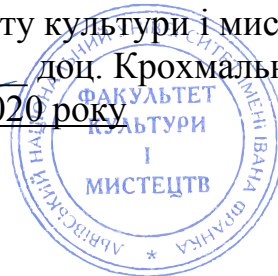


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА  
ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

**Кафедра режисури та хореографії**

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

Декан факультету культури і мистецтв  
доц. Крохмальний Р. О.  
«28» серпня 2020 року




**НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИКИ**

з галузі знань 02 Культура і мистецтво  
(шифр і назва спеціальності)  
спеціальність 024 Хореографія  
(шифр і назва спеціальності)  
Факультет Культури і мистецтв  
(назва факультету)  
Кафедра Кафедра режисури та хореографії  
(назва інституту, факультету, відділення)

**Кредитно-модульна система  
організації навчального процесу**

Наскрізна програма затверджена  
на засіданні кафедри  
режисури та хореографії  
Протокол № 1  
від «28» серпня 2020 року

Завідувач кафедрою  
 проф. Стригун Ф.М.  
«28» серпня 2020 року


Львів 2020

Наскрізна програма практик. Студентів денної та заочної форми навчання з галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальність 024 Хореографія. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка, 2020. – 44 с.

Розробник: **Плахотнюк Олександра Анатолійовича** кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії

Наскрізна програма затверджена на засіданні кафедри режисури та хореографії  
Протокол № 1 від. «28» серпня 2020 р.

Завідувач кафедрою **проф. Ф. Стригун**  
(прізвище та ініціали)

  
(підпис)

Схвалено методичною комісією за спеціальність 024 «Хореографія»  
(шифр, назва)

Протокол № 1 від. «27» серпня 2020 р.

Голова доц. **О. Плахотнюк**  
(прізвище та ініціали)

  
(підпис)

## ЗАГАЛЬНІ ПОЛОЖЕННЯ

Види та тривалість практики визначаються стандартами вищої освіти та відображаються відповідно в навчальних планах і графіках навчального процесу.

Програми практик є основним навчально-методичним документом для студентів та керівників практик від навчального закладу та бази практики. При цьому, під базою практики слід розуміти усі підприємства, організації та установи різних галузей, на яких, студенти вищих навчальних закладів можуть проходити практику. Ці підприємства, організації та установи (в багатьох випадках) закріплені за вищими навчальними закладами як бази практик спільними наказами (договорами, розпорядженнями, листами або іншими документами).

Основне завдання програм практики, які відповідають сучасним вимогам, полягає в тому, щоб чітко спланувати та регламентувати усю діяльність студентів і викладачів в цей період навчального процесу, який проводиться на базі практики.

Згідно з чинним у Львівському національному університеті імені Івана Франка навчальним планом (денної та заочної форми навчання) з галузі знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 024 Хореографія, та Положенням про проходження практики студентів вищих навчальних закладів, затвердженим наказом Міністерства освіти і науки України № 93 від 8 квітня 1993 року, для студентів I–VI курсів (бакалавр) та I–II курсів (магістр) факультету культури і мистецтв обов’язковими є такі практики:

### Перелік практик за напрямком бакалавр підготовки 024 Хореографія

<i>Назва практики</i>	<i>Семест р</i>	<i>Тижні</i>	<i>Кількість кредитів ECTS</i>
<b>1 курс</b>			
<b>Навчальна практика (навчально-ознайомча)</b>	2	4 тижні	6 (180 г.)
<b>2 курс</b>			
<b>Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)</b>	4	4 тижні	6 (180 г.)
<b>3 курс</b>			
<b>Педагогічна практика Денна форма навчання</b>	6	4	6 (180 г.)
<b>Педагогічна практика Заочна форма навчання</b>	6	2	6 (180 г.)
<b>4 курс</b>			
<b>Виробнича хореографічно-постановочна практика денна форма навчання</b>	8	4	6 (180 г.)

<b>з Виробнича хореографічно-постановочна практика заочна форма навчання</b>	8	2	6 (180 г.)
--	---	---	------------

### **Перелік практик для освітнього рівня магістра 024 Хореографія**

<i>Назва практики</i>	<i>Семестр</i>	<i>Тижні</i>	<i>Кількість кредитів ECTS</i>
<b>Педагогічна (асистентська) практика (денна форма навчання)</b>	3	4 тижні	6 (180 г.)
<b>Педагогічна (асистентська) практика (заочна форма навчання)</b>	3	2 тижні	6 (180 г.)
<b>Виробнича (переддипломна) (денна форма навчання)</b>	3	4 тижні	6 (180 г.)
<b>Виробнича (переддипломна) практика (заочна форма навчання)</b>	3	2 тижні	6 (180 г.)

### **ПІДГОТОВКА ДО ПРАКТИКИ**

Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх фахових предметів в процесі навчання: «Теорія та методика викладання класичного танцю», «Теорія та методика викладання академічного українського танцю», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Теорія та методика викладання сучасного бального танцю», «Мистецтво балетмейстера» «Методика викладання хореографії», «Педагогіка», «Психологія» «Педагогіка вищої школи», «Методика роботи з хореографічним колективом», «Майстерність педагогічної діяльності», «Методика викладання фахових дисциплін» тощо. Всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

Практика студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет, кафедру з мистецьким колективом, навчальним закладом в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення практики танцювальний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, балетмейстера дисциплін. Тому практика в системі навчального плану мусить бути системною.

Досвід переконав, що такий вид практики повністю виправдав себе:

По-перше студенти мають можливість працювати в колективі без перерви. Це забезпечить послідовність проведених практикантами уроків в тому чи іншому хореографічному колективі, та надає системності в навчальному процесі.

По-друге, студент має більше можливостей і часу ознайомитись із специфікою даного колективу чи закладу, вивчити його традиції, репертуар, зблизитись із учасниками чи працівниками, вивчити їхні технічні можливості, щоб в майбутньому разом з ними втілювати в життя свої творчі і програмні завдання.

По-третє, налагодиться чіткий контроль за ходом практики з боку університету. За розкладом практики викладачі фахових дисциплін відвідають уроки своїх студентів, з наступним рецензуванням та наданням методичної допомоги.

Розподіл студентів на практику здійснюється згідно наказу (додаток № 1). Кількість студентів розподілених до одного місця проходження практики визначається його особливостями: наявності різних танцювальних колективів, наявності досвідчених мистецько-педагогічних кадрів, відповідної матеріально-технічної бази, вищих навчальних закладів.

Практика дає можливість студентам глибше вникати в життя і творчий процес даного художнього колективу, формує професійно-педагогічні якості, закріплює і конкретизує теоретичні знання, вміння, навички розвиває пізнавальні і творчі можливості студента.

Можливими базами для проведення практик є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства, вищі навчальні заклади.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-

практикантів та їх керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

На бази педагогічної практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії.

Щоби допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд (лише для студентів стаціонарної форми навчання) та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки (для студентів стаціонарної та заочної форм навчання).

#### **Основними обов'язками студентів-практикантів є:**

Студенти вищих навчальних закладів при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника практики від учбового закладу консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені програмою практики і вказівками її керівників;
- невиконання хоча б одного пункту програми є підставою для не атестації студента-практиканта.
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці, техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти залік з практики;
- розпочати і завершити практику у визначений термін.
- перебувати на базі практики не менше 8 годин в день (продовж усієї практики);
- вчасно оформити документацію;
- захистити звіт по практиці на підсумковій конференції.

#### **Студент має право:**

- висловлювати свої побажання щодо місця проходження практики;
- вносити пропозиції щодо поліпшення організації практики;
- здійснювати власний вибір змісту, методів, форм навчально-виховної діяльності з метою досягнення її ефективності;

- впроваджувати сучасні інноваційні підходи, виявляти творчість, ініціативу в організації навчально-виховного процесу;
- відвідувати навчальні заняття викладачів вищого навчального закладу, засідань кафедр, науково-методичного семінару тощо з метою виконання завдань педагогічної практики;
- звертатися до керівництва факультету з проханням про зміни термінів проходження педагогічної практики у зв'язку з певними обставинами (хвороба, відрядження, стажування та ін.).

### **Основними обов'язками керівника практики від університету є:**

Перед початком практики контролює підготовленість баз практики та вважає за потребу до прибуття студентів-практикантів проведення відповідних заходів;

- забезпечує проведення всіх організаційних заходів перед від'їздом студентів на практику: інструктаж про порядок проходження практики та з техніки безпеки, надання студентам-практикантам необхідних документів (направлення, програми, щоденник, календарний план, індивідуальне завдання, тема дипломного проекту (роботи), методичні рекомендації чи інші), перелік яких встановлює навчальний заклад;

- забезпечити практикантів скеруванням на практику;

- повідомляє студентів про систему звітності з практики, прийняту на кафедрі, а саме: подання письмового звіту, виконання кваліфікаційної роботи, вигляду оформлення виконаного індивідуального завдання, підготовка доповіді, повідомлення, виступу тощо;

- у тісному контакті з керівником практики від бази практики забезпечує високу якість її проходження згідно з програмою;

- контролює забезпечення нормальних умов праці і побуту студентів та проведення з ними обов'язкових інструктажів з охорони праці і техніки безпеки;

- контролює виконання студентами-практикантами правил внутрішнього трудового розпорядку, веде або організовує ведення табеля відвідування студентами бази практики;

- у складі комісії приймає заліки з практики;

- подає завідуючому кафедрою (заступнику директора з практичного

навчання) письмовий звіт про проведення практики із зауваженнями і пропозиціями щодо поліпшення практики студентів;

- взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань практики;
- подати письмовий звіт про керівництво практикою.

**Основними обов'язками керівника практики від кафедри загальної та соціальної педагогіки**

– бере участь у настановчому інструктажі студентів на факультеті (перед початком практики) і в підсумковій конференції на факультеті (після завершення практики);

– у випадку неявки студентів на практику, порушення ними трудової дисципліни, нехтування своїми обов'язками, а також виникненні конфліктних ситуацій, або невідповідності баз проходження педпрактики вимогам повідомляє про це письмово (рапортом) кафедру педагогіки і деканат відповідного факультету;

– спільно з груповим керівником-методистом від факультету, викладачем надає методичну допомогу у підготовці і проведенні занять за фахом, організації педагогічної взаємодії зі студентами, розвитку позитивних міжособистісних взаємин у групі тощо;

– надає студентам компетентні рекомендації щодо організації навчально-пізнавальної діяльності студентів, формуванню їхнього інтересу до наукових знань, процесу пізнання;

– відвідує навчальні заняття (лекцію, семінарське, практичне заняття) студентів-практикантів, бере участь у їхньому обговоренні, оцінює заняття і виставляє відповідний бал у заліковий лист проходження практики;

– надає студентам консультації щодо розробки планів-конспектів лекцій, семінарських, практичних занять, підготовки рецензії (аналізу) навчального заняття, проведеного колегою, виконання індивідуального науково-дослідного завдання, оцінює їх;

– ініціює проведення підсумків практики студентів безпосередньо у вищому навчальному закладі, узгоджує спільно з іншими керівниками підсумкову оцінку;

– співпрацює, активно взаємодіє з керівниками педпрактики;

– веде робочий щоденник, де облікує проведену роботу зі студентами;



– на засіданнях кафедри доповідає про стан проходження, а також про підсумки практики.

**Основними обов'язками керівника практики від кафедри психології**

– бере участь у настановчій конференції щодо організаційних питань і завдань практики;

– надає консультації щодо вивчення й підготовки аналізу професійної компетентності викладача-практиканта;

– проводить індивідуальні та групові консультації щодо організації та оформлення психологічного спостереження за педагогічною діяльністю викладача-практиканта;

– надає поради щодо методів та методик психологічного дослідження професійних, педагогічних рис колеги ;

– перевіряє та оцінює аналіз професійної компетентності викладача-практиканта, який повинен бути представлений студентом-практикантом на кафедру психології у встановлений термін;

– бере участь у підсумковій конференції з питань удосконалення проходження педагогічної практики студентами;

– подає письмовий звіт про керівництво практикою із загальною оцінкою результатів проходження практики студентами, висновками та пропозиціями щодо вдосконалення практики.

**Основними обов'язками керівника від бази практики є:**

– спільно з керівником практики від навчального закладу забезпечити зустріч практикантів з керівництвом бази практики.

– ознайомити студентів-практикантів з базою практики.

– ознайомити студентів-практикантів з правилами техніки безпеки та протипожежної безпеки на робочому місці.

– допомогти укласти індивідуальний план практикантів та контролювати його виконання.

– проводити індивідуальні та групові консультації.

– контролювати хід практики.

- оцінити роботу студентів на практиці, їхню готовність до професійної діяльності.
- підготувати характеристику на студента-практиканта.
- взяти участь у настановній та підсумковій конференціях з питань практики.
- на бази практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії.

## **ПІДВЕДЕННЯ ПІДСУМКІВ ПРАКТИКИ**

Не пізніше двох тижнів після завершення практики студенти-практиканти здають керівникам від університету всі звітні документи для попередньої їх оцінки. Упродовж тижня на кафедрі режисури та хореографії відбувається підсумкова конференція, на якій студенти перед керівником захищають матеріали практики. На конференції присутні всі студенти-практиканти та їх керівники від університету та баз практики (при можливості).

До захисту практики допускаються студенти, які повністю виконали завдання програми практики та вчасно оформили звітну документацію.

Студенти які з поважних причин (лікарняний) не пройшли її у визначений термін або отримали незадовільну оцінку за практику надається можливість повторного походження практики за власний рахунок.

Студенти, що не виконали програму практики і отримали незадовільний відгук з бази практики або незадовільну оцінку при складанні заліку, направляються на практику вдруге в період канікул або відраховуються з навчального закладу.

Формою звітності за практику є диференційований залік.

При кінцевій оцінці результатів практики враховується попередня оцінка керівників практики від університету та бази практики, результати захисту та характеристика на студента-практиканта. Студенти, які регулярно відвідували базу практики, виконали всі індивідуальні завдання, оформили звіт, вчасно його подали, а також отримали схвальну характеристику з бази практики, отримують позитивну оцінку. Оцінка з практики враховується наряду з іншими оцінками, які характеризують успішність студентів.

Загальна оцінка за практику – 100 балів.

Результати складання заліків з практики викладачі заносять в екзаменаційну відомість і проставляють в заліковій книжці.

### **Критерії оцінювання уроків студентів-практикантів**

#### Оцінку «відмінно» ставлять за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- проявлені під час педагогічної практики високого рівня знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання;
- бездоганно провів урок хореографії, коли повністю досягнуто навчальної та виховної мети;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має високий технічний рівень хореографічної підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;
- виявив уміння самостійно і творчо готуватися до уроків та лекцій;
- провів урок на високому фахово-науковому рівні, поряд з освітніми завданнями відмінно розв'язував виховні завдання, успішно керувався дидактичними принципами, враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- вміло підібрав нотний , аудіо, відео матеріал;
- протягом проведення занять правильно оцінював рівень підготовки учасників, забезпечував активність учнів під час пояснення нового матеріалу, закріплення чи повторення. Розвивав в учнів навички самостійної роботи;
- вміло керував увагою учнів, зумів досягти зразкової дисципліни учнів;
- склав психологічну-педагогічну характеристику учня.

#### Оцінку «дуже добре» ставлять за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- бездоганно проведений урок хореографії, коли повністю досягнуто навчальної та виховної мети;
- бездоганно володіє знаннями теорії та методики викладання хореографічних дисциплін;
- має відповідний технічний рівень хореографічної підготовки, володіє

прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників хореографічних колективів;

- виявив уміння самостійно і творчо готуватися до уроків та лекції;
- провів урок на відповідному фахово-науковому рівні, поряд з освітніми завданнями добре розв'язував виховні завдання, успішно керувався дидактичними принципами, враховував вікові і психологічні особливості учнів;
- вмiло підібрав нотний , аудіо, відео матеріал;
- протягом проведення занять правильно оцінював рівень підготовки учасників, забезпечував активність учнів під час пояснення нового матеріалу, закріплення чи повторення. Розвивав в учнів навички самостійної роботи;
- умiло керував увагою учнів, зумів досягти зразкової дисципліни учнів;
- склав психологічну-педагогічну характеристику учня.

#### Оцінку «добре» ставлять за:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- студент виявив уміння добре готуватися до уроку, користуючись незначною допомогою вчителя чи методиста;
- урок проведено на доброму фахово-методичному рівні (володіння технічною підготовкою бажає бути кращою);
- студент використовував ефективні методи і методичні прийоми, але не досить творчо або на уроці мали місце методичні недоліки, які все ж суттєво не порушили нормальної роботи;
- на уроці дисципліна була добра, учні активно працювали, але їхня активність була нерівномірною або при окремих видах роботи, незначною;
- мета уроку досягнута, але результативність з деяких видів діяльності недостатня.
- склав психологічну-педагогічну характеристику учня.

#### Оцінку «задовільно» ставлять, коли:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання;
- провів урок за своїм змістом науково та методично витриманий, однак студент допускав у поясненні неточності або не помічав помилок у виконанні певних рухів учнів;

- студент недостатньо володіє хореографічною лексикою, має слабо розвинуті технічні навички;
- під час проведення уроку студент допускав методичні помилки і це негативно позначалось на засвоєнні матеріалу учнями;
- у випадках порушення учнями дисципліни практикант або не реагував на це, або не зміг нічого зробити;
- результативність уроку невисока, хоча мета в основному досягнута.
- склав психологічну-педагогічну характеристику учня.

Оцінку «достатньо» ставлять, коли:

- виконання в повному обсязі індивідуальні завдання з допусканням грубих помилок при оформленні;
- провів урок за своїм змістом науково та методично витриманий, однак студент допускав у поясненні багато неточностей або не помічав помилок у виконанні певних рухів учнів;
- студент слабо володіє хореографічною лексикою, нерозвинуті технічні навички;
- під час проведення уроку студент допускав багато методичних помилок і це негативно позначалось на засвоєнні матеріалу учнями;
- у випадках порушення учнями дисципліни практикант не реагував на це, і не зміг нічого зробити без допомоги керівника практики;
- результативність уроку невисока, хоча мета в основному досягнута.
- склав психологічну-педагогічну характеристику учня.

Оцінку «незадовільно» ставлять, якщо:

- не виконання індивідуальних завдань, або виконав їх частково;
- урок проведено на низькому фахово-методичному рівні, студент допускав багато грубих помилок, виявив незнання: фактичного матеріалу;
- проводячи урок, практикант допустив грубі методичні помилки, внаслідок яких учні не засвоїли навчального матеріалу;
- студент не володіє хореографічною лексикою, немає технічних навичок;
- дисципліна на уроці була погана, а студент виявив беспорядність і не зміг налагодити її;
- урок без результативний, практикант не досягнув поставленої мети;

- допущені порушення режиму проходження практики;
- дисципліна під час проходження практики була незадовільна, студент допускав багато пропусків без поважних причин;
- студент допустив більше ніж 25% тривалості проходження практики по поважним причинам.

**В разі відсутності одного або двох видів роботи у практиканта, або їх надзвичайно низької результативності, студент не може отримати позитивної або відмінної оцінки.**

**Шкала переведення сумарної модульної оцінки в, екзаменаційну оцінку або оцінку з диференційованого заліку**

<i>Оцінка ECTS</i>	<i>Оцінка в балах</i>	<i>За національною шкалою</i>		
		<i>Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку</i>		<i>Залік</i>
<b>A</b>	90 – 100	5	<i>Відмінно</i>	<i>Зараховано</i>
<b>B</b>	81-89	4	<i>Дуже добре</i>	
<b>C</b>	71-80		<i>Добре</i>	
<b>D</b>	61-70	3	<i>Задовільно</i>	
<b>E</b>	51-60		<i>Достатньо</i>	
<b>FX</b>	26-50	2	<i>Незадовільно</i>	<i>Незараховано</i>
<b>F</b>	0-26			

Диференційована оцінка з практики враховується разом з іншими оцінками на призначення стипендії, заноситься в Додаток до диплому. Результати складання заліків з практики заносяться до залікової книжки, в екзаменаційну відомість та до журналу обліку успішності.

## НАСКРІЗНА ПРОГРАМА ПРАКТИК

### 1. Навчальна практика (навчально-ознайомча)

Засвоєння практичних навичок професії вчителя хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету у діяльності театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних закладів починається з навчальної практики студентів. Ця практика відбувається без відриву від навчального процесу, тобто після занять переважно у другій половині дня.

Обов'язковою умовою проведення практики студентів є наявність на базі практики досвідченого хореографа. Можливими базами для проведення навчальної практики є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора (додаток № 1), вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-практикантів та керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

**Метою** навчально-ознайомчої практики є ознайомити студентів з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних закладів, навчально-виховних комплексів, та змістом роботи вчителя хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу, артиста балету, з основними видами діяльності хореографа.

**Завданнями** цієї практики є здобути знання щодо організації діяльності театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських

хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних закладів специфіки роботи хореографа в різних закладах; ознайомитись з правилами, обов'язками, Ознайомитись і вивчити репертуар театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів.

Студенти-практиканти вивчають репертуар діючих культурно-мистецьких установ, набувають уміння організувати робоче місце хореографа (хореографічний клас); асистувати професійному хореографу під час проведення репетицій, та профорієнтаційної роботи; вести щоденник спостережень; складати план роботи. Практиканти виробляють навички виступу перед аудиторією з бесідами на хореографічну тематику та спілкування з адміністрацією бази практики.

Під час проходження практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинен вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

### **Індивідуальні завдання**

Під час цієї практики студенти повинні виконати наступні індивідуальні завдання (розподіл часу може бути зміненим залежно від специфіки роботи практиканта на базі практики):

1. Пройти інструктаж з правил поведінки і техніки безпеки (1 год).
2. Взяти участь у настановній конференції щодо проходження практики (1 год.).
3. Скласти календарний план роботи (1 год.).
4. Скласти графік відвідування місця проходження практики (1 год.).
5. Заповнити щоденник спостережень (12 год.).
6. Вести робочий зошит практиканта (після кожного заходу).
7. Ознайомитися з діяльністю театральних, культурно-мистецьких закладів, професійних та аматорських хореографічних колективів, спеціалізованих хореографічних навчальних, навчально-виховної установи за місцем проходження практики (40 год.):

- репертуаром театральних установ;
- розподілом часу на різні види діяльності;



- організації репетиційного процесу;
- організації концертної діяльності;
- вимогами щодо оформлення хореографічного класу (залу).

8. Бути присутнім під час проведення хореографічних занять, репетицій бесід (24 год.).

9. Виконати індивідуальне завдання (24 год.)

10. Оформити документи практики (3 год.).

## **2. Навчальна практика (керівника хореографічного колективу)**

Обов'язковою умовою проведення практики є наявність на базі практики досвідченого хореографа-методиста, керівника хореографічного колективу, аматорський колектив повинен має звання Заслуженого, Народного або Зразкового ансамблю танцю, діяльність танцювального колективу здійснюється на професійній основі, що надає можливість для вивчення діяльності керівництва колективом.

Можливими базами для проведення виробничої практики (керівника хореографічного колективу) є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-практикантів та їх керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

**Метою** Начальної практики (керівника хореографічного колективу) є надати можливість студенту-практиканту вивчити діяльність керівника хореографічного колективу; вивчити планування роботи хореографічного колективу; вивчити документацію хореографічного колективу; на практиці освоїти організаційно-

репетиційні дії керівника хореографічного колективу; опрацювати цей матеріал; дати теоретичну інтерпретацію отриманим даним.

**Завданням** цього виду практики є продемонструвати **знання** з вивчених фахових дисциплін сформувавши **уміння** роботи з хореографічним колективом **навички** формулювати теоретичні та практичні завдання роботи керівника хореографічного колективу та розв'язувати їх.

Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх предметів в процесі навчання: методика роботи з хореографічним колективом, методика викладання хореографії, теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика викладання народного танцю, теорія та методика викладання сучасного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, мистецтво балетмейстера, психологія, педагогіка, майстерність педагогічної діяльності, педагогічна діяльність – всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця керівника хореографічним колективом, викладача хореографічних дисциплін для роботи аматорськими та професійними хореографічними колективами.

Начальна практика (керівника хореографічного колективу) студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет і мистецький колектив в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення виробничої практики танцювальний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього керівника хореографічного колективу, викладача хореографічних дисциплін.

Під час проходження начальної практики (керівника хореографічного колективу) студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

### **Завдання на час проходження практики**

Під час Начальної практики (керівника хореографічного колективу) студенти повинні виконати наступні і завдання:

1. Скласти календарний план роботи.
2. Вести щоденник практики.
3. Ознайомитись з статутною документацією бази практики.
4. Вивчити документацію керівника хореографічного колективу.
5. Вивчити ведення облікової документації хореографічного колективу.
6. Вивчити планування роботи хореографічного колективу.
7. Вивчити репертуар хореографічного колективу.
8. Приймати участь в організації концертної діяльності хореографічного колективу.
9. Вивчити діяльність керівника хореографічного колективу.
10. Провести дослідження учасників колективу.
11. Провести аналіз отриманих даних.
12. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника хореографічного колективу.
13. Провести профорієнтаційну роботу про набір абітурієнтів до Львівського національного університету імені Івана Франка.
14. Описати діяльність керівника хореографічного колективу на базі якого проходить виробнича практика.
15. Розробити та оформити звітні документи практиканта
16. Провести демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

### **3. Педагогічна практика**

Програма практики є основним навчально-методичним документом для студентів та керівників практики від навчального закладу та бази практики. При цьому, під базою практики слід розуміти усі підприємства, організації та установи різних галузей, на яких, студенти вищих навчальних закладів можуть проходити практику. Ці підприємства, організації та установи (в багатьох випадках) закріплені за вищими навчальними закладами як бази практики спільними наказами (договорами, розпорядженнями, листами або іншими документами).

Педагогічна практика студентів проходить у палацах естетичного виховання, центрах творчості дітей та юнацтва, позашкільних навчально-виховних закладах, дошкільних закладах, дитячо-мистецьких, хореографічних школах, а також на базі професійних хореографічних колективів та ін. відповідно займає центральне місце в навчально-виховному процесі на кафедрі режисури та хореографії факультету культури і мистецтв.

Вона є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх предметів в процесі навчання теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика викладання народного танцю, теорія та методика викладання сучасного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, мистецтво балетмейстера, методика викладання хореографії, методика роботи з хореографічним колективом, психологія, педагогіка, майстерність педагогічної діяльності, педагогічна діяльність – всі ці предмети в кінцевому результаті повинні бути спрямовані на підготовку майбутнього фахівця викладача хореографічних дисциплін, керівника хореографічного колективу для роботи як з аматорськими так і з професійними хореографічними колективами.

Педагогічна практика студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет і мистецький колектив в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення педагогічної практики танцювальний ансамбль, чи хореографічний навчальний заклад набуває статусу пріоритетних і стають тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього викладача хореографічних дисциплін. І тому педагогічна практика в системі навчального плану мусить бути системною.

Досвід переконав, що такий вид практики повністю виправдав себе:

По – перше студенти мають можливість працювати в колективі без перерви. Це забезпечить послідовність проведених практикантами уроків в тому чи іншому хореографічному колективі, та надає системності в навчальному процесі.

По – друге, студент має більше можливостей і часу ознайомитись із специфікою даного колективу чи закладу, вивчити його традиції, репертуар, зблизитись із учасниками чи працівниками, вивчити їхні технічні можливості, щоб в майбутньому разом з ними втілювати в життя свої творчі і програмні завдання.

По – третє, налагодиться чіткий контроль за ходом педагогічної практики з боку університету. За розкладом педагогічної практики викладачі фахових дисциплін відвідають уроки своїх студентів, з наступним рецензуванням та наданням методичної допомоги.

Така організація роботи значно покращує якість проведених студентами уроків.

Розподіл студентів на практику здійснюється згідно наказу. Кількість студентів розподілених до одного місця проходження практики визначається його особливостями: наявності різних танцювальних колективів, наявності досвідчених мистецько-педагогічних кадрів, відповідної матеріально-технічної бази. Перед виходом студентами на практику кафедра режисури та хореографії організовує настановну конференцію, на якій доводиться до відома студентів наказ про розподіл, оголошується керівники-методисти, та фахові керівники, які будуть надавати методичну допомогу і здійснювати контроль за проходженням практики.

Отже, педагогічна практика дає можливість студентам глибше вникати в життя і творчий процес даного художнього колективу, формує професійно-педагогічні якості, закріплює і конкретизує теоретичні знання, розвиває пізнавальні і творчі можливості студента

На бази педагогічної практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії.

Щоби допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд (лише для студентів стаціонарної форми навчання) та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки (для студентів стаціонарної та заочної форм навчання).

**Мета** педагогічної практики є: підготовка майбутнього викладача хореографічних дисциплін. Професійне користування набутих теоретично-практичних знань. Використовування творчого потенціалу. Набуття педагогічного досвіду. Формування професійно-педагогічних якостей. Підготовка майбутнього фахівця до роботи з аматорськими та професійними хореографічними колективами.

**Завдання** педагогічної практики є:

1. Забезпечення взаємозв'язку теоретичних знань фахових дисциплін з реальним педагогічним процесом, використання їх у розв'язанні конкретних навчальних, розвивальних і виховних завдань, а відтак формування у студентів психологічної готовності до того чи іншого виду хореографічної діяльності.

2. Виховання у студентів стійкого інтересу і любові до майбутньої професії, формування необхідних умінь та навичок, що сприяють розвитку професійних якостей, виробленню творчого підходу до майбутньої діяльності.

3. Усвідомлення значущості соціально-психологічних, психолого-педагогічних і методичних основ взаємодії педагога і вихованця.

4. Ознайомлення студентів з сучасним станом організаційної, навчально-виховної та постановочної роботи в колективі, передовим досвідом педагогів-хореографів, балетмейстерів-постановників, їх включення до розв'язання посильних проблем.

5. Вивчення особливостей окремого вихованця і колективу в цілому з метою діагностики, прогнозування і "проектування" їх розвитку.

6. Здійснення поточного і перспективного планування роботи колективу.

7. Використання різноманітних форм і методів керівництва навчально-пізнавальною діяльністю учнів.

8. Організація колективу на виконання поставлених мети і завдань.

9. Співпраця спільно з керівником колективу, педагогами, батьками та іншими особами, що сприяють його розвитку.

В результаті проходження практики студент повинен

**Знати:** педагогічні аспекти ведення занять з хореографії, танцювальну лексику, передавати стиль та манеру виконання хореографічних номерів всіх жанрів.

**Вміти:** на практиці використовувати знання набуті під час навчання, навчити учасників хореографічного колективу методично правильно виконувати хореографічну лексику чи танцювальну композицію, правильно спланувати проведення занять в різних хореографічних жанрах.

**Організація проведення практики**

На початку педагогічної практики студенти отримують інструктаж з охорони праці, наказ керівника вищого навчального закладу про проведення педагогічної практики, тривалість робочого часу студентів на практиці. Обов'язки студентів, викладачів, методистів та керівників від баз практик під час проходження педагогічної практики.

Чітко і обґрунтовано визначені у програмі мета та завдання практики дозволяють легко контролювати хід виконання практики та оперативно вносити необхідні зміни.

До початку практики вищий навчальний заклад узгоджує з базами практики програму практики.

На бази виробничої практики студенти з'являються зі скеруванням, яке їм видають керівники від університету на кафедрі режисури та хореографії.

Щоби допустити до роботи, практиканти повинні заздалегідь пройти в університеті медичний огляд та інструктаж з техніки безпеки та протипожежної безпеки (для студентів стаціонарної та заочної форм навчання).

Після завершення практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться підсумкова конференція (див. «Підведення підсумків педагогічної практики»).

### **Зміст практики**

Під час проходження педагогічної практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

#### **Завдання практиканта:**

- дотримується робочого розпорядку даного закладу де проходить практику
- знайомство з педагогічним колективом та учнями навчального закладу;
- ознайомлення з навчальними планами з хореографічних дисциплін та веденням шкільної документації;
- відвідування занять з усіх хореографічних дисциплін;
- проводити запис ходу уроків відвіданих студентами;
- розробити план-конспект лекційного заняття з хореографічної тематики;
- провести аналіз відвіданого уроку який проводять студенти практиканти,

або самоаналіз свого уроку (якщо студент на даній базі практиці сам);

- вивчення психолого-педагогічної характеристики учня;
- вивчення передового досвіду педагогів-хореографів;
- знайомство з керівниками та учасниками танцювального колективу;
- відвідування занять танцювального колективу;
- підготовка та постановка 2-3 танцювальних комбінацій;
- підготовка та проведення відкритого уроку з хореографії;
- провести лекційне заняття;
- провести виховний захід;
- складання календарно-тематичного плану;
- ведення щоденника практики.

#### **4. Виробнича хореографічно-постановочна практика**

Обов'язковою умовою проведення практики є наявність на базі практики досвідченого хореографа-методиста (балетмейстера-постановника, керівника хореографічним колективом) та можливості для здійснення постановочної роботи ансамблю танцю.

Можливими базами для проведення виробничої практики є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорська та професійні хореографічні колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії та інші установи) державні та приватні підприємства.

Перед початком практики на кафедрі режисури та хореографії проводиться настановна конференція, у якій беруть участь студенти-практиканти та їх керівники від університету та бази практики. На ній відповідальний за проведення практики від кафедри режисури та хореографії знайомить студентів та керівників з наказом ректора, вимогами щодо проходження практики, обов'язками студентів-практикантів та їх керівників. Для кожної бази практики з числа студентів призначається староста.

**Метою** Виробничої хореографічно-постановочної практики (з відривом від



навчання) є дати можливість студенту-практиканту здійснити постановочну роботу над створенням хореографічного твору; опрацювати цей матеріал; дати теоретичну інтерпретацію отриманим даним.

**Завданням** цього виду практики є продемонструвати **знання** з вивчених фахових дисциплін (мистецтво балетмейстера, теорія та методика викладання класичного танцю, теорія та методика викладання народно-сценічного танцю, теорія та методика викладання українського танцю, теорія та методика викладання сучасного танцю, теорія та методика викладання бального танцю, теорія та методика викладання історико-побутового танцю, соціальні танці, теп танець, та інші) сформувати **уміння** на практиці здійснити хореографічну постановку **навички** формулювати теоретичні та практичні завдання постановочної роботи та розв'язувати їх.

### **ЗМІСТ ПРАКТИКИ**

Під час проходження виробничої практики студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки. Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

#### **Завдання на час проходження практики**

Під час виробничої практики студенти повинні виконати наступні завдання:

1. Скласти календарний план роботи.
2. Підібрати тему для здійснення хореографічної постановки.
3. Підібрати музичний матеріал для здійснення хореографічної постановки.
4. Підготувати композиційний план постановочної роботи.
5. Підібрати репрезентативну вибірку матеріалів для проведення постановки хореографічного твору.
6. Провести дослідження учасників колективу, на який буде проведена постановочна робота.
7. Здійснити постановку хореографічного твору.
8. Провести аналіз отриманих даних постановочної роботи.

9. Провести демонстраційну-презентацію хореографічного твору перед комісією до складу якої входять керівники виробничої практики від університету і бази практики.
10. Опрацювати задуманий і отриманий матеріал.
11. Провести якісний аналіз отриманого результату.
12. Дати культурно-мистецьку оцінку результатам створення хореографічного твору.
13. Оформити документи виробничої практики.

## Педагогічна (асистентська) практика (магістр)

Педагогічна (асистентська) практика з відривом від навчання відбувається у третьому семестрі згідно навчальним планом підготовки магістра (денної та заочної форми навчання) з галузі знань – 02 Культура і мистецтво, спеціальність – 024 Хореографія. Вона проходить відповідно до Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України, затвердженого наказом міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра режисури та хореографії. Також в організації та проведенні практики задіяні загально університетські кафедри загальної педагогіки та психології.

Базою проведення практики є кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, спеціалізовані вищі навчальні заклади.

Керівництво практикою, контроль за її проходженням здійснює керівник практики від кафедри режисури та хореографії. Окремі завдання студенти отримують від призначених керівників практик двох вищеназваних кафедр: загальної педагогіки та психології. Оцінювання результатів провадять керівники практик від усіх трьох кафедр, але підсумкову оцінку визначає керівник від кафедри режисури та хореографії.

**Мета практики:** дати студентові можливість набути практичного професійного досвіду у викладанні фахових дисциплін, виробити у студента володіння основними формами навчання у вищій школі, застосування сучасних технологій і методик навчання; навчити укладати необхідну педагогічну документацію.

**Завдання практики:** реалізувати на практиці набуті студентом теоретично знання з педагогіки та психології вищої школи, фахових дисциплін, виявити та розвинути його педагогічні здібності, розширити знайомство із методами викладанням фахових дисциплін у різних науковців кафедри театрознавства та акторської майстерності.

## **ЗМІСТ ПРАКТИКИ**

Ознайомлення із програмою практики, робочим планом, графіком праці, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом групових та індивідуальних завдань.

Щоденна робота студентів над виконанням групових та індивідуальних завдань, що включає:

- відвідування лекцій, практичних та індивідуальних занять з фахових дисциплін різних викладачів хореографічних дисциплін;
- відвідування занять, що їх проводять колеги-студенти;
- підготовка до проведення власних занять: вибір теми (за узгодженням із викладачем дисципліни), написання плану, конспекту лекції, семінарського заняття, вибір необхідних інтерактивних форм та засобів навчання;
- самостійне проведення одного заняття зі учнями спеціалізованих навчальних закладів, або студентами 1–4 курсів.

### **Індивідуальні завдання студента-практиканта:**

- знайомство з педагогічним колективом та студентами вищого навчального закладу;
- ознайомлення з навчальними планами з хореографічних дисциплін та веденням документації;
- відвідування занять з усіх хореографічних дисциплін;
- розробити плани-конспекти занять (а саме: практичне заняття, лекція, семінар) з хореографічної тематики (додаток 4);
- провести відкриті залікові уроки відповідно до графіку (додаток 3);
- провести аналіз відвіданого уроку який проводять студенти практиканти, або самоаналіз свого уроку (якщо студент на даній базі практиці сам) (додаток 5);
- провести оцінку професійної компетентності викладача-практиканта (додаток 6);
- виконання індивідуального науково-дослідного завдання студента (опрацювання наукової теми, що обумовлюється з керівником від кафедри режисури та хореографії з кожним студентом-практикантом індивідуально);
- складання календарно-тематичного плану (додаток 2);

- ведення щоденника практики;
- оформлення документації практиканта (див. додатки).

**Індивідуально науково-дослідне завдання студента від кафедри режисури та хореографії з кожним студентом-практикантом індивідуально**

Опрацювати і подати у письмовій формі питання: пов'язані з педагогічною складовою роботи над власною творчою постановкою; особливості подання нового хореографічного матеріалу при створенні хореографічних образів; вивчення хореографічного тексту виконавцями творчої роботи; методи та прийоми подачі нового матеріалу в умовах створення хореографічного твору.

Вимоги до виконання завдання. Об'єм від 5 до 10 сторінок тексту, оформленого відповідно до загальних вимог звітної документації практиканта.

Дані матеріали можуть бути складовою частиною третього розділу магістерської роботи.

**Виробнича переддипломна практика**

**(магістр)**

Переддипломна практика з відривом від навчання відбувається у другому семестрі згідно з навчальним планом та Освітньою програмою магістра: 024 Хореографія, галузі знань 02 Культура і мистецтво: Кваліфікація: Магістр хореографії. Викладач хореографічних дисциплін Балетмейстер. Проходить відповідно до «Положення про проведення практики студентів у вищих навчальних закладах України», затвердженого наказом міністерства освіти України № 93 від 8 квітня 1993 року.

Загальне навчально-методичне керівництво практикою здійснює кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка.

Базою проведення практики є кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка, за потреби – регіону, професійні театри м. Львова культурно мистецькі заклади, центри творчості дітей та юнацтва, дошкільні навчальні заклади, позашкільні навчальні заклади, спеціалізовані начальні заклади, школи. При виборі того чи

іншого місця проходження практики керівник бере до уваги теми магістерських робіт студентів, аби забезпечити студентіві максимально сприятливе використання матеріалів практики у роботі над кваліфікаційною роботою.

Керівництво практикою, контроль за її проходженням, оцінювання результатів здійснює науковий керівник практики. Безпосереднє керівництво студентами на місцях здійснюють відповідальні особи за попередньою узгодженістю із керівництвом бази практики

**Мета практики:** пошук, опрацювання, систематизація матеріалів, пов'язаних із підготовкою магістерської роботи студентів.

**Завдання практики:** попередня задача дипломної (магістерської) роботи.

### **ЗМІСТ ПРАКТИКИ**

- Ознайомлення із програмою практики, робочим планом, графіком праці, правилами оформлення документів звітності, характером і змістом індивідуальних завдань;
- Ознайомлення студентів із організаціями, де відбуватиметься практика, керівниками підрозділів, особами, відповідальними за проведення практики на місцях.
- Щоденна робота студентів над виконанням індивідуальних завдань.

## **КЕРІВНИКАМ ПРАКТИК ОBOB'ЯЗKОВО ПPOBECTИ ІНСТРУКТАЖ З ПРАВИЛ ПОВЕДІНКИ І ТЕХНІКИ БЕЗПЕКИ ПІД ЧАС ПPOXOДЖЕННЯ ПРАКТИК**

*1. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик, перебуваючи на вулиці й ставши учасником дорожньо-транспортного руху, чітко необхідно виконувати правила дорожнього руху:*

- рухатися по тротуарам і пішохідним доріжжках, тримаючись правого боку;
- за межами населених пунктів, рухаючись узбіччям або краєм проїзної частини, йти на зустріч руху транспортних засобів;
- переходити проїзну частину тільки по пішохідних переходах, у тому числі підземних і наземних, а в разі їх відсутності – на перехрестях по лініях тротуарів або узбіч;
- категорично забороняється вибігати на проїзну частину, влаштовувати ігри на проїзній частині або поблизу неї, переходити проїзну частину не на пішохідному переході або не в усталених місцях;
- студенти навчального закладу повинні виконувати зазначені правила, а також інші Правила дорожнього руху України, знання про які були отримані на заняттях ОБЖ;

*2. Під час навчальних виробничих, педагогічних та асистентських практик перебуваючи в польових умовах, на вулиці, в спеціалізованих установах, приміщеннях, транспорті, студенти повинні чітко виконувати правила пожежної безпеки:*

- забороняється брати з собою вогненебезпечні предмети, які можуть спричинити пожежу;
- забороняється застосовувати горючі матеріали; зберігати бензин, газ та інші легкозаймисті горючі рідини;
- застосовувати відкритий вогонь (факели, свічки, феєрверки, бенгальські вогні тощо), які можуть викликати загоряння;
- у разі пожежної небезпеки: наявності вогню, іскріння, диму, негайно вийти на повітря і викликати допомогу. Викликати службу пожежної охорони.

**3. Під час практик перебуваючи на вулиці, в навчальному закладі, спеціалізованих установах, громадських місцях, приміщеннях, транспорті тощо, студенти повинні чітко виконувати правила з попередження нещасних випадків, травмування, отруєння тощо:**

- категорично забороняється наближатися й перебувати біля будівельних майданчиків, кар'єрів, залишених напівзруйнованих будівлях для запобігання обрушень будівельних матеріалів й попередження травм і загибелі;

- категорично забороняється вживати алкоголь, наркотичні засоби, тютюнові вироби, стимулятори;

- категорично забороняється брати в руки, нюхати, їсти незнайомі дикі рослини, невідомого походження пігулки, тощо, що може призвести до отруєння.

**4. У разі, якщо ситуація вийшла з-під контролю, зателефонуйте в службу екстреної допомоги за телефонами:**

«101» – пожежна охорона;

«102» – міліція;

«103» – швидка медична допомога;

«104» – газова служба.

Коротко опишіть ситуацію, назвіть адресу де відбулася надзвичайна ситуація, назвіть своє прізвище, ім'я, номер свого телефону.

**5. У разі можливості покиньте територію аварійної небезпеки.**



## **Вимоги до звітних документів**

Загальні вимоги до оформлення звітної документації наступні.

Документи оформляються акуратно (матеріали подаються на паперовому носії. Шрифт "Times New Roman", кегль 14; міжрядковий інтервал – 1,5; поля: зліва, зверху, знизу, справа – 2 см; абзацний відступ – 1,25 см.) мають наскрізну нумерацію сторінок. Всі аркуші повинні бути зшиті. Папка зі звітними документами повинна мати титульну сторінку, на якій зазначаються прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група; прізвища керівників від університету та бази практики; вид практики; термін проходження; назва бази практики.

Кожен окремий документ повинен також починатися з титульної сторінки, на якій зазначається прізвище та ім'я студента-практиканта, факультет та група, назва документа, час та місце проведення заходу (чи збору емпіричних даних). Звітна документація обов'язково повинна містити перелік всіх документів практики із зазначеними сторінками.

У звіті про роботу студенти детально описують всю виконану під час практики роботу. У випадку, коли студент проходить практику за угодою з підприємством чи навчальним закладом, звіт практики може складатися індивідуально з урахуванням угоди на цільову підготовку.

Оформлення звітних документів входить в час проходження практики. Їх перевіряють і затверджують керівники практики від бази та навчального закладу.

В кінці практики керівник від бази практики кожному студентові видає письмову характеристику про його роботу, ставлення до обов'язків, дисциплінованість тощо. В характеристиці обов'язково повинно бути зазначена рекомендація щодо зарахування роботи практиканта. Характеристику підписують керівник практики від бази (психолог) та керівник організації і завіряють печаткою.

**Міністерство освіти і науки України**  
**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**НАКАЗ**

**м. Львів**

“ \_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 2020 р.

№ \_\_\_\_\_

**н а к а з у ю**

§ 1

Скерувати студентів \_\_\_\_\_ курсу (магістр, бакалавр) кафедри режисури та хореографії, напряму підготовки 024«Хореографія» на \_\_\_\_\_ практику з відривом від навчання з «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ р. у такі установу без оплати видатків:

*Назва установи*

*Список студентів*

§ 2

Керівником практики від кафедри режисури та хореографії призначити – \_\_\_\_\_.

§ 3

Відповідальність за організацію та проведення \_\_\_\_\_ практики покласти на завідувача кафедри режисури та хореографії \_\_\_\_\_.

§ 4

Заступникові декана факультету культури і мистецтв \_\_\_\_\_ ознайомити студентів з програмою практики та провести інструктаж з техніки безпеки.

Проректор \_\_\_\_\_

**Погоджено:**

Декан факультету

культури і мистецтв \_\_\_\_\_

Завідувач практикою \_\_\_\_\_

Відділ охорони праці \_\_\_\_\_

Головний бухгалтер (частково,

при проходженні практики в іншому місті) \_\_\_\_\_

Зразок графіку відвідування баз практики керівника від кафедри

До наказу № \_\_\_\_\_

Від «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

### ГРАФІК

Відвідування баз практики викладачами кафедри режисури та хореографії з керівництва \_\_\_\_\_ практикою студентів \_\_\_\_\_ курсу (магістр, бакалавр) денної (заочної) форми навчання, спеціальності 024 Хореографія в період з \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 20\_\_ року.

№ п/п	База (місце) практики	П.І.Пб. студентів	Дата відвідування

Завідувач кафедрою режисури та хореографії

\_\_\_\_\_

(підпис)

\_\_\_\_\_

(ініціали, прізвище)

## Зразок звіту керівника практика від кафедри

**ЗВІТ**

\_\_\_\_\_, щодо керівництва \_\_\_\_\_ практикою студентів II курсу (бакалавр, магістр) денної (заочної) форми навчання факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії.

Відповідно до наказу ректора Львівського національного університету імені Івана Фрака з \_\_\_\_\_ до \_\_\_\_\_ 20\_\_ року здійснювалося керівництво \_\_\_\_\_ практикою студентів у таких закладах (установах):

\_\_\_\_\_

Всього практику проходило \_\_\_\_\_ студентів.

База практики відвідані \_\_\_\_\_

Проведено \_\_\_\_\_ індивідуальних консультацій та \_\_\_\_\_ групових.

Загальна характеристика та оцінка роботи студентів \_\_\_\_\_

Підсумкова оцінка студентів за педагогічну практику:

\_\_\_\_\_

не атестовано \_\_\_\_\_

*(список студентів додається)*

Оцінка взаємодії та співпраці з керівником практики від бази \_\_\_\_\_

Практика засвідчила, що під час хореографічної підготовки студентів необхідно звернути увагу на \_\_\_\_\_

Загальні зауваження та пропозиції щодо організації та проведення

\_\_\_\_\_ практики \_\_\_\_\_

**Підпис** \_\_\_\_\_

*(підпис, посада, прізвище та ініціали)*

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ року