

ВІДОМОСТІ
про інформаційне забезпечення
освітньої діяльності у сфері вищої освіти

1. Інформація про наявність бібліотеки

Найменування бібліотеки	Площа (кв. метрів)	Обсяг фондів навчальної, наукової літератури (примірників)	Площа читального залу (кв. метрів), кількість місць	Примітка*
Наукова бібліотека Львівського національного університету імені Івана Франка	11287 м ²	2895439	1210 м ² , 824 місць	+

2. Забезпечення підручниками, навчальними посібниками, довідковою та іншою навчальною літературою

Найменування навчальної дисципліни	Автор підручника (навчального посібника тощо)	Найменування підручника (навчального посібника тощо)	Найменування видавництва, рік видання	Кількість примірників**
Філософія науки	Мельник В.П.	Філософія. Пізнання. Нація	Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008	50
	Мельник В.П.	Філософія. Наука. Техніка: Методолого-світоглядний аналіз	Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2010	50
	Мельник В.П.	Філософія сучасної науки і техніки	Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2012	50
	Рижак Л.	Філософія як рефлексія духу: навчальний посібник	Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2009	50
Основи наукового тексту	Антонов А.В.	Сприймання та розуміння тексту	К.: Знання, 1977	1
	Єріна А.М.	Методологія наукових досліджень	Київ : Центр навчальної літератури, 2004	1
	Єрмоленко С.Я	Українська мова. Короткий тлумачний словник лінгвістичних термінів	К. : Либідь, 2001	2

	Клименюк О. В.	Технологія наукового дослідження	К.-Ніжин : Аспект-Поліграф, 2006	1
Англійська мова за проф. спрямуванням	Микитенко Н. О., Козолуп М. С.	Основи англомовної академічної комунікації для студентів та аспірантів природничих спеціальностей.	Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2015. – 224с.	20
	Яхонтова Т. В.	Основи англомовного наукового письма.	Львів: ВЦ ЛНУ імені Івана Франка, 2002. – 220 с.	15
	G. B. Hart, S. Haines	Complete Advanced Student's Book.	Cambridge University Press, second edition 2014–256 p.	1
	L. Mathews	Complete Advanced Workbook with Answers with Audio CD.	Cambridge University Press, 2015. – 95 с.	1
	M.Hewings, S.Haines	Grammar and Vocabulary for Advanced (Book with Answers and Audio: Self-study Grammar Reference and Practice.	Cambridge University Press, 2015. – 278 с.	Електронний ресурс
Німецька мова за проф. спрямуванням	Koithan U.	Aspekte. Mittelstufe Deutsch. Lehrbuch/Arbeitsbuch. C1.	Berlin-München-Wien-Zürich-New York: Langenscheidt, 2011. – 374 S.	1
	Євгененко Д. А.	Лінгвокраїнознавство німецькомовних країн.	Вінниця: Нова Книга, 2008. – 416 с.	2
	Бориско Н.Ф.	Бізнес-курс німецької мови.	К.: «Логос», 2004. – 352 с.	6
	Hall K. Scheider B.	Übungsgrammatik. Deutschals Fremdsprache für Fortgeschrittene.	München : Max Hueber Verlag, 2010. – 430 S.	1
Французька мова за проф. спрямуванням	Драненко Г.Ф.	Français, niveau avancé DALF.	К. Ірпінь: ВТФ «Перун», 2002.	1
	Beaujeu C.-M., Carlier A., Mimran R., Torres M., Vrillaud-Meunier J.	Grammaire. Cours de Civilisation française de la Sorbonne. 350 exercices. Niveau supérieur II.	P., Hachette, 2010 – 160 с.	1
	Gallier Thierry.	Vocabulaire 450 nouveaux exercices.	CLE International, P., 2003. – 175 с.	1+ ел.ресурс
Основи наукових досліджень	Білуха М. Г	Основи наукових досліджень	К. : Вища школа, 1997	5

	Гончаренко С. І.	Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям	К. : АПН України, 1995	5
	Єріна А. М.	Методологія наукових досліджень : навч. посіб.	Київ : Центр навчальної літератури, 2004	3
	Колесников О. В.	Основи наукових досліджень : навч. посіб. для студ. ВНЗ	К. : ЦУЛ, 2011	3
	Романюк М. М.	Загальна і спеціальна бібліографія : навч. посіб.	Львів : Світ, 2003	5
	Крохмальний Р.О., Медведик Ю.Є., Демчук Н.Р., Гарбузюк М.В.	Основи наукових досліджень	Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2013	10
Проблеми сучасного музикознавства	Людкевич С.	Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. / С. Людкевич ; упоряд., ред., переклади, вст. ст. і прим. З. Штундер. – Т. 2. –	Львів : Вид-во М. Коць, 2000	5
	Колесса Ф.	Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Грица	Київ: Наукова думка, 1970.	5
	Гордійчук Я. М.	Становлення українського музичного театру і критика.	Київ: Муз. Україна, 1990.	3
	Горюхина Н. А.	Очерки по вопросам музыкального стиля и формы.	Київ: Музична Україна, 1985. – 112 с.	3
	Козаренко О.	Феномен української національної музичної мови.	Львів: Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 2000	5
	Немкович О. М.	Українське музикознавство ХХ ст. як система наукових дисциплін.	К. : ТОВ “Вид-во “Сталь”, 2006. – 534 с.	5
	Загайкевич М. П.	Драматургія балету.	К.: Наук. думка, 1978.	3
	Пархоменко Л.	Українська хорова п'еса. Типологія, тематизм, композиція.	К.: Наукова думка, 1979.	3
	Черкашина М. Р.	Опера ХХ століття: Нариси.	К.: Муз. Україна, 1981.	3
	Сердюк О. В., Уманець О. В., Слюсаренко Т. О. та ін.	Українська музична культура: від джерел до сьогодення (Навч. монографія).	Харків: Основа, 2002. – 400 с.	3
	Сюта Б.	Основи парамузикознавства: навч. посібник	Київ, 2010. – 176 с.	3

	Мельник Л.	Музична журналістика: теорія, історія, стратегії. На прикладах із щоденної преси Львова від початків до сьогодення: монографія	Львів : ЗУКЦ, 2013. – 383 с.	3
	Маркова Е.Н.	Введение в историческое музыкознание. Вопросы методологии и методы исследования: учеб. пособие	Одесса : Астро Принт, 1998. – 52 с	3
	Зінькевич О., Чекан Ю.	Музична критика. Теорія та методика : навч. Посібник.	Чернівці : Книги – ХХІ, 2007. – 424 с.	3
	Кияновська Л. О.	Українська музична культура: навч. посібник	Львів: Тріада плюс, 2008. – 344 с.	5
	Українське музикознавство.	Наук.-методичний міжвідомчий щорічник	Київ: 1964—2015. — Вип. 1 – 41.	Архів номерів: режим доступу: http://archiv.e.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Ukrmuz/
	Ярко М. І.	Сучасна загальна музична освіта: теоретичні основи	Дрогобич: РРВ ДДПУ, 2014. – 184 с.	3
Музична психологія	Назайкинский Е.В.	О психологии музыкального восприятия	Л., 1988	2
	Петрушин В.И.	Музыкальная психология	М.:ВЛАДОС, 1997	2
	Арановский М.Г.	Проблемы музыкального мышления	М., 1974	2
Музичний менеджмент	Гріффін Р., Яцура В.	Основи менеджменту: Підручник / Наук. ред. В. Яцура, Д. Олесневич	Львів:БаК, 2001	5
	Кузьмін О.Є., Мельник О.Г.	Основи менеджменту: Підручник	Київ: Академвидав, 2003	2
	Корнеева С.М.	Музыкальный менеджмент: учебное пособие	Москва: Юнити-Дата, 2006	1
	Поплавський М.М.	Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Підручник	Київ, 2001	3
	Хміль Ф.І.	Основи менеджменту: підручник.	Київ: Академвидав, 2003	1

	Завадський Й.С.	Менеджмент= Management. Т.1	Київ: Укр.-фін.ін-т менеджменту і бізнесу	2
Методика викладання музично-теоретичних дисциплін у ВНЗ	Воробкевич І.	Методика викладання гри на фортепіанно	Львів – Логос, 2001	2
		Музична педагогіка та виховання. Вип. 2,3: Збірник статей.	Тернопіль-Богдан, 2009	2
	Гончаренко С.У.	Педагогічні дослідження: методологічні поради молодим науковцям.	К. :АПН України, 1995	2
Історія музичних культур слов'янських країн	Бэлза И.	История чешской музыкальной культуры	М., 1959	1
	Бэлза И.	История польской музыки.	М.: Музыка, 1954, 1972	
	Гошовский В.	У истоков народной музыки славян. Очерки по музыкальному славяноведению	М. 1971.	5
	Загайкевич М.	Музичне життя Західної України другої половини XIX ст.	К., 1960	2
	Орлова Е	Очерки о русских композиторах XIX начала XX века.	М., 1982	2
	Павлишин С.	Зарубежная музыка XX века. Пути развития. Тенденции	К.: Муз. Україна, 1980	5
	Полякова Л.	Чешская и словацкая опера XX века. - Кн. 1 и 2	М., 1978, 1983	1
Психологія мистецтва	Арнхейм Р.	Новые очерки по психологии искусства	М.: Прометей, 1994	1
	Богоявленская Д. Б.	Психология творческих способностей	М. : Академия, 2002	1
	Выготский Л. С.	Психология искусства	М.: Искусство, 1986	2
	Гончаренко Н. В.	Гений в искусстве и науке	М.: Искусство, 1991	1
	Гуральський А.	Тренінг творчості	Львів : Кальварія, 1993	1
	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб. : Питер, 1999	1
	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	СПб. : Питер, 2011	1
	Клепиков О. І., Кучерявий І. Т.	Основи творчості особи	К. : Вища школа, 1996	6
	Кривопишина О. А. (уклад.)	Психологія творчості	Суми: вид-во СумДУ, 2010	1

	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности	Х. : Изд-во Гуманитарный Центр, 2011	1
	Николаенко Н. Н.	Психология творчества	СПб.: Речь, 2005	1
	Ниренберг Дж. И.	Искусство творческого мышления	Минск : ООО „Попурри”, 1996	1
	Рождественская Н. В.	Психология художественного творчества	СПб. : Языковой центр, 1995	1
	Розетт И. М.	Психология фантазии: экспериментально-теоретические исследования внутренних закономерностей продуктивной умственной деятельности	– Минск : Университетское, 1991	1
	Роменец В. А.	Психологія творчості	К. : Либідь, 2001	50
	Сельченко К. В. (сост.)	Психология художественного творчества	Мн. : Харвест, 2003	1
	Семенов В. Е.	Социальная психология искусства: Актуальные проблемы	Л.: Изд-во Ленинградского ун-та, 1988	1
Магістерський семінар	Абалкіна Н.В.	Нові підходи до розробки сучасних педагогічних досліджень	Рідна школа. – 1994.	1
	Коломієць В.О.	Як виконувати курсову роботу: Метод, посібник для студентів вищих педагог, навч. Закладів	К.: Вища школа, 2003	2
	Кушнарєнко Н. М., Удалова В. К.	Наукова обробка документів: Підручник	К.:Вікар, 2003	2
	Мороз І.В.	Структура дипломних, кваліфікаційних робіт та вимоги до їх написання, оформлення і захисту	К., 1997	2
Арт-техніки активізації внутрішніх ресурсів людини	Сост. и общ. ред. А. И. Копытина	Арт-терапия	СПб. : Питер, 2001	1
	Вознесенська О., Мова Л.	Арт-терапія в роботі практичного психолога:	К. : Шк. світ, 2007	2

		Використання арт-технологій в освіті		
	Под. ред. А. И. Копытина	Арт-терапия : новые горизонты	М. : Когито-Центр, 2006	1
	Под ред. А. И. Копытина	Арт-терапия в эпоху постмодерна	СПб. : Речь, 2002	1
	Бетенски М.	Что ты видишь? Новые методы арт-терапии	М. : ЭКСМО-Пресс, 2002	1
	Кокоренко В. Л.	Арт-технологии в подготовке специалистов помогающих профессий	СПб. : Речь, 2005	1
	Копытин А. И.	Арт-терапия жертв насилия	М. : Психотерапия, 2009	1
	Копытин А. И.	Руководство по групповой арт-терапии	СПб. : Речь, 2003	1
	Копытин А. И.	Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии	СПб. : Речь, 2010	1
	Копытин А. И.	Системная арт-терапия	СПб. : Питер, 2001	1
	Копытин А. И.	Теория и практика арт-терапии	СПб. : Питер, 2002	1
	Копытин А. И., Корт Б.	Техники аналитической арт-терапии : исцеляющие путешествия	СПб. : Речь, 2010	1
	Лебедева Л. Д.	Практика арт-терапии : подходы, диагностика, система занятий	СПб. : Речь, 2005	1
	Под ред. А. И. Копытина	Практикум по арт-терапии	СПб. : Питер, 2000	1
		Практическая арт-терапия : лечение, реабилитация, тренинг.	М. : Когито-Центр, 2008	1
Основи музичного джерелознавства та архівістики	Антонович В.	Курс лекцій з джерелознавства // Історія України в університетських лекціях.	Київ, 1995	5
	Калакура Я. С., Боряк Г. В., Дубровіна Л. А.	Архівознавство: для студентів вищих навч. закладів України: підручник	Київ, 1998	5
	Калакура Я. С., Войцехівська І. Н., Корольов Б. І. та ін	Історичне джерелознавство: підручник	К.: Либідь, 2002	2
	Калакура Я.	Класифікація історичних джерел Історичне джерелознавство	К. 2002	2

Українська музична бібліографія	Бугаєва О.	Архівна спадщина музичного товариства імені М. Д. Леонтовича б монографія	Київ: НБУВ, 2011. – 386 с.	3
	Іваченко Л., Вакульченко О.	Українські нотні видання 1923 – 1934 рр у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського (інструментальна музика) б наук. каталог.	Київ: НБУВ, 2009. – 395 с.	3
	Корнейчик І.	Історія української бібліографії.	Київ: Наукова думка, 1971.	3
		Музична література України: 1917 – 1965: бібліографічний довідник	Харків: Книжкова палата, 1966. – 794 с.	2
	Погорелов В.	Музичні видання України 1966 – 1971. Бібліографічний покажчик. Ч. І.	Київ: Музична Україна, 1981.	2
	Осадця О.	Центри та осередки нотовидавничої справи в Західній Україні та українській еміграції ХІХ – початку ХХ століття // Наукові записки ЛДНУ ім. І. Франка	Львів, 2005.	3
	Савченко І.	Українські нотні видання 1917 – 1923 років у фондах Національної бібліотеки України імені В. І. Вернадського: науковий каталог.	Київ: НБУВ, 2007. – 382 с.	3
	Созонова В. М., Лубенська Н. В.	Українські нотні видання у фондах Харківської державної наукової бібліотеки ім. В. Г. Короленка (1864 – 1923).	Харків: 2012. – 286 с. – 384 с.	2
Образ і текст	Айзеншток І.	Українські поети-романтики // Українські поети-романтики 20-40-х років ХІХ ст.	К., 1968	2
	Балей С.	З психології творчості Шевченка	Черкаси, 2001	3

	Білецький О.	Українська література серед інших літератур світу // Збір. праць: У 5 т.	К., 1965. – Т.2.	2
	Бовсунівська Т.	Основи теорії літературних жанрів. Монографія	К.: КНУ, 2008.	2
	Волинський П.К.	Своєрідність розвитку літературних напрямів в українській літературі ХІХ ст.	К., 1958	5
	Гончар О.І.	Українська література передшевенківського періоду і фольклор	К., 1982	3
	Івакін Ю.	Нотатки шевченкознавця: Літературно-критичні нариси	К., 1986	1
	Козак С.	Українська змова і месіанізм: Кирило-Мефодіївське братство	Івано-Франківськ, 2004	2
	Крохмальний Р.	Метаморфоза і текст (семантична, структуротворча та світоглядна роль переміни художнього образу): Монографія.	Львів, 2005	10
	Медведик Ю.Є.	Українська духовна пісня ХVІІ-ХVІІІ ст.	Львів, вид-во УКУ., 2006	5
	Нахлік Є.К.	Українська романтична проза 20 – 60-х років ХІХ ст.	К., 1988.	3
Психологія творчості	Богоявленская Д. Б.	Психология творческих способностей	М. : Академия, 2002	1
	Гуральський А.	Тренінг творчості	Львів : Кальварія, 1993	1
	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб. : Питер, 1999	1
	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	СПб. : Питер, 2011	1
	Клепиков О. І., Кучерявий І. Т.	Основи творчості особи	К. : Вища школа, 1996	6
	Кривописина О. А. (уклад.)	Психологія творчості	Суми: вид-во СумДУ, 2010	1
	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности	Х. : Изд-во Гуманитарный Центр, 2011	1
	Николаенко Н. Н.	Психология творчества	СПб.: Речь, 2005	1

	Ниренберг Дж. И.	Искусство творческого мышления	Минск : ООО „Попурри”, 1996	1
	Роменец В. А.	Психологія творчості	К. : Либідь, 2001	50
	Рождественская Н. В.	Психология художественного творчества	СПб. : Языковой центр, 1995	1
	Сельченко К. В. (сост.)	Психология художественного творчества	Мн. : Харвест, 2003	1
Педагогіка вищої школи	Алексюк А. М.	Педагогіка вищої освіти. Курс лекцій: модульне навчання. Навчальний посібник	К.: ІСДО, 1993.	1
	Кнодель Л.В.	Педагогіка вищої школи: Посібник для магістрів.	К.: Вид. ПАЛИВОДА А.В., 2008.	2
	Кузьмінський А.І.	Педагогіка вищої школи: навчальний посібник.	К.: Знання, 2005.	3
	З.Н.Курлянд, Р.І.Хмельюк, А.В.Семенова	Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник.	К.: Знання, 2005.	1
	Фіцула М. М.	Педагогіка вищої школи: Навчальний посібник.	К.: Академ-видав, 2010.	3
	Алексюк А. М.	Педагогіка вищої освіти. Курс лекцій: модульне навчання. Навчальний посібник	К.: ІСДО, 1993.	1
	Антропологія музичної культури	Кондрацька Л. А.	Музична антропологія: підручник	Тернопіль: ТНПУ, 2007. – 190 с.
	Воронова Н. С.	Музична антропологія в системі філософського теоретико-естетичного знання	Мультиверсум. Філософський альманах //	http://multiversum.com.ua/?p=2742
	Воронова Н. С.	Концептуалізація музичної естетики в проєкціях сучасної філософської думки	Мультиверсум. Філософський альманах. – 2011. - № 10. – С. 220 – 229.	http://multiversum.com.ua/?p=3192
	Кияновська Л.	Музична антропологія і її перспективи в сучасній гуманістичній науці// Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка.	Львів, 2012. – Вип. 26. – С. 125–161.	1
	Ярко М. І.	Епістемологія світу музики: герменевтичний аналіз музичного	Дрогобич: РРВ ДДПУ, 2010. – Т. І. – 356 с.; - Т. ІІ. 632 с..	5

		тексту: аналітичні етюди: у 2-х тт.		
	Merriam A.	The Anthropology of Music.	Northwestern University Press, 1964.	1
Музичне краєзнавство	Демочко К.	Музична Буковина	Київ, 1990. – 135 с.	5
	Карась Г.	Музичне краєзнавство Прикарпаття як спеціальний навчальний курс: до проблеми постановки питання	Карпатський край. – 2012. № 2. – С. 148 – 142.	1
	Кияновська Л.	Галицька музична культура XIX – XX ст.: навч. посібник.	Чернівці: Книги – XXI, 2007. – 424 с.	5
	Калашник П. П.	Музична Харківщина: зб. статей.	Харків, 1992. – 307 с.	2
	Кузьмін М.	Забуті сторінки музичного життя Києва	Київ, 1972.	2
	Миклашевський І.	Музична і театральна культура Харкова кінця XVIII — першої половини XIX ст.	Київ, 1967. – 160 с.	5
	Лобач О. О., Халецька Л. Л.	Музичне краєзнавство Полтавщини: від витоків до сьогодення.	Полтава, 2009 – 360 с.	1
	Черепанин М.	Музична культура Галичини (друга половин XIX – перша половина XX ст.): монографія.	Київ: Вежа, 1997. – 328 с.	3
	Ясиновський Ю.	З історії музики західноукраїнських земель XVI—XVII ст.	Українське музикознавство. – Київ, 1986. – Вип. 21. – С.107-116.	1
Діагностика і розвиток креативності	Богоявленская Д. Б.	Психология творческих способностей	М. : Академия, 2002	1
	Гуральський А.	Тренінг творчості	Львів : Кальварія, 1993	1
	Дружинин В. Н.	Психология общих способностей	СПб. : Питер, 1999	1
	Ильин Е. П.	Психология творчества, креативности, одаренности	СПб. : Питер, 2011	1
	Клепиков О. І., Кучерявий І. Т.	Основи творчості особи	К. : Вища школа, 1996	6
	Кривопишина О. А. (уклад.)	Психологія творчості	Суми: вид-во СумДУ, 2010	1

	Негус К., Пикеринг М.	Креативность. Коммуникация и культурные ценности	Х. : Изд-во Гуманитарный Центр, 2011	1
	Николаенко Н. Н.	Психология творчества	СПб.: Речь, 2005	1
	Ниренберг Дж. И.	Искусство творческого мышления	Минск : ООО „Попурри”, 1996	1
	Роменец В. А.	Психологія творчості	К. : Либідь, 2001	50
	Туник Е. Е.	Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты.	СПб. : Дидактика Плюс, 2002	1
Український та європейський музичний Постмодернізм	Гуменюк Т., Тишко С.	Модернізм/постмодернізм – від дискурсу до дискурсу	Київське музикознавство. – Вип. 6. – 2001. – С. 227–242.	2
	Кияновська Л.	Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст.	Тернопіль : СМП «Астон», 2000. – 339 с.	5
	Козаренко О.	Феномен української національної музичної мови	Львів, 2000	5
	Ржевська М.	На зламі часів: музика Наддніпрянської України першої третини XX століття у соціокультурному контексті епохимонографія	Київ: Автограф, 2005. – 352 с.	3
	Ягодзинська І. Д.	Музичне та вербальне у процесі смислового становлення	Одеса, 2012.	1
	Ярко М. І.	Епістемологія світу музики: герменевтичний аналіз музичного тексту: аналітичні етюди: у 2-х тт.	Дрогобич: РРВ ДДПУ, 2010. – Т. I. – 356 с.; - Т. II. 632 с..	5
	Ярко М.	Художньо-стильові особливості українського музичного модерну в соціо- культурному контексті «фази європеїзації».	Музична україністика : сучасний вимір : Зб. наук. статей. – Вип. 6. – Київ, 2011. – С. 189–198.	2
Проблеми сучасного етномузикознавства	Людкевич С.	Дослідження, статті, рецензії, виступи : у 2 т. / С. Людкевич ; упоряд., ред., переклади, вст. ст. і прим. З. Штундер. – Т. 2. –	Львів : Вид-во М. Коць, 2000	5
	Колесса Ф.	Музикознавчі праці / Підгот. до друку С. Грица	Київ: Наукова думка, 1970.	5

	Правдюк О.	Українська музична фольклористика	Київ: Музична Україна, 1978	5
	Квітка К.	Вибрані твори: у 2-х тт.	Київ: Музична Україна, 1985.	5
	Гошовский В.	У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению	Москва: Сов. композитор, 1971	3
	Іваницький А.	Українська музична фольклористика (методологія і методика): навч. посібник	Київ, Заповіт, 1997.	5
	Кондрацька Л. А.	Музична антропологія: підручник.	– Тернопіль: ТНПУ, 2007. – 190 с.	3
	Żerańska- Kominek S.	Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii	Warszawa: Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, 1995.	1
Педагогічна практика	Алексюк А.М.	Педагогіка вищої освіти України. Історія. Теорія: Підручник.	К.: Либідь, 1998.	3
	Бутенко Н.Ю., Грущенко Л.М.	Педагогічна практика: підготовка та реалізація: Навчальний посібник.	К.: КНЕУ, 2005.	2
	Герцюк Д.Д., Ковальчук Л.О., Равчина Т.В., Цюра С.Б.	Асистентська педагогічна практика: Робоча програма та інструктивні матеріали.	Львів : Видав. центр ЛНУ імені Івана Франка, 2012.	50
	Цюра С., Біляковська О., Мицишин І.	Дидактика вищої школи: Навчальний посібник.	Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2013.	5
Музична стилістика	Горюхина Н.	Методика аналізу національного стилю	Очерки по вопросам музыкального стиля и формы. – Київ: Муз. Україна, 1985. – С. 81–99.	3
	Кияновська Л.	Жанрова еволюція галицької музичної культури XIX – XX т.	Тернопіль: СМП «Астон», 2000. – 333 с.	5
	Козаренко О.	Феномен української національної музичної мови: монографія.	Львів: НТШ, 2011. – 286 с.	10
	Михайлов М. К.	Этюды о стиле в музыке: статьи и фрагменты	Москва: музыка, 1990. – 288 с., нот.	3
	Павлишин С.	Музика XX ст.: навч. посібник.	Львів: БаК, 2005. – 232 с.	12

	Скребков С. С.	Художественные принципы музыкальных стилей.	Москва: Музыка, 1973. – 488 с. нот.	5
	Селігей П.	Світло і тіні наукового стилю: монографія.	Київ: Видавничий дім «КиевоМогилянська Академія», 2016. – 628 с.	2
	Арнольд Шенберг	Стиль и мысли. Статьи и материалы.	Москва: «Композитор», 2006. – 528 с.	2
	Шуміліна О.	Стильова динаміка української духовної музики XVII - XVIII століть (за матеріалами рукописних колекцій) : монографія	Донецьк, 2012. - 299 с.	4

3. Перелік фахових періодичних видань

Найменування фахового періодичного видання	Роки надходження
Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство	2004–2015
Вісник Державної академії керівних кадрів культури і мистецтв	2005-2015
Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство	2001–2013
Вісник Харківського національного університету Серія “Теорія культури і філософія науки”	2002–2015
Вісник Харківської державної академії культури	2000-2006
Мистецтвознавчі записки	2006-2015
Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського нац. ун-ту імені Лесі Українки та НМА України ім. П.Чайковського	2007-2012
Народна творчість та етнографія	1957-2016
Музичне мистецтво і культура. Науковий вісник ОДМА імені А.В. Нежданової	2006-2011

Ректор

В.П. Мельник