**Силабус курсу «Вокал»**

**2020–2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Вокал |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) |
| **Викладачі курсу** | Бень Галина Любомирівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, Дика Галина Василівна, асистент кафедри музичного мистецтва. |
| **Контактна інформація викладачів** | <http://kultart.lnu.edu.ua/employee/ben-halyna-lyubomyrivna>, galben@ukr.net, м. Львів. <http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dyka-halyna-vasylivna> |
| **Консультації по курсу відбуваються** | (вул. Валова, 18, ауд. 38) (Щосереди, 11.50-13.10 год. (вул. Валова, 18, ауд. 38) |
| **Сторінка курсу** | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/vocal> |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент оволодів початковими елементами звукоутворення на доступному співацькому діапазоні, оволодів навичками співу легато, навчився користуватися нижньореберно-діафрагматичним диханням, м’язовими відчуттями опори дихання, правильною організацією вдиху і видиху. Щоб оволодів роботою мовно-артикуляційного апарату і на цій основі правильно формував голосні і приголосні у співі. Студент повинен вільно, невимушено поводитися на сцені під час співу, його поведінка мусить узгоджуватися з вимогами « вокальної психотехніки», техніки переживань і перевтілення, що координують і пов’язують його пластику з вокально-творчим завданням, тобто перебувають у гармонії зі створюваним образом. Навчальний репертуар добирається згідно з навчальною програмою відповідно до вокально-технічних та виконавських можливостей студента, індивідуальних особливостей його голосу, темпераменту й рівня інтелекту, з метою закріплення і вдосконалення навчально-виконавських навичок, оволодіння нормами сценічної культури. Поетапний контроль знань студентів здійснюється посеместрово, залік чи іспит у вигляді публічного виступу, або на інтернет- платформах.  |
| **Коротка анотація курсу** | Одним з головних в системі виховання і підготовки високопрофесійного актора є предмет «Вокал», який, в контексті з іншими предметами, спрямований на формування неповторної особистості, придатної для роботи в сучасному театрі і кіно. Курс «Вокал» є нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого курсу, викладається в І-ІІ семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – повноцінний розвиток голосових і художньо-виконавських даних студентів, майбутніх високопрофесійних акторів театру і кіно. Вокально-технічне навчання органічно поєднується з художнім розвитком і ґрунтується на принципах поступовості, послідовності, науковості в оволодінні співацькою культурою. В результаті навчання студенти набувають теоретичні знання з даного предмета, вокально-технічні навички, уміння аналізувати й корегувати звучання власного голосу, уміння різноманітними методами і прийомами розкривати зміст художнього образу. |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Основна література:** 1. Аспелунд Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Дмитрий Аспелунд. – М.: Музгиз, 1952.2. Бабич М.Д. Основи культури мовлення / М.Д.Бабич. – Л.: Просвіта, 1990. 3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968. 4. Маслій К.С. Виховання голосу співака / К.С.Маслій // Навчальний посібник.- Рівне: „ ЛІСТА”, 1996.5. Морозов М.В.Тайны вокальной речи / М.В.Морозов -Л.: Наука, 1977.6. Морозов М.В.Вокальний слух і голос/М.В.Морозов-М.: Музика,1965.7. Микиша М.В.Практичні основи вокального мистецтва/М.В. Микиша -К.:” Музична Україна”, 1985 8. Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон -М.:Музыка,1974. 9. Юцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998.10. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И.Юшманов -Санкт- Петербург, 2001 . **Додаткова література:** 1. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016. 2.Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч.метод.посіб. / В.Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010.3.Кристин Линклэйтер Освобождение голоса / Кристин Линклєйтер // [перевод. Ларисы Соловьевой]. – 1994 |
| **Тривалість курсу** | 32 год.  |
| **Обсяг курсу** | 90 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент зможе: - розуміти предмет « Вокал» та його значення для актора театру; - набувати стійких вокальних уявлень про якість звучання власного голосу; - володіти навичками співу легато;- користуватися трьома видами атаки звуку;- засвоїти навички співацького дихання, опори звуку; - розвивати навички співу в ансамблі, дуеті;- знати особливості процесу звукоутворення, акустичні якості звуку; - правила орфоепії у співі;- берегти голосовий апарат від захворювань. |
| **Ключові слова** | Вокал, вокальний апарат, атаки звуку, типи дихання, дикція та артикуляція, спів легато, культура мови у співі. |
| **Формат курсу** | Очний, або на інтернет-платформах ( ZOOM, VIBER, SKYPE ) |
|  | Проведення індивідуальних занять |
| **Теми** | ТЕМА1.Ознайомлення із будовою голосового апарату людини, акустичним утворенням звуку і його властивостями, функціями м’язово - нервової системи в процесі співу. ТЕМА 2.Типи співацького дихання (нижньореберно-діафрагматичне, ключичне, грудне); ТЕМА 3. Три види атаки звуку ( м’яка, тверда, придихова).. ТЕМА4. Резонатори голосового апарату, їх значення і практичне застосування в процесі співу.ТЕМА 5. Дикція та артикуляція. Правила орфоепії у співі.ТЕМА 6. Профілактика захворювань голосового апарату, професійна гігієна голосу. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Заліки в 1 і 2 семестрах, публічний виступ, або на інтернет-платформах у вигляді вокальних відео-кліпів |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових навичок з музики та вокалу. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Емпіричний показ, слухання аудіо і відео матеріалів, майстер-класи провідних театральних педагогів вокалу. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані виконувати самостійні завдання: вивчати літературні тексти вокальних творів, самостійно робити артикуляційну гімнастику, дихальні вправи, вміти робити музичний аналіз репертуару. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового виступу на сцені. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час індивідуальних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | Виконання народних пісень різних за характером, дуети. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези**ТЕМА1.Ознайомлення із будовою голосового апарату людини.**1.Початковий етап розвитку голосу.2.Функції м’язово-нервової системи в процесі співу.**ТЕМА2.Типи співацького дихання** 1.Нижньореберно-діафрагматичне, ключичне, грудне.2.Дихання як засіб виразності.3.Дихальна гімнастика.**ТЕМА 3. Три види атаки звуку**. 1.М’яка, тверда, придихова атаки звуку.2.Використання трьох видів атаки звуку у різнохарактерних вокальних творах.**ТЕМА 4. Резонатори голосового апарату, їх значення і практичне застосування в процесі співу.**1.Вправи для закріплення відчуття грудного та головного резонаторів.2. Тембр, як якісна ознака голосу, акустико-фізіологічна суть його.3.Формування навичок співу з відчуттям грудного та головного резонаторів на доступній для співу ділянці діапазону.**ТЕМА 5. Дикція та артикуляція. Правила орфоепії у співі.**1. Перехід зі співу на мовлення і навпаки.2.Оволодіння декламаційною виразністю виконання, зберігаючи повноцінне звучання голосу.3.Особливості мелодекламації.**ТЕМА6. Профілактика захворювань голосового апарату, професійна гігієна голосу.**1.Особливості акторської професії.2.Хвороби голосового апарату3.Техніка співу в економному режимі.  | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) Практична роботаПрактична роботаПрактична роботаПрактична роботаПрактична роботаПрактична робота | Література. Ресурси в інтернетіЮцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998.Морозов М.В.Тайны вокальной речи / М.В.Морозов -Л.: Наука, 1977.Микиша М.В.Практичні основи вокального мистецтва/М.В. Микиша -К.:” Музична Україна”, 1985.Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016.Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон -М.:Музыка,1974.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.  Маслій К.С. Виховання голосу співака / К.С.Маслій // Навчальний посібник.- Рівне: „ ЛІСТА”, 1996.Морозов М.В.Тайны вокальной речи / М.В.Морозов -Л.: Наука, 1977.Бабич М.Д. Основи культури мовлення / М.Д.Бабич. – Л.: Просвіта, 1990. Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч.метод.посіб. / В.Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010.Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И.Юшманов -Санкт- Петербург, 2001 . <https://studopedia.org/12-68013.html><https://masterlev.com.ua/12-pravil-gigiyeni-golosu/>. Аспелунд Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Дмитрий Аспелунд. – М.: Музгиз, 1952. | Завдання, годАртикуляційна гімнастика, скоромовки(10 год.)Дихальні прави, вправи- емоції(10 год.)Вправи для фіксації трьох манер звукоутворення ( 7 год.)Вправи для закріплення відчуття грудного та головного резонаторів, дихальна гімнастика( 8 год.)Вправи-емоції, дихальна гімнастика(7год.)Вправи в запропонованих обставинах(9год.)Вправи для розпруження голосового апарату( 7год)  | Термін виконанняЗгідно розкладу ( 3.09.-08.10.20)Згідно розкладу (15.10.-26.11.20)Згідно розкладу (03.12.20-11.02.21)Згідно розкладу ( 11.02- 25.03.21)Згідно розкладу (01.04 -06.05.21)Згідно розкладу( 13.05- 27.05.21) |
|  |  |  |  |  |  |