретичного гуманітарного циклу підготовки здобувачів, теоретичного професійного циклу підготовки здобувачів, практично-професійного циклу підготовки здобувачів, проведення практик здобувачів;

✚ організації самостійної роботи, науково-дослідницької роботи здобувачів, культурно-мистецьких заходів;

✚ матеріально-технічного забезпечення освітніх програм;

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

3) Врахувати пропозиції стейкхолдерів згідно протоколу обговорення.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

14. Інше: Творча та наукова робота (повна назва заходу, місце проведення, дата, результат участі):

Організовано:

- Відкритий онлайн науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв та кафедри режисури та хореографії із участю представників ЗВО України «Академічна доброчесність. Сприйняття та розуміння у мистецькому середовищі» доповідач кандидат мистецтвознавства, доцент режисури та хореографії О. Плахотнюк (27 жовтня 2020 р. м. Львів)

- Науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв із участю представників ЗВО України «Формування методики подання навчального матеріалу: вправи біля опори народно-сценічного танцю. Ефективність отримання якісних результатів навчання». Доповідачі асистент кафедри режисури та хореографії Н. Кіптілова, кандидат мистецтвознавства, доцент режисури та хореографії Р. Кундис (24 листопада 2020 р. м. Львів).

- Науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв із участю представників ЗВО України «Художній образ як синтез компонентів хореографічної вистави». Доповідачі асистент/аспірант кафедри режисури та хореографії О. Літовченко науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент режисури та хореографії О. Плахотнюк (12 травня 2021 р. м. Львів).

- Науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв із участю представників ЗВО України «До питання термінологічного визначення понять contemporary dance і контемп». Доповідачі асистент/аспірант кафедри режисури та хореографії М. Кондратева науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент режисури та хореографії О. Плахотнюк (23 вересня 2020 р. м. Львів).

- Науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв із участю представників ЗВО України «Перформативно – хореографічне мистецтво, як модус розвитку сучасного танцю». Доповідачі асистент/аспірант кафедри режисури та хореографії Скиба Ю. науковий керівник кандидат мистецтвознавства, доцент режисури та хореографії Р.Кундис (20 жовтня 2021 р. м. Львів).

- Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29 вересня 2021 р. м. Львів).

- Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія» (04 березня 2021 р. м. Львів).

- Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» (27 жовтня 2021 р. м. Львів).

Стажування:

–доц. О. Плахотнюк: Стажування за програмою «Вдосконалення викладацької майстерності» (6 кредитів / 180 годин) 01 жовтня 2020 р. – 23 січня 2021 року Львівського національного університету імені Івана Франка, сертифікат СВ№02070987/000086-21.

–доц. О. Плахотнюк: Міжнародне науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрямок міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Індивідуальна тема «Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: 1) Запрошення на наукове стажування від 03.09.2021 року керівника відділу дидактики Куявського університету в Влоцлавеку; 2) інформаційний лист та програма міжнародного науково-педагогічного стажування; 3) Сертифікат № CSI-61709-KSW від 17.10.2021 р.

–доц. Р. Кундіс. Міжнародне науково-педагогічне стажування у ISMA Вищій школі менеджменту інформаційних систем (Латвійська Республіка) в період із 21 червня по 31 липня 2021 р. на тему: «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи» за спеціальністю 024 Хореографія в обсязі (6 кредитів / 180 годин). Сертифікат № CSI-213107-ISMA від 31.07.2021 р.

–доц. О. Лань: Міжнародне науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрямок міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Індивідуальна тема «Аспекти створення колективного творчого продукту – хореографічної вистави». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: 1) інформаційний лист та програма міжнародного науково-педагогічного стажування; 2) сертифікат про наукове стажування (жовтень 2021 року).

–проф. Берест Н. Я. кінець 2020–початок 2021 року стажування у ГО «Прометеус» при МОН України та Міжнародному фонді «Відродження». тему «Протидія та попередження булінгу (цькування) в закладах освіти (80 год., 2,6 кредити ЕКТС). (Сертифікат про проходження курсів виданий 10.01.2021 р.)

–асистент/аспірант Гриценко Я. В.: Міжнародне Науково-педагогічне стажування ISMA вища школа менеджменту інформальних систем, (6 кредитів ECTS / 180 годин). (Рига, Латвійська Республіка 21 червня – 31 липня 2021 року, дистанційно). Напрямок міжнародного науково-педагогічного стажування «Досвід викладання дисциплін у галузі культури та мистецтва в Україні та країнах ЄС: традиції та нові підходи». Індивідуальна тема «Імпровізація як інструмент вдосконалення хореографа в новітніх умовах». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: 1) Запрошення на наукове стажування від 26.06.2021 року професора, академіка, президента ISMA; 2) інформаційний лист та програма міжнародного науково-педагогічного стажування; 3) Сертифікат № CSI-213104-ISMA про наукове стажування (вересень 2021 року).

–доц. Яценко А. А.: Міжнародне Науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрямок міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Індивідуальна тема «Сучасні аспекти підготовки майбутніх педагогів хореографії». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: 1) Запрошення на наукове стажування від 03.09.2021 року керівника відділу дидактики Куявського університету в Влоцлавеку; 2) інформаційний

лист та програма міжнародного науково-педагогічного стажування; 3) Сертифікат про наукове стажування (жовтень 2021 року).

–аспірант Філімонова-Златогрська Є. С.: Міжнародне Науково-педагогічне стажування Куявський університет у Влоцлавеку (6 кредитів ECTS / 180 годин). (м. Влоцлавек, Республіка Польща, 6 вересня – 17 жовтня 2021 року). Напрямок міжнародного науково-педагогічного стажування «Європейські освітні цінності та шляхи вдосконалення освіти в галузі культури й мистецтва». Індивідуальна тема «розвиток ритмовідчуття у фаховій підготовці виконавців народно-сценічного танцю». Документи, що підтверджують міжнародне стажування: 1) Запрошення на наукове стажування від 03.09.2021 року керівника відділу дидактики Куявського університету в Влоцлавеку; 2) інформаційний лист та програма міжнародного науково-педагогічного стажування; 3) Сертифікат про наукове стажування (жовтень 2021 року).

асистент кафедри режисури та хореографії Безпаленко Юлії Василівни

- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях:

- V Міжнародної науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку», тема доповіді: «Використання Інтернет платформи ZOOM при викладанні хореографічних дисциплін в режимі дистанційного навчання» (м. Львів, 12 листопада 2020 р.);

- Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2021 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді: «Балети на українську тематику Львівського національного театру опери та балету ім. С. Крушельницької» (м. Львів, 2021 р.);

- Шоста всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», тема доповіді: «Розуміння артом в класичному танці» (м. Львів, 25 березня 2021 р.).

- керівництво лабораторією класичного танцю при кафедрі режисури та хореографії.

- підготовка студентів кафедри режисури та хореографії до виступів, фестивалів та конкурсів.

професор кафедри режисури та хореографії Береста Романа Ярославовича

Рецензія на колективну монографію «Духовна культура населення Прикарпаття, Волині і Закарпаття від найдавніших часів до середньовіччя». Львів. Інститут українознавства ім.І.Крип'якевича НАНУ. 2020 – 680 с. – 40 др.арк

Член редколегії:

- Збірника наукових праць «Вісник Львівського інституту економіки і туризму» Серія: економічні науки (М-во освіти і науки України; Свідоцтво про державну реєстрацію серія KB № 12765-1649P; ISBN 2616-7646) <http://www.Liet.lviv.ua/>. Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Google Академія, Наукова бібліотека ім.Вернадського).

Головний редактор збірника наукових праць: «Історико-культурні пам'ятки Прикарпаття та Карпат – важливі об'єкти в розвитку туризму».

Сформатував, відредагував та видав збірник матеріалів регіональної науково-практичної конференції «Історико-культурні пам'ятки Карпат та Прикарпаття – важливі об'єкти у розвитку туризму». – Львів, Левада, 2020. 304 с. (17,5 др.арк.)

доцент кафедри режисури та хореографії Дем'янчука Андрія Львовича

– Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation (грудень 2019 року).

Творча робота:

– Постійно діюча виставка у Національному заповіднику «Софія Київська» (Київ, 2021 р.);

– Підготовка персональної виставки 2022–2023 рр. «Українське сакральне мистецтво в контексті світової художньої культури: традиція та новаторство» (Київ та інші міста України).

асистент кафедри режисури та хореографії Кіптілової Надії Володимирівни

- художній керівник Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка (з вересня 2017 р.);
- член Національної хореографічної спілки України;
- член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO);
- член Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF);

– сертифікати: П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» та Одинадцята Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Тривалість 6 годин – 0,2 кредиту (12.11.2020, онлайн); International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect (Латвія, м. Рига, 12–13.03.2021 р.). Тривалість 15 годин – 0,5 кредиту; Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти хореографії та спорту» (25-26.03. 2021 року, м. Львів, онлайн). Тривалість 12 годин – 0,4 кредиту;

– подяки та відзнаки: «За високопрофесійну плідну діяльність і подвижництво в галузі культури і мистецтва» (Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Львівська рапсодія – 2020», 18.12.2020 р.);

– концертна профорієнтаційна діяльність: участь Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка: Двадцять першому Всеукраїнському дитячо-юнацький фестиваль патріотичної творчості «Сурми звитяги» (листопад, онлайн); відео зйомці гала-концерту Двадцять першого Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю патріотичної творчості «Сурми звитяги», лауреати першого ступеня (Львівський національний театр опери та балету ім. М. Крушельницької, 23.11.2020 р.)

<https://www.facebook.com/181483312406902/posts/768102377078323/>; Всеукраїнському фестивалю-конкурсі «Львівська рапсодія – 2020», лауреати премії «Гран-прі» (Львівський палац мистецтв, 18.12.2020 р.) <https://www.facebook.com/181483312406902/posts/785092902045937/>;

• участь студентського ансамблю українського та народно-сценічного танцю кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка в урочистостях з нагоди 360-літнього ювілею Львівського університету (актова зала ЛНУ, 21.10.2021 р.)

<https://www.facebook.com/groups/associationgraduateschoreographylnu/posts/657597335223329>;

– організація майстер-класів: постановка волинського народного танцю «Гірка-вечір, гірка-ніч» від аспіранта кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки, артиста балету Волинського державного академічного українського народного хору, викладача хореографічних дисциплін Волинського фахового коледжу культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського – Миколи Цапяка (м. Львів, 20–21.03.2021 р.) <https://www.facebook.com/181483312406902/posts/847130782508815/>;

– участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 4 лютого 2021 р.); International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect (Латвія, м. Рига, 12–13.03.2021 р.); підготовка практичного показу на тему «Характерні особливості виконання танцювальної лексики Волині (на матеріалі танцю «Гірка-вечір, гірка-ніч»)» у рамках Шостої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 25–26.03.2022 р.);

– проведення семінарів: Відкритий Науково-методичний семінар факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка на тему «Формування методики подання навчального матеріалу: вправи біля опори народно-сценічного танцю. Ефективність отримання якісних результатів навчання» (24.11.2020 р., онлайн) https://www.instagram.com/tv/CH9912_IN5N/.

асистент кафедри режисури та хореографії Колесник Світлана Іванівна

Творча та наукова робота

- постановка номерів та підготовка учасників до участі у фестивалях та конкурсах: Всеукраїнський хореографічний фестиваль-конкурс «Dance Portal Fest» «Dance Portal Lviv» (м. Львів, вул. Петрушевича, 2, 15.05.2021); Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії «Stanislaviv dance festival» (м. Івано-Франківськ, вул. Незалежності, 42, 29 травня 2021 р.); VII Міжнародний турнір з художньої гімнастики «ТРИУМФ 2020» (м. Львів, вул. Самчука, 14, лютий 2021р.); Всеукраїнський хореографічний фестиваль «Барви дитинства» (м. Львів, пр-т Чорновола, 2, 10 жовтня 2021 р.);

- концертна профорієнтаційна діяльність: участь у постановці та у підготовці прем'єри балету «Айболить» (м. Львів, вересень-листопад 2021 р.); хореограф-постановник виступу-звіту за підсумками роботи Школи балету «InStep» за 2020 – 2021 навч. рік (м. Львів, 27 червня 2021 р.);

- організація проведення майстер-класів, лекцій: проведення відкритого уроку і майстер класу для викладачів-хореографів (класичний танець) у ДЮСШ № 5 (м. Львів, 21 лютого 2021 р.); проведення лекції на тему: «Хореографія - важлива складова цілісної підготовки професійних спортсменок з художньої гімнастики» (м. Львів, 3 квітня 2021 р.); проведення лекції на тему: «Розвиток музичальності, танцювальності засобами класичної та сучасної хореографії» (м. Львів, 22 травня 2021 р.);

- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (29 вересня 2021 р.); Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 2021 р.).

аспірантки 1 курсу кафедри режисури та хореографії Кебас Ольги Борисівни

Членкиня робочої групи із розроблення типових навчальних програм для середнього (базового) підрівня початкової мистецької освіти при ДНМЦЗКМО (Витяг з наказу від 25.01.2021 №3-ОД); членкиня експертної ради огляду технічної підготовки учнів КДШМ №3 з хореографічного мистецтва в рамках навчально-методичного проекту «Педагогічна майстерня» Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів, м. Київ, 18.02.2020;

Експертка ради УКФ з підтримки проєктів сценічного та перформативного напрямку програми «НОРД», «Культура плюс»;

організаційно-творча діяльність: членкиня команди організаторів міжнародного фестивалю фізичного театру Mime Wave та учасниця дискусій фестивалю «Взаємодія музики і руху», «Майбутнє фізичного театру» (он-лайн подія, 24.04.2021-29.04.2021);

творчо-виконавська діяльність: учасниця творчо-дослідницького проєкту «Броніслава Ніжинська» (м. Київ, 01.07.2021-19.09.2021);_виконавиця пластичної ролі у фільмі «Залізни метелики», режисер Р.Любий (Київ, 15.11.2020);_учасниця вечора імпровізацій Impro Store №40 (м. Київ, 28.05.2021);

теоретично-дослідницька діяльність: проведення лекцій на теми «Взаємозв'язок музики і руху в контексті розвитку сучасного танцю», «Тілесні практики та їх оздоровчі аспекти в процесі підготовки танцівника» в рамках курсів підвищення кваліфікації «Підготовка професійного танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтв» на базі коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Сержа Лифаря» (он-лайн подія, 12.04-15.04.2021, 25.11-28.11.2021); участь у дискусії "Перформативні практики сьогодення: як трансформується нова музика в сучасному мистецтві?" в рамках міжнародного фестивалю Kyiv Music Fest, м. Київ, 3.11.2021; проведення лекції на тему «Тенденції розвитку сучасного танцю в Україні» в рамках заходу підвищення кваліфікації (творча педагогічна платформа) ЧФ НАКККіМ, м.Чернігів (он-лайн подія, 24.05.2021); участь з доповіддю на тему «Фактори, які впливають на ефективність хореографічного навчання дітей різного віку, та методи їх врегулювання» в рамках круглого столу для викладачів хореографії «Оптимізація

навчального процесу та активізація зацікавленості учнів до вивчення хореографії у танцювальних колективах різного спрямування» Київського міського методичного центру закладів культури та навчальних закладів (он-лайн подія, 15.01.2021); проведення лекції «Розвиток креативності танцівника. Креативність педагога хореографічних дисциплін» в рамках курсів підвищення кваліфікації "Специфіка роботи викладачів теоретичних та фахових дисциплін в умовах карантинних обмежень. Проблеми та нові можливості навчального процесу у розрізі дистанційної та змішаної форм навчання" на базі коледжу хореографічного мистецтва «Київська муніципальна академія танцю імені Серґа Лифаря» (м.Київ, 6.10.2020);

сертифікати: міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики» (он-лайн подія, Сертифікат 027 від 24.04.21 виданий КНУКіМ, факультет хореографічного мистецтва); майстер-клас з композиції від Анни Акабалі (Польща/Турція) і майстер-клас з техніки танцю від Ярослава Кайнара (Україна) в рамках міжнародного фестивалю «Простір танцю» (м.Київ, Сертифікат від 10.12.20 виданий ГО «ВА Платформа сучасного танцю»);

подяки та відзнаки: «За участь в організації та проведенні фестивалю, за високу професійну майстерність, яскравий внесок у розвиток естетичного виховання молоді.» – участь у складі колегії журі конкурсів хореографічного мистецтва: «MYSL-ПОТОК 2021» (м.Київ, 5.06-6.06.2021), «У ритмах весни'2021» (м. Київ, 23.05.2021), «Феєрія танцю'2021» (м. Київ, 17.10.2021), «У ритмах осені'2020» (м. Київ, 8.11.2020);

проведення майстер-класів: «Танцюю я і світ навколо мене. Практики взаємодії» в рамках інтенсиву з класичної та сучасної хореографії «Summer ballet workshop MYSL-ПОТОК 2021» (м.Київ, 12.08-19.08.2021); «Основи контактної імпровізації» (м. Київ, 27.02.2020), «Взаємодія в сценічному просторі» (м.Київ, 19.09.2020).

асистент кафедри режисури та хореографії Костур Іванни Андріївни

– член Національної хореографічної спілки України (з 2021 р.);

– репетитор Ансамблю українського народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка (з вересня 2021 р.);

сертифікати: П'ята Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» та Одинадцята Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». Тривалість 6 годин – 0,2 кредиту (м. Львів, 12.11.2020, онлайн);

концертна профорієнтаційна діяльність: участь Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка: Двадцять першому Всеукраїнському дитячо-юнацький фестиваль патріотичної творчості «Сурми звитяги» (листопад 2020 р., онлайн); у відео зйомці гала-концерту Двадцять першого Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю патріотичної творчості «Сурми звитяги», лауреати першого ступеня (Львівський національний театр опери та балету ім. М. Крушельницької, 23.11.2020 р.)

<https://www.facebook.com/181483312406902/posts/768102377078323/>; Всеукраїнському фестивалі-конкурсі «Львівська рапсодія – 2020», лауреати премії «Гран-прі» (Львівський палац мистецтв, 18.12.2020 р.) <https://www.facebook.com/181483312406902/posts/785092902045937/>;

участь студентського ансамблю українського та народно-сценічного танцю кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка в урочистостях з нагоди 360-літнього ювілею Львівського університету (актова зала ЛНУ, 21.10.2021 р.) <https://www.facebook.com/groups/associationgraduateschoreographylnu/posts/657597335223329/>;

організація майстер-класів: постановка волинського народного танцю «Гірка-вечір, гірка-ніч» від аспіранта кафедри культурології Волинського національного університету імені Лесі Українки, артиста балету Волинського державного академічного українського народного хору, викладача хореографічних дисциплін Волинського фахового коледжу культури і мистецтв

ім. І. Ф. Стравінського – Миколи Цапяка (м. Львів, 20–21.03.2021 р.)
<https://www.facebook.com/181483312406902/posts/847130782508815/>;

– участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: XVI міжфакультетська студентська наукова конференція «Актуальні проблеми освіти в Україні» (м. Львів, 8. 12. 2020 року, онлайн); Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 25–26.03.2022 р.); V Міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (м. Львів, 12. 11. 2020 р., в режимі дистанційної Інтернет конференції); XI Всеукраїнська науково-практична конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 12. 11. 2020 р., в режимі дистанційної Інтернет конференції).

доцента кафедри режисури та хореографії Кузик Олег Євгенович

Сертифікати: учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку», обсяг 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) – листопад 2020р.; Всеукраїнської наукової онлайн конференції «Формування особистості: виклику часу і нові контексти розвитку» (професійна мобільність педагога)», обсяг 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) – 30.10.2020р.; Всеукраїнська наукова конференція «Формування особистості: виклику часу і нові контексти розвитку» (Нове в освіті. Використання фасилітації в навчальному процесі)», обсяг 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) - 31 жовтня 2020р.; учасника методологічного семінару «Заклади освіти у територіальній громаді: створення, функціонування, розвиток» м.Київ, обсяг 3 години (0,1 кредит ЄКТС) – лютий 2021р.; учасника міжнародної конференції «Система підготовки педагогів позашкільної освіти у сучасних умовах», обсяг 6 годин (0,2 кредиту ЄКТС) – серпень 2021р.; учасника методологічного семінару «Концептуальні основи позашкільної освіти», обсяг 3 години (0,1 кредит ЄКТС) – 30.09.2021р.

- організація проведення майстер-класів:

• Показові відкриті заняття до позачергової атестації на посаді викладача Львівського фахового коледжу культури і мистецтв (07.10.21р.) Тема відкритого заняття-семінару «Пріоритети сучасного культурного простору та сутнісні зміни управлінського менеджменту в діяльності закладів культури: виклики і завдання»;
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2998623040404201&id=100007696026716

• Організація та ZOOM трансляція відкритих онлайн-занять для фахівців у галузі хореографії за участю викладачів кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка;
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2991782557754916&id=100007696026716
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2997647767168395&id=100007696026716
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2997647767168395&id=100007696026716

• Відкритий семінар-практикум для керівників творчих танцювальних колективів та вчителів хореографії навчальних закладів освіти Львівщини на тему «Інформаційно-комунікаційні технології у навчальному процесі: вербальні і невербальні секрети»
https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=2998623040404201&id=100007696026716

• Семінар-практикум для директорів закладів позашкільної освіти Львівщини (03.11.2021р.) Тема «Нові виклики і завдання у діяльності мистецьких навчальних закладів: організаційний менеджмент і методичний супровід».

- організація та проведення конференцій:

• Участь у онлайн-вебінарі "Позашкільна освіта у громаді: як зберегти мережу і забезпечити розвиток?" (16 – 17.12. 2020р., м.Київ). <https://temp.pou.org.ua/2020/12/vebinar-pozashkilna-osvita-u-gromadi-yak-zberegy-merezhu-i-zabezpechyty-rozvytok-16-17-12-2020-r-2/>

• Онлайн участь у Всеукраїнському серпневому форумі «Освіта України 30 без бар'єрів: вектори якості та успіху». Секція «Стратегічна сесія з розвитку позашкільної освіти» (18-

19.08.2021р., м. Кропивницький).

<https://www.facebook.com/photo/?fbid=3124300854558182&set=pcb.1466526293723439>

• Доповіть на Всеукраїнській науково-практичну інтернет-конференцію «Актуальні питання та перспективи розвитку освіти, науки і технологій в умовах сучасності» (м.Калуш, 17.05.2021 р.) на тему «Структурування наукових досліджень та організації навчального процесу з менеджменту соціокультурної діяльності». <https://kkep-it-nung.if.ua/konference/>

• Доповіть на Всеукраїнській методологічний семінар з позашкільної освіти «Особливості освітньої програми закладу позашкільної освіти» (м.Київ, 28.05.2021р.) на тему «Освітні програми: конкуренція старого досвіду з новим баченням» <https://www.youtube.com/watch?v=xyV-epE4wbA>

доцента кафедри режисури та хореографії Кундиса Руслана Юрійовича

Рецензування та опонування дисертацій, відгуки на автореферати:

Відгук офіційного опонента Кундиса Р. Ю. на дисертацію Н. З. Сторонської «Діяльність дрогобицької музичної школи в контексті українського академічного мистецтва (на прикладі Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка) (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Сумський державний педагогічний університет імені А. Макаренка, 05 березня 2021 р.;

Відгук офіційного опонента Кундиса Р. Ю. на дисертацію В. В. Шафети «Еволюція колективного баянно-акордеонного виконавства Львівщини у контексті музичних національних традицій України ХХ століття» (спеціальність 17.00.03 – музичне мистецтво); Сумський державний педагогічний університет імені А. Макаренка, 11 травня 2021 р.

Відгук Кундиса Р. Ю. на автореферат дисертації М. В. Сороки «Інтерпретація творів Володимира Винниченка в українському театрі і кіно ХХ – початку ХХІ століть» (26.00.01 – теорія та історія культури).

Членство у спеціалізованих вчених, експертних рада, редколегіях наукових журналів тощо.

- член Національної Всеукраїнської музичної спілки;
- член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України»;
- член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»;
- член Центру українсько-європейського наукового співробітництва
- Заслужений діяч естрадного мистецтва України.

участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – «Різдвяна феєрія», 20 грудня 2020 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді;

– участь в курсах підвищення кваліфікації – 4 грудня, 7 грудня, 11 грудня, 14 грудня, 18 грудня 2020 року, 13 жовтня 2021 року.

– участь у науково-практичному семінарі на тему "Формування методики подачі навчального матеріалу вправ біля опори у народно-сценічному танці як результат отримання якісних результатів навчання" 24 листопада 2020 року;

асистента кафедри режисури та хореографії Кшен Катерини Сергіївни

методична робота: Методичні рекомендації виконання вправ біля опори (класичний танець) для 3-4 класу спеціалізованої балетної школи.

організація та проведення майстер-класів: Стречінг для учнів 2-3 класів балетної школи. (3.09.2021, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Класичний танець для мам» (11.09.2021, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Основи народно-сценічного танцю» (11.09.21, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Історія балету для учнів 4 класу» (13.09.21, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); «Грим в хореографічному мистецтві» для учнів 3 і 4 класів (віков категорія 9-12 років), (20.09.21 балетна школа-театр L-Stage, м. Львів); Особливості вивчення класичної варіації «Флоріна» (27.09.21, балетна школа-театр L-Stage, м. Львів)

концертна діяльність: Вистава «Серце Оксани» (26.07.21, філармонія, м. Львів; 27.07.21, Будинок культури. Брюховичі, Львів обл.);

участь у виставах Українського Балетного Театру «Прем'єра»: Балет «Корсар» (29.09.21, м. Санок, Польща); Балет «Есмеральда» (10-11.10.21, м. Ясло, м. Таргув, Польща); Гастролі УБТ «Прем'єра» в Польщі (4-17, 19-22.10.21, Польща)

участь у фестивалях: «Театр у піжамах», online-фестиваль (10-16.06.2021)

організація та участь в літніх таборих: «Балет у Карпатах» (02.08.21-15.08.21 1й заїзд, 16.08.21-29.08.21 2й заїзд, с. Сіль, Івано-Франківська обл.)

доцента кафедри режисури та хореографії Лань Оксани Богданівни,

Членство у спеціалізованих вчених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.

- Член Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO)

- Член Національної спілки хореографів України;

- Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України.

- Заслужений діяч естрадного мистецтва України;

- Член художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова

- Голова методичного об'єднання хореографів ЦДЮТ Залізничного району м. Львова

Творча та наукова робота (повна назва заходу, місце проведення, дата, результат участі).

- художній керівник Народного художнього колективу Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас»;

- художній керівник та режисер Студентського театру (дипломних хореографічних вистав студентів бакалаврів, спеціалістів, магістрів);

- керівник гуртка Центру Дитячої та юнацької творчості Залізничного району м. Львова, педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»;

подяки та відзнаки: Відзнака «Лідер нового покоління» – Лань О.Б., Всеукраїнська премія в галузі дитячої та юнацької творчості «Надія нового покоління», (1-3 жовтня 2021 р., ENNIO Event Square, м. Львів, Україна); Подяка відділу освіти Шевченківського та Залізничного районів м. Львова « За активну участь у проекті «Наші випускники — творчі та успішні», виявлення та підтримку талановитих і творчих вихованців - випускників гуртків, збереження наступності поколінь, покращення іміджу ЦДЮТ серед громадськості», Наказ від 06.07.2021 р. № 92; 3. Подяка XII Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Samocvity» (23.05.2021, Палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів). Подяка VI Регіональний фестиваль-конкурс народної та сучасної хореографії «Ритми Прикарпаття – 2021», (29.05.2021, м. Львів). Подяка IV Міжнародного фестивалю-конкурсу «Fountaine of Inspiration» (20-21.02.2021, Палац естетичного виховання учнівської молоді (Петрушевича), м. Львів)

- сертифікати: Міжнародної Ради Танцю ЮНЕСКО – «Membership confirmation - Lan Oksana - 25942 for 2021» CID c/o UNESCO; учасника Шостої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» 6 год (0,2 кредита) (25.03.2021, м. Львів); учасника Всеукраїнського семінара-практикума хореографів України 6 год (0,2 кредита) , (26.03.2021, м. Львів); курсів підвищення кваліфікації за програмою для вчителів хореографії, ритміки, керівників гуртків: «Розвиток ключових компетентностей при викладанні предмета «Хореографія», 30 год, (1 кредит) (02.03.2021-19.03.2021 р., Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти», м. Львів); II Міжнародна науково-практична онлайн-конференція «Обдаровані діти – скарб нації» 18–19 серпня 2021 року (1,5 кредита); Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія»

- участь у фестивалях, конкурсах: диплом I ступеня – Кошель Кіра (соло), дипломи I ступеня – Ралько Ірина та Мельникова Ліліана (дует) у IV Міжнародному фестивалі-конкурсі «Fountaine of Inspiration» (20-21.02.2021, Палац естетичного виховання учнівської молоді (Петрушевича), м. Львів). диплом I ступеня (Змішана вікова категорія) у XII Міжнародному фестивалі-конкурсі хореографічних та вокально-хореографічних колективів «SAMOCVITY»

(23.05.2021, Палац естетичного виховання учнівської молоді (Петрушевича), м. Львів). диплом III ступеня – Кошель Кіра (соло) у II Всеукраїнському хореографічному конкурсі «Лисиця танцює» (29.05.2021, КТ «Бейт Дан», м. Харків). диплом I ступеня – народний колектив Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас», у Міжнародному фестивалі-конкурсі «KITTEN ART FEST», (20-21.07.2021, м. Кіттен, Болгарія). диплом I місце - народний колектив Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас», VI Регіональний фестиваль-конкурс народної та сучасної хореографії «Ритми Прикарпаття – 2021», (29.05.2021, м. Моршин, Львівська обл.). сертифікат II ступеня півфіналу, (Народного колективу Школи-студії сучасного танцю “Акверіас”), Всеукраїнська премія в галузі дитячої та юнацької творчості «Надія нового покоління», (1-3 жовтня 2021 р., ENNIO Event Square, м. Львів, Україна).

- концертна профорієнтаційна діяльність: Концертна діяльність модерн-балету «Акверіас» в програмі нар. арт. України, Героя України Софії Ротару (15.05.21, 03.06.21, 07.07.21 – Київ; 12.06.21- Одеса; 17.07.2021 (День металурга), 4.09.21 м. Запоріжжя).

- методично-наукова робота. Учасник Шостої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (25.03.2021, м. Львів). Учасник Всеукраїнського семінара-практикума хореографів України (26.03.2021, м. Львів). Слухач курсів підвищення кваліфікації за програмою для вчителів хореографії, ритміки, керівників гуртків: «Розвиток ключових компетентностей при викладанні предмета «Хореографія»» (02.03.2021-19.03.2021 р., Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти», м. Львів). Учасник II Міжнародної науково-практичної онлайн-конференції «Обдаровані діти – скарб нації» 18–19 серпня 2021 року. Учасник Першого Всеукраїнського науково-практичного семінара-практикуму «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія», 29.09.2021.

асистент, аспірант кафедри режисури та хореографії Літовченко Олени Андріївни

- Методист, керівник гуртка відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів;

- Учасник авторської творчої майстерні для керівників гуртків закладів позашкільної освіти на тему «Методичний путівник керівник гуртка сучасної школи та позашкілья» (2018-2020 роки) на базі кабінету координації методичної діяльності КЗ ЛОР «ЛЮППО».

- Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях та семінарах-практикумах: V-та Міжнародна науково-практична он-лайн конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку». Сертифікат учасника: 6 годин, 0,2 кредиту (м. Львів, 12 листопада 2020 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Культурологія та мистецтвознавство: точки дотику та перспективи розвитку». Сертифікат учасника: 15 годин, 0,5 кредиту. (м. Венеція, Італія. 27-28 листопада 2020 р.); Наукова звітна конференція університету (м. Львів, 04 лютого 2021 р.); Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія». Сертифікат учасника: 6 годин, 0,2 кредиту (м. Львів. 04 березня 2021 р.); Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» та Всеукраїнський семінар-практикум хореографів України. Сертифікат учасника: 6 годин, 0,2 кредиту; 6 годин, 0,2 кредиту. (м. Львів 25–26 березня 2021 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики». Сертифікат учасника: 6 годин, 0,2 кредиту. (м. Київ. 23-24 квітня 2021); I-ша Всеукраїнська науково-практична конференція «Мистецтва та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі». Виступ на тему: «Художньо-творча компетентність – запорука творення художнього образу». Сертифікат учасника: 12 годин, 0,4 кредиту (м. Бердянська. 03-04 червня 2021 р.); Всеукраїнська наукова конференція «Ефективні кейси сучасного вчителя». Диплом учасника. (м. Київ. 20-21 липня

2021); Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 «Хореографія». Посвідчення учасника: 6 годин. (м. Львів. 29 вересня 2021 р.).

Сертифікати:

• Підвищення кваліфікації за програмою для педагогічних працівників закладів позашкільної освіти «Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкільця» 20.02.2020 -08.12.2020 р. (м. Львів. Комунальний заклад Львівської обласної ради Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти); Про закінчення курсу «Експерт з акредитації освітніх програм, онлайн тренінг» наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу масових відкритих онлайн-курсів Prometheus (12 січня 2021 р.). <https://courses.prometheus.org.ua:18090/cert/fa9ca02fdc4248a3a1a02c76f75d4a9e>; Підвищення кваліфікації на Всеукраїнській науковій конференції «Психолого-педагогічні аспекти в освіті» за темою: «Аутистичний спектр. Компетентісна взаємодія в освітньому процесі». Тривалість 6 годин, 0,2 кредиту (18 липня 2021 р.); Підвищення кваліфікації на Всеукраїнській науковій конференції «Ефективні кейси сучасного вчителя» за темою: «Інклюзивний простір у школі. Педагогічний супровід». Тривалість 15 годин, 0,5 кредиту (21 липня 2021); Учасі у тренінгу по темі «Інституційний аудит 2021: що варто знати» на Всеукраїнській науковій конференції «Ефективні кейси сучасного вчителя». (21 липня 2021)

Посвідчення: учасника Обласного методичного об'єднання керівників гуртків закладів дошкільної, загальної середньої та позашкільної освіти «Позитивний вплив ЗПО на розвиток дитини у період трьох криз від раннього розвитку до молодшого школяра як необхідний фактор довіри при соціалізації». Тривалість 3 години. (м. Львів. 10 березня 2021 р. Наказ ЦТДЮГ №27 від 17.02.2021 р.)

Організація та проведення: Відкритого фестивалю хореографічного мистецтва Здійснення мрій» - Дрогобич – 2021 та фестивалю колективів-аматорів «Шляхетний цвіт – 2021» (вікова категорія 30+) (м. Дрогобич, 05 червня 2021 р.).

Організація та проведення конференцій: П'ята Міжнародна науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-102, від 11.11.2020 р.) (м. Львів, 12 листопада 2020 р.); Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1452 від 24.11.2020 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти МОН України №02-21 від 22.02.2021 р. Наказ Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради № 142р від 15.03.2021 р. Розпорядження Інституту модернізації змісту освіти Міністерства освіти і науки України № 22.1/10-1748, від 04.09.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-21, від 17.03.2021 р. Наказ директора ЦТДЮГ № 43 від 18.03.2021 р.) (м. Львів, 25 березня 2021 р.).

Учасі у конкурсах та фестивалях: Щорічний конкурс молодих вчених «Молодий вчений року-2020». м. Київ, 01-29 вересня 2021 р.; III-ій Міжнародний театральний фестиваль мововистав «Монологи над Ужем». м. Ужгород, 17-23 вересня 2021 р.

доцента кафедри режисури та хореографії Луня Петра Євгеновича

Концертна профорієнтаційна діяльність: Луньо П. Є. Проект «Школа успішних людей для учнів 10 класів ЗСШ м. Винники», Жовтень 2020 - грудень 2021 року, ЗСШ м. Винники.

асистента кафедри режисури та хореографії Маркевич Софії Любомирівни

Концертна профорієнтаційна діяльність: Театральне шоу «Бути україною» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ», 24 серпня 2021 року, м. Львів-Винники, площа вул. Шевченка; Літня школа «Твори» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ» та команди «Твори», (2-5 серпня 2021 року, м. Яремче).

асистента кафедри режисури та хореографії Настюк Ольги Іванівни

Грамоти та подяки: За підготовку лауреата I премії Міжнародного конкурсу «Сузір'я Святогір'я – Gold Europe» Мацієвської Дарії, концертмейстер - Настюк Ольга Іванівна, 2020; За підготовку лауреата II премії Міжнародного конкурсу «Сузір'я Святогір'я – Gold Europe» Попович Марія-Дарія, концертмейстер - Настюк Ольга Іванівна, 2020; За підготовку лауреата Гран-прі Міжнародного фестивалю-конкурсу талантів «Мелодії і ритми Карпат» (Об'єднання продюсерських центрів «УкрФест», Фестивальний центр «BORZENKO records», міський будинок культури м. Яремче, за підтримки: Міністерства культури та інформаційної політики України, Міністерства молоді та спорту України). Інструментальне виконавство: Попович Марія-Дарія – керівники Гайова Марта, Настюк Ольга. 26 грудня 2020, Яремче; За підготовку лауреата II премії Міжнародного дистанційного фестивалю-конкурсу «SURPRISE PEOPLE 2021» (Міністерство культури України, Національна всеукраїнська музична спілка, Європейська асоціація фольклорних фестивалів, Світова організація фольклорних асоціацій, Міжнародний фестивальний рух «Stars Way», Оргкомітет фестивалю «Квітуча Україна», Продюсерський центр «Impressa»). Номінація Інструментальний жанр: Мацієвська Дарія, концертмейстер Ольга Настюк. 17 січня 2021р.; Диплом з відзнакою VI Всеукраїнський конкурс юних музикантів «Франкове підгір'я», номінація «Струнно-смічкові інструменти» Попович Марія-Дарія, концертмейстер Настюк Ольга Іванівна, Дрогобич, червень 2021р.; Подяка за підготовку учасника I міжнародного дистанційного конкурсу «Мистецтво без обмежень» , за високу педагогічну майстерність, популяризацію мистецтва та вагомий вклад у розвиток творчого потенціалу обдарованої молоді (I Міжнародний дистанційний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти, Пісочин, Україна, 2020); Подяка за сумлінну працю та високий професіоналізм, педагогічний талант, за підтримку в духовному та культурному розвитку талантів (3 Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівний світ», Київ 2020); Подяка за підготовку учнів до міжнародного конкурсу «СУЗІР'Я СВЯТОГІР'Я-GOLD EUROPE» (Святогірськ – Прага 2020); Грамота за підготовку лауреата III премії Попович Марії-Дарії (V всеукраїнський конкурс юних музикантів «Франкове підгір'я», Дрогобич, 2020); Подяка за високу педагогічну майстерність та значний вклад у виховання підростаючого покоління (Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Київські каштани», Київ, 10 травня 2020); Подяка за високу педагогічну майстерність та значний вклад у виховання підростаючого покоління (Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Пасхальна столиця України», 2020, Львів); Почесна грамота за високопрофесійну плідну діяльність і подвижництво в галузі культури і мистецтв (Міжнародний дистанційний конкурс-фестиваль мистецтв «Зірка України», 2020, Львів); Подяка за професійну майстерність, педагогічний талант (I Міжнародний фестиваль-конкурс «Файна Україна», травень 2020, Тернопіль)

Сертифікати: №21/ 1068 учасника вебінару «Діловий етикет педагога: новації XXI століття» 16.01 2021 - 4 год; №21/1162 учасника вебінару «Виклики онлайн освіти при викладанні музичних дисциплін» 20.01.2021 - 4 год; № 117/21 учасника Міжнародної науково-практичної конференції «Музична комунікація у питаннях та відповідях»(15-18 січня 2021року) – 16 годин.

Вебінари для викладачів мистецьких навчальних закладів на тему: мистецький проект «Ковчег. Україна. Музика» 2 год. / 0.06 кредиту ЄКТС. Сертифікат №3025/18022021. (5.03.2021р.). Вебінар для викладачів мистецьких навчальних закладів «Українська академічна музика в сучасному інформаційному просторі» 2 год/ 0. 06 кредиту ЄКТС. Сертифікат №2413/17022021, 1.03.2021 р. Онлайн лекція для викладачів мистецьких навчальних закладів на тему: «Львівський Моцарт» Р.Гавалюк. 2 год. / 0.06 кредиту ЄКТС. Сертифікат №03022021/354. (17.02.2021р.). Вебінар для викладачів мистецьких навчальних закладів на тему: «Творча зустріч з лауреатом міжнар. конкурсів, піаністом-віртуозом Дмитром Онищенком «Власний приклад становлення та розвитку митця й педагога». 2 год. / 0.06 кредиту ЄКТС. Сертифікат №972/05022021. (17.02.2021р.). Вебінар для викладачів мистецьких навчальних закладів на тему: мистецький проект «Ковчег. Україна» 2 год. / 0.06 кредиту ЄКТС. Сертифікат №1546/08022021. (20.02.2021р.)

участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 4 лютого 2021 р.);

асистента кафедри режисури та хореографії Никоровича Івана Юрійовича

Член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»;

Участь у майстер-класі з волинського танцю 21-22 березня 2021 року;

Створення і підпорядкування подальшій інтерпритації клавирів та транскрипцій для баяна народної музики країн близького та далекого зарубіжжя (Білорусії, Литви, Латвії, Естонії, Німеччини, Іспанії, Туреччини, Грузії та ін.), необхідних для супроводу занять з теорії і практики народно-сценічного танцю;

Підготовка матеріалу для музичного супроводу репетицій ансамблю «Folk dance UBT «Premiera».

доцента кафедри режисури та хореографії Плахотнюка Олександра Анатолійовича

Опонування дисертацій:

- Щур Людмили Богданівни «Народна хореографічна культура західного Поділля: трансформація та збереження танцювальної традиції», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Івано-Франківськ, 28 квітня 2021 р.).

- Тимчула Андрій Васильович, «Народне хореографічне мистецтво українців Закарпаття другої половини ХХ – початку ХХІ ст.», подану на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства (спеціальність 26.00.01 – теорія та історія культури) (м. Київ, 11 травня 2021 р.).

- Відгук на автореферат дисертації Підлипського Андрія Ігоровича «Народно-сценічна хореографічна культура Тернопільщини середини ХХ – початку ХХІ століття», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури.

- Відгук на автореферат дисертації Квецко Ольги Ярославівни «Хореографічна культура бойків на Прикарпатті кінця ХХ – початку ХХІ століть» поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (м. Львів, серпень 2021 р.)

- Відгук на автореферат дисертації Климчук Ірини Сергіївни «Українське хореографічне мистецтво 1950–1980-х років як чинник формування національної ідентичності», поданої на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 26.00.01 – теорія та історія культури (м. Львів, серпень 2021 р.)

- Відгук на проведене відкрите заняття з навчальної дисципліни «Теорія і методика викладання українського академічного танцю» кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри режисури та хореографії Кундиса Р. Ю. група КМХ-11 (19.05.2021 р. середа 1 пара) галузь знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія

Експертні висновки про результати акредитаційної експертизи освітньої програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11 – 13 лютого 2021 р.) / О. Плахотнюк, О. Верещагіна-Білявська, А. Тимчій. – Київ-Умань. 2021. – 51 с.

Експертні висновки про результати акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.) / О. Плахотнюк, І. Терещенко, К. Матвеева. – Київ-Полтава. 2021. – 49 с.

Експертні висновки про результати акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і

телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21) Наказ НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.) / О. Плахотнюк, О. Смоліна, В. Приз. – Київ, 2021 – 47 с.

Експертні висновки про результати акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (27 по 29 вересня 2021 р.) / О. Плахотнюк, О. Реброва, У. Данилюк. – Київ, 2021. – 33 с.

Рецензії

- Рецензія на колективний навчально-методичний посібник «Хореографічні нариси ХХІ століття: поліаспектний навчально-методичний абрис» (упоряд. к. мист-ва, Л. Маркевич, м. Рівне, РДГУ) (Львів-Рівне, червень 2021).

- Рецензія на методичні рекомендації до виконання курсової роботи з дисципліни «Історія світової культури» для студентів спеціальності 034 «Культурологія» галузі знань 03 «Гуманітарні науки», укладачі: к.пед.н., доцент Коваленко Олександр Вікторович та к.і.н., доцент Спик Лариса Іванівна (Львів-Суми, лютий 2021).

- Рецензія на підручник «Методика роботи з хореографічним колективом: теорія і практика», укладений к.пед.н., доц. Бердянського державного педагогічного університету Мартиненко Оленою Володимирівною (Львів-Бердянськ, жовтень 2020).

- Рецензія на магістерську роботу «Відображення танцювальної культури лемків у хореографічній виставі “Вигнані з раю”» Заставного Олександра Любомировича студента групи КМХ-21м освітньої програми 024 Хореографія (магістр) Львівського національного університету імені Івана Франка факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії (Львів, грудень 2020 р.).

- Рецензія на магістерську роботу «Відображення етнічних танцювальних традицій Гуцульщини у хореографічній картині “Мистецтво вічне”» Костур Івонни Андріївни студентки групи КМХ-21м освітньої програми 024 Хореографія (магістр) Львівського національного університету імені Івана Франка факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії (Львів, грудень 2020 р.).

- Рецензія на магістерську роботу «Гротеск хореографічного твору у іронічно-комедійному балеті “Готель чи як там”» Озьоріна Дмитра Андрійовича студента групи КМХ-21м освітньої програми 024 Хореографія (магістр) Львівського національного університету імені Івана Франка факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії (Львів, грудень 2020 р.).

- Рецензія на магістерську роботу «Проблематика роздвоєння особистості на прикладі танцювальної вистави “Особливості в мені”» Демченко Єви-Анни Ярославівни студентки групи КМХ-21мз освітньої програми 024 Хореографія (магістр) Львівського національного університету імені Івана Франка факультету культури і мистецтв кафедри режисури та хореографії (Львів, грудень 2020 р.).

- Рецензія на науковий реферат Кебас Ольги Борисівни тема: «Простір танцювального перформансу» абітурієнта вступу на освітньо-наукову програму 024 Хореографія третій освітній науковий рівень (доктор філософії) (м. Львів, серпень 2021 р.).

- Рецензія на науковий реферат Бондар Богдани и тема: «Еволюція балетних вистав “Київського муніципального академічного театру опери та балету для дітей та юнацтва” кінця ХХ – початку ХІ століття» абітурієнта вступу на освітньо-наукову програму 024 Хореографія третій освітній науковий рівень (доктор філософії) (м. Львів, серпень 2021 р.).

- Рецензія на статтю Ірини Сохан здобувачки першого освітнього рівня вищої освіти спеціальності Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Оксани Рихальської асистентка кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, Олександра Замлинного асистент кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені

Івана Франка, Юлії Мосійчук асистентка кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка «Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв'язок між танцівниками» (м. Львів, жовтень 2021 р.).

- Рецензія на статтю Топоркова Дмитра Анатолійовича здобувача другого (магістерського) рівня вищої освіти кафедри культурології та кіно-телемистецтва інституту культури і мистецтв Луганський національний університет імені Тараса Шевченка «Стильові особливості декорації архітектури Львова другої половини ХІХ – початку ХХ століття в контексті мистецьких тенденцій Австро-Угорщини» (м. Львів, жовтень 2021 р.).

Членство у спеціалізованих вчених, експертних радах, редколегіях наукових журналів тощо.

- Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.).

- Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Полтавський національний педагогічний університет імені В.Г. Короленка освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 383, процедура 1963 №356/АС-21) Наказ НАЗЯВО №376-Е від 23 лютого 2021 р. (15–17 березня 2021 р.).

- Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої програми Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини освітня програма «Хореографія» 024 Хореографія (Справа ЄДЕБО 31358, №109/АС-21) Наказ НАЗЯВО №109-Е від 26 січня 2021 р. (11–13 лютого 2021 р.).

- Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої наукової програми «Сценічне мистецтво» за спеціальністю 026 Сценічне мистецтво за третім рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Київському національному університеті театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого (Справа ЄДЕБО 47498, №853/АС-21). Наказ НАЗЯВО №873-Е від 16 квітня 2021 р. (05–07 квітня 2021 р.).

- Голова експертної комісії акредитаційної експертизи освітньої професійної програми «Хореографія» за спеціальністю «024 Хореографія» за другим (магістерським) рівнем вищої освіти за допомогою технічних засобів у Національній академії керівних кадрів культури і мистецтв (ID у ЄДЕБО 32466; справа 1494/АС-21) Наказ НАЗЯВО №1547-Е від 14 вересня 2021 р. (м. Київ, 27 по 29 вересня 2021 р.).

Член редколегії:

- Збірник наукових праць «Танцювальні студії» (*М-во освіти і науки України, М-во культури України; Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ № 23124-12964Р; ISSN 2616-7646 (Print); ISSN 2617-3786 (Online)*) <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>. Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).)

- Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (*Львівського національного університету імені Івана Франка. Свідоцтво про державну реєстрацію серія КВ №14625-3596Р від 30 жовтня 2008 р.*) <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

Збірника матеріалів І Всеукр. наук.-практ. конф., «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» (3–4 червня 2021 р., м. Бердянськ) – Полтава : Сімон, 2021.

Збірника «Хореографічна культура – мистецькі виміри». – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 10.

Збірника «Хореографічна культура – мистецькі виміри». – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11.

Навчально-методичного посібника «Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку» Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III.

Навчально-методичного посібника «Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту» – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2021. – Ч. V. – 193 с.

Творча та наукова робота

- художній керівник та балетмейстер ансамблю танцю “Відлуння”, ансамблю танцю «Відлуння сердець» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

- керівник гуртка Центру творчості дітей та юнацтва «Галичини», педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»;

- Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

- Член Національної хореографічної спілки України.

- Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

- Член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»

- Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.

- Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.

- Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії.

- Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

Сертифікати: Сертифікат (6 годин / 0,2 кредити) учасника П’ятої всеукраїнської науково-практичної конференції «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» (м. Львів 12.11.2020 р.); Сертифікат №ААЕ-3392 (30 годин) підвищення кваліфікації за програмою для вчителів хореографії, ритміки, керівника гуртка «Розвиток ключових компетентностей при викладанні предмета «Хореографії» (м. Львів 24.12.2020 р.); Сертифікат №21/113 (12 год. / 04. Кредити) за участь в роботі I всеукраїнської науково-практичної конференції «Мистецтво та мистецька освіта в сучасному соціокультурному просторі» (м. Бердянськ 3- 4.06.2021 р.); Сертифікат №6817655136242 (15 годин / 0,5 кредити) Всеукраїнська наукова онлайн конференція «Інтелектуальні інструменти, технології та методи в освіті» тема: Інклюзія. Розвиток довіри до вчителя (12.09.2021 р.); Сертифікат №0203/2021(171) (30 годин / 1 кредити) Про підвищення кваліфікації експерта Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (м. Київ, 18.05.2021 р.); Сертифікат №20212909.07 (6 годин / 0,2 кредити) учасника Першого Всеукраїнського науково-практичного семінару «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» (м. Львів, 29.09.2021 р.).

- голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Щорічний конкурс на здобуття премії імені Бориса Грінченка – 2020-2021. Рейтингове оцінювання конкурсної роботи в номінації «Кращий твір мистецтва» (м. Київ, (дистанційно), квітень 2021 р.); Всеукраїнський творчий фестиваль Єврофест – 2021 «Європейська інтеграція. Спільне бачення. Спільна дія. Сильніша Україна» (м. Кропивницький, 4 травня 2021 р.); Міжнародний фестиваль-конкурс «Феєрверк талантів» (м. Львів, 22 травня 2021 р.); голова журі міжнародного хореографічного конкурсу «Яскрава країна Закарпаття – 2021» (м. Ужгород, 23–26 жовтня 2021 р.);

- концертна діяльність: підготовка учасників спортивно-танцювального клубу «Відлуння», ЦТДЮГ м. Львова до участі концерті до святкування Дня вчителя (м. Львів, 8 жовтня 2021 р.);

- організація проведення майстер-класів, відкритих лекцій: організація проведення відкритої он-лайн – лекція (в рамках лекцій освітнього компоненту «Методика викладання хореографії» III курсу, група КМХ–31 спеціальність 024 Хореографія) директорки Палацу студентів Дніпровського національного університету імені Олеся Гончара, викладачки риторики та вокалу, режисерки, організаторки конкурсів і фестивалів, керівниці народної студії сучасного вокалу «Мрія» м. Дніпро Оксани Рудковської. Тема лекції: «Містичний палац» (м. Львів – Дніпро. 17 листопада 2020 р). Шоста всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 26 березня 2021 р.); організація проведення відкритої он-лайн – лекція (в рамках лекцій освітнього компоненту «Методика викладання хореографії» III курсу, група КМХ–31 спеціальність 024 Хореографія) професорки, кандидата педагогічних наук, завідувачки кафедри хореографії та

мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (м. Львів, Україна) Сосіної Валентини Юрїївни. Лекції 1: Особливості хореографічної підготовки в спорті (м. Львів, 13 жовтня 2021 р.); Лекція для учасників семінару «Якість освіти в системі позашкілля», організатори Закарпатський обласний Палацом дитячої та юнацької творчості «Падіюн» та ГО «Яскрава країна». Тема лекції: «Нові вимоги щодо забезпечення якості освіти в системі позашкілля» (м. Ужгород 24 жовтня 2021 р.). організація проведення відкритої он-лайн – лекція в рамках освітнього компоненту «Методика роботи з хореографічним колективом» IV курсу, група КМХ–41 спеціальність 024 Хореографія, завідувача відділу аматорської творчості, методиста з хореографічного жанру Навчально-методичного центру культури і туризму Прикарпаття Заставного Олександра Любомировича, тема лекції: Організація діяльності навчально-методичного центру культури і туризму Прикарпаття: цілі та перспективи. (м. Львів – Івано-Франківськ, 26 жовтня 2021 р.)

- організація та проведення конференцій: П'ята міжнародна науково-практична конференція «Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва: тенденції та перспективи розвитку» 12 листопада 2020 р. (Наказ Ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-102, від 11.11.2020 р.); XI Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, магістрантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри», 12 листопада 2020 р. (Наказ Ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-102, від 11.11.2020 р.); Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія», м. Львів 4 березня 2021 р.; Шоста Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті», 25 березня 2021 р. (Наказу МОН України від 24.11.2020 р. № 1452 «Про затвердження Плану всеукраїнських і міжнародних організаційно-масових заходів з дітьми та учнівською молоддю на 2021 рік». Наказ Ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 6–4 від 17.03.2021 р. Наказ в.о. директора ЦТДЮГ № 43 від 18.03.2021 р.); Всеукраїнський семінар-практикум хореографів України, 26 березня 2021 р. (Наказу МОН України від 24.11.2020 р. № 1452 «Про затвердження Плану всеукраїнських і міжнародних організаційно-масових заходів з дітьми та учнівською молоддю на 2021 рік». Наказ Ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 6–4 від 17.03.2021 р. Наказ в.о. директора ЦТДЮГ № 43 від 18.03.2021 р.); Міжнародна наукова конференція «Соціокультурний простір у суспільних вимірах» з нагоди 10-ліття кафедри філософії мистецтв (м. Львів, 25–26 травня 2021 року); Перший Всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум «Гарант освітньої програми: актуальні проблеми сьогодення в контексті розвитку спеціальності 024 Хореографія» Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-95, від 15.09.2021 р. (м. Львів, 29 вересня 2021 року); Науково-практичний семінар-практикум стейкхолдерів «Обговорення освітніх програм: першого (бакалаврського) рівня вищої освіти; другого (магістерського) рівня вищої освіти; третього (доктор філософії) рівня вищої освіти, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії» (м. Львів, 27 жовтня 2021 року).

- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 4 лютого 2021 р.).

асистента кафедри режисури та хореографії Рихальської Оксани Володимирівни

Участь у конференціях: Реконструкція історико-побутового танцю епохи середньовіччя: перспективи сприйняття у мистецькому середовищі : матеріали звітної наукової конференції університету за 2020 рік. (4 лютого 2021 р., м. Львів)

Виконання техніки «swing» під час проведення уроку по сучасному танцю : матеріали Всеукраїнського семінару-практикуму хореографів України (26 березня 2021 р., м. Львів)

асистента кафедри режисури та хореографії Сидорук Соломії-Володимири Миколаївни

Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2021 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді «Застосування принципів сюжетної хореографії Ж. Ж.Новера, в сучасних балетах» (м. Львів, 2021 р.); XVIII міжнародний фестиваль імені П. І. Чайковського та

Н. Ф. фон Мекк, «Лебедине Озеро» – м. Вінниця, 9 вересня 2021 р.; XXX Festiwal Adama Diduga, «Корсар» - Sanok, 28 вересня 2021;

Участь у виставах «UBT Premiera»: «Есмеральда» – Tarnów, 9 жовтня 2021 р.; «Есмеральда» – Jasło, 10 жовтня 2021 р.

асистентки кафедри режисури та хореографії Скиби Юлії Юрїївни

- Член Ради молодих вчених ЛНУ

Творча та наукова робота: Авторський танцювальний танцювальний курс «Мистецтво руху» 2017 – 2020. Засновниця, викладач;

участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 4 лютого 2021 р.);

Доцента кафедри режисури та хореографії Шіта Тараса Романовича

Творча та наукова робота (повна назва заходу, місце проведення, дата, результат участі

- Голова Львівського обласного відділення Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

- Секретар, головний балетмейстер-постановник Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»(м. Київ).

- Голова Державної атестаційної комісії факультету педагогічної освіти спеціальності 024 «Хореографія», освітнього ступеня «магістр» Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (21 та 22 грудня 2020р.).

- Подяка за висококваліфіковану підтримку та проведення Всеукраїнського фестивалю «Diamond dance sur» (м. Хмельницький, 14.02.2021 р.).

- Грамота відділу культури Збарзької міської ради, за дієву допомогу в організації та проведенні Всеукраїнського фестивалю мистецтв «Козацька слава-2021» (м. Збараж, Тернопільська обл. 30.05.2021 р.).

- Подяка :«За особистий внесок у розвиток мистецтва, високий професіоналізм та педагогічну майстерність, натхнення, талант, творчу співпрацю, вагому роль у естетичному та творчому вихованні дітей та молоді, участь у Фестивалі–конкурсі “Antares – Fest”» (Організатор фестивалю Оксана Алексова (м. Львів, 12.06.2021 р.).

- Диплом V Всеукраїнського сільського фестивалю мистецтв «Киданецький пісне цвіт-2021», за дієву допомогу в організації та проведенні Всеукраїнського сільського фестивалю мистецтв “Киданецький пісне цвіт”», (Організатор фестивалю Збарзька міська рада с.Киданці, Тернопільська обл. 8.08. 2021 р.).

- Подяка Всеукраїнського національного фестивалю мистецтв «БУМ Фест (Більше Українського мистецтва), (Організатор фестивалю Жданкова Ю., м. Харків, 23.08.2021 р.).

- Відзнака Почесному громадянину Левандівки, за активну громадську позицію, сприяння у відновленні культурного осередку – КМЦ «Супутник», та з нагоди 7-річчя освячення приміщення КМЦ «Супутник» (м. Львів, директор Львівського комунального підприємства КМЦ «Супутник» О. Агашков, 14.10.2021 р.).

- Член колегії журі Інтернет фестиваль – конкурс «Самоцвіти» (ГО «Арт-центр “Антре”» (м. Львів, 30.11.2020 р.).

- Організатор, головний балетмейстер-постановник фестивалю Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Львівська рапсодія-2020» (м. Львів, 18.12.2020 р.).

- Всеукраїнський фестиваль «Diamond dance sur» (м. Хмельницький, 14.02.2021 р.).

- Головний балетмейстер-постановник фестивалю Всеукраїнський фестиваль мистецтв «Козацька слава-2021» (м. Збараж, Тернопільська обл. 30.05.2021 р.).

- Організатор, головний балетмейстер-постановник фестивалю Всеукраїнський фестиваль – конкурс «Кришталевий Трускавець-2021» (м. Трускавець, 22.05.2021 р.)

- Благодійний фестиваль мистецтв «Разом фест» (Організатор Го «Разом», м. Львів, 27.06.2021 р.)

- Голова журі у Фестивалі-конкурсі «Antares – Fest» (Організатор фестивалю Оксана Алексова (м. Львів, 12.06.2021 р.).
- Головний балетмейстер постановник V Всеукраїнського сільського фестивалю мистецтв «Киданецький пісне цвіт-2021», за дієву допомогу в організації та проведенні Всеукраїнського сільського фестивалю мистецтв «Киданецький пісне цвіт», (Організатор фестивалю Збаразька міська рада с.Киданці, Тернопільська обл. 8.08. 2021 р.).
- Всеукраїнський національний фестиваль мистецтв «БУМ Фест (Більше Українського мистецтва), (Організатор фестивалю Жданкова Ю., м. Харків, 23.08.2021 р.).
- організатор та головний балетмейстер-постановник Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерела Моршина – 2021» (Палац культури м. Моршин, 2 жовтня 2021 р.);
- В рамках обміну досвіду прочитана лекція Хореографічний театр України XX-XXI ст. студентам 3-4 курсу бакалавр та 1-го курсу магістрів кафедри Хореографії та мистецтвознавства, факультету педагогічної освіти спеціальності 024 «Хореографія», Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (21.10.2021р.).
- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 4 лютого 2021 р.).

асистента кафедри режисури та хореографії Шкутяка Тарас Миколайовича

- художній керівник та балетмейстер студії сучасної хореографії «M&Dance».
- подяки та відзнаки: «За професійне та незалежне суддівство» (організатори фестивалю сучасної хореографії «Global talent» (Україна, м. Львів, 5 червня 2021).
- голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: всеукраїнського фестивалю конкурсу сучасної хореографії «Вukovyna Art-Fest» 23.05.2021р., м. Чернівці; всеукраїнських змагань сучасної хореографії «Dance Space», 30.05.2021р., м. Івано-Франківськ, всеукраїнського конкурсу сучасної та класичної хореографії «Global talent», 5.06.2021р., м. Львів; конкурсу сучасної хореографії «Dance Boom», 13.06.2021р., м. Львів.
- підготовка учасників студії сучасної хореографії «M&Dance» м. Львова до участі у фестивалях та конкурсах: «Dance boom» (м.Львів, Україна, 2 лютого 2021р.); «World of dance» (м.Київ, Україна, 20 березня 2021р.); «Здійснення мрій» (м. Івано- Франківськ, Україна, 29 травня 2021р.); «Global talent» (м. Львів, Україна, 5 червня 2021р.); «Dance boom» (м.Львів, Україна, 13 червня 2021р.); «Golden Lion» (м. Львів, Україна, 13 червня 2021р.); «Global talent Super Final» (м. Київ, Україна, 23 жовтня 2021р.).
- організація проведення майстер-класів: серії майстер класів з сучасної та класичної хореографії для дітей віком 9-10 років на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 2-7 серпня 2021 р.); серії майстер класів «Акробатика в хореографічній постановці» для дітей віком 11-13 років на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 2-7 серпня 2021 р.); лабораторії сучасного танцю для студентів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 9-12 серпня 2021 р.).
- постановка хореографічних композицій: Сучасний танець «Рівновага» - студенти 1-4 курсів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (січень 2020р.); Український народний танець «Каперуш» - студенти 2 курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (квітень 2020р.); Український народний танець «Буковинські візерунки» - студенти 2 курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (травень 2020р.); Сучасний танець «Гасмниця світла» - учні студії сучасної хореографії «M&Dance» (травень 2020р.); Сучасний танець «Субстанція» - Дарія Квашніна, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (вересень 2021р.); Сучасний танець «» - Креховецька Анна, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (жовтень 2021р.); Український народний танець «Волинська полька» - студенти 3 курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (вересень 2021р.); Сучасний танець «Індивідуум» - студенти 1-4 курсів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (жовтень 2021р.); Український народний танець «Чорноморочка» - студенти 4 курсу кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (жовтень 2021р.).

аспірантки 3-го року навчання кафедри режисури та хореографії Філімонової-Златогурської Євгенії Станіславівни

- керівник ансамблю народного танцю «Подільяни» Вінницького фахового коледжу мистецтв ім. М.Д. Леонтовича;

- член наукової організації «Центр українсько-європейського наукового співробітництва»;

- член журі у обласному конкурсі хореографічного мистецтва «Музичні мрії». М. Вінниця, березень 2021 року.

- член журі Відкритого конкурсу хореографічного мистецтва «Вінницька Терпсихора ». М. Вінниця, червень 2021 року.

сертифікати: «Підготовка професійного танцівника: синтез музичного та хореографічного мистецтв»: навчальний курс підвищення кваліфікації, 12-15 квітня 2021, м. Київ. (Сертифікат № 122-ПК/04.21). «Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики»: міжнародна науково-практ. конф., 23 – 24 квітня 2021. Київ: КНУКІМ, 2019. (Сертифікат № 040 18 годин, 0,6 кредиту ECTS). «Освіта в умовах пандемії. Нововведення 2021»: міжнародна наукова онлайн-конференція 31 січня – 01 лютого 2021. (диплом 1404281172D). «Сучасні освітні технології. Інструменти підвищення якості освіти»: всеукраїнська практична онлайн-конференція 22 – 23 січня 2021 року (диплом 1317657023D). «Розвиток артистичної природи особистості - емоційний інтелект» в рамках дистанційного підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів мистецької освіти. 30 січня 2021 р., Київ 2021. «Впровадження державного Стандарту вищої освіти спеціальності 024 Хореографія»: всеукраїнський науково-практичний семінар-практикум 4 березня 2021 року, м. Львів. (6 годин, 0,2 кредиту).

подяки та відзнаки: Диплом учасника II регіонального туру за участь у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії імені Павла Вірського м. Хмельницькому, 5 червня 2021 року. (Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.)). Диплом учасника III туру за участь у VI Всеукраїнському фестивалі-конкурсі народної хореографії імені Павла Вірського м. Київ, 8 жовтня 2021 року. (Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.)). Диплом ГРАН-ПРІ у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві таланти зими», м. Івано-Франківськ, 2021 рік. (Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.)). Диплом лауреата I ступеня у Міжнародному дистанційному мистецькому фестивалі-конкурсі «GRAND FEST WINTER», м. Кам'янець-Подільськ, 2021 рік. (Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.)). Диплом лауреата I ступеня у Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Різдвяна зірка – 2021», м. Запоріжжя, 2021 рік. (Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.)). Подяка «за підготовку та участь у Міжнародному конкурсі-фестивалі мистецтв «Яскраві таланти зими»», м. Івано-Франківськ, 2021 рік. Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.). Подяка «за підготовку та участь у Міжнародному дистанційному мистецькому фестивалі-конкурсі «GRAND FEST WINTER», м. Кам'янець-Подільськ, 2021 рік. Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.). Подяка «за підготовку та участь у Міжнародному багатожанровому фестивалі-конкурсі «Різдвяна зірка – 2021», м. Запоріжжя, 2021 рік. Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.). Подяка «за значний внесок у збереження і розвиток народних традицій хореографії професійного і аматорського мистецтва, підвищення художнього рівня балетмейстерських постановок та участь у II регіональному турі VI Всеукраїнського фестивалі-конкурсі народної хореографії імені Павла Вірського». (Від управління культури та креативних індустрій Вінницького обласного осередку Національної хореографічної спілки України). Диплом «за участь в XV

обласному фестивалі національних культур». Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.).

концертна профорієнтаційна діяльність: Участь у Новорічному відео концерті ВФКМ ім. М.Д. Леонтовича. Хореографічна постановка «Подруженьки». Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.). 27 грудня 2021 р. Участь в онлайн-концерті ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича до Дня Вишиванки. Хореографічна постановка «Слобожанський вихиляс». Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.) 20 травня 2021 р. Участь у концерті присвяченому «Дню Знань». Хореографічна постановка «Слобожанський вихиляс». Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.) 1 вересня 2021 р. Участь у концерті «Героям слава!!!». Хореографічна постановка «Слобожанський вихиляс». Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.) 13 жовтня 2021 р.

Участь у XV обласному фестивалі національних культур «Подільські барви». Хореографічні постановки «Сербеторська», «Подруженьки». Ансамбль народного танцю «Подільяни» ВФКМ ім. М. Д. Леонтовича (Керівник – Філімонова-Златогурська Є.С.). 21 жовтня 2021 р.

участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Науково-практичний семінар «Теоретико-методологічні та практичні особливості підготовки виконавців народно-сценічного танцю» (спікер). Доповідь на тему: «Використання методу проекту в підготовці бакалаврів спеціальності 024 «Хореографія»».

Звіт заслухано і затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії,

протокол № __ від __ жовтня 2021 року

Завідувач кафедри режисури та хореографії _____ Ф. М. Стригун

(підпис)

В.о. декана факультету культури і мистецтв _____ М.В. Гарбузюк

(підпис)