

Звіт про наукову роботу
кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв у 2019 році

1 Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

2 Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

2.1 Резюме (0,3 с.);

2.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

2.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

2.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

2.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

Тема в межах робочого часу кафедри режисури та хореографії: «Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс)». Науковий керівник – доцент Петрик Олег Олегович, народний артист України, професор кафедри режисури та хореографії. Шифр теми 0117U001315. Термін виконання 01.01.2017–31.12.2019 рр.

3.1 Резюме (0,3 с.);

Розробка навчально-методичного комплексу дисципліни підготовки доктора філософії спеціальність 024 Хореографія.

Рецензування наукових рефератів аспірантів вступу 2019 року, рецензування статей магістрантів та аспірантів.

Підготовка наукових повідомлень для участі в конференціях в межах тематики кафедри режисури та хореографії.

Участь в науково-методичному семінарі кафедри, науково-практичних семінарах, конференціях.

Робота по розробці державних стандартів у складі науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК №2 з «Культури і мистецтва», Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія».

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

Організація всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій з хореографічного мистецтва:

– Конгрес Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю». Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-104, від 25.07.2019 р. (Львів, 09–11 серпня 2019 р.).

– Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю). Наказ ректора ЛНУ

ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2019 р. Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №07-08/3405 від 06.11.2018 р. (Львів, 27–28 березня 2019 р.).

– VII Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 17 квітня 2019 р.).

– XII Студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 20 травня 2019 р.).

– Міжнародна науково-практична конференцію «Семіосфера культури в просторі сучасності» (Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.).

Присвоєння вченого звання доцента кафедри режисури та хореографії.

Прізвище ім'я по батькові: Плахотнюку Олександрю Анатолійовичу.

Наказ МОН України від 15.10.2019 р. № 1301 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства»

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

Прізвище ім'я по батькові: Кундис Руслан Юрійович.

Тема дисертації: «Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва».

Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства.

Шифр спеціальності: 17.00.03 «Музичне мистецтво (Мистецтвознавство)».

Спеціалізована вчена рада: К 55.053.04 Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка

Протокол спеціалізованої вченої ради № 25, від 18 червня 2019 р.

Наказ МОН України від 15.10.2019 р. № 1301 «Про затвердження рішень Атестаційної колегії Міністерства»

3.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господарська тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

4.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації
немає					

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
Кундис Р.Ю.	Доцент кафедри режисури та хореографії	17.00.03 «Музичне мистецтво (Мистецтвознавство)». Протокол спеціалізованої вченої ради № 25, від 18 червня 2019 р. Наказ МОН України від 15.10.2019 р. № 1301	18 червня 2019 р.	Діяльність Львівської баянної школи в контексті українського народно-інструментального мистецтва.

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених радах університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
немає				

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

Студентський науковий гурток (СНГ) кафедри режисури та хореографії, науковий куратор доц. кандидат мистецтвознавства О.А. Плахотнюк.

III місце Всеукраїнської олімпіади зі спеціальності «Хореографія» у II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади зі спеціальності 024 «Хореографія» (м. Одеса. 09 по 12 квітня 2019 р.). Наказ МОН України від 28.11.2018 р. № 1313 «Про проведення Всеукраїнської студентської олімпіади у 2018/2019 навчальному році» на базі факультету музичної та

хореографічної освіти Державного закладу «Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського». Результат участі: III місце – Василь Городицький студент 4 курсу кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв. Клас викладача – доцента Оксани Лань («Мистецтво балетмейстера»).

Наукове керівництво студентською дослідницькою роботою та участь студентів у наукових конференціях (6 шість):

- Міжнародний конгрес танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю» (Львів, 9–11 серпня 2019 р.) (3 студента):

Моголівець Наталія студентка IV курсу, КМХ-41з. «Dance as meditation». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Славіогло Світлана – студентка IV курсу, КМХ-41з. «Натя-йога для танцівників сексуальних стилів танцю». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Середа Олександра – студентка I курсу (магістр), КМХ-51з. «Американський хіп-хоп». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

- Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2019 р.) (1 студент):

Моголівець Наталія – студентка IV курсу, КМХ-41з. «Танець як медитація». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

- VII Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 17 квітня 2019 року) (24 студента):

Андрушко Віра – студентка IV курсу КМХ-41. «Використання імпровізації та контактної імпровізації при створенні хореографічного номеру». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Башенко Катерина – студентка IV курсу КМХ-41. «Хто такий керівник? І яким він має бути?». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Баканча Лариса – студентка IV курсу КМХ-41. «Стретчинг як частина тренувального процесу в хореографії». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Вусач Юлія – студентка IV курсу, КМХ-41. «Танець як філософія». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Галета Анна – студентка IV курсу КМХ-41. «Питання збереження народної хореографічної спадщини Волині». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Гірман Вероніка – студентка IV курсу КМХ-41. «Використання імпровізації в витоках хореографічного мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Городицький Василь – студент IV курсу КМХ-42. «Аматорські танцювальні колективи міста Самбора та їх проблематика». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Горохівська Уляна – студентка IV курсу КМХ-41. «Сучасна хореографія як засіб саморозвитку особистості». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Грекова Сніжана – студентка I курсу магістр КМХ-51. «Вплив та відображення тваринного світу в хореографічному мистецтві». Науковий керівник – [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Грекова Сніжана – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «Вплив та відображення тваринного світу в хореографічному мистецтві». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Деркач Яна – студентка IV курсу КМХ-41. «Танцювальні шоу та 3D-шоу кінця XX – початку XXI століття в Україні та світі». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Дявіл Христина – студентка IV курсу КМХ-41. «Характеристика хореографічного ансамблю «Галицькі Візерунки». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Лукашов Валентин – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «Сергій Остапенко – яскравий представник українського степ-танцю». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Маляренко Анна – студентка IV курсу КМХ-41. «Важливість використання танцювальної імпровізації у системах викладання хореографії». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Матвій Андрій – студентка IV курсу КМХ-41. «Народний ансамбль танцю “Стрияночка”». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Мосєсова Ксенія – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «“Галицька сюїта: Львівські квітникарки” Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк танцю в Україні». [Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук].

Нечволода Тетяна – студентка IV курсу КМХ-41. «Основні правила та рекомендації правильного харчування для професійних танцівників». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Ромашева Анжела – студентка IV курсу КМХ-42. «Основні стилістичні особливості українського народного танцю південної частини України». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Рудник Василина – студентка IV курсу КМХ-42. «Концепція хореографічної культури педагогів-хореографів у закладі вищої освіти». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Скиба Юлія – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Таранціца Ольга – студентка IV курсу КМХ-41. «Хореографія в цирковому мистецтві». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Топоровська Віта – студентка IV курсу КМХ-41. «Вплив педагогічної практики на опанування майбутньою професією студентів-хореографів». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Хухра Лілія – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк]

Шутяк Наталія – студентка IV курсу КМХ-42. «Формування і розвиток фольклорної танцювальної лексики Бойківщини». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

• XII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 20 травня 2019 р.) (9 студентів):

Грекова Сніжана – студентка I курсу магістр КМХ-51 «Анімалістика як основа сюжетних ліній хореографічних вистав». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Козло Андрій – студент III курсу бакалавр КМХ-31з. «Українське прислів’я як вияв танцювального характеру українського народу». [Науковий керівник – доц. Луцько П. Є.]

Кульчицький Юрій – студент I курсу магістр КМХ-51. «Антична міфологія в балетних виставах XVIII – початку XX століття». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Піддубняк Марта – студентка I курсу магістр КМХ-51. «Феномен козацького бароко у хореографічному мистецтві». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Підлужна Адріана – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «Хореографічна традиція карпатських народностей України». [Науковий керівник – докт. іст. наук, проф. Чура В. І.]

Скиба Юлія – студентка I курсу магістр КМХ-51. «Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Цяпута Марія – студентка I курсу магістр КМХ-51з. «Дослідження танцювального фольклору Сходу: характерні ознаки арабської хореографічної культури». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Черниш Дмитро – студент I курсу магістр КМХ-51. «Український народний танець у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Яковлев Ілля – студент I курсу магістр КМХ-51. «Теоретичні основи побудови хореографічного тексту танцювальної постановки (за мотивами поеми І. Котляревського “Енеїда”»». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

• Науково-практична конференція «Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства» (Херсон, 20 травня 2019 р.) (1 студентка, 2 доповіді):

Хухра Лілія – студентка II курсу магістр КМХ-52з. «Новітнє розуміння танцювальних технік в контексті сучасного хореографічного мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Хухра Лілія – студентка II курсу магістр КМХ-52з. «Причини та наслідки взаємодії хореографії та інших видів мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

• Студентська наукова конференція кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української освіти» (Львів, 2019 р.) (1 студентка):

Мосесова Ксенія – студентка I курсу магістр КМХ-51 «Особливості виховання дітей у Народному художньому колективі Школі-студії сучасного танцю «Акверіас». [Науковий керівник – доц. Г. П’ятакова].

Теми захищених магістерських робіт із зазначенням наукового керівника (13 тринадцять).

1) Байдіна Анастасія Олексіївна «Почуттєва палітра у хореографії Поля Лайтфута та Соль Леон» (Науковий керівник – проф. В. І. Чура).

2) Вдовиченко Олександра Юріївна «Пластичні засоби вираження кохання та віри у сценічній постановці “Пурпурові вітрила”» (Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк).

3) Войтович Аліна Дмитрівна Профілактика і реабілітація професійних захворювань танцівника. (Науковий керівник – доц. М. М. Погребняк).

4) Волох Тарас Олегович «Метаморфози особистості в хореографічній виставі “Без маски”» (Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк).

5) Домазар Соломія Олегівна «Ліричний патріотизм як етнічна ознака у танцювальній композиції “Квітка”» (Науковий керівник – доц. Луньо П.Є.).

6) Замлинний Олександр Володимирович «Проблема вибору в хореографічному творі “У просторі варіантів”» (Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк).

7) Кульчицька Анастасія Германівна «Український обрядовий ритуал у хореографічному дійстві “Обжинки”» (Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук).

8) Маліновський Віктор Володимирович «Тріумф життя у хореографічній картині “Всеперемагаюча сила”» (Науковий керівник – доц. П.Є. Луньо).

9) Новосьолова Марта Олександрівна «Трансформації феміністичних статусів у танцювальній виставі “Інтонанції”» (Науковий керівник – проф. В. І. Чура).

10) Погорелова Катерина Валеріївна «Поєднання трагічного і комічного у танцювальній гротеск-постановці “Цирк”» (Науковий керівник – доц. А. Л. Дем’янчук).

11) Ринда Лілія Олександрівна «Перфоменс та хепенінг у візуально-просторовій композиції “всесвітИ”» (Науковий керівник – проф. В. І. Чура).

12) Стадник Уляна Михайлівна «Метаморфози меркантилізму у хореографічному дійстві “Просто гроші”» (Науковий керівник – доц. А. М. Підлипська).

13) Трошак Вікторія Володимирівна «Стереотип як уподібнення духовних ідеалів у хореографічній постановці “Життєві зигзаги”» (Науковий керівник – проф. В. І. Чура).

Студентські публікації:

Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (11 публікацій):

1) Вдовиченко О. Ю. Вираження кохання і віри у хореографічному мистецтві: жанрові роздуми / О. Ю. Вдовиченко // Молодий вчений. – 2018. – Вип. 10. – С. 164–167. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/39.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

2) Волох Т. О. Історія хіп-хоп культури та її еволюція / Т. О. Волох, С. І. Колесник // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2018. – Вип. 21. – С. 15–19. <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/167221> (Збірник індексується в міжнародних базах даних: Index Copernicus International, Polish Scholarly Bibliography, Info Base Index, Research Bible, Open Academic Journals Index, Scientific Indexing Services, Inno Space, Cite Factor.)

3) Коваль М. О. Вибір крізь призму національного танцювального мистецтва / М. О. Коваль // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). С. . (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук).

4) Коваль М. О. Вибір як філософська проблема / М. О. Коваль // Молодий вчений. – 2019. – №9 (73). С. . <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук).

5) Кульчицька А. Г. Представництво танцювальних культур національних меншин у Львові / А. Г. Кульчицька // Молодий вчений. – 2018. – №11. – С. 182–185. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/45.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

6) Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189–192. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/47.pdf> (Науковий керівник – доц. П. Луньо).

7) Погорелова К. В. Мистецтвознавство. Льюїс Керрол та його дивовижний світ / К. В. Погорелова // Молодий вчений. – 2018. – №12. – С. 379 – 382. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/12/88.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

8) Тураш Д. Я. Нонконформізм в культурологічному процесі США 1960-х р. як платформа для виникнення танцю / Д. Я. Тураш // Молодий вчений. – 2019. – №9. С. . <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

9) Тураш Д. Я. Розвиток психофізичного апарату танцівника танцтеатру як передумова усвідомленої тілесності [Текст] / Д. Я. Тураш, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2019. – №9. С. . <http://molodyvcheny.in.ua/ua/archive/73/> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

10) Хухра Л. С. Modern jazz dance та contemporary dance, генезис та розвиток в Україні / Л. С. Хухра // Молодий вчений. – 2019. – №8. С. 205–209. (ISSN 2304-5809, збірник включено до

міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/8/44.pdf> (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

11) Хухра Л. С. Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва / Л. С. Хухра // Молодий вчений. – 2019. – №8. С. 33–36. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible,). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/8/8.pdf>. (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк).

Інші студентські публікації (39 публікацій):

1) Moholivets N. Natya Yoga: methods of development through dance art / V. Moholivets // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 41–55. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

2) Sereda A. Hip-hop as a cuiltural movemeny / A. Sereda // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 70–73. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

3) Slavioglo S. Techniques and meditations for the deveiopment of physicality and sexuality for strip plastic dancers / S. Slavioglo // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 116–123. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

4) Андрушко В. Використання імпровізації та контактної імпровізації при створенні хореографічного номеру. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Андрушко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 103–109. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

5) Баканча Л. Стретчинг як частина тренувального процесу в хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Л. Баканча // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 122–127. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

6) Башенко К. Хто такий керівник? І яким він має бути? Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / К. Башенко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 66–75. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

7) Вусач Ю. Танець як філософія. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Вусач. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 5–11.

8) Галета А. Питання збереження народної хореографічної спадщини Волині. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Галета. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 27–36. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

9) Гірман В. Використання імпровізації в витоках хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Гірман // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 109–114. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

10) Городицький В. Аматорські танцювальні колективи м. Самбора та їх проблематика. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Городицький // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 179–186. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

11) Горохівська У. Сучасна хореографія як засіб саморозвитку особистості. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / У. Горохівська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 96–103. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

12) Грекова С. Анімалістика як основа сюжетних ліній хореографічних вистав – С. Грекова // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 74–78. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

13) Грекова С. Вплив та відображення тваринного світу в хореографічному мистецтві Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / С. Грекова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 193–195.

14) Деркач Я. Танцювальні шоу та 3D-шоу кінця ХХ – початку ХХІ століття в Україні та світі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Я. Деркач // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 127–135.

15) Дявіл Х. Характеристика хореографічного ансамблю «Галицькі візерунки». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Х. Дявіл // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 170–174.

16) Козло А. Українське прислів'я як вияв танцювального характеру українського народу / А. Козло // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. С. 78-85. Науковий керівник – доц. П. Луньо.

17) Кульчицький Ю. Антична міфологія в балетних виставах ХVІІІ – ХХ століття / Ю. Кульчицький // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 86–91. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

18) Кульчицький Ю. Слов'янська міфологія в українському балеті. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Кульчицький // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 41–46.

19) Лукашев В. Сергій Остапенко – яскравий представник українського степ-танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Лукашев // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 89–96.

20) Маляренко А. Важливість використання танцювальної імпровізації у системах викладання хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Маляренко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 114–122.

21) Матвіїв А. Народний ансамбль танцю «Стрияночка». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Матвіїв // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 179–186.

22) Мосєсова К. «Галицька сюїта: львівські квітникарки» Оксани Лань як початок розвитку хореографії в стилі джаз-фольк в Україні / К. Мосєсова // Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.164–170. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук

23) Мосєсова К. Особливості виховання дітей у Народному художньому колективі Школі-студії сучасного танцю «Акверіас» / К. Мосєсова // Матеріали студентської наукової конференції кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української

освіти» : тези доповідей / [упоряд. М. Крива]. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – С. 40–42. Науковий керівник – доц. Г. П'ятакова

24) Нечволода Т. Основні правила та рекомендації правильного харчування для професійних танцівників. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Т. Нечволода // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 141–147.

25) Піддубняк М. Козацький танець на театральні сцені. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / М. Піддубняк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 46–51.

26) Піддубняк М. Феномен козацького бароко у хореографічному мистецтві / М. Піддубняк // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 91–95. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

27) Ромашева А. Основні стилістичні особливості українського народного танцю південної частини України. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Ромашева. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 36–41.

28) Рудник В. Концепція хореографічної культури педагогів-хореографів у вищому навчальному закладі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Рудник // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 135–141.

29) Скиба Ю. Руслан Баранов – майстер контактної імпровізації / Ю. Скиба // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 95–99. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

30) Скиба Ю. Світогляд балетмейстера в прояві його хореографічного твору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Ю. Скиба // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 186–191. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

31) Таранціца О. Дитяча студії сучасної хореографії «Atlantic». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Таранціца // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 135–141. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

32) Топоровська В. Вплив педагогічної практики на опанування майбутньою професією студентів-хореографів. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Топоровська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 135–141.

33) Хухра Л. Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва / Л. Хухра // Хореографічна культура – мистецькі виміри: зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с. – С.83–89. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук

34) Хухра Л. С. Новітнє розуміння танцювальних технік в контексті сучасного хореографічного мистецтва /Л. С. Хухра // Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства. Матеріали науково-практичної конференції (м. Полтава, 30–31 серпня 2019 р.). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 51–55. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

35) Хухра Л. С. Причини та наслідки взаємодії хореографії та інших видів мистецтв /Л. С. Хухра // Проблеми розвитку науки в контексті трансформацій суспільства. Матеріали науково-практичної конференції (м. Полтава, 30–31 серпня 2019 р.). – Херсон : Видавництво «Молодий вчений», 2019. – С. 13–17. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

36) Цяпута М. Дослідження танцювального фольклору Сходу: характерні ознаки арабської хореографічної культури / М. Цяпута // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 99–105. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

37) Черниш Д. Українська художня література, як основа хореографічних вистав: «Лілея», «Пан Каньовський», «Тарас Бульба». / Д Черниш // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 46–51. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

38) Шутяк Н. Формування і розвиток фольклорної танцювальної лексики Бойківщини. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Н. Шутяк. // Хореографічна культура – мистецькі виміри : зб. ст. / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – С. 19–27. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

39) Яковлев І. Теоретичні основи побудови хореографічного тексту танцювальної постановки (за мотивами поеми І. Котляревського «Енеїда») / І. Яковлев // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 105–109. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк.

Творчо-мистецька робота студентів. В рамках студентського наукового гуртка діють творчо-мистецькі лабораторії, що займаються творчою, мистецькою діяльністю спрямованою на самореалізацію студентів у хореографічному мистецтві.

- Український балетний театр «Прем'єра» (UBT «Premiera»). Художній керівник народний артист України Олег Петрик.

- Ансамбль українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» (Folk dance UBT «Premiera»). Художній керівник Надія Кіптілова.

- Театр «Класичного танцю» кафедри режисури та хореографії. Художній керівник Юлія Безпаленко.

- Студентський театр з «Мистецтва балетмейстера». Художній керівник доцент кафедри режисури та хореографії Оксана Лань.

- Дитяча хореографічна студія кафедри режисури та хореографії «Львівська академія танцю». Куратор і автор ідеї створення дитячої студії професор кафедри, народний артист України Олег Петрик, керівники студії Лілія Гражуліс, Юлія Безпаленко.

- Студентський театр танцю «PILLO Dance Theatre», створений за ініціативи студентів кафедри. Художні керівники випускники та студенти кафедри Дарина Тураш та Анастасія Байдіна.

Кафедра проводить цілий ряд популярних в Україні та за її межами конкурсів хореографічного мистецтва, а саме: Міжнародний конкурс сучасного хореографічного мистецтва «Супер данс (Super dance)»; Відкритий мандруючий дитячо-юнацький фестиваль-конкурс мистецтв «Здійснення мрій» та «Здійснення мрій – професіонали»; Всеукраїнський профорієнтаційний фестиваль хореографічного мистецтва «Відлуння» та ін.

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано _____ монографій загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
немає	

Підручники

Видано _____ підручників загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
немає	

Навчальні посібники

Видано 3 навчальних посібників загальним обсягом 22,36 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навч.-метод. посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – Ч. III. – 184 с.	10,46
Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкільця. / М.В. Болахівська, О.А. Літовченко, І.С. Смаль, М.П. Кузьмин, В.М. Антонів та інші // Укладач С.Б. Пітко. – Львів : ЛОППО, 2019. – Ч. 1 – 35 с.	1,5
Лань О. Б. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Б. Лань – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	10,40

Наукові журнали

Видано ___ наукових журналів загальним обсягом ___ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
немає	

Вісники

Видано ___ серій вісників загальним обсягом ___ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
немає	

Збірники наукових праць

Видано 2 випусків збірників наукових праць загальним обсягом 21,21 друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017) / Coll. of Congr. papers / comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – 172 p. (Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25-27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.	10,46
Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с.	10,75

Інші наукові видання (словники, переклади наукових праць, науковий коментар, бібліографічний покажчик тощо)

Видано 1 видання загальним обсягом 1,8 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Лань О. Б. Методи режисури видовищно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю “АКВЕРІАС”» / О. Б. Лань. – Львів: «Камула»,	1,8

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпаکت-фактор;

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших (Зтри);

1) Petryk O. Contribution of Nataliia Slobodian to the establishment of artistic traditions and formation of Lviv ballet repertory / O. Petryk // Вісник НАКККиМ. – 2018. – № 3. – С. 227–231. (Внесок Наталії Слободян у становлення художніх традицій та формування репертуару Львівського балету) URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.3.2018.147407> (Journal is registered at international scientific-metric systems: Thomson Reuters **Web of Science**, EBSCO, DOAJ ROAD, Open Academic journal Index; CiteFactor; Polich Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Russian Scientific Citation Index (PIHC); International Impact Factor Services; Research Bible, CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus.)

2) Petryk O. Contribution of Oleh Stalinskyi into the development of the Ukrainian ballet theatre / O. Petryk // Вісник НАКККиМ. – 2018. – № 4. – С. 232–235. (Внесок Олега Сталінського у розвиток українського балетного театру) URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.4.2018.153059> (Journal is registered at international scientific-metric systems: Thomson Reuters **Web of Science**, EBSCO, DOAJ ROAD, Open Academic journal Index; CiteFactor; Polich Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Russian Scientific Citation Index (PIHC); International Impact Factor Services; Research Bible, CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus.)

3) Petryk O. Polyaspectness of creativity of Serhii Naienko / O. Petryk // Вісник НАКККиМ. – 2019. – №1. – С. 286–289. (Поліаспектність творчості Сергія Наєнка) URL: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2019.166980> (Journal is registered at international scientific-metric systems: Thomson Reuters **Web of Science**, EBSCO, DOAJ ROAD, Open Academic journal Index; CiteFactor; Polich Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; InnoSpace; Scientific Indexing Services; Russian Scientific Citation Index (PIHC); International Impact Factor Services; Research Bible, CEEOL (Central and Eastern European Online Library); Index Copernicus.)

Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор (10 десять);

1) Безпаленко Ю. В. Мистецтвознавчий аналіз російської балетної школи на межі XIX–XX століття / Ю. В. Безпаленко, С. М. Сидорук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2018. – Вип. 21. – Т. 2. – С. 9–14. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/21_2018/part_2/4.pdf (Збірник індексується в міжнародних базах даних: Index Copernicus International, Polish Scholarly Bibliography, Info Base Index, Research Bible, Open Academic Journals Index, Scientific Indexing Services, Inno Space, Cite Factor.)

2) Безрученков Ю. В. Мистецьке значення діяльності театрів танцю початку XXI століття, на прикладі театру танцю «Відлуння» м. Львів / Ю. В. Безрученков, Ю. А. Мосійчук, Д. А. Топорков // Молодий вчений. – 2019. – №8 – С. 21–25. (збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: PIHC, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2019/8/5.pdf>

3) Безрученков Ю. В. Творчий потенціал як елемент конкурентоспроможності майбутнього фахівця // Молодь і ринок науково-педагогічний журнал : електрон. наук. фах. вид. / Дрогобицького державного педагогічного університету : 2019. – №9 (176) – 11 с. Режим доступу до електрон. журн.: <http://mr.dspu.edu.ua/publication.html> (збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: Google Scholar; Polish Scholarly

Bibliography (PBN); Index Copernicus (ICV 2016: 49.83; ICV 2017:63.05), журнал співпрацює з Академією Полонійною у Ченстохові, Польща.

4) Дем'янчук А. Л. Визначний дослідник українського мистецтва: Світлій пам'яті Якіма Запаса / А. Л. Дем'янчук // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Львів : ЛНАМ, 2018. – № 38. – С. 26–37. https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/38/26-37_Дем'янчук.pdf

5) Колесник С. І. Історія хіп-хоп культури та її еволюція / С. І. Колесник, Т. О. Волох // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський зб. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2018. – Вип. 21. – С. 15–19. <http://journals.uran.ua/index.php/2308-4855/article/view/167221> (Збірник індексується в міжнародних базах даних: *Index Copernicus International, Polish Scholarly Bibliography, Info Base Index, Research Bible, Open Academic Journals Index, Scientific Indexing Services, Inno Space, Cite Factor.*)

6) Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла. // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 168–172. (збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/40.pdf>

7) Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Домазар С. О. Квітка Цісик: хореографічна інтерпретація творчості // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 172–176. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/41.pdf>

8) Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик як джерело образності хореографічних номерів / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2018. – № 11 (63). – С. 189–192. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/11/47.pdf>

9) Морушко О. О., Шіт Т. Р., Кундис Р. Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.). // Молодий вчений. – 2019. – № 7 (71). – С. 200–204. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/7/39.pdf>

10) Скорубська Х. Р. Танцювальні театри 60-х років XX ст. на прикладі Judson Dance Theatre / Х. Р. Скорубська // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 515–518. (збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: *РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus*). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/120.pdf>

3 Статті в інших закордонних виданнях;

4 Статті у фахових виданнях України;

5 Статті в інших виданнях України (5 п'ять).

1) Plakhotnyuk A. Holding the CID International Congress on Dance Resrarch in Lviv: significance and tendencies of scientific understanding of the choreographic art of Ukraine and the world / A. Plakhotnyuk // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25-27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 12–27.

2) Плахотнюк О. Сторінки творчої біографії Едуарда Бутинця / О. Плахотнюк // Танцювальні студії : наук. зб. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – Вип. 2. – С. 27–35. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/154367> (М-во освіти і науки України, М-во культури України; Свідоцтво держреєстрації КВ № 23124-12964Р; ISSN 2616-7646 (Print);

ISSN 2617-3786 (Online). Науковий збірник відображається в наступних базах даних: BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).

3) Плахотнюк О. Тенденції взаємодії принципів кінезеології танцювального руху в освітніх процесах хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник, III частина [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : б.в., 2019. – С. 6–11.

4) Плахотнюк О. Едуард Бутинець – педагогічний досвід та творчий шлях / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник, III частина / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : б.в., 2019. – С. 164–178.

5) Літовченко О. А. Особливості моторної пам'яті танцівника у процесі виконавської діяльності / О. А. Літовченко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту : навчально-методичний посібник, III частина / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : б.в., 2019. – С. 11–20.

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях (5 чотири).

1) Petruk O. Classical choreography illusion and reality. Significance of technology in classical / O. Petruk // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 107–109.

2) Plakhotnyuk A. The representatives of the modern dance school in Galicia at the beginning of 20th century / A. Plakhotnyuk // Coll. of Congr. papers CID International Congress of Dance Reserch (Lviv, Ukraine, August 25–27, 2017). Comp. by O. A. Plakhotnyuk. – Lviv, 2019. – P. 33–38.

3) Безрученков Ю. В. Проблеми професійної підготовки адміністративного складу сучасного ресторана / Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Індустрія туризму та гостинності: досвід, проблеми, перспективи» // Збірник наукових праць. – Суми : ФОП Цьома С.П., 2019. – С. 84–87.

4) Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця / А. Л. Дем'янчук // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матер. VI Міжн. електронної наук.-практ. конф. (м. Переяслав-Хмельницький, 14–15 березня 2019 року) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – С. 38–43.

5) Луньо П. Є. Патріотичний ліризм творчості Квітки Цісик / П. Є. Луньо, С. О. Домазар // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : Міжнародна наукова інтернет-конференція. – 2018. – Вип.41. – С. 247–250.
<https://confscientific.webnode.com.ua/files/200000264-78ef279f3f/%2041-8.pdf>

Тези доповідей на вітчизняних конференціях(4 чотири).

1) Безрученков Ю. В. Сервісна діяльність як частина культури на підприємствах ресторанного господарства / Рекреаційно-туристичний потенціал регіонів України: сучасний стан, проблеми та перспективи розвитку збірник тез за матеріалами III Всеукр. науково-практична конференц / ред. кол. А. А. Майстер та ін. – Луцьк : 2019. Режим доступу: <https://turizmliroi.wordpress.com/2019/05/05/сервісна-діяльність-як-частина-культ/>

2) Дем'янчук А. Л. Академік Яким Запаско – невтомний дослідник українського мистецтва, патріот та особистість / А. Л. Дем'янчук // «Яким Запаско – науковець, педагог, особистість» наук. конф. до 95-ї річниці від дня народження академіка Я.П. Запаска, 31 жовтня 2018 р. – Львів : ЛНАМ, 2018. – С. 4.

3) Олексюк А. В. Штрихи до інтеграції виконавців-народників у соціокультурний простір сьогодення / А. В. Олексюк // Академічне народно-інструментальне мистецтво: традиції та сучасність: зб. матер. Всеукр. наук.-практ. конф. до 80-річчя заснування кафедри народних

інструментів Київської консерваторії НМАУ ім. П. Чайковського – Київ : НМАУ ім. П. Чайковського, 2019. – С. 100–102.

4) Плахотнюк О. Тенденції Взаємодії принципів кінезіології танцювального руху в освітніх процесах хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. матер. Всеукр. наук.-прак. конф. «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі досвід, проблеми, перспективи» (Київ, 21–23 березня 2019 р.). – Київ : НАКККіМ, 2019. – С. 16–20.

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію);

ЗВІТ

Про проведення Четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»

1) Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2) Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2019 році. 2.5 Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю). Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2019 р. Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №07-08/3405 від 06.11.2018 р.

3) Дата проведення заходу. 27-28 березня 2019 року.

4) Співорганізатори заходу. Міністерство освіти і науки України; Міністерство молоді та спорту України; Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради; Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського, кафедра хореографії та мистецтвознавства; Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв; Громадська організація «Здійснення мрій».

5) Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 67 доповідачів, зокрема з: Чехія – 1 особа, Білорусія – 1 особа, слухачів – 350 осіб.

6) Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Ансамбль танцю «Palas danse», президент організатор міжнародних конкурсів з сучасного танцю в Чехії (м. Шенов, Чехія); Ансамбль танцю «ЗОШ» (м. Львів, Україна); Ансамбль танцю «Сузорье», зразковий ансамбль танцю «Зорочки», фольклорний театр танцю «Татушки» республіки Білорусь (м. Солігорськ, Білорусь); Великолюбінська дитяча школа мистецтв, (м. Великий-Любінь, Україна); Відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів, Україна); Громадська організація «Здійснення мрій»; Дубинський коледж культури і мистецтв Рівненського державного гуманітарного університету (м. Дубно, Україна); Дубинської дитячої школи мистецтв (м. Дубно, Україна); Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв (м. Київ, Україна); Комунальний заклад Львівської обласної ради «Львівський коледж культури і мистецтв» (м. Львів, Україна); Ліцей імені Івана Пулюя Львівської міської ради (м. Львів, Україна); Луганського національного університету ім. Тараса Шевченка (м. Старобільськ, Україна); Львівська танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO); Львівське відділення Українського інституту йоготерапії; Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського; Львівський національний університет імені Івана Франка; Львівського відділення українського інституту його-терапії (м. Львів, Україна); Навчально-виховний комплекс школа-ліцей «Оріяна» м. Львів; Народний дитячо-юнацький хореографічний ансамбль народного танцю «Полунічка» (м. Львів, Україна); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ, Україна);

Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне, Україна); Студія танцю «Шоколад» (м. Львів, Україна); Сумський державний педагогічний університет ім. А. С. Макаренка; Українська федерація йоги; Українська федерація танців; Український балетний театр «Прем'єра» м. Львів; Український інститут йоги і йоготерапії м. Київ; Уманського державного педагогічного університету імені Павла Тичини (м. Умань, Україна); Центр творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

7) Збірник статей, матеріалів, тез (додається). Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. III частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : б.в., 2019. – 184 с.

8) Резолюція, рекомендації, рішення.

1. Затвердити матеріали пленарного засідання 27-28 березня 2019 року Четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю).

2. Затвердити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

- Основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв;
- Профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва;
- Арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва;
- Психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті;
- Засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту;
- Особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті;
- Реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті;
- Формування в Україні науки про роботу м'язів танцівника – кінезіології.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

Всього за час роботи науково-практичної конференції зачитано і обговорено 67 (шістдесят сім) наукових повідомлень. Проведено 15 (п'ятнадцять) практично-показових занять, та майстер-клас з поліського фольклорного танцю. На конференції представлено 31 (тридцять одна) інституція (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об'єднання, міжнародні організації). Слухачами були присутні понад 350 (триста п'ятдесят) осіб: керівники викладачі хореографічних колективів, тренери спортивних секцій, учасники спортивних та танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості. Всі події Четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» транслювались на сайті Телеканалу <http://razom.tv>, а також в кабельних мережах, цифровому телебаченні та на сторінці Разом TV в YouTube (<https://www.youtube.com/channel>).

ЗВІТ

Про проведення Конгресу Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю»

1) Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв за підтримки Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO), Всеукраїнської Федерації Танцю.

2) Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семініарів) з проблем вищої освіти і науки у 2019 році. 1.6 Конгрес Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) «Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю». Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-104, від 25.07.2019 р.

3) Дата проведення заходу. 09-11 серпня 2019 року.

4) Співорганізатори заходу. Міністерство освіти і науки України; Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв; Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO); Всеукраїнської Федерації Танцю;

5) Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 91 доповідач, зокрема з: Україна 80 – осіб, Польща – 2 особи, Об'єднані Арабські Емірати – 1 особа, США – 2 особи, Словаччина – 1 особа, Греція – 1 особа, Німеччина – 3 особи, Італія – 1 особа та ін.

6) Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Association for the Advancement of the Art of Dance in Germany (Німеччина); Chairman of the Deutscher Berufsverband for Tanzpädagogik (Німеччина); Departament in Palace of Youth in Warsaw (Польща); Kathak Raaga dance school in Munich (Німеччина); Roshni Saraladevi Nair is a Bharatanatyam artist based in (Dubai UAE); Theater Tribal Dance "Full Moon" (м. Харків); University of California (Santa Barbara, USA); University of Peloponnese (Греція); Американська школа балету (USA); Волинський державний академічний народний хор (м. Луцьк); Волинський коледж культури і мистецтв ім. І. Ф. Стравінського (м. Луцьк); Дубненська школа мистецтв; Італійська школа танцю; Київська дитяча школа мистецтва №3; Київська муніципальна академія естрадного та циркового мистецтв (м. Київ); Львівська танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO); Львівське відділення Українського інституту його-терапії; Львівський комунальний заклад «Коледж культури і мистецтв»; Львівський національний університет імені Івана Франка; Львівського відділення українського інституту його-терапії (м. Львів); Народна школа східного танцю «Шовковий шлях» (м. Київ); Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв (м. Київ); Національна хореографічна спілка України Львівське відділення; Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава); Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне); Спорт-Академії Prestige (м. Київ); Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки (м. Луцьк); Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Греції; Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Італії; Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Німеччини; Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Об'єднаних Арабських Еміратів; Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Польщі; Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Словаччини; Танцювальна рада ЮНЕСКО (CID UNESCO) Сполучених Штатів Америки; Танцювальна школа MUEZ dance studio (м. Харків); Танцювальний колектив Tribal & Natya Yoga-Sattva Studi.O (м. Київ); Українська федерація йоги; Українська федерація танців; Український балетний театр «Прем'єра» (м. Львів); Український інститут йоги і його-терапії (м. Київ); Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини (м. Умань); Центр творчості дітей та юнацтва Галичини «Погулянка» (м. Львів); Школа танцю Laya Dance School (м. Дніпро); Школа танцю Sense Dance Studio (м. Харків); Школа танцю Tango de Fuego (м. Київ); Школа танцю фламенко Ole Prima (м. Харків);

7) Збірник статей, матеріалів, тез (додається). Міжнародний Конгрес з досліджень у сфері танцю від Львівської секції Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (Львів, Україна, 25–27 серпня 2017) / Наук. зб. матер. конгресу / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів, 2019. (б.в.). – 172 с.

8) Резолюція, рекомендації, рішення. Конгрес CID UNESCO є найчисленнішим заходам для фахівців у сфері танцю з представників країн світу. Участь в конгресі – це можливість, продемонструвати свою роботу широкій аудиторії спеціалістів з теорії та практики

танцювального мистецтва: викладачам танцю, хореографам, дослідникам танцю, танцівникам та іншим фахівцям, чия діяльність пов'язана з танцем.

Даний захід призначений в першу чергу для професіоналів, конгрес об'єднує в собі наукову конференцію, виставки та майстер-класи, неофіційні обговорення та інші заходи, що сприяли встановлення контакту між учасниками, для налагодження подальшого плідного співробітництва. На даному конгресі представлені всі форми танцю. Конгрес є абсолютно некомерційним заходом. Він радикально відрізняється від фестивалів, семінарів, конкурсів, форумів або відкритих конференцій. Львівський університет імені Івана Франка був представлений професорсько-викладацьким складом кафедри режисури та хореографії: народний артист України, доц. Олег Петрик, к.м. доц. Олександр Плахотнюк, доц. Оксана Лань, асист. Юлія Безпаленко, Надія Кіптілова. Щоденна програма включала в себе: презентації та вільне обговорення доповідей та досліджень; лекції на актуальні теми, що є результатами багаторічного досвіду авторів; майстер класи, де викладачі стисло демонстрували свої методики; виступи танцювальних колективів, дуетів та сольні номери; перегляд відеозаписів хореографічних номерів або цілих вистав; виставка-продаж книжок, відео- та аудіо- матеріалів, художніх творів, танцювальних костюмів та аксесуарів тощо; відвідування танцювальних шкіл, музеїв та інших цікавих місць, пов'язаних з танцювальним мистецтвом.

ЗВІТ

про проведення Сьомої Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

1) Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2) Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2019 році. Сьома Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри».

3) Дата проведення заходу. 17 квітня 2019 року.

4) Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 28 доповідачів. Слухачів – 120 осіб.

5) Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Львівський національний університет імені Івана Франка; Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв (м. Київ); Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (м. Ставропольськ); Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка (м. Полтава). Центр творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів. Центр творчості дітей та юнацтва Залізничного р-н. м. Львів.

6) Збірник статей, матеріалів, тез (додається). Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 7. – 198 с.

7) Резолюція, рекомендації, рішення.

10.1. Затвердити матеріали пленарного засідання сьомої Всеукраїнської конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (17 квітня 2019 р.).

10.2. Організатор конференції – Студентський науковий гурток кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (науковий куратор – канд. мист., доц. О. Плахотнюк).

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад кафедри та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, закладів вищої освіти України, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних

колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

Всього за час роботи науково-практичної конференції зачитано і обговорено 28 (двадцять вісім) наукових рефератів. Слухачами були понад 120 (сто двадцять) осіб: керівники й викладачі хореографічних колективів, учасники танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

ЗВІТ

про проведення засідання XII студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору». Секція 4 Хореографічне мистецтво (хореологія)

1) Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід. Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

2) Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2019 році. XII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору».

3) Дата проведення заходу. 20 травня 2019 р.

4) Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 9 доповідачів. Слухачів – 80 осіб.

5) Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході. Львівський національний університет імені Івана Франка;

6) Збірник статей, матеріалів, тез. Культурно-мистецькі ескізи: збірник студентських наукових праць / редкол.: Крохмальний Р. О. (гол. ред.) та ін. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2019. – Вип. 1. – 110 с.

7) Резолюція, рекомендації, рішення. Затвердити матеріали пленарного засідання XII студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору», Секція 4 Хореографічне мистецтво (хореологія). Організатор конференції факультет культури і мистецтв Львівського Університету імені Івана Франка.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад кафедри та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації. Всього за час роботи засідання секції 4 наукової студентської конференції зачитано і обговорено 9 (дев'ять) наукових рефератів. На конференції представлено наукові розвідки студентів старших курсів денної та заочної форми навчання спеціальність 024 «Хореографія» кафедри режисури та хореографії.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

14 Інше

Творча та наукова робота асист. Х. П. Бандура

Участь у концерті: Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців "Квітне Україна", 10 лютого 2019 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка "І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!", 10 березня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України "Юність" – народні танці країн – сусідніх держав "У вирі міжнародного визнання", 12 травня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; творчий звіт Заслуженого ансамблю танцю України "Юність", Народного ансамблю танцю "Карпати", зразкового ансамблю народного танцю "Вирій", 09 червня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Творча та наукова робота асист. Я. С. Баса

Член Національної хореографічної спілки України.

Член журі фестивалю – конкурсу «Стрітенські ангели» (лютий 2018 року, м. Львів).

Фестиваль – конкурс «Різдвяна радість» з вокально-хореографічним ансамблем «Калинове намисто» (січень 2018 року, м. Львів).

Участь у виставах «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро» (Польща м. Заверце, 10 жовтня 2019 р.); «Лебедине Озеро» (Польща м. Червенка Лещини, 17 листопада 2019 р.); «Лускунчик» (Польща м. Краків, 2 грудня 2019 р.); «Шехерезада» (Польща м. Рибнік, 7 грудня 2019 р.); «Білосніжка» (Польща м. Кросно, 9 грудня 2019 р.); «Лускунчик» (Польща м. Радомно, 12 грудня 2019 р.); «Есмеральда» – м. Трускавець, 24 вересня 2019 р.; «Есмеральда» (Польща м. Санок, 25 вересня 2019 р.)

Творча та наукова робота асист. А. О. Байдіна

Участь у четвертій всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів 27–28 березня 2019 р.).

Проведення майстер-класу «Формування якостей руху тіла необхідних для танцівника модерн-джазу» у рамках III Всеукраїнського юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Відлуння» (ЦТДЮГ, м. Львів, 6 квітня 2019 р.).

Участь у VII Міжнародному конкурсі-фестивалі хореографічного мистецтва «Stanislaviv dance festival» (м. Івано-Франківськ, 25–27 березня 2019 р.).

Член журі на II відкритому дитячо-юнацькому фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Місто мрій 2019» (м. Львів, 10–12 травня 2019 р.).

Проведення майстер-класу «Основи техніки контемпорарі та імпровізації» на IV Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Чорноморський зорепад» (м. Скадовськ, 1–2 липня 2019 р.).

Участь із показовим виступом на Міжнародній конференції з кристалохімії інтерметалічних сполук (м. Львів, 23 вересня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. Ю. В. Безпаленко

Член Національної хореографічної спілки України.

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Звітна наукова конференція ЛНУ імені Івана Франка за 2018 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді «Дослідження класичних балетних шкіл ближнього зарубіжжя в ХХ ст.» (м. Львів, 7 лютого 2019 р.); International Congress on Dance Research «Погляд хореографа на здоров'я тіла в хореографії»

(м. Львів, 9–11 серпня 2019 р.); Всесвітній конгрес присвячений дослідженням у сфері танцю Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (Львів, 09–11 серпня 2019 р.).

Участь у фестивалях: VII міжнародний фестиваль-конкурс хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти» (м. Львів, 19–22 жовтня 2018 р.).

Член журі: IV – Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Чорноморський зорепад» (м. Скадовськ, 30 червня 2019 р.).

Творча та наукова робота доц. Ю. В. Безрученкова

Сертифікати: учасника четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів 27–28 квітня 2019 р.).

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (м. Полтава, 7–8 жовтня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. Л. Ш. Гражуліс

Участь у організації вистав «UBT Premiera»: Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, палац культури ім. Тараса Шевченка (м. Трускавець): «Notre dame de paris», «Лебедине озеро», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Білосніжка і семеро гномів» – 2019 р. В гастрольних поїздках 2019 р, балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель».

Творча та наукова робота асист. М. О. Данилишин

Художній керівник студії сучасного танцю "Fusion"

Участь у фестивалях і конкурсах: International ARDF championships (Львів, 07-10.08.2018 р., 1 місце); Фестиваль "Барви дитинства" (Львів, 01.12.2018 р., 1 місце); Art Land Fest "Львівська осінь" (Львів, 26.10.2018 р., 1 місце); Фестиваль сучасного танцю "Art Dance 2018" (Львів, 15.12.2018 р., 1 місце); Фестиваль сучасного танцю "Art Dance 2018" (Львів, 23.03.2019 р., 1 місце); Фестиваль "Барви дитинства" (Львів, 25.05.2019 р., 1 місце).

Творча та наукова робота асист. Т.Р. Данилишин

Викладач студії сучасного танцю "Fusion"

Участь у фестивалях і конкурсах: International ARDF championships (Львів, 07-10.08.2018 р., 1 місце); Фестиваль "Барви дитинства" (Львів, 01.12.2018 р., 1 місце); Art Land Fest "Львівська осінь" (Львів, 26.10.2018 р., 1 місце); Фестиваль сучасного танцю "Art Dance 2018" (Львів, 15.12.2018 р., 1 місце); Фестиваль сучасного танцю "Art Dance 2018" (Львів, 23.03.2019 р., 1 місце); Фестиваль "Барви дитинства" (Львів, 25.05.2019 р., 1 місце).

Творча та наукова робота доц. А. Л. Дем'янчука

Сертифікат учасника: Четверта всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, ЦТДЮГ, 27–28 березня 2019 р.).

Подяки та відзнаки: Диплом-подяка «За підтримку хореографічного мистецтва України, високий професіоналізм та об'єктивність у складі роботи журі III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Відлуння» – 2019» (м. Львів, 2019 р.).

Творча робота: постійно діюча виставка у національному заповіднику «Софія Київська» (Київ, 2019 р.); Підготовка персональної виставки 2019–2020 рр. «Українське сакральне

мистецтво в контексті світової художньої культури: традиція та новаторство» (Київ та інші міста України 2019–2020 рр.).

Творча та наукова робота асист. С. О. Домазар

Керівник та балетмейстер студії сучасного танцю «PROSTIR» м. Львів (з серпня 2019 р.).

Подяки та відзнаки: «За підтримку хореографічного мистецтва України, високий професіоналізм в рамках IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Чорноморський Зорепад» (Скадовськ – 2019)»; подяка в рамках III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Відлуння -2019»; «За вагомий внесок у розвиток хореографічного мистецтва» у III турі V чемпіонату України з хореографічного мистецтва (Івано-Франківськ, Art dance, 2019 р.); «За плідну співпрацю, вагомий внесок у справу розвитку підростаючого покоління, збереження та примноження українських хореографічних традицій та активну участь у фестивальному русі» (Stanislaviv Dance Festival, м. Івано-Франківськ, 2018 р.); «За високий професіоналізм» (Вуковина Art Fest, м. Чернівці, 2019 р.).

Проведення майстер-класів з українського народного танцю Прикарпаття в рамках IV Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Чорноморський Зорепад» (м. Скадовськ 2019 р.); проведення майстер-класу на тему «Лексичні особливості гуцульських танців Прикарпаття» в рамках III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019»; майстер-клас та українського танцю для Міжнародного Конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (м. Львів, 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. А. Я. Івашишин

Участь у фестивалях: Танцювальний фестиваль «Lider Lviv» (м. Львів, 6 березня 2019 р.); Всеукраїнський фестиваль «Барви дитинства» (м. Львів 7 березня 2019 р.); виступ на Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів 27–28 березня 2019 р.); III Всеукраїнський юнацький фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019» (м. Львів, 6 квітня 2019 р.); Всеукраїнський танцювальний фестиваль «Global talent» (м. Львів 10–11 квітня 2019 р.); Другий міжнародний хореографічний конкурс «Балетні сезони в Одесі» (м. Одеса 14–17 квітня 2019 р.); виступ на міжнародній конференції з кристалохімії інтерметалічних сполук (м. Львів, 23 вересня 2019 р.); Всеукраїнський чемпіонат «UDANCE» (м. Львів, 19–20 жовтня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. С. І. Колесник

Участь у постановці та у підготовці: балету «Лускунчик» (м. Львів, січень-березень 2019 р.); для учасників V Міжнародного турніру з худ. гімнастики «ТРИУМФ 2019» (м. Львів, березень 2019 р.); учасників до Міжнародного конкурсу класичної та сучасної хореографії «Stanislaviv Dance 2019» (м. Львів, березень 2019 р.); II Міжнародного хореографічного конкурсу «Балетні сезони» (м. Одеса, 15-17 квітня 2019 р.); Міжнародного конкурсу хореографічного мистецтва «Злата Фест» (м. Львів, 15 квітня 2019 р.); VIII Міжнародного фестивалю-конкурсу хореографічних та вокально-хореографічних колективів «Самоцвіти» (м. Львів, 3-5 травня 2019 р.); балету «Дюймовочка» за участю учнів Школи балету «InStep». (м. Львів, 27.10.2019 р.); Міжнародного конкурсу «Udance» (м. Львів, 19-20 жовтня 2019 р.); звітного концерту Школи балету «InStep» (м. Львів, 22 червня 2019 р.); ДЮСШ №5 за 2018-2019 навчальний рік (м. Львів, червень 2019 р.).

Проведення відкритого уроку і майстер-класів: для викладачів-хореографів (класичний танець) у ДЮСШ № 5 (м. Львів, травень 2019 р.); «Заняття класичним танцем-важлива складова цілісної підготовки професійних спортсменок з художньої гімнастики» (м. Львів, 3 квітня

2019 р.); «Розвиток музикальності, танцювальності засобами класичної та сучасної хореографії» (м. Львів, 22 травня 2019 р.);

Член журі (суддя): V Міжнародного турніру з худ гімнастики «ТРИУМФ 2019» (м. Львів, березень 2019); III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Відлуння-2019» (м. Львів, 13 квітня 2019 р.); голова орг. комітету V Міжнародного турніру з худ. гімнастики «Триумф» (м. Львів, березень 2019 р.).

Розробка методичних рекомендацій (2 частина) для ДЮСШ №5, що до важливості викладання класичного танцю у секції художньої гімнастики (м. Львів, квітень 2019 р.).

Керівник та головний організатор танцювального табору «Мультипаспорт танцюриста» (м. Львів, 1.06 – 30.06.2019 р.).

Творча та наукова робота аспіранта асист. М. В. Кондратевої

Робота над дисертаційним дослідженням, тема: «Contemporary dance як феномен художньої культури кінця XX – початку XXI століття».

Художня керівниця Театра танцю Breaze міського Палацу дітей та юнацтва, м. Дніпро (до вересня 2019 р.); хореографка Центру дошкільного естетичного виховання Палацу (до вересня 2019 р.);

Організація міжнародних фестивалів. Співорганізаторка та кураторка освітньої програми у м. Дніпро міжнародного фестивалю сучасного танцю та перформансу «Zelyonkafest» (м. Київ, м. Дніпро 1–9 червня 2019 р.).

Участь у міжнародних заходах. Представниця України від некомерційної організації «DniproVobuProject» на Polish Dance Platform 2019 (м. Гданськ 5–8 вересня 2019 р.).

Участь у фестивалях-конкурсах. Підготовка учасників Театра танцю Breaze до участі у фестивалях-конкурсах: «Orange Pelican» (м. Дніпро 23–24 лютого 2019,); «Імперія зірок» (м. Дніпро 27–29 березня 2019 р.); «Зоряне коло» (м. Дніпро 16–18 квітня 2019 р.);

Концертно-організаційна діяльність. Підготовка учасників Театра танцю Breaze до заключного концерту у міському Палаці дітей та юнацтва (м. Дніпро 30 травня 2019 р.) та до заключного концерту сезону 2018-2019 Театра танцю Breaze (м. Дніпро 27 травня 2019 р.).

Проведення майстер-класів. Майстер-клас з Release technique basic level для дітей міського Палацу дітей та юнацтва (26 квітня 2019, м. Дніпро);

Участь у міжнародних конференціях та семінарах-практикумах: I Міжнародна конференція «Освітній процес підготовки хореографів: стан і перспективи». НУФСВУ, Тема доповіді: «Полярність ідейних напрямків сучасного стану мистецтва contemporary dance». Тези подано до друку. (м. Київ. 11–12 квітня 2019 р.); Міжнародна науково-практична конференція «Семіотика культури в просторі сучасності». Тема доповіді: «Феномен мистецтва contemporary dance в контексті постмодернізму кінця XX початку XXI століття» (ЛНУ, м. Львів. 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. Н.В. Кіптілової

Член Національної хореографічної спілки України; Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO); Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF).

Художній керівник Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка (з вересня 2017 р.).

Сертифікати: учасника четвертої всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті»; про членство Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка та художнього керівника Надії Кіптілової у українському осередку CIOFF (Міжнародної Ради Організацій Фестивалів Фольклору і

Традиційних Мистецтв); учасника Міжнародного Конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (м. Львів 09–11.08.2019 р.);

Подяки та відзнаки: «За підтримку талановитої молоді, розвиток та промоцію хореографічного мистецтва, фаховість та професіоналізм» (м. Перемишляни, будинок культури, 2.03.2019 р.); «За високопрофесійну плідну діяльність і подвижництво в галузі культури і мистецтва» (м. Дубляни, актові зала ЛНАУ, 2.03.2019 р.); «За підтримку та розвиток фестивального руху Львівщини» (м. Львів, ЦТДЮГ, 11.05.2019 р.); «За плідну й ефективну роботу в складі фахового журі, за високий професіоналізм, об'єктивну та якісну оцінку конкурсантів, доброзичливу атмосферу та підтримку під час проведення IV-го Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Чорноморський зорепад – 2019» (м. Скадовськ, будинок культури, 29.06.2019 р.).

Член колегії журі всеукраїнських та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Стрітенські ангелики – 2019» (м. Львів, ЦТДЮГ, 16-17.02.2019 р.); «Здійснення мрій» (м. Перемишляни, будинок культури, 2.03.2019 р.); «Відлуння – 2019» (м. Львів, ЦТДЮГ, 6.04.2019 р.); «Місто мрій – 2019» (м. Львів, ЦТДЮГ, 11.05.2019 р.); «Чорноморський зорепад – 2019» (м. Скадовськ, будинок культури, 29.06.2019 р.).

Організатор та режисер Мистецького вечора присвяченого пам'яті провідного діяча хореографічного мистецтва України, хореографа, балетмейстера-постановника, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка Василя Піпаша «Спомин серця» (м. Львів, ЦТДЮГ, 17.11.2018 р.).

Участь у фестивалях-конкурсах: підготовка учасників Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка «Здійснення мрій – професіонали – 2018» (м. Дрогобич, будинок культури, 13.10.2018 р.); «Барви Карпат» (м. Львів, ЦТДЮГ, 10.11.2018 р.); «Львівська рапсодія – 2019» (м. Дубляни, актові зала ЛНАУ, 2.03.2019 р.).

Концертна профорієнтаційна діяльність: виступ у рамках Міжнародної наукової конференції «Українська філологія: школи, постаті, проблеми (до 170-річчя заснування кафедри української словесності у Львівському університеті)» (м. Львів, актові зала ЛНУ, 4.10.2018 р.); виступ на Мистецькому вечорі, присвяченому пам'яті провідного діяча хореографічного мистецтва України, хореографа, балетмейстера-постановника, художнього керівника Народного ансамблю пісні і танцю «Черемош» Львівського національного університету імені Івана Франка Василя Піпаша «Спомин серця» (м. Львів, ЦТДЮГ, 17.11.2018 р.); виступ у рамках святкування дня відкритих дверей у Львівському національному університеті імені Івана Франка (м. Львів, актові зала ЛНУ, 9.02.2019 р.); виступ на Четвертій всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, ЦТДЮГ, 27.03.2019 р.); виступ на Мистецькому вечорі присвяченому пам'яті провідного діяча хореографічного мистецтва України, хореографа, балетмейстера-постановника, доценту кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Едуарду Бутинцю «У справах учнів – сонце сходить» (м. Львів, ЦТДЮГ, 27.03.2019 р.); показовий виступ на III-му Всеукраїнському юнацькому фестивалі-конкурсі хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019» (м. Львів, ЦТДЮГ, 6.04.2019 р.); виступ на Урочистості з нагоди 155-річчя від дня народження Кирила Трильовського у Львівському палаці мистецтв (м. Львів, палац мистецтв, 6.05.2019 р.); виступ у рамках Всеукраїнського конкурсу юних дослідників «Кристали» імені Євгена Гладішевського (м. Львів, актові зала ЛНУ, 18.05.2019 р.); виступ на Академії до 75-річчя депортації кримських татар (м. Львів, ЦТДЮГ, 19.05.2019 р.); показовий виступ на IV-му Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв «Чорноморський зорепад – 2019» (м. Скадовськ, будинок культури, 29.06.2019 р.); виступ на відкритті Міжнародного конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (м. Львів, актові зала ЛНУ,

9.08.2019 р.); виступ у рамках Міжнародної конференції з кристалохімії інтерметалічних сполук (м. Львів, актовий зал ЛНУ, 23.09.2019 р.).

Проведення майстер-класів: у рамках Міжнародного конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) на тему «Лексичні особливості гуцульських танців Прикарпаття» (10.08.2019 р.).

Творча та наукова робота доц. Р. Ю. Кундеса

Член Національної Всеукраїнської музичної спілки; член Асоціації акордеоністів-баяністів України; член асоціації діячів естрадного мистецтва України; Заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Участь у концерті: Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» «Квітне Україна» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; 10 лютого 2019 р.); тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка «І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, 10 березня 2019 р.); «У вирі міжнародного визнання» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді 12 травня 2019 р.); Творчий звіт Заслуженого ансамблю танцю України «Юність», Народного ансамблю танцю «Карпати», зразкового ансамблю народного танцю «Вирій» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді. 09 червня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. К.В. Кшен

Балетмейстер та викладач в приватній балетній школі-театр «L_stage».

Артистка балету (корифейка) Українського балетного театру «UBT Premiera»

Організатор і викладач у дитячому таборі при приватній балетній школі-театр «L_stage» та учасник та один з організаторів проекту «Місто професій» (м. Львів, 2019 р.).

Член журі 3 всеукраїнського юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Відлуння» (м. Львів, квітень 2019 р.).

Концертно-гастрольна діяльність у складі Українського балетного театру «UBT Premiera»: балет «Лебедине озеро» (Польща, м. Заверце, 2018 р. 10 жовтня, 17 листопада, м. Червенка – Лещини, 2 грудня); балет «Лускунчик» (Польща, м. Краків, 7 грудня 2018 р.); балет «Шехеразада» (Польща, м. Рибнік, 9 грудня 2018 р.); балет «Білосніжка та сім гномів» (м. Кросно, 12 грудня 2018 р.); гастролі Китай: вистава «Лебедине озеро» (Китай, м. Шанхай з 9 січня по 23 січня 2019 р.); балет «Білосніжка та сім гномів» (Польща м. Краків, Сейцен 1 червня 2019 р.); «Дон Кіхот» (Польща, м. Краків, Люблін, 27 червня 2019 р.) «Дон Кіхот» (Польща, м. Краків, м. Іновроцлав 31 липня 2019 р.); «Фестиваль опери та балету» (Польща, м. Варшава 10 серпня 2019 р.); гастролі Польща 2019 рік : «Есмеральда» (Польща, м. Краків, м. Санок 25 вересня 2019 р.); балет «Есмеральда» (м. Трускавець 24 вересня 2019 р.).

Творча та наукова робота доц. О. Б. Лань

Член художньої ради ЦДЮТ Залізничного району м. Львова; Член Національної спілки хореографів України; Член Асоціації діячів естрадного мистецтва України; Заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Член редакційної колегії збірника студентських статей: «Хореографічна культура – мистецькі виміри» – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури і хореографії.

Художній керівник Народного художнього колективу Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас»; художній керівник та режисер Студентського театру (дипломних хореографічних вистав студентів бакалаврів, спеціалістів, магістрів); керівник гуртка Центру Дитячої та юнацької творчості Залізничного району м. Львова, педагогічне звання «Керівник гуртка-методист».

Сертифікати: учасника семінарів для керівників колективів X Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна в Трускавці – 2019» на теми: «Теорія балетмейстерської діяльності: основні визначення та терміни» (О. Верховенко, м. Київ); «Тенденції розвитку сучасного хореографічного мистецтва України першого десятиліття XXI століття» (О. Плахотнюк, м. Львів), (м. Трускавець, 9–12 січня 2019 р.); учасника четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів 27–28 квітня 2019 р.); сертифікат учасника Міжнародного Конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (м. Львів 09–11 серпня 2019 р.); сертифікат члена Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) – MEMBER OF THE INTERNATIONAL DANCE COUNCIL CID. UNDER REGISTRATION NUMBER 25940 FOR THE YEAR 2019; учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції присвяченої 80-річчю заснування перших закладів позашкільної освіти на Львівщині (м. Львів, 10–12 жовтня 2019 р.).

Подяки та відзнаки: __Всеукраїнського фестивалю «Dance-Vocal-клас» (ЦТДЮГ «Погулянка» м. Львів, 2 березня 2019); X Всеукраїнського відкритого фестивалю-конкурсу дитячої та юнацької творчості «Яскрава країна в Трускавці – 2019», (м. Трускавець, 9 – 12 січня 2019 р.); III Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Відлуння» (ЦТДЮГ «Погулянка», 06.квітня 2019 м. Львів).

Голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Всеукраїнський фестиваль «Dance-Vocal-клас» (ЦТДЮГ «Погулянка», м. Львів, 2019)

Участь у фестивалях конкурсів: «Яскрава країна в Трускавці – 2019», (м. Трускавець, 9 – 12 січня 2019 р.) – I та II премія; XXV Обласний фестиваль-конкурс «Різдвяні канікули», (ЦТДЮГ «Погулянка», м. Львів 13.01.2019) – I премія; Всеукраїнський фестиваль «Dance-Vocal-клас» (ЦТДЮГ «Погулянка» м. Львів, 2 березня 2019) – I Премія та Гран-Прі; VII відкритий фестиваль-конкурс «Галицькі барви» (ЦТДЮГ «Погулянка», березня 2019 м. Львів) – I Премія; III Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Відлуння» (ЦТДЮГ «Погулянка», 06квітня 2019 м. Львів) – I Премія; VII Всеукраїнський вокально-хореографічний фестиваль-конкурс «Самоцвітики – мамине сонечко», Парк культури ім. Б. Хмельницького, (25 травня 2019 м. Львів).

Концертна профорієнтаційна діяльність: Гала-концерт XXV Обласного фестивалю-конкурсу «Різдвяні канікули», ЦТДЮГ «Погулянка», (м. Львів, 13.01.2019 р.); Святковий концерт до Дня пенсіонера в геріатричному центрі (м. Львів 29 квітня 2019 р.); Концерти в школах-інтернатах для неповносправних дітей та в будинках для літніх людей (м. Глючин, Чехія та м. Намислов, Польща 22–28 травня 2019 р.); участь у концерті нар. арт. України Оксани Білозір присвяченому Дню прапора України (Палац Україна, м. Київ, 23 серпня 2019 р.).

Проведення майстер-класів: Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» тема: «Імпровізація як ресурс створення хореографічного тексту» *Практичний показ*. Фрагмент вистави «Експеримент». (Львів, 27–28 березня 2019 р.)

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.); Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю, Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (Львів, 09–11 серпня 2019 р.) – тема доповіді: Танцювальні вистави у виконанні дітей: психологічно-педагогічний аспект творчості; Всеукраїнській науково-практичній конференції присвяченої 80-річчю заснування перших закладів позашкільної освіти на Львівщині (ЦТДЮГ, м. Львів, 10–12 жовтня 2019 р.).

Режисер постановник конкурсної програми ЦДЮТ Залізничного району м. Львова обласного фестивалю творчого доробку закладів позашкільної освіти Львівщини «Vivat позашкілля Галичини» (ЦТДЮГ «Погулянка», 12 жовтня 2019 м. Львів).

Творча та наукова робота аспірантки, асист. О.А. Літовченко

Робота над дисертаційним дослідженням, тема: «Репрезентативні властивості хореографічної мізансцени у творенні художнього образу».

Методист відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи, керівник гуртка студії «Равлик» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини

Сертифікат: учасника четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів 27–28 квітня 2019 р.);

Посвідчення: учасника Всеукраїнського семінару-практикуму «Національно-патріотичне виховання учнів засобами козацької педагогіки та туристсько-краєзнавчої роботи» (м. Львів 31.01.2019 р. Лист КЗЛОП ЛОЦКЕТУМ від 28.01.2019 №36)

Подяки та відзнаки: «За підтримку талановитої молоді, розвиток та промоцію вокального та хореографічного мистецтва, фаховість та професіоналізм» (Відділ культури Перемешлянської райдержадміністрації м. Перемешляни 2 березня 2019 р.).

Організація та проведення конференцій: Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Лист департаменту освіти і науки Львівської обласної облдержадміністрації № 07-08/3405 від 06.11.2018 р. м. Львів; Наказ ректора ЛНУ ім. І. Франка № 0-44 від 20.03.2019 р., згідно Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти в системі Міністерства освіти і науки України на 2019 рік Львівського національного університету імені Івана Франка, пункт 2.5; 23 жовтня 2018 р.; Наказ директора ЦТДЮГ № 38 від 18.03.2019 р.);

Організатор: II-го Відкритого мандруючого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Здійснення мрій – 2019» (м. Перемишляни, 02 березня 2019 року); Профорієнтаційного III-го Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019» (ЦТДЮГ, м. Львів, 6 квітня 2019 р.); II-го Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Місто мрій – 2019» (ЦТДЮГ, м. Львів, 10 – 11 травня 2019 року); Урочистої академії з нагоди 75-ти річчя депортації кримських татар (ЦТДЮГ, 19 травня 2019 року); Фестивалю мистецтва та спорту «Сяйво Княжого міста» (ЦТДЮГ, м. Львів, 31.05-01.06.2019 р.); II-го Відкритого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу мистецтв «Здійснення мрій» - Дрогобич – 2019 (м. Дрогобич, 19 жовтня 2019 року); Фестивалю-конкурсу колективів-аматорів «Шляхетний цвіт – 2019» (м. Дрогобич, 19 жовтня 2019 року).

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 18 березня 2019 р.); Міжнародна науково-практична конференцію «Семіосфера культури в просторі сучасності» (м. Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.).

Творча та наукова робота доц. П.Є. Луньо

Організація та проведення: Молодіжний форум «Це Kobzar 205», Ораторія Івана Боско (м. Львів-Винники, 15 березня 2019 р.); V Благодійний фестиваль хореографічного мистецтва «У ритмі дитячого серця» (м. Львів-Винники, КЦ «Дозвілля», 12 травня 2019 р.); XV Всеукраїнський фестиваль дитячої естрадної пісні «На крилах дитинства» (м. Львів-Винники, КЦ «Дозвілля», 31.05-02.06 2019 р.); Перший фестиваль мистецтв «Балаган» (м. Винники, вул. Галицька, парк Незалежності. 7 липня 2019 р.); Навчальний табір «Місце твоїх можливостей», (с. Дубина, Сколівського р-ну, Львівської обл. Туристичний табір «Карпати», 16-20 липня 2019 р.); VI Фестиваль-конкурс патріотичної повстанської пісні «Повстань

Україно» (м. Львів-Винники, КЦ «Дозвілля». 20 жовтня 2019 р.); Проект «Школа успішних людей для учнів 10 класів ЗСШ м. Винники» (м. Винники, ЗСШ. січень-грудень 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. Ю.О. Мосійчук

Сертифікати: Групова програма, навички інструктора, аеробіка та степ-аеробіка «Тренінговий цент “Академія фітнесу – Україна”» проведення занять з фітнесу (№ 871, від 23.12.18 р.); Силовий тренінг «Тренінговий цент “Академія фітнесу – Україна”» проведення занять з фітнесу (№319, від 28.01.19 р.); Персональний функціональний тренер «Тренінговий цент “Академія фітнесу – Україна”» проведення занять з фітнесу (№531, від 13.04.19 р.); Тренера проведення групових занять з фітнесу «Тренінговий цент “Академія фітнесу – Україна”» (№1097, від 13.10.19 р.).

Участь у конференції: Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. В. О. Мухи

Участь у концерті: Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців «Квітне Україна», 10 лютого 2019 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка «І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!», 10 березня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – народні танці країн – сусідніх держав «У вирі міжнародного визнання», 12 травня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; творчий звіт Заслуженого ансамблю танцю України «Юність», Народного ансамблю танцю «Карпати», зразкового ансамблю народного танцю «Вирій», 09 червня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Творча та наукова робота асист. О. І. Настюк

Обласний фестиваль-конкурс «Різдвяні канікули», Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, Попович Дарія-Марія – лауреат 2 премії (концертмейстер О. Настюк) (м. Львів, 10–12 січня 2019 р.).

Участь у конференції: Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. А. В. Олексюк

Участь у концерті: Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців "Квітне Україна", 10 лютого 2019 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка "І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!", 10 березня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України "Юність" – народні танці країн – сусідніх держав "У вирі міжнародного визнання", 12 травня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; творчий звіт Заслуженого ансамблю танцю України "Юність", Народного ансамблю танцю "Карпати", зразкового ансамблю народного танцю "Вирій", 09 червня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Творча та наукова робота асист. А.І. Петрик

Участь у організації вистав «UBT Premiera»: Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, палац культури ім. Тараса Шевченка (м. Трускавець): «Notre dame de paris», «Лебедине озеро», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Білосніжка і семеро гномів» – 2019 р. В гастрольних поїздках 2019 р, балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерезада», «Жізель».

Творча та наукова робота проф. О.О. Петрик

Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); Національної хореографічної спілки України». Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка; Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.

Участь у організації вистав «UBT Premiera»: Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, палац культури ім. Тараса Шевченка (м. Трускавець): «Notre dame de paris», «Лебедине озеро», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Білосніжка і семеро гномів» – 2019 р.

Концертно-гастрольна діяльність у складі Українського балетного театру «UBT Premiera»: балет «Лебедине озеро» (Польща, м. Заверце, 2018 р. 10 жовтня, 17 листопада, м. Червенка – Лещини, 2 грудня); балет «Лускунчик» (Польща, м. Краків, 7 грудня 2018 р.); балет «Шехерезада» (Польща, м. Рибнік, 9 грудня 2018 р.); балет «Білосніжка та сім гномів» (м. Кросно, 12 грудня 2018 р.); гастролі Китай: вистава «Лебедине озеро» (Китай, м. Шанхай з 9 січня по 23 січня 2019 р.); балет «Білосніжка та сім гномів» (Польща м. Краків, Сейцен 1 червня 2019 р.); «Дон Кіхот» (Польща, м. Краків, Люблін, 27 червня 2019 р.) «Дон Кіхот» (Польща, м. Краків, м. Іновроцлав 31 липня 2019 р.); «Фестиваль опери та балету» (Польща, м. Варшава 10 серпня 2019 р.); гастролі Польща 2019 рік : «Есмеральда» (Польща, м. Краків, м. Санок 25 вересня 2019 р.); балет «Есмеральда» (м. Трускавець 24 вересня 2019 р.).

Творча та наукова робота доц. О. А. Плахотнюка

Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України сектору вищої освіти Науково-методичної ради Міністерства освіти і науки України НМК № 2 з культури і мистецтва, підкомісія 024 «Хореографія», нового скликання (Наказ МОН № 582, від 25 квітня 2019 р.). Член Науково-методичної комісії Міністерства освіти і науки України НМК № 3 з культури і мистецтва, Науково-методичної ради сектору вищої освіти, підкомісія 024 «Хореографія» (секретар) (2016–2019 рр.).

Голова експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів напряму 6.020202 Хореографія* галузі знань 0202 Мистецтво у Ніжинському державному університеті імені Миколи Гоголя (м. Ніжин, 21–23 січня 2019 р. Наказ МОН України № 19-л від 09.01.2019 р. «Про проведення акредитаційної експертизи»).

Член експертної комісії акредитаційної експертизи підготовки бакалаврів напряму 6.020202 Хореографія* галузі знань 0202 Мистецтво у Сумському державному педагогічному університеті імені А. С. Макаренка (м. Суми, 17–19 квітня 2019 р. Наказ МОН України № 196-л від 25.03.2019 р. «Про проведення акредитаційної експертизи»).

Голова експертної комісії щодо первинної акредитаційної експертизи освітньо-професійної програми «Сучасний естрадний танець» спеціальності 026 Сценічне мистецтво галузі знань 02 Культура і мистецтво за освітньо-кваліфікаційним рівнем молодший спеціаліст у Київській муніципальній академії естрадного та циркового мистецтв м. Київ, 21–13 травня 2019 р. Наказ МОН України № 529-л від 15.05.2019 р. «Про проведення акредитаційної експертизи»

Член редколегії:

- Збірник наукових праць «Танцювальні студії» (*М-во освіти і науки України, М-во культури України; Свідоцтво про державну реєстрацію серія KB № 23124-12964P; ISSN 2616-7646 (Print); ISSN 2617-3786 (Online)*) <http://dancestudios.knukim.edu.ua/>. Науковий збірник відображається в наступних базах даних: *BASE, Crossref, Google Академія, WORLDCAT, Наукова періодика України (УРАН).*)

- Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство (*Львівського національного університету імені Івана Франка. Свідоцтво про державну реєстрацію серія KB №14625-3596P від 30 жовтня 2008 р.*) <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>

Художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю “Відлуння”», Спортивно-танцювального клубу «Карменс», ансамблю танцю «Відлуння сердець» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів; народного ансамблю сучасного естрадного танцю «Ритми часу» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді м. Львів; керівник гуртка Центру творчості дітей та юнацтва «Галичини», педагогічне звання «Керівник гуртка-методист».

- Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); Національної хореографічної спілки України»; Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка; Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв; Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії; Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

- Сертифікати: за організацію та проведення обласного семінару щодо організації та проведення конкурсу «Сурми звитяги» методистів регіональних та ОТГ і виступ з доповіддю «Хореографічне мистецтво як потужний засіб національно-патріотичного виховання дітей та молоді» (лист ЛОППО №436 від. 12.10.2018 р.); про роботу в складі журі та проведення семінару для педагогів з теми «Тенденції розвитку сучасного хореографічного мистецтва України першого десятиліття ХХІ століття» (м. Трускавець, 9–12 січня 2019 р.); учасника Всеукраїнської науково-практичної конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі досвід, проблеми, перспективи» (м. Київ, 21–23 квітня 2019 р.); учасника четвертої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів 27–28 квітня 2019 р.); сертифікат учасника Міжнародного Конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної Ради Танцю при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (м. Львів 09–11 серпня 2019 р.)

- Подяки та відзнаки: «За професіоналізм. Активну участь у підготовці та проведенні фестивалю-конкурсу, ініціативність високий творчий потенціал та вагомий внесок у розвиток культури та мистецтва України» (Палац культури ім. Лесі Українки, м. Одеса, 1–3 грудня 2018 р.); «За благочинну підтримку...» (Львівська обласна універсальна наукова бібліотека м. Львів, 04 січня 2019 р.); «За підтримку талановитої молоді, розвиток та промоцію хореографічного мистецтва, фаховість та професіоналізм» (Відділ культури Перемешлянської райдержадміністрації м. Перемешляни 2 березня 2019 р.); «За участь в другому хореографічному фестивалі-конкурсі дітей та молоді «Екзерсис – 2019» (Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки м. Луцьк, 13 березня 2019 р.); «За високий професіоналізм учасників театру-танцю «Відлуння», (м. Львів, 6 квітня 2019 р.); «За високий професіоналізм об’єктивність оцінок і вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва» (Директор Мукачевського драматичного театру, ГО «Яскрава країна», м. Мукачево, 14 квітня 2019 р.); «За невтомну працю та високий виконавський рівень вихованців (Директор ЦТДЮГ, ГО «Здійснення мрій», м. Львів, 11 травня 2019 р.); «За участь у V Благодійному фестивалі хореографічного мистецтва “У ритмі дитячого серця” та вагомий внесок у світ танцювального мистецтва» (м. Винники, 12 травня 2019 р.); 3 нагоди 40-річчя Народного ансамблю сучасного естрадного танцю «ритми часу» (м. Львів, 16 червня 2019 р.); Подяка за сприяння організації Міжнародного Конгресу з досліджень у сфері танців під егідою Міжнародної Ради Танцю при

ЮНЕСКО (CID UNESCO) (м. Львів, 09–11 серпня 2019 р.); «За підготовку та проведення танцювального майстер-класу для літніх людей» (Директор Львівського територіального центру. м. Львів, 1 жовтня 2019 р.); «За багаторічну сумлінну працю високий професіоналізм, вагомий внесок, у справи навчання та виховання підростаючого покоління» (Голова львівської обласної ради. м. Львів, 03 вересня 2019 р.).

Голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2018 р.); «Витоки Dance» (м. Одеса, 1–3 грудня 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці – 2019» (м. Трускавець, 9–12 січня 2019 р.); «Здійснення мрій – Перемешляни – 2019» (м. Перемешляни, 2 березня 2019 р.); «Імпреза над Латорицею» (м. Мукачево, 12–14 квітня 2019 р.);

Директор та організатор профорієнтаційного III Всеукраїнського фестивалю хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019» (ЦТДЮГ, м. Львів, 6 квітня 2019 р.);

Підготовка учасників спортивно-танцювального клубу «Карменс», Театру танцю «Відлуння», ансамблю танцю «Відлуння сердець» ЦТДЮГ та народного ансамблю сучасного естрадного танцю «Ритми часу» ЛДПЕВУМ м. Львова до участі у фестивалях та конкурсах: «Квест-Фест» (м. Львів, 1 грудня 2018 р.); «Стрітенські ангелики» (м. Львів, 16 лютого 2019 р.); «Здійснення мрій – Перемешляни – 2019» (м. Перемешляни, 2 березня 2019 р.); «Екзерсис – 2019» (м. Луцьк, 13 березня 2019 р.); «Відлуння» (м. Львів, 6 квітня 2019 р.); «Імпреза над Латорицею» (м. Мукачево, 12–14 квітня 2019 р.); «Здійснення мрій – 2019» (м. Львів, 10–11 травня 2019 р.); «У ритмі дитячого серця» (м. Винники, 12 травня 2019 р.); Концерт ансамблю «Відлуння сердець» вік 70+ (м. Львів, 1 жовтня 2019 р.); Творча презентація спортивного відділу ЦТДЮГ (м. Львів, 10 жовтня 2019 р.); Презентація творчих колективів «Театр танцю «Відлуння», Спортивно-танцювальний клуб «Відлуння», ансамбль танцю «Відлуння сердець» (м. Львів, 10 жовтня 2019 р.); Ювілейний концерт «У серці виростаємо з любов'ю» (м. Львів, 11 жовтня 2019 р.); Відкритий мандруючий фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Здійснення мрій Дрогобич – 2019» (м. Дрогобич, 19 жовтня 2019 р.).

Концертна профорієнтаційна діяльність: показовий виступ на Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.);

Організація проведення майстер-класів: III Всеукраїнському фестивалі хореографічного мистецтва «Відлуння – 2019» (ЦТДЮГ м. Львів, 6 квітня 2019 р.); на Четвертій міжнародній науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.); Відкритому мандруючому фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій Дрогобич – 2019» (м. Дрогобич, 19 жовтня 2019 р.).

Організація та проведення конференцій: Четверта Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Лист департаменту освіти і науки Львівської обласної облдержадміністрації № 07-08/3405 від 06.11.2018 р. м. Львів; Наказ ректора ЛНУ ім. І. Франка № 0-44 від 20.03.2019 р., згідно Переліку проведення наукових конференцій з проблем вищої освіти в системі Міністерства освіти і науки України на 2019 рік Львівського національного університету імені Івана Франка, пункт 2.5; 23 жовтня 2018 р.; Наказ директора ЦТДЮГ № 38 від 18.03.2019 р.); Сьома Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 17 квітня 2019 р.); XII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 20 травня 2019 р.); Всесвітній конгрес присвячений дослідженням у сфері танцю Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (Львів, 09–11 серпня 2019 р.); Міжнародної науково-практичної конференції «Семіосфера культури в просторі сучасності» (м. Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.).

Проведення майстер-класів: «Фольк-джаз танець» в рамках фестивалю «Витоки Danse» (м. Одеса, 1–3 грудня 2019 р.); «Тренаж та етюди в стилі фольк-джаз» в рамках фестивалю «Яскрава країна в Трускавці – 2019» (м. Трускавець, 9–12 січня 2019 р.)

Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Міжнародна наукова конференція «Event-менеджмент та кітч в полікультурному просторі» тема доповіді «Event-менеджмент в українському хореографічному мистецтві початку XXI ст.» (м. Львів, 3–4 грудня 2018 р.); Всеукраїнська науково-практичній конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі: досвід, проблеми, перспективи» (м. Київ, 21–26 березня 2019 р.); Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2019 р.); Всеукраїнської науково-практичній конференції «Взаємодія хореографічного мистецтва і спорту в освітньому процесі досвід, проблеми, перспективи» (м. Київ, 21–23 березня 2019 р.); Всесвітній конгрес, присвячений дослідженням у сфері танцю, Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (Львів, 09–11 серпня 2019 р.); Міжнародна науково-практична конференцію «Семіосфера культури в просторі сучасності» (м. Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.); V Всеукраїнська науково-практична конференція «Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності» (м. Полтава, 7–8 жовтня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. Сеньковська У. В.

участь у концерті: Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців «Квітне Україна», 10 лютого 2019 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка «І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!», 10 березня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – народні танці країн – сусідніх держав «У вирі міжнародного визнання», 12 травня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; творчий звіт Заслуженого ансамблю танцю України «Юність», Народного ансамблю танцю «Карпати», зразкового ансамблю народного танцю «Вирій», 09 червня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Творча та наукова робота асист. С.С. Сидорук

Участь у виставах «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро» – Польща м. Заверце, 10 жовтня 2019 р.; «Лебедине Озеро» – Польща м. Червенка Лещини, 17 листопада 2019 р.; «Лускунчик» – Польща м. Краків, 2 грудня 2019 р.; «Шехерезада» – Польща м. Рибнік, 7 грудня 2019 р.; «Білосніжка» – Польща м. Кросно, 9 грудня 2019 р.; «Лускунчик» – Польща м. Радомно, 12 грудня 2019 р.; «Есмеральда» – м. Трускавець, 24 вересня 2019 р.; «Есмеральда» – Польща м. Санок, 25 вересня 2019 р.

Творча та наукова робота асист. Х. Р. Скорубська

Художній керівник танцювальної студії «Майстерня Soma» (відкрите експериментальне мистецьке середовище. Основні напрямки діяльності майстерні – дослідження в сучасному танці, перформансі, дизайні, та експериментальний самвидав (м. Львів).

Організація заходів у "майстерня Soma": воркшопу Філіпа Венскі (Польща, м. Варшава, 18–20 жовтня 2019 р.); майстер-класів Олександра Козіна (Карелія, м. Петрозаводськ 25–26 вересня 2019 р.); майстеркласу Вірджинії Негру (Румунія, м. Бухарест 7 вересня 2019 р.); Спільний мистецький проект та показ перформансу з Сюзанною Старк (Австрія, м. Відень 23 серпня 2019 р.); воркшопу, спільна робота та показ перформансу з Кацура Каном (Японія, м. Кйото 2–8 липня 2019 р.); співорганізація та участь "Subpoetics International 2019" співпраця та показ перформансів з Каїн Йошімура (Японія, м. Токіо 2019 р.); Ласіна Коулібали (Буркіна-Фасо, м. Уагадугу, 2019 р.); Аліреза Дарианавард (Іран, м. Тегеран, Словенія, м. Любляна, 12–

19 червня 2019 р.); співорганізація фестивалю "Флюгери Львова" (м. Львів. 11–12 травня 2019 р.); майстер-класу Айлін Елеонри (Іспанія, м. Барселона 19 квітня 2019 р.); семінару Катерини Таранової (Україна, м. Київ 28–30 березня 2019 р.); лекцій про сучасне мистецтво Олександра Сушинського (Україна, м. Чернівці 3–31 березня 2019 р.).

Творча та наукова робота асист. П.О. Сталінського

Участь у організації вистав «UBT Premiera»:

Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, палац культури ім. Тараса Шевченка (м. Трускавець): «Notre dame de paris», «Лебедине озеро», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Білосніжка і семеро гномів» – 2019 р.

В гастрольних поїздках 2019 р, балети: «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот» «Копелія», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Шахерзада», «Жізель».

Творча та наукова робота проф. Ф. М. Стригуна

Народний артист України. Академік Національної академії мистецтв України. Голова Львівського міжобласного відділення Національної спілки театральних діячів України, голова благодійного фонду імені М. Заньковецької; Засновник Українського національного центру Міжнародного інституту театру.

Державні нагороди: Орден Ярослава Мудрого V ступеня; Орден «За заслуги» I, II, III ступенів; Лауреат премії імені Миколи Садовського; Лауреат премії імені Івана Котляревського; Медаль «Ветеран праці».

Організація творчого процесу та показ 150 вистав у Львівському Національному театрі імені Марії Заньковецької.

Участь у організації вистав «UBT Premiera»: Львівський національний театр опери та балету імені С. Крушельницької, палац культури ім. Тараса Шевченка (м. Трускавець): «Ромео і Джульєтта», «Білосніжка та семеро гномів», «Спартак» «Білосніжка і семеро гномів» – 2019 р.

Творча та наукова робота асист. О.В. Тарасюка

участь у концерті: Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців "Квітне Україна", 10 лютого 2019 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка "І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!", 10 березня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; Заслуженого ансамблю танцю України "Юність" – народні танці країн – сусідніх держав "У вирі міжнародного визнання", 12 травня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді; творчий звіт Заслуженого ансамблю танцю України "Юність", Народного ансамблю танцю "Карпати", зразкового ансамблю народного танцю "Вирій", 09 червня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.

Творча та наукова робота аспіранта, асист. Т. І. Холова

Робота над дисертаційним дослідженням, тема: «Аматорське хореографічне мистецтво як засіб збереження національної ідентичності».

Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO); Національної хореографічної спілки України; Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України». Голова ГО «ЦЕНАТ». Заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Художній керівнику та хореограф хореографічного колективу «ЦЕНАТ» (с. Муроване, Львівської обл.).

Участь у фестивалях: Всеукраїнський фестиваль конкурс «Сурми звитяги». Конкурсний перегляд (м. Львів, ПК ім. Гната Хоткевича, 04 листопада 2018 р.); Всеукраїнський фестиваль конкурс «Галицькі самоцвіти» (м. Львів, листопад 2009 р.) Всеукраїнський фестиваль конкурс «Grand fest Кам'янець (травень 2009 р.); Обласний фестиваль конкурс «Різдвяні канікули» (17 грудня 2018 р. ЦТДЮГ м. Львів. III місце 1 вік. Категорія); Благодійна вистава «Ніч перед Різдвом» (м. Львів, 14 грудня 2018 р.); Всеукраїнський конкурс «Розмаїті самоцвіти» (м. Львів, січень 2019 р.); Міжнародний фестиваль «Balkan folk fest» (Болгарія м. Золоті піски липень 2019 р.); Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Сергіївські зорі» (Одеська обл. с. Сергіївка, 19–30 липня 2019 р.);

Творчі проекти та концертна діяльність: Хореографічна вистава «Ніч перед Різдвом» (м. Львів, 16 грудня 2018 р.); Ювілейний – благодійний концерт хореографічного колективу «Ценат» (м. Львів, 15 травня 2019 р.);

Член журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: Міжнародний хореографічний конкурс «Самоцвіти» (жовтень 2018 р.), Всеукраїнський конкурс «Зимові візерунки» (грудень 2018 р.), «Витоки денс» м. Львів, Всеукраїнський конкурс «Розмаїті самоцвіти» (січень 2018 р.), Всеукраїнський конкурс «Різдвяні канікули» (січень 2018 р.); Всеукраїнський конкурс «Весняні візерунки» (Березень, 2019 р.).

Участь у конференціях: Всесвітній конгрес присвячений дослідженням у сфері танцю Міжнародної танцювальної ради при ЮНЕСКО (CID UNESCO) (Львів, 09–11 серпня 2019 р.); Міжнародної науково-практичної конференції «Семіосфера культури в просторі сучасності» (м. Львів, 30 вересня – 2 жовтня 2019 р.); Міжнародна конференція Folklore festival, в рамках фестивалю Folklore festival (Греція м. Ханіоті 21.09 – 30.09.2019 р.).

Творча та наукова робота доц. Т. Р. Шіта

Голова Львівського обласного відділення Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»; Секретар та Головний балетмейстер постановник Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України» (м. Київ); Заслужений діяч естрадного мистецтва України.

Голова ЕК: Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського Екзаменаційної комісії факультету педагогічної освіти 024 «Хореографія», освітнього рівня «магістр». Термін роботи комісії 19–20.12.2018 р.; Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського. Екзаменаційної комісії факультету педагогічної освіти спеціальності 024 «Хореографія», освітнього рівня «бакалавр». Термін роботи комісії 24–25.06.2019 р.

Член журі та лектор майстер класів: Міжнародних конкурсах виконавців бальних танців «Зимовий бал» (м. Бельці, Республіка Молдавія 12–14.12.2018 р., 17–18.02.2019 р.); IV Міжнародного конкурсу-фестивалю дитячого, юнацького та молодіжного мистецтва «Імперія мистецтв» (м. Трускавець, 12–15.10.2018 р.); VII Міжнародного фестивалю-конкурсу мистецтв «DAS-Fest» (м. Чернігів 24.11.2018 р.); Гуцульського фестивального марафону, який об'єднує три Міжнародні конкурси-фестивали одночасно «Гуцульська Родина-2019», «Іван Попович збирає таланти – 2019» «Весняний мольберт Серця Карпат-2019» (сmt. Ясіня, Рахівського р-н, Закарпатської обл. 2–7.05.2019р.,).

Організатор та головний балетмейстер-постановник: Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерела Морщина» (м. Моршин 17.11.2018 р.); VII Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Золотий перетин Львова» (м. Дубляни, Жовківський р-н, 29.11.2018 р.); VI Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Львівська рапсодія» (м. Дубляни, Жовківський р-н. 2.03.2019 р.); X Всеукраїнський фестиваль-конкурс мистецтв «Кришталевий Трускавець» (м. Трускавець, 25–26.05.2019 р.).

Головний балетмейстер постановник «Благодійного балу захисників» в Національній академії сухопутних військ імені Петра Сагайдачного (м. Львів 6.10.2018 р.).

Відзнаки: Грамота за високий професіоналізм, особисту відповідальність, творчість та за активну участь у підготовці і проведенні «Благодійного балу захисників» (Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра, м. Львів, 8.10.2018 р.); За результатами мистецької діяльності особисті дані внесено в Інтернет-ресурс «Алфавітний список відомих людей України та світу».

Творча та наукова робота асист. Т. М. Шкутяка

Постановка хореографічних номерів: Сучасний танець «Геометрія ритму» – студентки кафедри режисури та хореографії КМХ-41 Строгоцька Оксана та Григорук Олександра (січень 2019 р.); Сучасний танець «Метеорити» – ансамбль сучасного танцю кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, (січень 2019 р.); Сучасний танець «Дисперсія» – танцівниця студії сучасної хореографії «M&Dance» Креховецька Анна (лютий 2019р.); Сучасний танець «Дисперсія» – танцівниця студії сучасної хореографії «M&Dance» Квашніна Аліса (лютий 2019 р.); Сучасний танець «Інерція» – танцівниця студії сучасної хореографії «M&Dance» Цимбалюк Лідія (лютий 2019 р.); Сучасний танець «Інтуїція» – студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-31 Константій Тетяна (березень 2019 р.); Сучасний танець «В пошуках світла» – танцівниці студії сучасної хореографії «M&Dance» Чолій Софія та Квашніна Дарія (березень 2019 р.); Сучасний танець «Bad» – танцівниця студії сучасної хореографії «M&Dance» Чолій Софія (квітень 2019 р.); Сучасний танець «Імпульс» – танцівниці студії сучасної хореографії «M&Dance» Галянтій Кароліна та Креховецька Анна (травень 2019 р.); Сучасний танець «Рутина» – студія сучасної хореографії «M&Dance» (вересень 2019 р.); Сучасний танець «Відчуваєш?» – студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-21 Підборіжна Анна-Марія (вересень 2019 р.); Сучасний танець «Тиск» – студентка кафедри режисури та хореографії КМХ-31 Константій Тетяна (жовтень 2019 р.).

Участь у фестивалях та конкурсах: Всеукраїнський багатожанровий фестиваль «Global talent» (м. Львів, 3 березня 2019 р.); Всеукраїнський фестиваль сучасної хореографії «Stanislaviv dance festival 2019» (м. Івано-Франківськ, 23–24 березня 2019 р.); Міжнародний фестиваль сучасної хореографії «Art dance» (м. Одеса, 13–14 квітня 2019 р.).

Організація та проведення майстер класів: тренувального табору для дітей та дорослих (м. Хирів, 22–28 липня 2019 р.); з модерн-джаз танцю від ведучого педагога школи сучасної хореографії «Totem» м. Київ, Кайнара Ярослава (м. Львів, 4–6 жовтня 2019 р.); з імпровізації від педагога, перформера, танцівника Сафонова Антона (м. Львів, 20 жовтня 2019 р.).

Участь в журі на міжнародних та всеукраїнських фестивалях: Всеукраїнського фестивалю «Urban dance» (м. Львів, 19 травня 2019 р.); Всеукраїнського фестивалю «Urban dance pro cup» (м. Львів, 27 жовтня 2019 р.); Всеукраїнського фестивалю «Step up» (м. Тернопіль, 17 листопада 2019 р.).

Заслухано і затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії,
протокол № 4 від 24 жовтня 2019 року

Завідувач кафедри режисури та хореографії _____ Ф. М. Стригун
(підпис)

Звіт заслухано і затверджено на Вченій раді факультету культури і мистецтв
протокол № _____ від 29 жовтня 2019 року.

Декан факультету культури і мистецтв _____ Р.О. Крохмальний

(підпис)