**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музичного мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музичного мистецтва

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е. З. Тайнель

**Силабус з навчальної дисципліни «Світові музично-педагогічні концепції»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Світові музично-педагогічні концепції |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво  |
| **Викладачі курсу** | Тайнель Ельвіра Золтанівна, кандидат педагогічних наук, професор кафедри музичного мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/tajnel-elvira-zoltanivna>, elvira.taynel@lnu.edu.ua, м. Львів |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Для прикладу:щосереди, 13:30 – 15:00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/svitovi-muzychno-pedahohichni-kontseptsiji> |
| **Інформація про курс** | «Світові музично-педагогічні концепції», - завершальний курс в циклі музично-теоретичних дисциплін, котрий включає відомості про найважливіші елементи музичного виховання. В цей курс входять розділи: Основні напрями розвитку музичної педагогіки ХVІ-ХХ століть, Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії, Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії, Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання) та ін.Курс складений з метою вдосконалення музично-педагогічної підготовки студентів. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Світові музично-педагогічні концепції» є завершальною вибірковою дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 8 семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета** – навчити студентів теоретичних основ світових музично-педагогічних концепцій, сформувати вміння практично застосовувати сучасні педагогічні технології у процесі викладання у середніх навчальних закладах.Основні теоретичні положення курсу мають практичну спрямованість і розглядаються через призму принципів та методів, що використовуються для музичного розвитку особистості, вияву музичних здібностей, їх ефективному розвитку. Вони є умовою творчого пошуку викладачем засобів, методів, прийомів опосередкованого впливу на природні музичні здібності молодої людини. Ідеї, поняття курсу спираються на знання студентами філософії як методологічної бази, психології і педагогіки як теоретичної основи, методики викладання фахової дисципліни і сприяють розвитку їхньої компетентності в організації майбутньої педагогічної діяльності.Викладання курсу „Світові музично-педагогічні концепції” відбувається шляхом осмислення студентами власного життєвого досвіду, вироблення власних професійних уявлень, поглядів про педагогічну діяльність. Навчальна програма передбачає огляд, аналіз, оцінку теоретичних положень, педагогічних ситуацій викладачем у взаємодії зі студентами під час лекцій.Практичні-семінарські заняття орієнтовані на формування у студентів основних педагогічних умінь засобами інтерактивної методики та тренінгу, передбачають обговорення та аналіз студентами різноманітних педагогічних ситуацій, виконання практичних вправ, проведення уроків музики. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова*** 1. Баренбойм Л. Музьїкальное воспитание в Венгрии. М.: Музьїка, 1923.
	2. Баренбойм Л. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. - М.: Музика, 1970.
	3. Вейс П. Опьіт применения наглядньїх пособий на уроках сольфеджіо. Относительная сольмизация и советская педагогика. - М.: Музика, 1967.
	4. Вейс П. Ступеньки в музьїку. Пособие по сольфеджио. - М. Советский композитор. -1980.
	5. Верещагіна А.Р., Жофчак 3.3. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987.
	6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін..; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с.

**Допоміжна**1. Вейс П.Ф. З.Кодай. Избранньїе статьи. - М.: Советский композитор, 1982
2. Вейс П.Ф. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школи // Вопросьі методики музикального воспитания детей. - Л.: Музьїка, 1975
3. Мартьінов И., Золтан Кодай. - М.: Советский композитор, 1988. С. 232.
4. Музьїкальное воспитание в современном мире (І8МЕ) / Под ред. Д.Кабалевского. - М.: Советсикй композитор, 1973.
5. Островський А. Музьїкальное воспитание в странахс оциализма. - Л.: Музика, 1975.
6. Печерська Е.уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001.
7. Ригина Г.С. Уроки музьїки в начальньїх классах. - М.: Просвещение, 1975.
8. Струве Г. Школьньїй хор. - М.: Просвещение, 1981.
 |
| **Тривалість курсу** | 120 год.  |
| **Обсяг курсу** | 48 годин аудиторних занять. З них 24 годин лекцій, 12 годин практичних занять та 84 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У процесі вивчення курсу „Світові музично-педагогічні концепції” студенти оволодівають знаннями про:* сучасні музично-педагогічні концепції, системи, програми, їх структуру та принципи;
* складові педагогічних систем;
* базові методи розвитку музичних здібностей школярів;
* особливості різних національних методик викладання „Музики”
* типи, структуру, програм з предмету та способи їх адаптації в сучасній українській школі;
* культуру, техніку, та інші аспекти педагогічного впливу;
* педагогічний такт та етику діяльності викладача;
* особливості педагогічного впливу на особистість учня, створення ситуацій успіху;
* сучасні методи, прийоми ефективного музичного навчання учнів;
* методи розвитку вміння навчати музичній грамоті;
* форми організації навчання учнів, щодо розвитку чуття ритму.

Вивчення курсу передбачає набуття студентами умінь:сприймання та розуміння поведінки учнів під час різних видів музичної діяльності;застосування методів розвитку різних видів музичної діяльності; словесного впливу під час вступної бесіди;застосування різноманітних методів, прийомів музично-педагогічного впливу на поведінку учня на уроці „Музики”.Застосування ефективних методів, форм навчально-пізнавальної діяльності учнів (методу відносної сольмізації). |
| **Ключові слова** | Концепції, педагогічні концепції, світові музично-педагогічні концепції, педагогіка, музична педагогіка |
| **Формат курсу** | Очний/заочний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки ХVІ-ХХ столітьТема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та АнгліїТема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в ЯпоніїТема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання)Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепціяТема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітейТема 7. Метод „Столбиця” Бориса ТрійковаТема 8. Система музичного виховання Франтішека ЛісекаТема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік вкінці семестру,усний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії та методики музичного виховання |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції, презентації, інструктаж, практична робота з підготовки вчителів музики, тестові завдання. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загально вживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтранет. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;• модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку.** |  |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 тижд/3 год | Тема 1. Основні напрями розвитку музичної педагогіки ХVІ-ХХ століть | Лекція/ практичне | **Базова**1. Баренбойм Л. Музьїкальное воспитание в Венгрии. М.: Музьїка, 1923.
2. Баренбойм Л. Система детского музикального воспитания Карла Орфа. - М.: Музика, 1970.
3. Вейс П. Опьіт применения наглядньїх пособий на уроках сольфеджіо. Относительная сольмизация и советская педагогика. - М.: Музика, 1967.
4. Вейс П. Ступеньки в музьїку. Пособие по сольфеджио. - М. Советский композитор. -1980.
5. Верещагіна А.Р., Жофчак 3.3. Методика викладання музики в 1 класі. - К.: Музична Україна, 1987.
6. Жигаль З. М., Король О. М., Тайнель Е. З., та ін..; Музично-педагогічні системи та концепції ХХ століття: підручник / за заг. Ред.. канд.. пед.. наук, проф. Е. З. Тайнель. Вид. 2-ге. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка – Харків, 2017. – 434 с.

**Допоміжна**1. Вейс П.Ф. З.Кодай. Избранньїе статьи. - М.: Советский композитор, 1982
2. Вейс П.Ф. О методике ритмического воспитания в первом классе общеобразовательной школи // Вопросьі методики музикального воспитания детей. - Л.: Музьїка, 1975
3. Мартьінов И., Золтан Кодай. - М.: Советский композитор, 1988. С. 232.
4. Музьїкальное воспитание в современном мире (І8МЕ) / Под ред. Д.Кабалевского. - М.: Советсикй композитор, 1973.
5. Островський А. Музьїкальное воспитание в странахс оциализма. - Л.: Музика, 1975.
6. Печерська Е.уроки музики в початкових класах. К.: логос, 2001.
7. Ригина Г.С. Уроки музьїки в начальньїх классах. - М.: Просвещение, 1975.
8. Струве Г. Школьньїй хор. - М.: Просвещение, 1981.
 |  |  |
| 2 тижд/ 3 год. | Тема 2. Особливості розвитку музичного виховання у США та Англії | Лекція/ практичне |  |  |
| 3 тижд/3 год. | Тема 3. Зміст та організація музично-виховної роботи в Японії | Лекція/ практичне |  |  |
| 4 тижд/3 год. | Тема 4. Значення педагогічної системи швейцарського композитора Еміля Жака-Далькроза (система ритмічного виховання) | Лекція/ практичне |  |  |
| 5 -6 тижд/ 6 год | Тема 5. Угорська музично-педагогічна концепція | Лекція/ практичне |  |  |
| 7-8 тижд /6 год. | Тема 6. Карл. Орф та його система музичного виховання дітей | Лекція/ практичне |  |  |
| 9 тижд/3 год. | Тема 7. Метод „Столбиця” Бориса Трійкова | Лекція/ практичне |  |  |
| 10 тижд/3 год. | Тема 8. Система музичного виховання Франтішека Лісека | Лекція/ практичне |  |  |
| 11-12 тижд/6 год. | Тема 9. Педагогічний досвід заслуженого вчителя України З.З. Жофчака та вчителя методиста Л.М. Білас | Лекція/ практичне |  |  |