**Силабус курсу «Вокал»**

**2020–2021 навчального року**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Вокал |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра театрознавства та акторської майстерності |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 02 Культура і мистецтво, 026 Сценічне мистецтво (Актор драматичного театру і кіно) |
| **Викладачі курсу** | Бень Галина Любомирівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва, Дика Галина Василівна, асистент кафедри музичного мистецтва. |
| **Контактна інформація викладачів** | <http://kultart.lnu.edu.ua/employee/ben-halyna-lyubomyrivna>, galben@ukr.net, м. Львів. <http://kultart.lnu.edu.ua/employee/dyka-halyna-vasylivna> |
| **Консультації по курсу відбуваються** | (вул. Валова, 18, ауд. 38)  (Щосереди, 11.50-13.10 год. (вул. Валова, 18, ауд. 38) |
| **Сторінка курсу** | <http://kultart.lnu.edu.ua/course/vocal> |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб студент оволодів початковими елементами звукоутворення на доступному співацькому діапазоні, оволодів навичками співу легато, навчився користуватися нижньореберно-діафрагматичним диханням, м’язовими відчуттями опори дихання, правильною організацією вдиху і видиху. Щоб оволодів роботою мовно-артикуляційного апарату і на цій основі правильно формував голосні і приголосні у співі. Студент повинен вільно, невимушено поводитися на сцені під час співу, його поведінка мусить узгоджуватися з вимогами « вокальної психотехніки», техніки переживань і перевтілення, що координують і пов’язують його пластику з вокально-творчим завданням, тобто перебувають у гармонії зі створюваним образом. Навчальний репертуар добирається згідно з навчальною програмою відповідно до вокально-технічних та виконавських можливостей студента, індивідуальних особливостей його голосу, темпераменту й рівня інтелекту, з метою закріплення і вдосконалення навчально-виконавських навичок, оволодіння нормами сценічної культури. Поетапний контроль знань студентів здійснюється посеместрово, залік чи іспит у вигляді публічного виступу, або на інтернет- платформах. |
| **Коротка анотація курсу** | Одним з головних в системі виховання і підготовки високопрофесійного актора є предмет «Вокал», який, в контексті з іншими предметами, спрямований на формування неповторної особистості, придатної для роботи в сучасному театрі і кіно. Курс «Вокал» є нормативною дисципліною зі спеціальності 026 Сценічне мистецтво (Акторське мистецтво драматичного театру і кіно) для освітньої програми «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно», другого курсу, викладається в І-ІІ семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Мета курсу – повноцінний розвиток голосових і художньо-виконавських даних студентів, майбутніх високопрофесійних акторів театру і кіно. Вокально-технічне навчання органічно поєднується з художнім розвитком і ґрунтується на принципах поступовості, послідовності, науковості в оволодінні співацькою культурою. В результаті навчання студенти набувають теоретичні знання з даного предмета, вокально-технічні навички, уміння аналізувати й корегувати звучання власного голосу, уміння різноманітними методами і прийомами розкривати зміст художнього образу. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**  1. Аспелунд Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Дмитрий Аспелунд. – М.: Музгиз, 1952.  2. Бабич М.Д. Основи культури мовлення / М.Д.Бабич. – Л.: Просвіта, 1990.  3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.  4. Маслій К.С. Виховання голосу співака / К.С.Маслій // Навчальний посібник.- Рівне: „ ЛІСТА”, 1996.  5. Морозов М.В.Тайны вокальной речи / М.В.Морозов -Л.: Наука, 1977.  6. Морозов М.В.Вокальний слух і голос/М.В.Морозов-М.: Музика,1965.  7. Микиша М.В.Практичні основи вокального мистецтва/М.В. Микиша -К.:” Музична Україна”, 1985  8. Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон -М.:Музыка,1974.  9. Юцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998.  10. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И.Юшманов -Санкт- Петербург, 2001 .  **Додаткова література:**  1. Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016.  2.Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч.метод.посіб. / В.Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010.  3.Кристин Линклэйтер Освобождение голоса / Кристин Линклєйтер // [перевод. Ларисы Соловьевой]. – 1994 |
| **Тривалість курсу** | 32 год. |
| **Обсяг курсу** | 90 год. |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент зможе:  - розуміти предмет « Вокал» та його значення для актора театру;  - набувати стійких вокальних уявлень про якість звучання власного голосу;  - володіти навичками співу легато;  - користуватися трьома видами атаки звуку;  - засвоїти навички співацького дихання, опори звуку;  - розвивати навички співу в ансамблі, дуеті;  - знати особливості процесу звукоутворення, акустичні якості звуку;  - правила орфоепії у співі;  - берегти голосовий апарат від захворювань. |
| **Ключові слова** | Вокал, вокальний апарат, атаки звуку, типи дихання, дикція та артикуляція, спів легато, культура мови у співі. |
| **Формат курсу** | Очний, або на інтернет-платформах ( ZOOM, VIBER, SKYPE ) |
|  | Проведення індивідуальних занять |
| **Теми** | ТЕМА1.Ознайомлення із будовою голосового апарату людини, акустичним утворенням звуку і його властивостями, функціями м’язово - нервової системи в процесі співу.  ТЕМА 2.Типи співацького дихання (нижньореберно-діафрагматичне, ключичне, грудне);  ТЕМА 3. Три види атаки звуку ( м’яка, тверда, придихова)..  ТЕМА4. Резонатори голосового апарату, їх значення і практичне застосування в процесі співу.  ТЕМА 5. Дикція та артикуляція. Правила орфоепії у співі.  ТЕМА 6. Профілактика захворювань голосового апарату, професійна гігієна голосу. |
| **Підсумковий контроль, форма** | Заліки в 1 і 2 семестрах,  публічний виступ, або на інтернет-платформах у вигляді вокальних відео-кліпів |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових навичок з музики та вокалу. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Емпіричний показ, слухання аудіо і відео матеріалів, майстер-класи провідних театральних педагогів вокалу. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує доступу до мережі Інтернет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:  • практичні: 50% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50;  • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі заняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. Студенти зобов’язані виконувати самостійні завдання: вивчати літературні тексти вокальних творів, самостійно робити артикуляційну гімнастику, дихальні вправи, вміти робити музичний аналіз репертуару. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового виступу на сцені. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час індивідуальних занять; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін. |
| **Питання до заліку** | Виконання народних пісень різних за характером, дуети. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези  **ТЕМА1.Ознайомлення із будовою голосового апарату людини.**  1.Початковий етап розвитку голосу.  2.Функції м’язово-нервової системи в процесі співу.  **ТЕМА2.Типи співацького дихання** 1.Нижньореберно-діафрагматичне, ключичне, грудне.  2.Дихання як засіб виразності.  3.Дихальна гімнастика.  **ТЕМА 3. Три види атаки звуку**.  1.М’яка, тверда, придихова атаки звуку.  2.Використання трьох видів атаки звуку у різнохарактерних вокальних творах.  **ТЕМА 4. Резонатори голосового апарату, їх значення і практичне застосування в процесі співу.**  1.Вправи для закріплення відчуття грудного та головного резонаторів.  2. Тембр, як якісна ознака голосу, акустико-фізіологічна суть його.  3.Формування навичок співу з відчуттям грудного та головного резонаторів на доступній для співу ділянці діапазону.  **ТЕМА 5. Дикція та артикуляція. Правила орфоепії у співі.**  1. Перехід зі співу на мовлення і навпаки.  2.Оволодіння декламаційною виразністю виконання, зберігаючи повноцінне звучання голосу.  3.Особливості мелодекламації.  **ТЕМА6. Профілактика захворювань голосового апарату, професійна гігієна голосу.**  1.Особливості акторської професії.  2.Хвороби голосового апарату  3.Техніка співу в економному режимі. | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  Практична робота  Практична робота  Практична робота  Практична робота  Практична робота  Практична робота | Література. Ресурси в інтернеті  Юцевич Ю.Е. Теорія і методика формування та розвитку співацького голосу / Ю.Е.Юцевич -К., 1998.  Морозов М.В.Тайны вокальной речи / М.В.Морозов -Л.: Наука, 1977.  Микиша М.В.Практичні основи вокального мистецтва/М.В. Микиша -К.:” Музична Україна”, 1985.  Бень Г. Методика вокального виховання майбутнього актора драматичного театру/ Галина Бень // Науково – методичний збірник. – Львів : Видавничий центр Львівського національного університету Імені Івана Франка, 2016.  Юссон Р. Певческий голос / Р.Юссон -М.:Музыка,1974.  Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 1968.  Маслій К.С. Виховання голосу співака / К.С.Маслій // Навчальний посібник.- Рівне: „ ЛІСТА”, 1996.  Морозов М.В.Тайны вокальной речи / М.В.Морозов -Л.: Наука, 1977.  Бабич М.Д. Основи культури мовлення / М.Д.Бабич. – Л.: Просвіта, 1990.  Дорошенко В. Сольний спів як засіб виховання актора: навч.метод.посіб. / В.Дорошенко.- Харків: Колегіум, 2010.  Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы/ В.И.Юшманов -Санкт- Петербург, 2001 .  <https://studopedia.org/12-68013.html>  <https://masterlev.com.ua/12-pravil-gigiyeni-golosu/>  . Аспелунд Д. Развитие и сохранение певческого голоса / Дмитрий Аспелунд. – М.: Музгиз, 1952. | Завдання, год  Артикуляційна гімнастика, скоромовки  (10 год.)  Дихальні прави, вправи- емоції  (10 год.)  Вправи для фіксації трьох манер звукоутворення  ( 7 год.)  Вправи для закріплення відчуття грудного та головного резонаторів, дихальна гімнастика  ( 8 год.)  Вправи-емоції, дихальна гімнастика  (7год.)  Вправи в запропонованих обставинах  (9год.)  Вправи для розпруження голосового апарату  ( 7год) | Термін виконання  Згідно розкладу ( 3.09.-08.10.20)  Згідно розкладу (15.10.-26.11.20)  Згідно розкладу (03.12.20-11.02.21)  Згідно розкладу ( 11.02- 25.03.21)  Згідно розкладу (01.04 -06.05.21)  Згідно розкладу( 13.05- 27.05.21) |
|  |  |  |  |  |  |