

Звіт
про наукову роботу кафедри режисури та хореографії у 2020 році

1 Досягнення провідних наукових шкіл за звітний рік (до 1 с.).

2 Держбюджетні теми: шифр, назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукових ступенів, вчених звань.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

2.1 Резюме (0,3 с.);

2.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПБ);

2.3 Опубліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

2.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

2.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

3 Теми, які виконуються в межах робочого часу викладачів: назва, науковий керівник (науковий ступінь, вчене звання), № держреєстрації, термін виконання.

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

Шифр/Державний реєстраційний номер: 0120U101781

«Парадигма хореографічного мистецтва в світі та Україні (танцювальна культура, хореографічна педагогіка, систематика, взаємодія з культурно-історичними факторами)». Термін виконання 01.01.2020 – 31.12.2022 рр.

3.1 Резюме (0,3 с.);

Досліджено питання: формування напрямів, шкіл, та осередків хореографічного мистецтва, що розкривають проблематику генезису хореографічного мистецтва в контексті суспільно-політичних та мистецьких тенденцій ХХІ століття. Розвиток педагогічної думки в контексті хореографії й опрацювання різноманітних педагогічно-психологічних методик з її вивчення. Звернуто увагу на важливість підготовки фахівців у курсі «Мистецтво балетмейстера», що супроводжуються новітніми тенденціями образотворення, виконання та сприйняття танцювальних творів, на важливість розуміння музичної складової хореографічного мистецтва, а також значення постаті в контексті розвитку хореографічного мистецтва, утвердження процесів становлення українських педагогічних мистецьких новаторських пошуків особистостей провідних митців України в тому числі Галичини, що підносять значущість їхніх напрацювань у процесі становлення хореографічного мистецтва України.

Розглянуто проблематику формування кінезіології танцю, танцювального руху; педагогічні, психологічні, медико-біологічні аспекти в хореографії. Схарактеризовано теоретичні, методичні засади в практичній діяльності вчителів, тренерів хореографії, а саме – питання основ медичного забезпечення, профілактики травматизму в хореографічних гуртках; означено напрямки арт-терапії засобами хореографічного мистецтва; психологічні аспекти діяльності, засоби корекції, реабілітаційні та відновлення організму в хореографії.

Співпраця з Міжнародною радою танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

Організація всеукраїнських та міжнародних науково-практичних конференцій з хореографічного мистецтва:

а) Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю). / Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019 р. / Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. / Лист департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. / Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. / Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.

б) Восьма Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри». (м. Львів, 15 квітня 2020 р.).

с) XIII студентської наукової конференції «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» Секція Хореографічне мистецтво (м. Львів, 22 травня 2020 р.).

3.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

3.3 Оpubліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

Монографій 3 (три), навчальні посібники 4 (чотири), збірники наукових праць 5 (п'ять).

Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор 12 (дванадцять); статті у фахових виданнях України 7 (сім); статті в інших виданнях України 35 (тридцять п'ять).

Тези доповідей на міжнародних конференціях 4 (чотири), тези доповідей на вітчизняних конференціях 3 (три).

Студентські публікації: статті у виданнях, які мають імпакт-фактор 22 (двадцять дві), інші студентські публікації 52 (п'ятдесят дві).

3.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

3.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

4 Господарська тематика (шифр, назва, науковий керівник, термін виконання, кількість штатних виконавців і сумісників із зазначенням їхніх посад, наукового ступеня, вченого звання).

Узагальнені результати виконання теми (за весь час дії теми (для завершених) та за звітний рік зокрема):

4.1 Резюме (0,3 с.);

4.2 Захищені дисертації співробітниками, докторантами та аспірантами (назва, ПІБ);

4.3 Оpubліковані монографії, підручники, навчальні посібники, словники, переклади наукових праць, кількість статей, тез доповідей на конференціях;

4.4 Подані заявки, отримані патенти на винахід (корисну модель);

4.5 Інше (макети приладів, нові методики, технології, експериментальні зразки матеріалів, рекламна діяльність тощо).

5 Інші форми наукової діяльності (робота спеціалізованих вчених, експертних рад, рецензування та опонування дисертацій тощо).

6 Зовнішні зв'язки:

6.1 Співпраця з науковими установами НАН України та галузевих академій наук України (наукові стажування, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи).

6.2 Співпраця із закордонними науковими установами та фірмами (наукові стажування, гранти (додаток 3), контракти, кількість спільних публікацій, спільні наукові заходи, запрошення закордонних науковців).

7 Аспірантура та докторантура

7.1 Захист дисертацій випускниками докторантури та аспірантури*

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Рік закінчення	Дата подачі до спеціалізованої вченої ради	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	----------------	--	--------------	-----------------

* Співробітники.

7.2 Захист дисертацій співробітниками*

Прізвище, ініціали	Посада, кафедра	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	-----------------	---------------	--------------	-----------------

* Випускники докторантури та аспірантури.

7.3 Захисти у спеціалізованих вчених радах університету сторонніми працівниками

Прізвище, ініціали	Науковий керівник, консультант	Спеціальність	Дата захисту	Тема дисертації
--------------------	--------------------------------	---------------	--------------	-----------------

8 Студентська наукова робота: кількість наукових гуртків і кількість студентів, що беруть участь у їхній роботі; участь (кількість студентів) у виконанні держбюджетної чи іншої наукової тематики; проведені студентські наукові конференції на базі університету; виступи на конференціях (кількість доповідей за участю студентів, назви конференцій); індивідуальні та спільні зі співробітниками університету публікації; отримані нагороди у II етапі Всеукраїнських студентських Олімпіад, міжнародних Олімпіадах, Всеукраїнських конкурсах студентських наукових робіт, турнірах, чемпіонатах тощо.

– **Премія Президента України** для молодих письменників і митців у сфері музичного, образотворчого, хореографічного, естрадно-циркового та кіномистецтва Бакало Марія Григорівна студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. В категорії «Митцям хореографічного мистецтва» - результати:

http://mincult.kmu.gov.ua/control/uk/publish/article?art_id=245398681&cat_id=244910594

(грудень 2018 – грудень 2019 рік м. Київ).

– **Перемога** конкурсу грантів мобільності IPortunos First Call 2019 – номінація Performing Arts, Бакало Марія Григорівна студентка 4 курсу заочної форми навчання кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. <https://www.i-portunus.eu/about-the-programme/selected-applicants/first-call-2019/> (грудень 2019 р.).

I. VIII Всеукраїнської наукової студентської конференції «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (м. Львів, 15 квітня 2020 року) (50 студентів):

Алжнева Ярина Юріївна – студентка I курсу, група КМХ-11м. «Індійської культури в процесах становлення іспанського та циганського танцю». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Андрієвська Марія Василівна – студентка IV курсу, група КМХ-42. «Народний танець як засіб виховання толерантності в аматорських хореографічних колективах». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Андрюшко Віра Миколаївна – студентка I курсу, група КМХ-11м. «Сприйняття грузинського народного танцю в контексті діяльності грузинських хореографів та їх ансамблів в Україні». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Баканча Лариса Анатоліївна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Щодо проблеми створення сценічного образу «Відьми» у хореографічних творах». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Богачова Аліна Валеріївна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Характерний вплив зовнішніх психологічних аспектів на вивчення танцю». [Науковий керівник – асист. А. Байдіна].

Боднар Тетяна Андріївна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Театр танцю: принципи постановки танцювальних вистав». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Бречко Христина Сергіївна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Специфіка проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Буханська Ольга Андріївна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Абстрактне мистецтво у художній культурі» [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Бухер Вікторія Миколаївна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці». [Науковий керівник – доц. О. Кузик].

Вавричук Олена Володимирівна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Характерні особливості та принципи виконання латино-американської програми бального танцю». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Галета Анна Михайлівна – студентка I курсу, група КМХ-11м. «Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Горохівська Уляна Юріївна – студентка I курсу група КМХ-11м. «Біографічні балети кінця XX – початку XXI століття». [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Григорук Олександра Олексіївна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Сучасний танець як спосіб розвитку творчої індивідуальності підлітків». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Демченко Єва-Анна Ярославівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Зображення множинної особистості у танцювальному мистецтві». [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Жолобко Роман Романович – студент IV курсу, група КМХ-41. «Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом “Ексклюзив”». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Жуйчук Ірина Олександрівна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Заслужений вокально-хореографічний ансамбль України “Галичина”». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Заставний Олександр Любомирович – студент I курсу, група КМХ-11м. «Хореографічна культура Лемківщини в контексті національної спадщини України». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Зубченко Яна Костянтинівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Генезис стилю танцю модерн» [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Кирпа Діана Юріївна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Хореографія у взаємодії з іншими науками». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Ковалів Марта Романівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Традиції і новаторство в національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П. Вірського». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Константій Тетяна Вікторівна – студентка III курсу, група КМХ-41. «Складові частини модернового уроку за технікою Марти Грем». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Корчевська Уляна Олександрівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Зображення проблематики стосунків у сім’ї на основі літературного твору Льва Толстого «Анна Кареніна». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Костур Іванна Андріївна – студентка I курсу, група КМХ-11м. «Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша». [Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова].

Мацюк Людмила Василівна – студентка IV курсу група КМХ-41. «Особливості викладання хореографії дітям підлітково віку». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Мединська Катерина Костянтинівна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Вплив фізіологічних та анатомічних особливостей тіла афроамериканців на побудову уроку джаз-танцю в старших класах». [Науковий керівник – асист. Д. Тураш].

Мотрюк Вікторія Романівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Горський і Фокін – провідні балетмейстери початку XX ст.». [Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк].

Мурафа Надія Ігорівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Гуцульський танець “Аркан”, його атрибутика, місце і роль в умовах сучасності». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Нечволода Тетяна Русланівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Вплив українського народного танцю на формування балетного мистецтва». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Озьорін Дмитро Андрійович – студент I курсу, група КМХ-11м. «Психологічний вплив травми на ментальність танцівника». [Науковий керівник – доц. О. Лань].

Онищенко Ірина Володимирівна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Рух в імпровізації з психологічної точки зору». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Пецкович Марта-Марія – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Ретроспектива наукового надбання Андрія Гуменюка». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Підборіжна Анна-Марія Володимирівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Новаторство Марти Грехем – послідовниці ідей школи “Денішоун”». [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Подібка Анна-Юлія Володимирівна – студентка IV курсу, група КМХ-42. «Значення балетів Августа Бурнонвіля в контексті формування балетного театру». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Попович Анна Богданівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Неокласика, як один із актуальніших напрямів танцю у хореографічній сучасності». [Науковий керівник – доц. О. А. Плахотнюк].

Рипкович Адріана Олегівна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Особливості роботи з дітьми дошкільного віку в хореографічному мистецтві». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Русанова Мілена Олександрівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Побудова уроку четвертого року навчання класичного танцю». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Свідзінська Ольга Анатоліївна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Роль обрядових танців в сучасному мистецтві». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Севоян Гаррі Володимирович – аспірант I року «Шляхи та засоби поновлення сучасного класичного балету». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Сейма Аліна Олегівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища». [Науковий керівник – доц. О. Кузик].

Сергеева Діана Олександрівна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Особливості теорії та методики викладання *demi pirouettes* 4-го року навчання балетного училища». [Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко].

Сохан Ірина Олегівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Хореографічне мистецтво Давньої Греції в контексті розвитку світового хореографічного мистецтва». [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

Стеценко Еліна Вадимівна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Засоби класичного танцю при вивченні *allegro*». [Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко].

Строгецька Оксана Сергіївна – студентка IV курсу, група КМХ-41. «Збалансоване харчування для балерин». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Тимченко Вікторія Валентинівна – студентка III курсу, група КМХ-32. «Методика вивчення стрибкової танцювальної техніки модерн-джаз танцю в русі». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Ткач Юлія Олександрівна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Легенда – як літературна складова мистецьких та хореографічних творів». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Філімонова-Златогурська Євгенія Станіславівна – аспірантка I року «Хоровод – символ єдності минулих та сучасних поколінь у хореографічних традиціях українців». [Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк].

Хоменко Вікторія Вадимівна – студентка III курсу, група КМХ-31. «Методика відпрацювання віртуозності танцювальних рухів угорського танцю «Чардаш» в народно-сценічному танці». [Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова].

Шкарпінець Світлана Василівна – студентка II курсу, група КМХ-21. «Айседора Дункан – основоположниця вільного танцю». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Шутяк Наталія Андріївна – студентка I курсу, група КМХ-11мз. «Висвітлення проблеми волелюбності засобами хореографічного мистецтва». [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

II. XIII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 22 травня 2020 р.) (8 студентів):

Андрушко Віра Миколаївна – магістрантка I курсу, група КМХ-11м. «Хореографічна сюїта – невід’ємна складова репертуару танцювального колективу». [Науковий керівник – асист. С. Домазар].

Галета Анна Михайлівна – магістрантка I курсу, група КМХ-11м. «Естетична категорія художнього образу в хореографічному мистецтві». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Горохівська Уляна Юріївна – магістрантка I курсу, група КМХ-11м «Сучасна хореографія в контексті органічного поєднання мистецтв на початку XXI століття». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Заставний Олександр Любомирович – магістрант I курсу, група КМХ-11м «Відображення історико-політичних подій української історії – основа для сюжетів балетних вистав». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Костур Іванна Андріївна – магістрантка I курсу, група КМХ-11м. «Збереження хореографічної стилістики гуцульської народної танцю». [Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова].

Нечволода Тетяна Русланівна – магістрантка I курсу, група КМХ-11мз «Принципи карнавальної культури сценічних образів М. Гоголя повісті “Вечори на хуторі біля Диканьки”». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Попович Анна Богданівна – магістрантка I курсу, група КМХ-11мз «Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Шутяк Наталія Андріївна – магістрантка I курсу, група КМХ-11мз. «Відображення проблеми волелюбності в українському мистецтві». [Науковий керівник – доц. П. Луньо].

III. Чотирнадцята міжфакультетська студентська наукова конференція кафедри загальної та соціальної педагогіки ЛНУ імені Івана Франка «Актуальні проблеми української освіти» (Львів, грудень 2019 р.) (3 студентки):

Андрушко Віра Миколаївна – студентка I курсу магістратури КМХ-51. «Методичні особливості вивчення грузинських народних танців» [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Галета Анна Михайлівна – студентка I курсу магістратури КМХ-51. «Педагогічна взаємодія між викладачем та виконавцем в роботі над створенням хореографічного образу» [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Горохівська Уляна Юріївна – студентка I курсу магістратури КМХ-51. «Методика формування хореографічного образу у танці модерн». [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

IV. П'ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та методико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Львів, 27–28 березня 2020 р.) (2 студента):

Андрушко Віра Миколаївна – студентка I курсу магістратури КМХ-11м. «Характерні травми при вивчені чоловічих рухів грузинській народній хореографії» [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

Чорняк Мирослава Анатоліївна – студентка I курсу магістратури КМХ-11мз. «Хореографія. Як метод впливу на соціалізацію та самореалізацію дітей з вадами фізичного та розумового розвитку» [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк].

V. Учасниця онлайн-семінар у рамках проекту «Академія натхнення» від ГО «Яскрава країна» та тему «Хореографічне мистецтво в Україні та світі. Танець – це розвага, вдосконалення тіла, розвиток особистості погляд із жартом та науковим підтекстом. Хореограф (танцівник) – перспектива для здобуття майбутньої. Сертифікат учасника отримала (м. Львів, 10 травня 2020 р.) (1 студентка):

Андрушко Віра Миколаївна – студентка I курсу магістратури, група КМХ-11м. [Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк]

Студентські видання (Науково популярний нарис)

Лукашов В. О. Синтез виразально-зображальних властивостей tap dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов. [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.

Мосєсова К. І. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К. І. Мосєсова // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник А. Л. Дем'янчук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с.

Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник П. Є. Луньо. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.

Студентські публікації:

Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор 22 (двадцять дві) публікацій:

З них

- у співавторстві з викладачами кафедри:

Кульчицький Ю. І. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. Кульчицький, П. Луньо, Я. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 844–849. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf>

Лещенко Д. О. Втілення образу жінки-балерини в мистецтві кінця XX початку XXI століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. О. Лещенко, Ю. А. Мосійчук // Молодий вчений. – 2019. – №11(75) – С. 257–260. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/56.pdf>

Мосесова К. І. Творча реалізація мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук / К. І. Мосесова, О.Б. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 271–275. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/11/59.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)

Піддубняк М. Педагогічні особливості роботи з колективом у авторській танцювальній виставі «Вірний» / М. Піддубняк Я. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 242–245. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/11/52.pdf>

Скиба Ю. Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба., П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 96-99. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf>

Скиба Ю. Ю. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Ю. Скиба, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 281–284. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Тураш Д. Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці / Д. Тураш, С. Домазар // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 866–871. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus. URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>

Тураш Д. Я. Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Д. Я. Тураш, С. О. Домазар // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 866–871. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>

Федорів М. Я. Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Я. Федорів, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf>

Цяпуга М. Ф. Різновиди арабського народного танцю Дабка. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук / М. Ф. Цяпуга, Р. Ю. Кундис, О. І. Боровницький // Молодий вчений. – 2019. – №10(74). – С.100–102. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus) URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2019/10/23.pdf>

Черниш Д. О. Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. О. Черниш, Р. Ю. Кундис // Молодий вчений. – 2019. – №11(75) – С. 887–889. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvchenu.in.ua/ua/archive/75/>

Яковлев І. С. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. С. Яковлев, П. Є. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 890–893 (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових

видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf>

- одноосібні:

Грекова С. О. Відображення та фіксація зразків втілення сценічного антропоморфізму засобами відеомистецтва / С. О. Грекова // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 250–253. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/54.pdf>

Лещенко Д. О. Вплив соціокультурних змін ХХ–ХХІ століть на розвиток танцю постмодерн та танцювального мистецтва загалом / Д. О. Лещенко // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 65–68. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/15.pdf>

Лещенко Д. О. Втілення неокласичного стилю в авторському театрі (синтез технік класичного і модерн танцю) Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. О. Лещенко // Молодий вчений. – 2019 – №10 (74). – С. 69–73. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/16.pdf>

Лещенко Д. О. Втілення неокласичного стилю в авторському театрі (синтез технік класичного і модерн танцю). / Д. О. Лещенко // Молодий вчений. – 2019. – №10(74) – С. 69–73. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/16.pdf>

Лукашов В. О. Втілення літературних образів на танцювальній сцені. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. О. Лукашов // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 261–265. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/57.pdf>

Лукашов В. О. Екзистенційна парадигма експериментального теп-модерн хореографічної вистави «Макс і Ло» . Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. О. Лукашов // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 79–82. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/18.pdf>

Лукашов В. О. Синтез в мистецтв сценічної хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. О. Лукашов // Молодий вчений. – 2019. – №10 (74). – С. 74–78. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). (Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/17.pdf>

Мосєсова К. І. Постать Оксани Лань у просторі сучасної хореографії України кінця ХХ – початку ХХІ століття. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук / К. І. Мосєсова // Молодий вчений. – 2019. – №10(74). – С. 83–86. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus) URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/19.pdf>

Цяпуга М. Ф. Втілення легенди у танцювальну виставу «Три сини» на основі арабської хореографії. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук / М. Ф. Цяпуга // Молодий вчений. – 2019. – №10(74). – С. 103–106. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/24.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)

Черниш Д. О. Втілення національного колориту українського народу в образі Енея у танцювальній виставі за мотивами поеми Івана Котляревського «Енеїда». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. О. Черниш // Молодий вчений. – 2019. – №10(74). – С. 448–451. URL: (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/95.pdf>

Інші студентські публікації 52 (п'ятдесят дві)

Алжнева Я. Індійської культури в процесах становлення іспанського та циганського танцю Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Я. Алжнева // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 86–97.

Андрієвська М. Народний танець як засіб виховання толерантності в аматорських хореографічних колективах Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / М. Андрієвська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 43–51.

Андрушко В. Методичні особливості вивчення грузинських народних танців / В. Андрушко. Наук. консультанти: проф. О. Квас, доц. О. Плахотнюк // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української освіти». – Вип. 12. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 97–101. URL: <https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/studmaterialy12.pdf>

Андрушко В. Сприйняття грузинського народного танцю в контексті діяльності грузинських хореографів та їх ансамблів в Україні». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Андрушко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 63–78.

Андрушко В. Характерні травми при вивченні чоловічих рухів в грузинській народній хореографії. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Андрушко, Ю. Кульчицький // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 39–52.

Баканча Л. Щодо проблеми створення сценічного образу «Відьми» у хореографічних творах. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Л. Баканча // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 139–146.

Богачова А. Характерний вплив зовнішніх психологічних аспектів та вивчення танцю. Науковий керівник – асист. А. Байдіна / А. Богачова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 5–13.

Боднар Т. Театр танцю: принципи постановки танцювальних вистав. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Т. Боднар // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 23–33.

Бречко Х. Специфіка проведення хореографічних занять з дітьми дошкільного віку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Х. Бречко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 116–127.

Бухер В. Врахування педагогіко-психологічних методів навчання та фізіологічних особливостей розвитку в народному танці. Науковий керівник – доц. О. Кузик / В. Бухер // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 191–199.

Вавричук О. Характерні особливості та принципи виконання латино-американської програми бального танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Вавричук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 73–82.

Галета А. Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Галета // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 187–199.

Галета А. Педагогічна взаємодія між викладачем та виконавцем в роботі над створенням хореографічного образу. Науковий консультанти: доц. О. Плахотнюк, проф. О. Квас / А. Галета // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української освіти». – Вип. 12. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 89–92. URL: <https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/studmaterialy12.pdf>

Галета А. Естетична категорія художнього образу в хореографічному мистецтві. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Галета // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – С. ...–...

Горохівська У. Методика формування хореографічного образу у танці модерн / У. Горохівська. Наук. консультанти: проф. О. Квас, доц. О. Плахотнюк // Матеріали студентських наукових конференцій кафедри загальної та соціальної педагогіки «Актуальні проблеми української освіти». – Вип. 12. – Львів : Малий видавничий центр ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – С. 92–97. URL: <https://pedagogy.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/12/studmaterialy12.pdf>

Горохівська У. Сучасна хореографія в контексті органічного поєднання мистецтв на початку ХХІ століття. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / У. Горохівська // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – С. ...–...

Григорук О. Сучасний танець як спосіб розвитку творчої індивідуальності підлітків. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Григорук // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 65–73.

Демченко Є. Зображення множинної особистості у танцювальному мистецтві. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Є. Демченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 179–187.

Жолобок Р. Специфіка роботи з дитячим хореографічним колективом “Ексклюзив”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Р. Жолобок // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 33–44.

Жуйчук І. Заслужений вокально-хореографічний ансамбль України “Галичина”. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / І. Жуйчук // Хореографічна культура –

мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 215–232.

Заставний О. Відображення історико-політичних подій української історії – основа для сюжетів балетних вистав. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Заставний // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – С. ...–...

Заставний О. Хореографічна культура Лемківщини в контексті національної спадщини України. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Заставний // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 51–63.

Зубченко Я. Генезис стилю танцю модерн. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Я. Зубченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 199–207.

Кирпа Д. Хореографія у взаємодії з іншими науками. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. Кирпа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 6–16.

Ковалів М. Традиції і новаторство в національному заслуженому академічному ансамблі танцю України імені П. Вірського. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / М. Ковалів // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 119–127.

Константій Т. Складові частини модернового уроку за технікою Марти Грем. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Т. Константій // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 135–141.

Костур І. Сторінки творчості Василя Онуфрійовича Піпаша. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова / І. Костур // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 264–272.

Мацюк Л. Особливості викладання хореографії дітям підлітково віку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Л. Мацюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 44–55.

Мединська К. Вплив фізіологічних та анатомічних особливостей тіла афроамериканців на побудову уроку джаз-танцю в старших класах. Науковий керівник – асист. Д. Тураш / К. Мединська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 13–23.

Мотрюк В. Горський і Фокін – провідні балетмейстери початку ХХ ст. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Мотрюк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 127–136.

Мурафа Н. Гуцульський танець “Аркан”, його атрибутика, місце і роль в умовах сучасності. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Н. Мурафа // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 159–166.

Нечволода Т. Вплив українського народного танцю на формування балетного мистецтва. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Т. Нечволода // Хореографічна

культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 127–139.

Нечволода Т. Принципи карнавальної культури сценічних образів М. Гоголя повісті «Вечори на хуторі біля Диканьки». Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Т. Нечволода // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – С. ...–...

Озьорін Д. Психологічний вплив травми на ментальність танцівника. Науковий керівник – доц. О. Лань / Д. Озьорін // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 255–264.

Онищенко І. Рух в імпровізації з психологічної точки зору. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / І. Онищенко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 55–65.

Пецкович М. Ретроспектива наукового надбання Андрія Гуменюка. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / М. Пецкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 16–24.

Підборіжна А-М. Новаторство Марти Грехем – послідовниці ідей школи «Денішоун». Науковий керівник – доц. П. Луньо / А-М. Підборіжна // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 147–159.

Подібка А. Значення балетів Августа Бурнонвіля в контексті формування балетного театру. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Подібка // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 82–96.

Попович А. Неокласика, як один із актуальніших напрямів танцю у хореографічній сучасності. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Попович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 24–32.

Попович А. Особливості втілення балетмейстером почуттів та емоцій другорядних персонажів в хореографічному творі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Попович // зб. наук. студ. наук. праць «Культурно-мистецькі ескізи». – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – С. ...–...

Рипкович А. Особливості роботи з дітьми дошкільного віку в хореографічному мистецтві Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / А. Рипкович // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 110–116.

Русанова М. Побудова уроку четвертого року навчання класичного танцю. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / М. Русанова // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 97–110.

Сейма А. Методика викладання народно-сценічного танцю для старших курсів хореографічного училища. Науковий керівник – доц. О. Кузик / О. Сейма // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 182–191.

Сергєєва Д. Особливості теорії та методики викладання *demi pirouettes* 4-го року навчання балетного училища Науковий керівник – ас. Ю. Безпаленко / Д. Сергєєва // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей. упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. – С. 175–182.

Сохан І. Хореографічне мистецтво давньої Греції в контексті розвитку світового хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. П. Луньо / І. Сохан // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 136–147.

Стеценко Е. Засоби класичного танцю при вивченні allegro Науковий керівник – асист. Ю. Безпаленко / Е. Стеценко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк . – Львів : Кафедра режисури та хореографії, факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – Вип. 9. – С. 103–110.

Строгецька О. Збалансоване харчування для балерин. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / О. Строгецька // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 9. – С. 96–103.

Тимченко В. Методика вивчення стрибкової танцювальної техніки модерн-джаз танцю в русі. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / В. Тимченко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 272–279.

Хоменко В. Методика відпрацювання віртуозності танцювальних рухів угорського танцю «Чардаш» в народно-сценічному танці. Науковий керівник – асист. Н. Кіптілова / В. Хоменко // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 166–175.

Чорняк Д. Хореографія, як метод вливу на соціалізацію та самореалізацію дітей з вадами фізичного та розумового розвитку. Науковий керівник – доц. О. Плахотнюк / Д. Чорняк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 30–39.

Шутяк Н. Висвітлення проблеми волелюбності засобами хореографічного мистецтва. Науковий керівник – доц. П. Луньо / Н. Шутяк // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 241–255.

Яковлев І. Методики проведення постановочного процесу хореографічної постановки за мотивами поеми І. Котляревського «Енеїда». Науковий керівник – доц. П. Луньо / І. Яковлев // Тенденції та перспективи розвитку науки і освіти в умовах глобалізації : Зб. наук. праць. – Переяслав, 2019. – Вип. 52. – С. 143–146.

9 Публікації: (бібліографічний опис згідно з державним стандартом).

Монографії

Видано 3 (три) монографій загальним обсягом 59,76 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.	18,37
Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.	14,18
Demianchuk A. Roman miracle-working icons of the Mother of God in the iconic art of Ukraine. New stages of development of modern science in Ukraine and EU countries: monograph / edited by authors. – 7th ed. – Riga, Latvia: “Baltija Publishing”, 2019. – 474 p. – 420–449 (Chapter	27,21 / 1,75

«History of Art» https://doi.org/10.30525/978-9934-588-15-0-148 URL: http://www.baltijapublishing.lv/download/all-science-3/all-science_part_7.pdf	
--	--

Підручники

Видано _____ підручників загальним обсягом _____ друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
----------------------	-------------------

Навчальні посібники

Видано 4 (чотири) навчальних посібників загальним обсягом 26,56 друк. арк.

Бібліографічний опис	Обсяг, друк. арк.
Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – 183 с.	10,07
Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.	11,50
Дем'янчук А. Andriy Demyanchuk Icon / А. Дем'янчук [Електронний посібник]. – Львів : ТзОВ Манускрипт, 2020. – 75 с. URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Ikona_O/index.html URL: https://manusbook.com/9043_Demyanchuk_Ikona_O/index.html?fbclid=IwAR1qgrKNrmqxV4_4I7-mPaiupov_dO1gR11_P-F8N1gu07HDdmG3vxXqXTk	4,36
Шіт Т. Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (Європейська програма) / Т. Шіт // [Електронний посібник] – Львів : Разом TV, 2020. URL: www.mv.inf.ua/index.php?id=53 .	

Наукові журнали

Видано _____ наукових журналів загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Вісники

Видано _____ серій вісників загальним обсягом _____ друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
---------------	-------------------

Збірники наукових праць

Видано 5 (п'ять) випусків збірників наукових праць загальним обсягом 45,87 друк. арк.

Серія, випуск	Обсяг, друк. арк.
Лукашов В. О. Синтез виражально-зображальних властивостей tar dance і modern dance в експериментальній виставі «Макс і Ло» / В. О. Лукашов // упоряд., наук. керівник О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 68 с.	4,03
Мосесова К. І. Модерн-балет Оксани Лань «Акверіас»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України / К. І. Мосесова // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник А. Л. Дем'янчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 93 с.	5,51
Тураш Д. Я. Психофізичний апарат танцівника в процесі	7,74

творення вистави «Кара» : науково-популярний нарис / Д. Я. Тураш // упоряд. О. А. Плахотнюк, наук. керівник П. Є. Луньо. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – 80 с.	
Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – 280 с.	16,39
Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2019. – Вип. 9. – 208 с.	12,2

Статті

1 Статті у виданнях, які мають імпакт-фактор 12 (дванадцять);

Бас Я. Педагогічні особливості роботи з колективом у авторській танцювальній виставі «Вірний» / Я. Бас, М. Піддубняк // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 242–245. (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/52.pdf>

Дем'янчук А. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв / А. Дем'янчук, Р. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – Київ, 2019. – № 4. – С. 126–132. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: EBSCO, DOAJROAD, Open Academic Journal Index; Cite Factor; Polich Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; Inno Space; Scientific Indexing Services; Російський індекс наукового цитування (РИИЦ); International Impact Factor Services; Research Bible. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/view/191348/191403>

Кульчицький Ю. Інтерпретація античних міфологічних образів в поемі Івана Котляревського «Енеїда» та в однойменній танцювальній виставі / Ю. Кульчицький, П. Луньо, Я. Бас // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 844–849. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/179.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Мосесова К. Творча реалізація мистецьких задумів режисера-балетмейстера Оксани Лань часів розбудови української незалежності. / К. Мосесова, О. Лань // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 271–275. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/59.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)

Мосійчук Ю. Втілення образу жінки-балерини в мистецтві кінця ХХ початку ХХІ століття / Д. Лещенко, Ю. Мосійчук // Молодий вчений. – 2019. – №11(75) – С. 257–260 збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/56.pdf>

Скиба Ю. Марина Абрамович: зв'язок митця та глядача / Ю. Скиба., П. Луньо // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 10 (74). – С. 96 –99. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/22.pdf>

Скиба Ю. Мистецтво перформансу як спосіб життя / Ю. Скиба // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11(75). – С. 281–284. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/61.pdf>

Тураш Д. Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці / Д. Тураш, С. Домазар // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 866–871. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/184.pdf>

Федорів М. Концептуальні підходи до проблем добра і зла в хореографічному мистецтві античності / М. Федорів, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11 (75). – С. 285–289. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/62.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

Цяпуга М. Різновиди арабського народного танцю Дабка. Науковий керівник – доц. А. Дем'янчук / М. Цяпуга, Р. Кундис, О. Боровницький // Молодий вчений. – 2019. – №10(74). – С. 100–102. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/10/23.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus)

Черниш Д. Започаткування українського народного танцю у драматичних виставах кінця XIX – початку XX століття / Д. Черниш, Р. Кундис // Молодий вчений. – Херсон, 2019. – № 11 (75). – С. 887–889. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/187.pdf>

Яковлев І. Українські ознаки у танцювальній виставі «Енеїда» та в однойменній поемі І. Котляревського / І. Яковлев, П. Луньо // Молодий вчений. – 2019. – №11(75). – С. 890–893 URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/11/188.pdf> (ISSN 2304-5809, збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИИЦ, Scholar Google, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus).

2 Статті в інших виданнях, які включені до міжнародних наукометричних баз даних Web of Science, Scopus та інших;

3 Статті в інших закордонних виданнях;

4 Статті у фахових виданнях України 7 (сім);

Петрик О. Інтерпретації балетів класичної спадщини на сцені львівського оперно-балетного театру середини XX – початку XXI ст. / О. Петрик // Танцювальні студії. – Київ, 2020. Т. 3. № 1. – С. 46–57.

URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/203938/204715>

Дем'янчук А. Л. Філософські та богословські основи іконотворчості / А. Дем'янчук // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ : Ідея-принт, 2020. – № 1. – С. 68–76.

URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/1151?show=full>

Дем'янчук А. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв / А. Дем'янчук, Р. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ : Міленіум, 2019. – № 4. – С. 126–132. URL: <http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/191348>

Кундис Р. Діяльність львівської баянної школи у тематиці науково-практичних конференцій (2005-2012 рр.). / Р. Кундис // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: Зб. наук. зап. Рівненського державного гуманітарного університету. – Рівне : РДГУ, 2019. – Вип. 32. – С. 226–233. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: Index Copernicus (Польща), Google Scholar, РИИЦ (РФ); «Cosmos» (США) та «Research Gate», «Research Bible» (Німеччина); «CEEOL».

URL: <http://kulturologiya.rv.ua/збірники/item/401-українська-культура-минуле,-сучасне,-шляхи-розвитку-вип-32.html>

Кундис Р. Провідні авторські баянні школи України як визначальний складник регіональної інструментальної традиції / Р. Кундис, А. Душний // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2020. – Вип. 30. Том 1. – С. 148–154. *збірник включено до міжнародного каталогу наукових видань і наукометричної бази: Index Copernicus (Польща). Журнал внесений до Переліку наукових фахових видань України (категорія «Б») у галузі культури і мистецтва (022 – Дизайн, 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, 024 – Хореографія, 025 – Музичне мистецтво, 026 – Сценічне мистецтво, 027 – Музеєзнавство, пам'яткознавство, 028 – Менеджмент соціокультурної діяльності).* URL: <http://journals.urau.ua/index.php/2308-4855/article/view/212213>

Плахотнюк О. Балетмейстри Державного українського театру музичної комедії у Львові (1946–1953 роки) / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство: зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2019. – Вип. 20. – С. 203–212. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>

Плахотнюк О. Героїко-патріотична спрямованість сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми Звитяги» / О. Плахотнюк // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : зб. наук. праць. – Київ : Міленіум, 2020. – № 1. – С. 99–104. *збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: EBSCO, DOAJROAD, Open Academic Journal Index; Cite Factor; Polich Scholarly Bibliography; Google Scholar; Journals Impact Factor; BASE; Inno Space; Scientific Indexing Services; Російський індекс наукового цитування (РИНЦ); International Impact Factor Services; Research Bible* URL: <http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/196575>

5 Статті в інших виданнях України 35 (тридцять п'ять).

Байдіна А. Кінестетична емптія як основна у відносинах між виконавцем та рухом / А. Байдіна // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 45–52.

Байдіна А. Тіло танцівника як засіб виразності його внутрішнього «Я» / А. Байдіна // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 94–99.

Байдіна А., Кіптілова Н., Кундис Р. Естетика та ідеологія вільного танцю, філософія руху / А. Байдіна, Н. Кіптілова, Р. Кундис // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 84–94.

Безпаленко Ю. Положення голови танцівника в системі класичного танцю (педагогічний досвід учнів В.А. Вичекжаніна) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 131–137.

Безпаленко Ю. Психолого-педагогічні умови проведення занять хореографії з віковою категорією – рання дорослість / Ю. Безпаленко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 104–115.

Безпаленко Ю. Феномен розвитку класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 28–36.

Безрученков Ю. Формування професійної культури майбутніх фахівців хореографічного мистецтва у закладах вищої освіти / Ю. Безрученков // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 39–52.

Дем'янчук А. Персоналії в історії української освіти: український народний танець крізь призму творчості Василя Верховинця / А. Дем'янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 208–215.

Дем'янчук А. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Дем'янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 284–293.

Дем'янчук А. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Дем'янчук // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 256–268.

Домазар С. Ліризм творчості Квітки Цісик і танцювальне мистецтво / С. Домазар, П. Луцько // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 200–207.

Кіптілова Н. Український танець «Гопак» – мистецьке явище єднання поколінь / Н. Кіптілова // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 76–83.

Кузик О. Особливі аспекти роботи хореографа за досвідом педагогічної та творчої діяльності Олега Голдрича / О. Кузик // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 95–111.

Кузик О. Формування особистості людини засобами позашкільної освітньо-дозвілдової діяльності / О. Кузик // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 155–160.

Кузик О. Хореограф Олег Голдрич (за досвідом педагогічної та творчої діяльності) / О. Кузик // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 240–256.

Кундис Р. До питання удосконалення майстерності акордеоніста-акомпаніатора на прикладі львівських хореографічних колективів / Р. Кундис // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 166–174.

Кундис Р. Проблеми вибору сюжетної основи для хореографічного твору / Р. Кундис, О. Замлинний // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 160–165.

Лань О. Втілення прийомів сучасного перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 36–46.

Лань О. Психологічні та педагогічні особливості створення танцювальної вистави у виконанні дітей: досвід народної школи-студії сучасного танцю «Акверіас» / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 137–146.

Лань О. Соціальні танці початку ХХІ століття в модernih психологічних аспектах трансформацій сучасного суспільства / О. Б. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С.64–76.

Лань О. Стилiстичні особливості хореографічної лексики балету-інсталляції «Дон Жуан з Коломиї» / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. С. 46–56.

Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу / О. Лань // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 146–155.

Літовченко О. Зміна рухової активності в професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 145–154

Літовченко О. Зміна рухової активності в професійній діяльності танцівника / О. Літовченко // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. IV частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 60–69.

Літовченко О. Особливості моторної пам'яті танцівника у процесі виконавської діяльності / О. Літовченко // Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 154-162

Настюк О. Музика і танець як елементи лікувальної арт-терапії / О. Настюк // Кінезіологія танцю : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 195–207

Настюк О. Музика і танець як елементи лікувальної терапії / О. Настюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 187–199

Настюк О. Творчість українських композиторів у генезі національного балетного театру / О. Настюк // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 174–186.

Плахотнюк О. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. [упоряд. В. Степанишин]. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.

Плахотнюк О. Творчо-естетичні площини у процесах формування занять танцем з людьми похилого віку / О. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та техніко-естетичних видів спорту. VI частина : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – С. 145–161.

Севоян Г. Форми сприйняття класичного балету сьогодення / Г. Севоян // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник статей / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, 2020. – Вип. 8. – С. 156–170.

Філомонова-Златогурська Є. Хоровод – символ єдності минулих та сучасних поколіть у хореографічних традиціях українців. Науковий керівник – проф. М. Гарбузюк / Є. Філомонова-Златогурська // Хореографічна культура – мистецькі виміри : збірник

статей / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Вип. 8. – С. 33–43.

Холов Т. Особливості та рецепції афро-джаз-танцю / Т. Холов // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 108–113.

Шіт Т. Мар'ян Вечисти – перший професор бального танцю міста Львова / Т. Шіт // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 268–275.

Шіт Т. Постать Вікентія Матвійовича Рудчика у контексті розвитку бальної хореографії Галичини / Т. Шіт // Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : [колективна монографія] за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – С. 276–283.

Тези доповідей на конференціях

Тези доповідей на міжнародних конференціях 4 (чотири).

Дем'янчук А. Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва / А Дем'янчук. // Scientific and pedagogic internship “Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries” Scientific and pedagogical internship [Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтвознавства в Україні та країнах ЄС. // Матеріали міжнародної наукової конференції] (November 4 – Desember 13, 2019). – Włocławek, Republic of Poland, pp.29–36.

Петрик О. Роль Ірини Красногорової у становленні виконавської балетної школи Львівського оперного-балетного театру / О. Петрик // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц], м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 59–61.

Літовченко О. Роль соціальних факторів у розвитку хореографічного мистецтва / О. Літовченко // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц], м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 100–101.

Філомонова-Златогурська Є. Проблема біполярності розвитку хореографічного мистецтва в Україні / Є. Філомонова-Златогурська // Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф. [упор. А. Підлипська, ред. Т. Кунц], м. Київ, 25 квітня 2020 р. – Київ : КНУКіМ, 2020. – С. 90–95.

Тези доповідей на вітчизняних конференціях 3 (три).

Безрученков Ю. Театр танцю «Відлуння» м. Львів / Ю. Безрученков, Д. Топорков // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук.-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 144–147.

Плахотнюк О. Хореографічна освіта в класичному університеті / О. Плахотнюк // Художня культура у крос культурному просторі сучасності: V Всеукр. наук.-практ. конф., жовтень 2019. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2019 – С. 44–47.

Тарасюк О. Проблеми репертуару для ансамблевого музикування неоднорідних народних інструментів / Тарасюк О., Бандура Х. // Музична Україніка (композитори України у парадигмі світової музичної культури : збірник матеріалів III Всеукраїнської науково-практичної конференції (ДМК ім. В. Барвінського, 12 березня 2020 р.,

10 Конференції: стислий звіт про проведення конференцій на базі університету (0,5 с. про кожну конференцію);

ЗВІТ

Про проведення П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» та Всеукраїнського семінару-практикуму голів обласних методичних об'єднань хореографічного мистецтва України

Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.

Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

Назва заходу, порядковий номер за Планом проведення наукових конференцій (семінарів) з проблем вищої освіти і науки у 2020 році.

Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (з міжнародною участю).

Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019

Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р.

Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р.

Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р.

Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.

Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід. Кафедра режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаніка, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

Дата проведення заходу. 26-27 березня 2019 року.

Співорганізатори заходу.

- I. Міністерство освіти і науки України;
- II. Міністерство культури, молоді та спорту України;
- III. Український державний центр позашкільної освіти;
- IV. Управління освіти департаменту гуманітарної політики Львівської міської ради;
- V. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини, відділ спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи;
- VI. Львівський державний університет фізичної культури імені Івана Боберського, кафедра хореографії та мистецтвознавства
- VII. Громадська організація «Здійснення мрій».

Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 77 осіб з України.

Програма наукового заходу. У зв'язку оголошенням карантину П'ята всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» та Всеукраїнський семінар-практикум голів обласних методичних об'єднань хореографічного мистецтва проведені в режимі заочних Інтернет заходів

Резолюція, рекомендації, рішення.

1. Затвердити матеріали доповідей учасників П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» та Всеукраїнський семінар-практикум голів обласних методичних об'єднань хореографічного мистецтва 26-27 березня 2020 року.

2. Схвалити основні тематичні напрямки роботи науково-практичної конференції:

- I. Основи медичного забезпечення в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів мистецтв;
- II. Профілактика травматизму в хореографічних колективах та спортивних секціях та суміжних видів сценічного мистецтва;
- III. Арт-терапія засобами хореографічного та сценічного мистецтва;
- IV. Психологічні та педагогічні аспекти діяльності в хореографії, цирковому мистецтві та спорті;
- V. Засоби корекції та відновлення засобами хореографії, сценічного мистецтва та спорту;
- VI. Особливості музично-рухової діяльності в хореографії та спорті;
- VII. Реабілітаційні заходи в хореографії, сценічному мистецтві та спорті;
- VIII. Формування в Україні науки про роботу м'язів танцівника – кінезіології.

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, Львівського університету фізичної культури, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, громадських організацій, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

На конференції представлено 49 (сорок дев'ять) інституцій (заклади вищої освіти, позашкільні навчально-виховні заклади, громадських організацій та об'єднання, міжнародні організації).

У зв'язку оголошенням карантину П'ята всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» та Всеукраїнський семінар-практикум голів обласних методичних об'єднань хореографічного мистецтва проведені в режимі заочних Інтернет заходів

ЗВІТ

про проведення Восьмої Всеукраїнської науково-практичної конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри»

Назва закладу вищої освіти (установи), який провів захід.

Львівський національний університет імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

Адреса закладу (установи), на базі якого проведено захід.

Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. адреса: 79008, м. Львів, вул. Стефаника, 16а, тел.: (032) 2403623, моб.: 0667389413.

Дата проведення заходу. 15 квітня 2020 року.

Кількість учасників, зокрема, з інших країн. Учасників – 54 доповідачів.

Перелік закладів вищої освіти та установ, які взяли участь у заході.

- I. Львівський національний університет імені Івана Франка;
- II. Національна академія керівних кадрів культури та мистецтв (м. Київ);
- III. Луганський національний університет імені Тараса Шевченка (м. Ставробельськ);
 - I. Рівненський державний гуманітарний університет (м. Рівне).
 - II. Центр творчості дітей та юнацтва Галичини (м. Львів).

Програма наукового заходу: 15 квітня 2020 року

(вул. В. Стефаника, 16а, Концертно-балетний зал № 1)

11:30 – 11:50 – Реєстрація учасників пленарного засідання

12:00 – Пленарне засідання в режимі заочної Інтернет конференції

Резолюція, рекомендації, рішення.

Затвердити матеріали пленарного засідання восьмої Всеукраїнської конференції молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (15 квітня 2015 року).

Організатор конференції – Студентський науковий гурток кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (науковий куратор – канд. мист., доц. О. Плахотнюк).

Доповідачами та слухачами на конференції були: професорсько-викладацький склад кафедри та студенти Львівського національного університету імені Івана Франка, закладів вищої освіти України, Львівського коледжу культури і мистецтв, керівники хореографічних колективів, представники культурно-мистецьких та позашкільних навчальних закладів, представники: громадських організацій, офіційних делегацій з України та закордону, засобів масової інформації.

Всього за час роботи науково-практичної конференції зачитано і обговорено 54 (п'ятьдесят чотири) наукових рефератів. Слухачами були понад 120 (сто двадцять) осіб: студенти кафедри, керівники й викладачі хореографічних колективів, учасники танцювальних гуртків, артисти балету, студенти ЗВО, танцівники, представники громадськості.

11 Патентно-ліцензійна діяльність:

11.1 Заявки на винахід (корисну модель) (на видачу патенту на винахід (корисну модель)) – автори, назва, № заявки, дата подачі, заявник(и);

11.2 Патенти на винахід (корисну модель) – автори, назва, № патенту, дата видачі, заявник(и).

12 Матеріальна база підрозділу (обладнання, придбане за звітний період чи введене в дію на кінець звітного року).

13 Пропозиції щодо нових форм організації наукової роботи в ринкових умовах.

14. Інше. Творча та наукова робота (повна назва заходу, місце проведення, дата, результат участі)

проф. Петрик Олег Олегович

– участь у організації вистав Українського балетного театру «Прем'єра» (УВТ «Premiera») кафедри режисури та хореографії в Україні і за кордоном з виставами «Лебедине Озеро», «Лускунчик», «Дон Кіхот», «Спляча Красуня», «Ромео і Джульєтта», «Спартак», «Білосніжка та семеро гномів», «Жізель».

доц. Дем'янчук Андрій Львович

– Член Центру українсько-європейського наукового співробітництва / Center for Ukrainian and European Scientific Cooperation (грудень 2019 року).

– Член Вченої ради факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

– Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка

Подяки

– «За підготовку переможця конкурсу студентських наукових робіт (2019 року) Мосесової Ксенії Ігорівни з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка. Тема роботи: «Модерн-балет Оксани лань “Акверіас”»: концептуальний підхід у сучасній хореографії України» від декана факультету культури і мистецтв доцента Романа Олексійовича Крохмального, кандидата філологічних наук та завідуючого кафедрою режисури та хореографії

професора Федора Миколайовича Стригуна, академіка НАМУ, народного артиста України.

– За підтримку проекту модернізації Наукової бібліотеки Львівського національного університету імені Івана Франка та участь у Добродійному вечорі 13.12.2019» від ректора Львівського національного університету імені Івана Франка, доктора філософських наук, член-кореспондента Національної академії наук України, професора Володимира Петровича Мельника.

Творча робота:

– Постійно діюча виставка у Національному заповіднику «Софія Київська» (Київ, 2020 р.);

– Підготовка персональної виставки 2021–2022 рр. «Українське сакральне мистецтво в контексті світової художньої культури: традиція та новаторство» (Київ та інші міста України).

доц. Кузик Олег Євгенович

- творчі виступи з оркестром народних інструментів на різних майданчиках м.Львова;
- організація та проведення Ювілейного концерту з нагоди 80 річчя від створення перших закладів позашкільної освіти у Галичині та 35-річчя діяльності Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (10-12 жовтня 2019 року)

<https://ctdug.lviv.ua/anniversary/>

<https://city-adm.lviv.ua/news/society/education/270583-tsentr-tvorchosti-ditei-ta-iunatstva-halychyny-sviatkuie-35-richnyi-iuvilei>

- в рамках ювілейних заходів відбувся Всеукраїнський семінар-практикум для директорів закладів позашкільної освіти України, науково-практична конференція «Сучасна концепція позашкільної освіти – діалог та співпраця у сфері вільного часу: регіональні особливості, досвід і перспективи»;

- відкритий міський фестиваль для дошкільнят та дітей молодшого шкільного віку, ярмарок ремесел та виставка відділу образотворчого та ужиткового мистецтва;

- спільне розширене засідання МАПО та УДЦПО з актуальних та проблемних питань діяльності закладів позашкільної освіти у різних регіонах України;

- ювілейний концерт «У серці виростаємо з любов'ю» за участю творчих колективів ЦТДЮГ та колективів закладів позашкільної освіти Львівщини, а також інші заходи присвячені ювілею ЦТДЮГ.

- організація та проведення конференцій:

- Організація та проведення Всеукраїнської науково-практичної конференції «Стратегія позашкільної освіти у вимірі часу та викликів сучасності» з нагоди 80 річчя від створення перших закладів позашкільної освіти у Галичині та 35-річчя діяльності Центру творчості дітей та юнацтва Галичини (10–12 жовтня 2019 р.)

<https://ctdug.lviv.ua/anniversary/>

- Участь у засіданні Правління Міжнародної асоціації позашкільної освіти в Україні

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2828049267516677&set=gm.1198371610538910>

- Участь 23.09.2020 р. в онлайн круглому столі "Кожній дитині – якісна і доступна позашкільна освіта"

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2846268585694745&set=pcb.1214903395552398>

<https://www.facebook.com/photo?fbid=2846268589028078&set=pcb.1214903395552398>

- Участь 08.10.2020 р. в онлайн нараді з керівництвом Міністерства освіти і науки України щодо обговорення проблемних питань проекту Закону України «Про внесення змін до Закону України «Про позашкільну освіту». Головна проблема: текст законопроекту, який Директорат дошкільної, позашкільної та інклюзивної освіти вересень 2020 р.

доц. Кундис Руслан Юрійович

- член Національної Всеукраїнської музичної спілки;
- член Творчої спілки «Асоціації акордеоністів-баяністів України»;
- член Творчої спілки «Асоціації діячів естрадного мистецтва України»;
- Заслужений діяч естрадного мистецтва України.
- участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців «Квітне Україна», 24 листопада 2019 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді;
- участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – тематичний концерт з нагоди 205-ї річниці від дня народження Т. Шевченка «І на оновленій землі врага не буде, супостата, а буде син і буде мати, і будуть люди на землі!», 22 грудня 2019 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді;
- участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – мереживо українських народних танців «Квітне Україна», 22 січня 2020 р. Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді;
- участь у концерті Заслуженого ансамблю танцю України «Юність» – народні танці країн – сусідніх держав «У вирі міжнародного визнання», 08 березня 2020 р., Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді.
- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.)

доц. Лань Оксана Богданівна

- художній керівник Народного художнього колективу Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «Акверіас»;
- художній керівник та режисер Студентського театру (дипломних хореографічних вистав студентів бакалаврів, спеціалістів, магістрів);
- керівник гуртка Центру Дитячої та юнацької творчості Залізничного району м. Львова, педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»;
- подяки та відзнаки: подяка члену журі Всеукраїнського фестивалю «Dance-Vocal-клас» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді м. Львів, 28 лютого 2020 р.)
- голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: член журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу «Dance-Vocal-клас» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді, м. Львів, 28.02.20 р.)
- участь у фестивалях конкурсів:
 - диплом I ступеня у II Відкритому фест-квесті “Мрійники-витівники” – 2019 (ЦТДЮГ “Погулянка”, м. Львів, 07.12.19 р.).
 - диплом II ступеня у Всеукраїнському фестивалі-конкурсі мистецтв для дітей та юнацтва «Різдвяні канікули» (ЦТДЮГ “Погулянка”, м. Львів, 21.12.19 р.).
 - диплом I ступеня , Всеукраїнський фестиваль-конкурс «Dance-Vocal-клас» (Львівський державний палац естетичного виховання учнівської молоді. Львів, 28.02.20 р.)
- концертна профорієнтаційна діяльність:
 - Участь солістів Модерн-балету «Акверіас» у Творчому концертному проекті «Lviv Jazz Tango» (Львівська Філармонія, м. Львів, 04.11.2019 р.).
 - Участь солістів Модерн-балету «Акверіас» у Творчому концертному проекті «Lviv Jazz Tango», (Львівська Філармонія, м. Львів, 27.01.2020 р.).
 - Дістанційний *on-line* марафон «ПІЗНАЄМО ТАНЕЦЬ РАЗОМ» для учасників народного колективу Школа-студія сучасного танцю «Акверіас» (лютий – квітень 2020 р.)

Концертна діяльність модерн-балету «Акверіас» в програмі нар. арт. України, Героя України Софії Ротару (Монако, 31.12.19; Запоріжжя 17.01.20; Казахстан, Алмати, 11.01.20 та 1.02.20; Київ, 13.07.20 р.).

- проведення майстер-класів:

- Організація профорієнтаційного майстер-класу з народного іспанського танцю (фламенко) педагога Олександри Оле Пріма для студентів кафедри режисури та хореографії та хореографів Львова (кафедра режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка, Львів, листопад, 2019 р.)

- Майстер-клас «Формування творчо-виконавських компетентностей в контексті курсів «Класичного танцю» та «Мистецтва балетмейстера» на прикладі студентських виконавських робіт: Ірина Сохан – «Мавка», Петро Гладій – варіація Остапа з балету «Тарас Бульба», Та Ву Ха Чан – варіація Лізи з балету «Даремна обережність», Віка Мотрюк – варіація Амура з балету «Дон-Кихот», Георгій Товстанов – варіація з балету «Венеціанський карнавал». – клас викладачів кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Юлії Безпаленко та Оксани Лань (м. Львів), практична частина П'ятої всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» та Всеукраїнського семінару-практикуму голів обласних методичних об'єднань хореографічного мистецтва (м. Львів, 26 – 27 березня 2020 року (в режимі заочної Інтернет конференції)).

доц. Луньо Петро Євгенович

- подяки та відзнаки:

«За підготовку переможця конкурсу студентських наукових робіт (2019 року)» Тураш Д. Я. на тему: «Психофізичний апарат танцівника в процесі творення вистави "Кара"», (Львів, грудень 2019);

- концертна профорієнтаційна діяльність:

Луньо П. Є. VII Онлайн фестиваль-конкурс патріотичної пісні «Повстань, Україно!», 14 жовтня 2020 року, м. Львів-Винники, КЦ «Дозвілля».

Луньо П. Є. Проект «Школа успішних людей для учнів 10 класів ЗСШ м. Винники», Жовтень 2019 - грудень 2020 року, ЗСШ м. Винники.

доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович

- художній керівник та балетмейстер «Театру-танцю "Відлуння"», Спортивно-танцювального клубу «Карменс», ансамблю танцю «Відлуння сердець» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

- керівник гуртка Центру творчості дітей та юнацтва «Галичини», педагогічне звання «Керівник гуртка-методист»;

- Член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO).

- Член Національної хореографічної спілки України.

- Член Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

- Член Вченої ради факультету культури і мистецтв ЛНУ ім. Івана Франка.

- Член Науково-методичної ради факультету культури і мистецтв.

- Голова науково-методичних семінарів кафедри режисури та хореографії.

- Науковий куратор Студентського наукового гуртка кафедри режисури та хореографії.

- Член конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 23 від 25 лютого 2020 року, м. Львів).

- Голова конкурсної комісії конкурсу на заміщення вакантної посади балетмейстера Національного академічного українського драматичного театру імені Марії Заньковецької (наказ директора № 117-к від 02.09.2020 року, м. Львів 28 вересня 2020 р.).

- сертифікати:

«Хореографічне мистецтво XXI століття тенденції та перспективи розвитку» Тривалість 24 години (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.);

«Взаємовплив етнічних груп та їх витоків Карпатського регіону на стильові особливості хореографічної культури Західної України». Тривалість 12 годин, 0,4 кредита (м. Львів, 29.02 – 01.03.2020 року);

Онлайн-курс «Експерт з акредитації освітніх програм: онлайн тренінг». Наданий Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти через платформу відкритих онлайн-курсів Prometheus <https://prometheus.org.ua/> (29 грудня 2019 року);

Учасника і доповідача на П'ятій Всеукраїнській науково-практичній конференції та Всеукраїнському семінарі практикумі «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті». Тривалість 12 годин, 0,4 кредиту (м. Львів 26-27 березня 2020 року);

За проведення онлайн-семінару у рамках проекту «Академія натхнення» від ГО «Яскрава країна» та тему «Хореографічне мистецтво в Україні та світі. Танець – це розвага, вдосконалення тіла, розвиток особистості погляд із жартом та науковим підтекстом. Хореограф (танцівник) – перспектива для здобуття майбутньої професії. Тривалість 1,5 годин (м. Львів, 10 травня 2020 року.) https://www.youtube.com/watch?v=Ktr8KA5gOo4&feature=youtu.be&fbclid=IwAR1Ys61VG0hLiLIQfZD3aBTQ8Ongkat6YvWLk6QzTxi537_i01ZQrXTXOn8;

За Онлайн-курс про роботу з архівними документами КГБ: «Розсекречені». Тривалість 4 години. (21 квітня 2020 року) https://courses.ed-era.com/courses/course-v1:Renaissance+KGB_4+2019_0512/progress;

За Онлайн-курс «Академічна доброчесність». Тривалість 4 години (24 квітня 2020 року) <https://courses.ed-era.com/courses/course-v1:AmericanCouncils+AcIn101+AcIn2019/progress> ;

- подяки та відзнаки:

– Подяка «За високий професіоналізм об'єктивність оцінок і вагомий внесок у розвиток театрального мистецтва» (художній керівник Батумського Державного театру ляльок та юного глядача (Грузія, м. Батумі, листопад 2019).

– Подяка ГО «Яскрава країна», «За високий професіоналізм, об'єктивність оцінок і вагомий внесок у розвиток хореографічного мистецтва і дитячої та юнацької творчості» (м. Ужгород, жовтень 2019 р.).

– Подяка Львівського міського територіального центру соціальної допомоги «За сприяння та підтримку соціальних проектів і розвиток програми пізнавального дозвілля для літніх громадян» (м. Львів, 28.02.2020 р.).

– Подяка ГО «Здійснення мрій», «За підтримку талановитої молоді розвиток та промоцію хореографічного мистецтва фаховість та професіоналізм» (м. Львів, 29.02.2020 р.).

– Подяка ГО «Яскрава країна», «За високий професіоналізм, об'єктивність оцінок і вагомий внесок у розвиток хореографічного мистецтва і дитячої та юнацької творчості» (м. Трускавець, січень 2020 р.).

- голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.); «Сурми звитяги» (м. Львів, листопад 2019 р.); «Яскрава країна в Трускавці» (м. Трускавець 10 – 12 січня 2020 р); I-го Всеукраїнського мандруючого дитячого-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» - Львів – 2020 (м. Львів (ЦТДЮГ), 29 лютого 2020 р.).

- підготовка учасників спортивно-танцювального клубу «Відлуння», Театру танцю «Відлуння», ансамблю танцю «Відлуння сердець» ЦТДЮГ м. Львова до участі у фестивалях та конкурсах: «Золотий мандарин» (м. Батумі, Грузія, 3 – 9 листопада 2019 р.);

- концертна профорієнтаційна діяльність:

День пам'яті жертв голодомору. Показ літературно-хореографічної вистави «Свіча» театру танцю «Відлуння» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини «Погулянка» (в залі ЦТДЮГ для школярів львівських шкіл (м. Львів, 21 листопада 2019 р.);

всеукраїнський фестиваль «Різдвяні канікули 2020 р. (м. Львів, 11 січня 2020 р.); Фестиваль-конкурс хореографічного мистецтва «Здійснення мрій 2020» (м. Львів, 29 лютого 2020 р.); показовий виступ на Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, березень 2020 р.);

- організація проведення майстер-класів:

на П'ятій всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.);

- організація та проведення конференцій: П'ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019. Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.) (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.);

Восьма Всеукраїнська науково-практична конференція молодих вчених, аспірантів та студентів «Хореографічна культура – мистецькі виміри» (Львів, 25квітня 2019 р.); XIII студентська наукова конференція «Культурно-мистецькі процеси в Україні у контексті європейського наукового простору» (Львів, 25 травня 2020 р.);

- проведення майстер-класів: «Джаз-танець» в рамках фестивалю «Яскрава країна Закарпаття – 2019» (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.);

- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.);

П'ятій всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.).

доц. Шіт Тарас Романович

- Голова Львівського обласного відділення Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України».

- Секретар, головний балетмейстер- постановник Творчої спілки «Асоціація діячів естрадного мистецтва України»(м. Київ).

- Голова ДЕК на кафедрі хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (18 та 20 грудня 2019 р.).

- Голова ДЕК на кафедрі хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського (22 червня 2020 р.).

- Подяка: «За особистий внесок у розвиток мистецтва, високий професіоналізм та педагогічну майстерність, натхнення, талант, творчу співпрацю, вагому роль у естетичному та творчому вихованні дітей та молоді, участь у XV-ому Міжнародному фестивалі «Antares – Fest»»(Організатор фестивалю Оксана Алексова (м. Львів, 8.02.2020 р.).

член колегії журі:

- у XV-ому Міжнародному фестивалі «Antares – Fest»»(Організатор фестивалю Оксана Алексова (м. Львів, 8.02.2020 р.),

-у онлайн-фестивалі «Незалежністьфест»: (м. Новий Розділ, Львівська обл. (23–24 серпня 2020 р.).

- Головний балетмейстер-постановник Всеукраїнського фестивалю дитячого і юнацького мистецтва «Академконцерт-2020» (м. Київ, 16.02.2020 р.).

- організатор та головний балетмейстер-постановник Всеукраїнського фестивалю-конкурсу мистецтв «Джерела Моршина – 2020» (Палац культури м. Моршин, 29 лютого 2020 р.);

- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.).

ас. Безпаленко Юлія Василівна

- участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.); П'ятій всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.).

- керівництво лабораторією класичного танцю при кафедрі режисури та хореографії.

- підготовка студентів кафедри режисури та хореографії до виступів, фестивалів та конкурсів.

ас. Данилишин Тарас Романович

- студія сучасного танцю "Fusion" – Всеукраїнський фестиваль "Барви дитинства" (Львів, 19.10.2019 р., 1 місце);

- студія сучасного танцю "Fusion" – Free dance (Львів, 14.12.2019 р., 1 місце);

- студія сучасного танцю "Fusion" – Fountain of Inspiration (Закопане, Польща, 12–15.01.2020 р., 2 місце);

- студія сучасного танцю "Fusion" – Art dance 2020 (Львів, 08-09.02.2020 р., 2 місце).

ас. Кіптілова Надія Володимирівна

- художній керівник Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка (з вересня 2017 р.);

- член Національної хореографічної спілки України;

- член Міжнародної ради танцю при ЮНЕСКО (Dance Research CID UNESCO);

- член Міжнародної ради організацій фестивалів фольклору і традиційних мистецтв (CIOFF);

- сертифікати: Всеукраїнський семінар-практикум «Взаємовплив етнічних груп та їх витоків Карпатського регіону на стильові особливості хореографічної культури Західної України». Тривалість 12 годин, 0,4 кредиту (м. Львів, 29.02–01.03.2020 р.);

- подяки та відзнаки: «За підтримку талановитої молоді, розвиток та промоцію хореографічного мистецтва, фаховість та професіоналізм» (ГО «Здійснення мрій», м. Дрогобич, 19.10.2019 р.); «За плідну та високопрофесійну роботу у складі журі Всеукраїнського фестивалю-конкурсу для дітей та юнацтва «Різдвяні канікули» (Наказ Міністерства освіти і науки України від 12.01.2020 р. №1, м. Київ);

- член колегії журі: Відкритий мандруючий дитячо-юнацький фестиваль-конкурс мистецтв «Здійснення мрій – 2019» (м. Дрогобич, 19.10.2020 р.); Всеукраїнський фестиваль-конкурс для дітей та юнацтва «Різдвяні канікули» (м. Львів, ЦТДЮГ, 20–22.12.2019 р.); I Всеукраїнський фестиваль «Душа Карпат» (с. Ізки, 18–19.01.2020 р.);

- концертна профорієнтаційна діяльність: виступ Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка на Урочистості з нагоди 35-річчя Центру творчості дітей та юнацтва Галичини. Презентація діяльності відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи (м. Львів, ЦТДЮГ, 10.10.2019 р.); виступ Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка з нагоди Дня відкритих дверей у Львівському національному університеті імені Івана Франка (м. Львів, головний корпус ЛНУ, 16.11.2019 р.); виступ Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка на

Доброчинному вечорі на Андрія (м. Львів, Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка 13.12.2019 р.);

– організація майстер-класів: «Вплив румунського фольклору на танцювальне мистецтво Закарпаття» від учасників ансамблю Українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» ЛНУ ім. І. Франка у рамках Відкритого мандруючого дитячо-юнацькому фестивалю-конкурсу мистецтв «Здійснення мрій – 2019» (м. Дрогобич, 19.10.2020 р.); «Особливості кримсько-татарського хореографічного мистецтва» від випускниці кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Веліляєвої Айше (м. Львів, 24–26.12.2019 р.); «Закарпатський чоловічий танець ”Дубкани-скакани“» від Заслуженого артиста України, художнього керівника Зразкового ансамблю танцю Василя Семена (м. Львів, 08.10.2020 р.);

– участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.); підготовка практичного показу на тему «Поєднання тренажу біля опори та танцювальних етюдів як етап розвитку виконавської майстерності танцівників» – клас викладача кафедри режисури та хореографії Львівського національного університету імені Івана Франка Надії Кіптілової, концертмейстер кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Руслан Кундис у рамках П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019. Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.) (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.); конференція української секції з нагоди 50-ліття CIOFF (CIOFF Ukraine Conference) (м. Львів, 20–21.08.2020 р.).

ас. Колесник Світлана Іванівна

подяки та відзнаки: «За високий професіоналізм і вагомий внесок у розвиток хореографічного мистецтва» (Президент компанії «Турал» (м. Київ, 8 лютого 2020 р.);

- голова орг. комітету, член журі (суддя) VI Міжнародного турніру з художньої гімнастики «ТРИУМФ 2020» (м. Львів, вул. Самчука, 14, 21–23 лютого 2020);

- керівник та головний організатор танцювального он-лайн-табору «Мультипаспорт танцюриста» (м. Львів, 1.06–30.06.2020 р.);

- постановка номерів та підготовка учасників до участі у фестивалях та конкурсах: Міжнародний конкурс класичної та сучасної хореографії « Stanislaviv Dance 2020» (м. Івано-Франківськ, 17–18 жовтня 2020 р.); Дистанційний Міжнародний Багатожанровий Інтернет фестиваль-конкурс «Самоцвіти - Країна безмежних можливостей" (м. Львів, 25-30 квітня 2020 р.); VI Міжнародний турнір з художньої гімнастики « ТРИУМФ 2020» (м. Львів, 21-23 лютого 2020р.);

концертна профорієнтаційна діяльність: участь у постановці та у підготовці прем'єри балету «Лускунчик» (м. Львів, жовтень-січень 2019–2020 р. р.); Прем'єра балету Лускунчик» (м. Львів, ЦТДЮГ 14 січня 2020 р.); хореограф-постановник виступу-звіту за підсумками роботи ДЮСШ №5 за 2019–2020 навч. рік (м. Львів, 29 серпня 2020 р.);

організація проведення майстер-класів, лекцій: проведення відкритого уроку і майстер класу для викладачів-хореографів (класичний танець) у ДЮСШ № 5 (м. Львів, 21 лютого 2020 р.); проведення лекції на тему: «Заняття класичним танцем-важлива складова цілісної підготовки професійних спортсменок з художньої гімнастики» (м. Львів, 3 квітня 2020 р.); проведення лекції на тему: «Розвиток музикальності, танцювальності засобами класичної та сучасної хореографії» (м. Львів, 22 травня 2020 р.); розробка методичних рекомендацій (2 частина) для ДЮСШ №5, що до важливості викладання класичного танцю у секції художньої гімнастики (м. Львів, квітень 2020 р.);

участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.);

ас. Літовченко Олена Андріївна

–Методист відділу спортивно-туристичної та фізкультурно-оздоровчої роботи, керівник гуртка студії «Равлик» Центру творчості дітей та юнацтва Галичини м. Львів.

–Учасник авторської творчої майстерні для керівників гуртків закладів позашкільної освіти на тему «Методичний путівник керівник гуртка сучасної школи та позашкілья» (2018-2020 роки) на базі кабінету координації методичної діяльності КЗ ЛОР «ЛОППО».

Сертифікати:

–за участь в авторській творчій майстерні «Методичний путівник керівника гуртка сучасної школи та позашкілья» 2018-2019 рр. (м. Львів. Комунальний заклад Львівської обласної ради Львівський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти).

–за участь у II-му обласному семінарі керівників студій/гуртків раннього естетичного виховання та театральних дитячих колективів «Гурткова діяльність як засіб виховання та соціалізації дітей дошкільного віку» і проведення відкритого уроку з ритміки на тему: «Особливості проведення уроку ритміки для дітей дошкільного віку» (м. Львів. 14 лютого 2020 р. Лист ЦТДЮГ №24/1 від 27.01.2020 р.).

–учасника Міжнародного семінару-практикуміу «Хореографічне мистецтво XXI століття тенденції та перспективи розвитку». (м. Ужгород, 25–28 жовтня 2019 р.).

–учасника п'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару практикуму «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті». Тривалість 12 год., 0,4 кредити (м. Львів 26–27 березня 2020 р.).

–участь у онлайн-семінарі у рамках проекту «Академія натхнення» від ГО «Яскрава країна» та тему «Хореографічне мистецтво в Україні та світі. Танець – це розвага, вдосконалення тіла, розвиток особистості погляд із жартом та науковим підтекстом. Хореограф (танцівник) – перспектива для здобуття майбутньої». Тривалість 1,5 год. (м. Львів. 10 травня 2020 р.);

–International webinar «How to write scholarly articles acceptable Scopus indexed journals». 5 Credits. 13 травня 2020 р.

–онлайн-курс «Академічна доброчесність». Тривалість 4 год. (24 травня 2020 року) <https://courses.ed-era.com/courses/course-v1:AmericanCouncils+AcIn101+AcIn2019/progress;>

–учасника Методологічного семінару з позашкільної освіти, on-line відкритої лекції «Дистанційна робота закладів позашкільної освіти» (м. Київ. 25 травня 2020 р.).

–учасника I-ої Міжнародної науково-практичної Інтернет-конференції «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення». Тривалість 12 год. (м. Київ, 28–29 травня 2020 р.);

–слухача вебінару «Академічна доброчесність – запорука успішного розвитку науки і держави». Тривалість 2 год. 8 липня 2020 р.

Посвідчення:

- учасника Обласного семінару керівників студій/гуртків раннього естетичного виховання та театральних дитячих колективів «Гурткова діяльність як засіб виховання та соціалізації дітей дошкільного віку». Тривалість 4 год. (м. Львів. 14 лютого 2020 р. Лист ЦТДЮГ №24/1 від 27.01.2020 р.).

Подяки та відзнаки:

–за проведення майстер-класу та постановку з сучасної хореографії для гуртківців студії естрадного танцю «Дивоцтві» (директор ЦТДМ м. Жидачів, 20 листопада 2019 р.).

–«За високий рівень виконавської майстерності учнів та підтримку талановитої молоді» (директор фестивалю Мрійники-витівники, голова правління ГО «Здійснення мрій», директор ЦТДЮГ (м. Львів, 6-7 грудня 2020 р.).

–голові оргкомітету I-го Всеукраїнського мандруючого дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення мрій» – Львів – 2020 «За підтримку фестивального руху Львівщини, промоцію культурної та мистецької спадщини, за фаховість та професіоналізм» (Голова правління ГО «Здійснення мрій» м. Львів, 29 лютого 2020 р.).

–Організація та проведення: II-го Відкритого Фест-квесту «Мрійники-витівники» (м. Львів. 06–07 грудня 2019 р.); I-го Всеукраїнського дитячо-юнацького фестивалю-конкурсу хореографічного мистецтва «Здійснення Мрій-2020» (м. Львів. 29 лютого 2020 р.)

–Організація та проведення конференцій: П'ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019. Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.) (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.).

–Участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: Звітня наукова конференція університету (м. Львів, 06 лютого 2020 р.); П'ята Всеукраїнська науково-практична конференція «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті». Тривалість 12 годин, 0,4 кредиту (м. Львів 26–27 березня 2020 р.); I-а Міжнародна науково-практична Інтернет-конференція «Шляхи удосконалення професійних компетентностей фахівців в умовах сьогодення». Тривалість 12 годин (м. Київ. 28–29 травня 2020 р.)

–Участь у фестивалях: II-ий Міжнародний відкритий театральний фестиваль «Золотий Мандарин». м. Батумі. 03–08 листопада 2019 р.

ас. Маркевич Софія Любомирівна

- концертна профорієнтаційна діяльність:

Театральна, вокальна та художня презентація книги Галини Скремети «Повернення Пегаса. Майже невігдана історія», відкриття скульптури Пегаса, 18 жовтня 2020 року, м. Львів-Винники, площа вул. Шевченка.

Театральне шоу «БУТИ УКРАЇНОЮ» за участі студії сценічного мистецтва «ЗМВ», 31 серпня 2020 року, м. Львів-Винники, площа вул. Шевченка.

Відеопроєкт «Мама – це ТИ!» до Міжнародного Дня матері, 10 травня 2020 року, м. Львів-Винники, вул. Галицька (площа перед Торговим центром СТЕПТЕР).

Відеопроєкт «#Великдень_вдома», 18-19 квітня 2020 м. Львів-Винники.

Інсталяція «Сильніші за війну» до Дня Героїв Небесної Сотні, 23 лютого 2020 року, м. Львів-Винники, вул. Галицька 49.

ас. Медведчук Марія Володимирівна

– концертна профорієнтаційна діяльність: робота над музичним матеріалом для виступу Ансамблю українського та народного танцю Українського балетного театру «Прем'єра» кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка на Доброчинному вечорі на Андрія (м. Львів, Наукова бібліотека ЛНУ імені Івана Франка 13.12.2019 р.); участь у Відкритому мандруючому дитячо-юнацькому фестивалі-конкурсі мистецтв «Здійснення мрій – 2019» (м. Дрогобич, 19.10.2020 р.); участь у Обласному фестивалі-конкурсі для дітей та юнацтва «Різдвяні канікули» (м. Львів, ЦТДЮГ, 20–22.12.2019 р.); участь у I Всеукраїнському фестивалі «Душа Карпат» (с. Ізки, 18–19.01.2020 р.);

– організація майстер-класів: робота над музичним матеріалом «Особливості кримсько-татарського хореографічного мистецтва» від випускниці кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка Веліляєвої Айше (м. Львів, 24–26.12.2019 р.); робота над

музичним матеріалом «Закарпатський чоловічий танець ”Дубкани-скакани“» від Заслуженого артиста України, художнього керівника Зразкового ансамблю танцю Василя Семена (м. Львів, 08.10.2020 р.);

– участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях: підбір музичного матеріалу для П'ятої Всеукраїнської науково-практичної конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (Наказ Міністерства освіти і науки України № 1498. від 28.11.2019. Лист департаменту освіти і науки Львівської обл. №21-1350/0/2-19 від 04.12.2019 р. Лист департаменту гуманітарної політики львівської міської ради №4-264-3454 від 06.12.2019 р. Лист Українського державного центру позашкільної освіти №02-26 від 21.02.2020 р. Наказ ректора ЛНУ ім. Івана Франка № 0-44, від 20.05.2020 р.) (м. Львів, 26–27 березня 2020 р.); конференція української секції з нагоди 50-ліття CIOFF (CIOFF Ukraine Conference) (м. Львів, 20–21.08.2020 р.).

ас. Мосійчук Юлія Олександрівна

сертифікати: Групова програма, навички інструктора, аеробіка та степ-аеробіка «Тренінговий цент “Академія фітнесу – Україна”» проведення занять з фітнесу. Тренера проведення групових занять з фітнесу «Тренінговий цент “Академія фітнесу – Україна”» (№1097, від 13.10.19 р.).

- участь у конференції: Четвертій Всеукраїнській науково-практичній конференції «Педагогічні, психологічні та медико-біологічні аспекти в хореографії та спорті» (м. Львів, 27–28 березня 2020 р.).

ас. Настюк Ольга Іванівна

Грамоти та подяки:

Подяка за підготовку учасника I міжнародного дистанційного конкурсу «Мистецтво без обмежень», за високу педагогічну майстерність, популяризацію мистецтва та вагомий вклад у розвиток творчого потенціалу обдарованої молоді (I Міжнародний дистанційний конкурс «Мистецтво без обмежень» для учнів та студентів закладів мистецької освіти, Пісочин, Україна, 2020)

Подяка за сумлінну працю та високий професіоналізм, педагогічний талант, за підтримку в духовному та культурному розвитку талантів. (3 Всеукраїнський багатожанровий фестиваль-конкурс мистецтв «Чарівний світ», Київ 2020)

Подяка за підготовку учнів до міжнародного конкурсу «СУЗІР'Я СВЯТОГІР'Я-GOLD EUROPE» (Святогірськ – Прага 15/05 2020)

Грамота за підготовку лауреата III премії Попович Марії-Дарії (V всеукраїнський конкурс юних музикантів «Франкове підгір'я», Дрогобич, 2020)

Подяка за високу педагогічну майстерність та значний вклад у виховання підростаючого покоління (Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Київські каштани», Київ, 10 травня 2020)

Подяка за високу педагогічну майстерність та значний вклад у виховання підростаючого покоління (Міжнародний фестиваль-конкурс талантів «Пасхальна столиця України», квітень, Львів)

Почесна грамота за високопрофесійну плідну діяльність і подвижництво в галузі культури і мистецтв (Міжнародний дистанційний конкурс-фестиваль мистецтв «Зірка України», травень 2020, Львів)

Подяка за професійну майстерність, педагогічний талант (I Міжнародний фестиваль-конкурс «Файна Україна», травень 2020, Тернопіль)

Сертифікати:

Сертифікат учасника майстер-класу проф. Ольги Здоренко (Італія) в рамках I Міжнародного конкурсу молодих піаністів «C.Bechstein» (4 год; 21 листопада 2019 року)

Сертифікат учасника майстер-класу проф. Тетяни Абаєвої (Україна) в рамках I Міжнародного конкурсу молодих піаністів «С. Bechstein» (4год; 21 листопада 2019 року)

Сертифікат учасника майстер-класу проф. Анджея Татарського (Польща) в рамках I Міжнародного конкурсу молодих піаністів «С. Bechstein» (4год; 22 листопада 2019 року)

Сертифікат учасника майстер-класу проф. Олени Марголіної-Хаїт (Німеччина) в рамках I Міжнародного конкурсу молодих піаністів «С. Bechstein» (4год; 23 листопада 2019 року)

Сертифікат учасника майстер-класу проф. Бориса Блоха (США) в рамках I Міжнародного конкурсу молодих піаністів «С. Bechstein» (4год; 24 листопада 2019 року)

Сертифікат учасника майстер-класу проф. Юрія Кота (Україна) в рамках I Міжнародного конкурсу молодих піаністів «С. Bechstein» (4год; 25 листопада 2019 року)

участь у всеукраїнських та міжнародних конференціях:

наукова звітна конференція ЛНУ імені Івана Франка (м. Львів, 6 лютого 2020 р.);

ас. Никорович Іван Юрійович

- Підбір, упорядкування та аранжування музичного матеріалу різних етнокультурних регіонів України для занять з «Теорія і практика українського академічного танцю».

- Створення і підпорядкування подальшій інтерпритації клавирів та транскрипцій для баяна народної музики країн близького та далекого зарубіжжя (Білорусії, Литви, Латвії, Естонії, Німеччини, Іспанії, Туреччини, Грузії та ін.), необхідних для супроводу занять з дисципліни «Теорія та практика народно-сценічного танцю».

- Підготовка матеріалу для музичного супроводу репетицій народного українського ансамблю «Folk dance UBT «Premiera».

ас. Рихальська Оксана Володимирівна

- Хореограф-постановник творчого шоу-балету « Дасн-шоу» за кордоном у Анкарі (2019-2020 рр.)

ас. Сидорук Соломія-Володимира Миколаївна

участь у звітній науковій конференції ЛНУ імені Івана Франка за 2019 рік. Факультет культури і мистецтв, тема доповіді «Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії» (м. Львів, 2019 р.);

Участь у виставах «UBT Premiera»: «Лебедине Озеро» – м. Хмельницьк вересень 2020 р.; «Лебедине Озеро» – м. Кам'янець-Подільський, вересень 2020 р.

ас. Скиба Юлія Юрївна

- Засновниця та викладач авторського танцювального курсу «Мистецтво руху» (м. Львів. 03. 10. 2017р. – 2020 р).

- Відео – перформанс «Читачі» Бібліотека імені Лесі Українки. (м. Львів. 20.04.2020 р.). <https://www.youtube.com/watch?v=30vz1kSGhOc>

- Хореографічне оформлення вистави «Попелюшка» Львівський національний академічний український драматичний театр імені Марії Заньковецької (м. Львів 08.02.2020 р.) https://www.zankovetska.com.ua/repertoire/main_stage/popeljushka.html

- Кіно-танець «Одяг не для всіх» Фестиваль контактної імпровізації та зйомки танцювальних фільмів «Dance pavilion №3. (м. Шацьк. 22. 04. 2020 р.) <https://www.youtube.com/watch?v=gpwJv2r6BvM>

- Відео – перформанс «Одне ціле» колаборативна праця з танцювальною компанією «ODC» Львів. 16. 05. 2020 р.

- Відео – танець «Сторінка №108» Львівська мистецька школа «N-kids» (м. Львів, 18.09.2020 р.). <https://www.youtube.com/watch?v=NrAtzgoTAPk>

- Хореографічне оформлення вуличної циркової вистави «Кольорові мандри» театр «Вуаля» Фестиваль «Золотий Лев» (м. Львів. 03. 10. 2020 р.) http://tvoemisto.tv/news/u_lvovi_startuvav_zolotyuy_lev_na_vulytsi_fotoreportazh_113732.html

- Хореографічне оформлення вистави «Homo sapiens! Sapiens?» Вільний театр «Око». (м. Львів. 14. 10. 2020 р.). https://okoteatr.lviv.ua/product/homo_sapiens_sapiens/

- сертифікати: Онлайн-курс «Creative mind». Наданий школою танцю «Тотем» (14.04.2020 р.)

- концертна профорієнтаційна діяльність:

- Вулична циркова вистава «Кольорові мандри» театр «Вуаля» Фестиваль «Золотий Лев» (м. Львів. 03.10.2020 р.)

http://tvoemisto.tv/news/u_lvovi_startuvav_zolotyuy_lev_na_vulytsi_fotoreportazh_113732.html

ас. Шкутяк Тарас Миколайович

- художній керівник та балетмейстер студії сучасної хореографії «M&Dance».

- подяки та відзнаки: «За професійне та незалежне суддівство» (організатори фестивалю сучасної хореографії «Step Up» (Україна, м. Тернопіль, листопад 2019);

- голова та член колегії журі міжнародних, всеукраїнських, регіональних та відкритих конкурсів, фестивалів хореографічного мистецтва: всеукраїнського фестивалю конкурсу сучасної хореографії «Stanislaviv dance festival 2020» 17-18 листопада 2020р., м. Івано-Франківськ; всеукраїнських змагань сучасної хореографії «Urban dance», 31.11.2020р., м. Львів.

- підготовка учасників студії сучасної хореографії «M&Dance» м. Львова до участі у фестивалях та конкурсах: «Feel the Beat» (м.Київ, Україна, 30 листопада -1 грудня 2019р.); «Непросто танці» (м.Київ, Україна, листопада 2019р.); «Здійснення мрій» (м.Львів, Україна, грудень 2019р.); «Барви дитинства» (м.Львів, Україна, грудень 2019р.); «Art Dance» (м.Львів, Україна, 8-9 лютого 2020р.); «Stanislaviv dance festival 2020» (м.Івано-Франківськ, Україна, 17-18 жовтня 2020р.);

- організація проведення майстер-класів: серії майстер класів з сучасної та класичної хореографії для дітей віком 8-10 років на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 10-16 серпня 2020 р.); ігрової лабораторії сучасного танцю для дітей віком 11-13 років на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 10-16 серпня 2020 р.); лабораторії сучасного танцю для студентів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана - Франка на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 10-16 серпня 2020 р.); театру сучасного танцю «Тіло», на базі студії сучасної хореографії «M&Dance» (м. Львів, 10-11 жовтня 2020 р.);

- постановка хореографічних композицій: Сучасний танець «Awake» - студенти 1-4 курсів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (листопад 2019р.); Сучасний танець «Рутинна» - студенти 1-3 курсів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (листопад 2019р.); Сучасний танець «Втеча» - учні студії сучасної хореографії «M&Dance» (листопад 2019р.); Сучасний танець «Крейда» - Дарія Квашніна, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (листопад 2019р.); Сучасний танець «Слід» - Креховецька Анна, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (листопад 2019р.); «Мотив» - Іванченко Юліана, учениця студії сучасної хореографії «M&Dance» (серпень 2020р.); Сучасний танець «Не потрібні» - студенти 1-4 курсів кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка (листопад 2020р.);

Звіт заслухано і затверджено на засіданні кафедри режисури та хореографії,
протокол № 4 від 24 жовтня 2020 року

Завідувач кафедри режисури та хореографії _____ Ф. М. Стригун
(підпис)

Декан факультету культури і мистецтв _____ Р.О. Крохмальний
(підпис)