**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Хорознавство»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Хорознавство |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Демцюх Степан-Зиновій Миколайович, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | demantej@gmail.com<https://kultart.lnu.edu.ua/employee/demtsyuh-stepan-zinovij-mykolajovych> |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Щоп’ятниці: 10.00 - 11.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 1) он-лайн консультації: demantej@gmail.com |
| **Сторінка курсу** | http://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-kinomystetstva |
| **Інформація про курс** | Вивчення курсу «Хорознавство» як складової частини професійної підготовки вчителя музики загальноосвітньої школи будується на принципах цілісного підходу до аналізу вокально-хорової діяльності, яка базується і тісно пов’язана з роботою хорового класу, дисциплінами вокально-хорового циклу, знаннями, отриманими в інших навчальних курсах (хоровий клас, диригування, сольфеджіо, історія зарубіжної музики, хорове аранжування) та педагогічною практикою в школі (уроки музики та позакласна робота). Цьому сприяє і час вивчення курсу (шостий семестр), коли у студентів є вже достатньо знань з цих предметів. Завдання курсу: • засвоєння студентами знань теоретичних основ хорового мистецтва; • засвоєння знань про структуру, тип, вид хорового колективу, його вокальну організацію, жанри хорового виконавства; • оволодіння навичками комплексного теоретичного, художньо-виконавського аналізу хорових творів; • ознайомлення зі структурою, функціями голосового апарату, гігієною співацького голосу, особливостями дитячих голосів та специфікою вокального виховання дітей; ознайомлення з основними принципами вокально-хорової діяльності, засобами художньовиконавської творчості у колективі, вокально-хоровими технологіями, специфікою їх використовування на уроках музики та в системі позашкільної музичної освіти |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Хорознавтсво» є завершеною вибірковою дисципліною, першого (бакалаврського) рівня освіти, яка викладається в 6 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення дисципліни «Хорознавство» є підготовка майбутніх вчителів музики до професійної роботи з дитячими, юнацькими хоровими колективами різного виду, кількісного складу на уроках музики середньої загальноосвітньої школи та в системі позашкільної музичної освіти. |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Основна література**: 1. Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с.
2. Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с.
3. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.
4. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987.
5. Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. – Київ: Музична Україна, 1978. – 182 с.
6. Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.
7. Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. – Львів: Місіонер, 1991. – 146 с.
8. Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. К.: Музична Україна, 1997. – 289с.
9. Історія української музики. Т.1. – К.: Наукова думка, 1989. – 447 с.
10. Історія української музики. Т.2. – К.: Наукова думка, 1988. – 464с.
11. Історія української музики. Т.3. – К.: Наукова думка, 1990. – 422с.
12. Історія української музики. Т.4. – К.: Наукова думка, 1992. – 615с.
13. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с.
14. Козицький П.О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. - К.: Музична Україна, 1971.- 148 с.
15. Колесса М. Основи техніки диригування. – Київ, 1973. – 198 с.
16. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с.
17. Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.
18. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 128 с.
19. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.
20. Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 64 с.
21. Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. – Київ, 1994. – 143 с.
22. Мазепа Л., Мазепа Т. Шлях до музичної академії у Львові. У двох томах. – Львів: «Сподом», 2003. Т 1. – 288 с., Т 2. – 200 с.
23. Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.
24. Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.
25. Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964. 149 с.
26. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43.
27. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.
28. Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.
29. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с.

**Додаткова література**: 1. Антонович М. Миsіkа sасrа: збірник статей з історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – 261 с.
2. Афонченко М. Українська хорова духовна музика. – Рівне, 1998. – 184 с.
3. Демцюх З. Виконавсько-хорові проблеми кантати Лесі Дичко «Червона калина»
4. Ковалик П. А. Хорове виконавство як феномен творчої взаємодії (з досвіду київської хорової школи) : автореф. дис. на здобуття наук. Ступеня канд. Мистецтвознав.: спец. 17.00.03 «Музичне мистецтво» – К., 2002. – 19 с.
5. Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк:Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3.
6. Хоровые концерты XVIII – начала ХІХ веков. – Київ, 1988. – 160 с.
7. Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198 с.
 |
| **Тривалість курсу** | 90 год.  |
| **Обсяг курсу** | 32 годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде вміти визначити епоху написання твору, торкатися питань, пов’язаних з авторами музики і тексту; визначити жанрову належність твору; аналізувати будову музичної форми; визначати музичні і стилістичні особливості твору, тональний план, гармонію, метроритм, темп; аналізувати особливості фактури твору, співвідношення тем, епізодів, частин партії соліста, акомпонементу; визначати типи і види хору, комплектувати хорові партії; продемонструвати різні види атаки звуку, високу співочу позицію, різні види звуковедення; підібрати і провести хорову розспівку у відповідності до вокально-технічних можливостей хору; визначати вплив теситури, динаміки темпу й ритму на хоровий стрій; визначити інтонаційні труднощі і шляхи їх подолання; визначити вплив на дикцію темпу, штрихів, ритму, теситури, нюансів; аналізувати закінчення слів між музичними реченнями, епізодами, частинами; робити розширений аналіз хорового твору для будь-якого складу виконавців. |
| **Ключові слова** | Хорове мистецтво, співочий голос, хор, ансамбль, інтонація, стрій, тембр, теситура, регістри |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА 1.Історичні особливості розвитку українського хорового співуТЕМА 2. Хорова культура ХІХ-ХХ ст. і сучасне хорове мистецтвоТЕМА 3. Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбльТЕМА 4. Робота диригента над партитурою хорового твору |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік Письмовий |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з гуманітарних і музично-теоретичних дисциплін, достатніх для сприйняття категоріального апарату хорознавства. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції, аудіо- і відео-презентації, дискусії |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує: проектор, ноутбук, звукові колонки |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням: • практичні: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30;• модулі: 20 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20;• іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** |
| ***Екзаменаційна оцінка*** | ***Залік*** |
| **А** | 90 – 100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре***  |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно***  |
| **Е**  | 51-60 | ***Достатньо*** |

**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (есе, вирішення кейсу). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання для заліку.** | 1. Розкрийте художні особливості і виховне значення хорового мистецтва.
2. Визначте специфіку співацького дихання і проаналізуйте його типи.
3. Наведіть приклади вправ-скоромовок на розвиток співацької дикції.
4. Охарактеризуйте етапи розвитку хорового мистецтва (до ХІV ст. включно).
5. Розкрийте механізм звукоутворення.
6. Запропонуйте приклади вправ для роботи над співацьким диханням.
7. Охарактеризуйте етапи розвитку хорового мистецтва (ХV – XVІІІ ст.)
8. Виявіть специфіку і назвіть основні правила співацької дикції.
9. Визначте тип і вид хору за хоровою партитурою.
10. Охарактеризуйте етапи розвитку хорового мистецтва (ХІХ – ХХ ст.)
11. Розкрийте сутність хорового строю та охарактеризуйте його види.
12. Наведіть приклади вправ для роботи над звукоутворенням.
13. Визначте жанрові напрями і форми хорового виконавства.
14. Проаналізуйте особливості хорового ансамблю й охарактеризуйте його види.
15. Накресліть план розспівування хору.
16. Дайте визначення понять „тип” і „вид” хору та класифікуйте типи і види хорів
17. Доведіть значення динаміки як засобу художньої виразності у хоровому звучанні.
18. Визначте інтонаційні труднощі твору за хоровою партитурою.
19. Розкрийте особливості кількісного складу і розташування хорових колективів.
20. Обгрунтуйте роль ритму і темпу як засобів художньої виразності у хорі.
21. Визначте ансамблеві труднощі твору за хоровою партитурою.
22. Сформулюйте поняття “хор” і розкрийте його сутність.
23. Проаналізуйте основні етапи організації хорового колективу.
24. Визначте дикційні труднощі твору за хоровою партитурою
25. Охарактеризуйте партію сопрано і голоси, які до неї входять.
26. Висвітліть специфіку прослуховування і відбору дітей до хору.
27. Визначте ритмічні труднощі твору за хоровою партитурою.
28. Охарактеризуйте партію альтів і голоси, які до неї входять.
29. Виявіть особливості організації і проведення репетицій дитячого хору.
30. Визначте темпові і динамічні труднощі твору за хоровою партитурою.
31. Охарактеризуйте партію тенорів і голоси, які до неї входять.
32. Розкрийте функції, завдання і специфіку розспівування хору.
33. Складіть план роботи над хоровим твором.
34. Охарактеризуйте партію басів і голоси, які до неї входять.
35. Обгрунтуйте принципи добору репертуару.
36. Накресліть план проведення репетиції дитячого хору.
37. Розкрийте особливості будови і функціонування голосового апарату.
38. Сформулюйте поняття “атака звука” й охарактеризуйте її види.
39. Визначте діапазон жіночих партій у хоровій партитурі.
40. Виявіть специфіку якостей співацького звука.
41. Проаналізуйте етапи роботи над хоровим твором.
42. Визначте діапазон чоловічих партій у хоровій партитурі.
43. Охарактеризуйте основні прийоми звуковедення в хорі.
44. Обгрунтуйте провідні положення з охорони і гігієни дитячого голосу.
45. Запропонуйте вправи для прослуховування дітей при наборі їх до хорового колективу.
46. Розкрийте зміст понять “діапазон”, “регістри голосу”, “перехідні звуки”, “теситура”.
47. Наведіть план аналізу хорового твору.
48. Продемонструйте правила інтонування мажорної гами.
49. Висвітліть виконавські особливості і класифікацію дитячих голосів.
50. Дайте характеристику видів співацького дихання.
51. Проаналізуйте хорову партитуру твору і визначте види атаки звука, які у ньому мають застосовуватись.
52. Розкрийте основні етапи розвитку голосового апарату дитини.
53. Охарактеризуйте форми хорового виконавства.
54. Проаналізуйте хорову партитуру і визначте склад хорової фактури.
55. Виявіть сутність видів хорового ансамблю.
56. Наведіть класифікацію співацьких голосів.
57. Проаналізуйте хорову партитуру і визначте теситурні умови партій.
58. Назвіть умови й охарактеризуйте види розташування хорових колективів.
59. Визначте види хорового дихання. Перелічіть умови для налагодження “ланцюгового” дихання.
60. Продемонструйте правила інтонування мінорної гами.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

І сем. 2019-2020 н.р.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостійна, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 / 06.09.2019 / 2 год | **Тема І. Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.*** Предмет курсу «Хорознавство»
* Українська церковна монодія.
* Знаменний, кондакарний спів
* Грецький, болгарський, київський напіви
* Система «осьмогласся» та її характеристика
* Ірмологіон – український тип збірника церковних монодичних напівів
* Демественний спів, його зародження
* Елементи 4-голосся в українському церковному співі
* Партесний концерт та його творці. Духовні та світські канти
* Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії
* «Золота доба» в історії укр.хорової музики, її представники
* Взаємозв’язки з західно-європейськими композиторами
 | Лекція  | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Кудрик Б. Огляд історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1995. – 128 с.Маценко П. Нариси до історії української церковної музики. – Київ, 1994. – 143 с.Герасимова–Персидська Н. Хоровий концерт на Україні в XVII – XVIII ст. – Київ: Музична Україна, 1978. – 182 с.Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.Іванов В. Співацька освіта в Україні у XVIII ст. К.: Музична Україна, 1997. – 289с. Козицький П.О. Спів і музика в Київській академії за 300 років її існування. - К.: Музична Україна, 1971.- 148 с. Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. Луговенко В., Ніколаєва Н. Українська хорова література. – К.: Музична Україна, 1985. – 64 с. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія / М. Черепанин. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.Антонович М. Миsіkа sасrа: збірник статей з історії української церковної музики. – Львів: Інститут українознавства ст. І. Крип'якевича НАН України, 1997. – 261 с. | Прослуховування аудіо- і відео-записів монодичних зразків і партесного багатоголосся | До 13.09 2019 р. |
| 2 / 13.09.2019 / 2 год. | **Історичні особливості розвитку українського хорового співу. Давньоруський церковний спів. Становлення та розвиток хорового багатоголосся.*** Українська церковна монодія. Знаменний розспів
* Кондакт. Грецький, болгарський, київський напів. Восьмигласник
* Українська церковна монодія
* Знаменний, кондакарний спів
* Демественний спів.
* Партесний спів.
* М. Дилецький – автор трактату «Буквар-граматика співу мусикійського».
* Братські школи, Києво-Могилянська, Острозька академії
* Представники «Золотої доби» в історії укр.хорової музики XVIII – поч. ХІХ ст.
 | Практичне заняття,дискусія |  | Глибше вивчення давньої української церковної музики на основі аналізу: зразки монодії з Ірмологіону 1709 р., О. Гречанінов «Божественна літургія», М. Дилецький «Партесний концерт», хорові концерти композиторів-класиків  |  |
| 3 / 20.09.2019 / 2 год | **Тема II.** **Хорова культура ХІХ-ХХ ст. і сучасне хорове мистецтво****Тема 2.1. Хорова культура другої половини ХІХ ст**.* Перемишльська школа і її представники.
* Взаємостосунки з західно-європейськими композиторами
* Хорова музика Галичини
* Роль товариств «Просвіта», «Торбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва.
 | Лекція | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Загайкевич М. Михайло Вербицький: сторінки життя і творчість. – Львів: Місіонер, 1991. – 146 с.Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198с.Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія / М. Черепанин. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3. | Прослуховування аудіо- і відео-записів виконання хоровими колективами творів М. Вербицького, І. Лаврівського та ін. | До 27.09.2019 р. |
| 4 / 27.09.2019 / 2 год. | **Хорова культура другої половини ХІХ ст.*** Хорова творчість М. Вербицького, І. Лаврівського
* Хорова творчість В. Матюка, О. Нижанківського, Д. Січинського
* Хорова творчість Й. Кишакевича, С. Людкевича

Роль товариств «Просвіта», «Торбан», «Боян» у розвитку хорового мистецтва | Практичне заняття,дискусія |  | Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Вербицький «Ангел вопіяше», Д. Січинський «Лічу в неволі», С. Людкевич «Кавказ» | До 4.10.2019 р. |
| 5 / 04.10.2019 / 2 год. | **Тема 2.2. Хорова культура першої половини ХХ ст.*** Хорова творчість М Лисенка
* Послідовники М. Лисенка: М. Леонтович, К. Стеценко, О. Кошиць, Я. Степовий
* Масова хорова стрілецька пісня і її автори
 | Лекція | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина XIX – перша половина XX ст.): Монографія. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.Нариси з історії української музики, – Київ: Мистецтво, 1964. – Ч.1 - 2.Андрос Н. Українська хорова література. – К., 1991. – 125 с. Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Шреєр–Ткаченко О. Історія української музики. – К.: Музична Україна, 1980. – ч.1. 198с.Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с. Черепанин М. Музична культура Галичини (друга половина ХІХ – перша половина ХХ ст.): Монографія / М. Черепанин. – Київ: Вежа, 1997. – 328 с.Корній Л. Історія української музики. – Київ–Харків–Нью-Йорк: Видавництво М.П. Коць, 1996. – Ч. 1-3. | Прослуховування аудіо- і відео-записів творів М. Лисенка і його послідосників | До 11.102019 р. |
| 6 / 11.10.2019 / 2 год. | **Хорова культура першої половини ХХ ст.*** Хорова творчість М. Лисенка
* Хорова творчість М. Леонтовича
* Хорова творчість К. Стеценка
* Хорова творчість О. Кошиця
* Хорова творчість Я. Степового
* Масова хорова стрілецька пісня і її автори
 | Практичне заняття |  | Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: М. Лисенко «Радуйся ниво, неполитая», обробки народних пісень М. Леонтовича, С. Стеценко «Прометей» |  |
| 7 / 18.10.2019 / 2 год. | **Тема 2.3. Сучасне хорове мистецтво*** Хорова творчість львівських композиторів
* Представники новітньої композиторської школи
* Сучасні хорові виконавські колективи та їх мистецькі керівники
* Хорові конкурси та фестивалі в Україні та за кордоном
* Хорові колективи та композитори української діаспори
 | Лекція | Історія української музики. – Київ: Наукова думка, 1989. – Т. 1-4. Бенч-Шокало О. Український хоровий спів: актуалізація звичаєвої традиції. – Київ: «Український світ», 2002. – 440 с.Королюк Н. Корифеї української хорової культури ХХ століття. – К.: Музична Україна, 1994. – 204с. Кияновська Л. Галицька музично культура ХХ – ХХІ століття – Чернівці: Книги – ХХІ ст., 2007. – 420 с. Лащенко А. П. З історії київської хорової школи. – К.: Муз. Україна, 2007. – 197 с.  | Прослуховування аудіо- і відео-записів творів Є. Вахняка, А. Кос-Анатольського, М. Колесси | До 25.10.2019 р. |
| 8. 25.10 2019 2 год. | **Сучасне хорове мистецтво*** Львівські композитори: хорова творчість Є. Вахняка,А. Кос-Анатольського, М. Колесси, М. Скорика та ін.
* Новітня композиторська школа: Л. Дичко, Є. Станкович, В. Зубицький, Г. Гаврилець, Ю.Алжнєв
* Сучасні хорові колективи: Хорові капели «Думка», «Трембіта», камерний хор «Київ», Чоловіча капела ім. Л. Ревуцького та ін.
 | Практичне заняття |  | Глибше вивчення хорових творів на основі аналізу: Л. Дичко «Червона калина», Є. Станкович «Цвіт папороті» |  |
| 9 / 1.11. 2019 / 2 год. | **Тема IІІ. Вокально-хорові навички. Стрій та ансамбль.****Тема 3.1. Хор як вокальна організація**. **Вокально-хорові навички.*** Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр
* Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу
* Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори
* Хори за виконавським профілем
* Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості
* Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон
* Комплектування голосових партій
* Співоча постава, опора звуку. Види дихання
* Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція.
 | Лекція | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | Навести приклади творів, в яких слід користуватися різними видами атаки звуку, навести приклади зручної і незручної теситури | До 8.11. 2019 р. |
| 10 / 8.11 2019 / 2 год. | **Хор як вокальна організація. Вокально-хорові навички.*** Поняття про співочий голос. Механізм дихання. Гортань як джерело звуку. Регістри співочого голосу. Тембр
* Анатомо-фізіологічні особливості побудови дитячого голосового апарату, мутація у дітей. Охорона дитячого голосу
* Тип і вид хору. Однорідні, мішані і неповні мішані хори. Дитячі хори
* Хори за виконавським профілем
* Хорові колективи та їх вокально-хорові можливості
* Класифікація голосів та їх співочі діапазони. Робочий діапазон
* Комплектування голосових партій
* Співоча постава, опора звуку. Види дихання
* Академічна манера співу. Атака звуку. Звуковедення. Дикція.
 | Практичне заняття |  | Порівняльний аналіз двох манер співу: академічного і народного на основі прослуханих творів різних хорових колективів |  |
| 11 / 15.11.2019 / 4 год. |  **Тема 3.2. Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль*** Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.
* Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень
* Залежність хорового строю від художніх особливостей твору
* Поняття ансамблю. Його види
* Значення ансамблю
* Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу.
* Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль
 | Лекція | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | Навести приклади інтонування ступенів ладу, інтонування хроматичних і діатонічних півтонів, інтонування мажорного і мінорного, збільшеного тризвуків, на прикладі хорових творів | До 22.11.2019 р. |
| 12 / 22.11.2019 / 4 год. | **Інтонація і хоровий стрій. Хоровий ансамбль*** Види хорового строю. Принципи інтонування ступенів ладу. Інтонування діатонічних і хроматичних півтонів.
* Принципи інтонування інтервалів, тризвуків і їх обернень
* Залежність хорового строю від художніх особливостей твору
* Поняття ансамблю. Його види
* Значення ансамблю
* Ансамбль у музичних творах гармонічного, гомофонно-гармонічного, поліфонічного складу.
* Залежність ансамблю від теситурних умов. Природний і штучний ансамбль
 | Практичне заняття |  | Аналіз різних видів ансамблю в хорових творах українських композиторів |  |
| 13 / 29.11.2019 / 4 год. | **Тема IV. Робота диригента над партитурою хорового твору.** **Тема 4.1. Засоби музичної виразності*** Елементи музичної мови в хоровій музиці
* Прості і складні розміри
* Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі.
* Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати.
* Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками.
* Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням.
 | Лекція | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства | До 6.12 2019 р. |
| 14 / 6.12. 2019 / 4 год. | **Засоби музичної виразності*** Елементи музичної мови в хоровій музиці
* Прості і складні розміри
* Способи виконання різних метро-ритмічних структур. Виховання ритму в хорі.
* Виконання тріолі, синкопи, поліритмії, фермати.
* Нюанси рухливі і статичні. Робота над динамічними відтінками.
* Музичні темпи. Зв'язок темпу з хоровою фактурою, теситурними умовами, хоровим диханням.
 | Практичне заняття | Аналіз хорової партитури з точки зору хорового виконавства |  |
| 15 / 13.12.2019 / 4 год. | **Тема 4.2. Методика розучування хорового твору*** Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом
* Виконання хорової партитури на фортепіано
* Аналіз музичного твору
* Ознайомлення колективу з хоровим твором
* Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису
* Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання
* Основні методи розучування хорового твору
* Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами.
* Робота над елементами вокально-хорової техніки
* Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів
* Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу.
* Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору
 | Лекція  | Єгоров А.А. Теорія і практика роботи з хором. – М.-Л., 1961.Пiгров К.К. Керування хором. – М., 1964.Краснощоков В. Вопросы хороведения. – М., 1969. – 220 с.Чесноков П.Г. Хор и управление им. – М., 1961.Мархлевський А. Практичні основи роботи в хоровому класі. – К.: «Музична Україна», 1986. – 96 с.Асафьев Б. В. О хоровом искусстве: сб. статей. – Л.: Музыка, 1980. – 212 с. Болгарський А. Г., Сагайдак Г. М. Хоровий клас і практика роботи з хором. – К., 1987. Соколов В Работа с хором - М., 1967, с.43. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 175с. | Підготувати виконавсько-хоровий аналіз музичних творів: М. Леонтович «Ой з-за гори камяної», «Мак»  | До 20.12.2019 р. |
| 16 / 20.12.2019 / 2 год. | **Методика розучування хорового твору*** Основні етапи засвоєння хорової партитури диригентом
* Виконання хорової партитури на фортепіано
* Аналіз музичного твору
* Ознайомлення колективу з хоровим твором
* Показ твору на фортепіано або демонстрування фонозапису
* Розповідь про творі, авторів музики, поетичного тексту, епоху написання
* Основні методи розучування хорового твору
* Вивчення хорового твору за частинами-фразами, реченнями, періодами.
* Робота над елементами вокально-хорової техніки
* Різноманітність засобів і прийомів при роботі над технічними і художніми компонентами творів
* Особливості розучування хорових творів у різних фактурах викладу.
* Завершальний етап роботи над твором, створення художнього образу, процес «вспівування» твору
 | Практичне заняття |  | Продемонструвати етапи розучування хорового твору (особистий показ студента) |  |
|  | **Залік**  |  |  |  |  |