**Розклад**

Осінньої заліково-екзаменаційної сесії

для студентів заочної форми навчання напряму підготовки 6.020202 «Хореографія»

на **2017-2018 навчальний рік**

**IV курс (бакалавр), група КМХ-41з /V курс (бакалавр), група КМХ-51з**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Час проведення**  пара | **IV курс (бакалавр), група КМХ-41з** | | | | | **V курс (бакалавр), група КМХ-51з** | | | | | | | | | | |
| **КМХ-41з** | | | | | **КМХ-51з** | | | | | | | | | | |
| ***1 підгрупа*** | | ***2 підгрупа*** | | | ***1 підгрупа*** | ***2 підгрупа*** | | | | | | | | | |
| *Понеділок 06.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** |  | |  | | |  |  | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Соціальний танець (л.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | | **Тренаж і партерний тренаж (л.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Основи наукових досліджень (л)** *доц. Луньо П.Є.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Народний костюм і сценічне оформлення танцю (пр)** *доц. Демянчук А. Л.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Зразки української хореографії (пр)** *доц. Демянчук А. Л.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | **Тренаж і партерний тренаж (пр.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)** *ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | **Тренаж і партерний тренаж (пр.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | | | |
| *Вівторок 07.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | |  | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | |  | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** |  | |  | | |  | | |  | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** |  | |  | | | **Музична драматургія хореографічних творів (пр.)**  *доц Коломієць* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Тренаж і партерний тренаж (пр.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Віртуозна техніка (л.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| *Середа 08.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | |  | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | |  | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика викладання хореографії (л)** *доц. Плахотнюк О. А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Основи наукових досліджень (л)** *доц. Луньо П .*  вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Народний костюм і сценічне оформлення танцю (залік)** *доц. Демянчук А. Л.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Тренаж і партерний тренаж (пр.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | |
| *Четвер 09.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Методика викладання хореографії (л)** *доц. Плахотнюк О. А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Тренаж і партерний тренаж (л.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | | **Тренаж і партерний тренаж (екзамен.)**  *доц. Шіт Т*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т2) | | | | | | | | | | |
| *П’ятниця 10.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика викладання хореографії (л)** *доц. Плахотнюк О. А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Віртуозна техніка (л.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Основи наукових досліджень (пр)** *доц. Луньо П.Є.*  вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Хореографія свят та обрядів (л.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Зразки української хореографії (залік)** *доц. Демянчук А. Л.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| *Субота 11.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| *Неділя 12.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| *Понеділок 13.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика роботи з хореографічним колективом (пр)**  *доц. Плахотнюк О. А.* (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Віртуозна техніка (пр.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | |  | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Основи охорони праці (л)** *проф. Яремко З.М.*  (вул. Фредра 1, ауд. 15а) | | | | | **Хореографія свят та обрядів (л.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | **Віртуозна техніка (пр.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | |
| *Вівторок 14.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | |  | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | |  | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** |  | |  | | | **Хореографія свят та обрядів (л.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Методика викладання хореографії (пр)** *доц. Плахотнюк О. А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Політологія (л)** *доц. Бунь В. В.*  (вул. Фредра 1, ауд. 15а) | | | | | **Музична драматургія хореографічних творів (залік.)**  *доц Коломієць* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Політологія (л)** *доц. Бунь В. В.*  (вул. Фредра 1, ауд. 15а) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Мистецтво балетмейстера (екзамен.)***ас. Кшен К. конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | |  | | | | |  | | | | | |
| *Середа 15.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика викладання хореографії (пр)** *доц. Плахотнюк О. А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Хореографія в спорті (л.)**  *ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Основи охорони праці (л, пр)** *проф. Яремко З.М.*  (вул. Фредра 1, ауд. 15а) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Основи охорони праці (л, пр)** *проф. Яремко З.М.*  (вул. Фредра 1, ауд. 15а) | | | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (екзамен.)**  *ас. Шкутяк І., конц. Ященко К.* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Соціальний танець (л.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| *Четвер 16.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика викладання хореографії (залік)** *доц. Плахотнюк О. А.*  (вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Віртуозна техніка (л.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Політологія (л)** *доц. Бунь В. В.*  (вул. Фредра 1, ауд. 15а) | | | | | **Хореографія в спорті (л.)**  *ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Соціальні танець (пр.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
| *П’ятниця 17.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика роботи з хореографічним колективом (л)**  *доц. Плахотнюк О. А.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Хореографія в спорті (л)**  *ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)***ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Літературна основа хореографічних творів (л.)**  *доц. Чопик Р.Б.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр)**  *ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*(вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Соціальні танець (пр.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр)**  *ас. Зварич В., конц. Заборовська Т.В.*(вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | |  | | | | | | | | |
| *Субота 18.1.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Теорія та методика викладання українського танцю (залік)** *ас. ЗваричВ, конц. Тегелівець М* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Соціальні танець (л.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | |  | | | | |
| *Неділя 19.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | | | **Соціальні танець (пр.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | |  | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | | | | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (пр.)***ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (залік.)***ас. Мосійчук Ю., конц. Скалозубов Г.* (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | | |  | | | | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Соціальні танець (пр.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
| *Понеділок 20.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | | | |  | | | | | | | |  | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Соціальні танець (екзамен.)** *ас. Пинда О*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | | **Хореографія в спорті (пр.)**  *Ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. зал 1) | | | | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Методика роботи з хореографічним колективом (пр)**  *доц. Плахотнюк О. А.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)** *ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)** *ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)** *ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)** *ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | | | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | | | |  | | |
| *Вівторок 21.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | | | | | | |  |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика роботи з хореографічним колективом (л)**  *доц. Плахотнюк О. А.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (пр.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | | | | | | **Хореографія в спорті (пр.)**  *Ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. зал 1) |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)** *ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)** *ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (пр.)***ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 3-зал) |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Майстерність актора (л.)** *Каспрук Т.А.* (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | | **Імпровізація та контактна імпровізація (залік.)** *ас. Скорубська Х, конц. Горожанов*  (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |
| *Середа 22.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Майстерність актора (л.)** *Каспрук Т.А.* (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | |  | | | | | | |  | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Методика роботи з хореографічним колективом (л)**  *доц. Плахотнюк О. А.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т2) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Теорія та методика викладання сучасного танцю (залік)** *ас. Шкутяк І, конц. Борхес-Санко О. М.* (вул.Стефаника.16а. 6-зал) | | | | | **Літературна основа хореографічних творів (л.)**  *доц. Чопик Р.Б.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (пр.)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | | **Мистецтво балетмейстера (екзамен.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | | | |
| *Четвер 23.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | |  | | |  | | | | | | | | |  | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Майстерність актора (пр.)** *Каспрук Т.А.* (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | |  | | | **Хореографія в спорті (пр.)**  *Ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. зал 1) | | | | | | | | | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Методика роботи з хореографічним колективом (контрольна робота)** *доц. Плахотнюк О. А.*(вул. Стефаника 16а, ауд. Т1) | | | | | **Хореографія свят та обрядів (пр.)**  *доц. Чмир В.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | | | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання українського танцю (залік)**  *ас. Шкутяк Т.., конц. Лущенко Г* (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | **Мистецтво балетмейстера (пр.)***ас. Кшен К. конц. Горожанов* (вул.Стефаника.16а. 5-зал) | | | | | | | | | **Хореографія в спорті (пр.)**  *Ас. Холов Т.* (вул.Стефаника.16а. зал 1) | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | | **Майстерність актора (пр.)** *Каспрук Т.А.* (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | |  | | | | | | | | |  | |
| *П’ятниця 24.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | |  | | |  | | | | |  | | | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** |  | | **Майстерність актора (пр.)** *Каспрук Т.А.* (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | |  | | | | | **Віртуозна техніка (пр.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Майстерність актора (пр.)** *Каспрук Т.А.* (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | **Дуетний танець (пр.)**  *ас. Пинда Оконц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Літературна основа хореографічних творів (пр.)**  *доц. Чопик Р.Б.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Майстерність актора (екзамен.)** *Каспрук Т.А.*  (вул.Стефаника.16а. ауд Т) | | | | | **Хореографічне мистецтво Галичини (л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т2) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | **Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю (екзамен.)**  *ас. Кіптілова Н., конц. Кунтис Р*  (вул.Стефаника.16а. 4-зал) | | | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (пр.)***ас………конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Хореографічне мистецтво Галичини (л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** | **Дуетний танець (пр.)**  *ас. Пинда Оконц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | |  | | | **Віртуозна техніка (пр.)**  *доц. Віль. Ю.* (вул.Стефаника.16а. ауд. Т2) | | | | |  | | | | | |
| *Субота 25.11.2017 р.* | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **1 пара**  **0830 – 950** |  | **Дуетний танець (пр.)**  *ас. Пинда Оконц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | |  | | | | | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | |
| **2 пара**  **1010 – 1130** | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.конц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | **Дуетний танець (пр.)**  *ас. Пинда Оконц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(л.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **3 пара**  **1150 – 1310** | **Теорія та методика викладання історико-побутового танцю (екзамен.)** *ас………конц. ……..*(вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | | | **Зарубіжний сучасний балет і новітні форми танцю(пр.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **4 пара**  **1330 – 1450** | **Дуетний танець (пр.)**  *ас. Пинда Оконц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | | **Теорія та методика викладання сучасного бального танцю (пр.)***доц. Шіт Т.*(вул.Стефаника.16а. 2-зал) | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (екзамен)**  *доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*(вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | | | | | |
| **5 пара**  **1505 – 1625** | **Дуетний танець (пр.)**  *ас. Пинда Оконц. ……..*  (вул.Стефаника.16а. 1-зал) | |  | | | **Хореографічне мистецтво Галичини (пр.)**  *доц. Шіт Т.* (вул.Стефаника.16а. ауд.Т) | | | | | | | | | | |
| **6 пара**  **1640 – 1800** |  | |  | | | **Теорія та методика викладання класичного танцю (пр.)***доц. Підлипська А., конц. Настюк О. І,.*  (вул.Стефаника.16а. 3-зал) | | | | | | |  | | | |
| **7 пара**  **1820 – 2000** |  | |  | | |  | | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | |