**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Сольфеджіо»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Сольфеджіо |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Кушніренко Ольга Андріівна, ст.викл. кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | середа, 15.00-15.30 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26). Також можливі  он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/solfedzhio-muzychne-mystetstvo> |
| **Інформація про курс** | Курс сольфеджіо є практичною дисципліною, яка планомірно формує у студентів певну систему слухових уявлень, умінь та навичок, необхідних для професійної діяльності майбутнього фахівця; передбачає системний розвиток загальних та спеціальних музичних здібностей: інтонаційної компетентності, метро-ритмічного відчуття, музичної пам’яті, музично-слухових уявлень.  Програма передбачає практичні заняття, самостійне вивчення ряду тем. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Сольфеджіо» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається в обсязі 7 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | **Мета:** розвинути навики|навички| музичного сприйняття і творчої уяви, здібність до чітких слухових уявлень|вистав,подань,представлень|, уміння оперувати ними; розвинути загальні та спеціальні музичні здібності метроритмічного відчуття, музичної пам’яті; формувати і розвивати музично-слуховий досвід, уміння цілісно сприймати музичний твір, відтворювати окремі елементи музичної мови;формувати у студентів певну систему слухових уявлень, умінь та навичок узагальнення теоретичних знань.  **Завдання:** розвинути навички інтонування та слухового аналізу; розвинути навички читки з листа мелодичних фрагментів та нескладних хорових партитур; розвинути навички ансамблевого виконання; розвинути внутрішній слух; розвинути навички запису одноголосного та двоголосного музичного диктанту. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**  1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  2. Алексеев Ю., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.  3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  4. Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  5. Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие двухголосие).-М., Музыка,1985.  6. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична  Україна, 2017.  7. Павлюк Л. Л. Сольфеджіо для ДМШ (навчальний посібник). – К., Обрії, 2009.  8. Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  9. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 1–4 класів ДМШ. – К., Музична Україна, 1987.  10. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  11. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  12. Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  13. Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978.  **Додаткова література:**  1. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио (1–7 классы ДМШ). – М., 1989.  2. Афоніна О. С. Сольфеджіо для наймолодших (1 клас) : Навчальний посібник. – Видання друге, виправлене. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006.  3. Афоніна О. С. Сольфеджіо 2 клас : Навч. посібник. – Видання друге, виправлене. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006.  4. Афоніна О. С. Сольфеджіо. 3 клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2006.  5. Афоніна О. С. Сольфеджіо. 4 клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2007.  6. Афоніна О. С. Сольфеджіо. 5 клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2008.  7. Афоніна О. С. Сольфеджіо 6. клас : Навч. посібник. – К. : Нотне видавництво «Мелосвіт», 2011.  8. Виноградов Г. Интонационные сложности в курсе сольфеджио / Г. Виноградов. – М., 2008. – 128 с.  9. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс ДМШ. – М., 1983.  10. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс ДМШ. – М., 1985.  11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс ДМШ. – М., 1986.  12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 классы. – М., 2000.  13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1, одноголосие. – М., 1999.  14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2, двухголосие. – М., 1978.  15. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. – М., 1988.  16. Котляревская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс ДМШ. – Л., 1991.  17. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л., Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ. – Л., 1991.  18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Музыка»,1994.  19. Мілка Є., Шевченко М. Гармонічне сольфеджіо.- К., «Музична Україна», 1978  20. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – Л., 1989.  21. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 2 класса ДМШ. – Л., 1990.  22. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 3 класса ДМШ. – Л., 1990.  23. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 4 класса ДМШ. – Л., 1990.  24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 5 класса ДМШ. – Л., 2002.  25. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. – Л., 2002.  26. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для 7 класса ДМШ. – Л., 2003.  27. Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К., 2003, 2008.  28. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М., 1980.  29. Русяева И. Упражнения по слуховому анализу. Вып. 1, 2. – М., 1998.  30. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.1. – Харків: Факт, 2003, 2010.  31. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.2. – Харків: Факт, 2003, 2010.  32. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.3. – Харків: Факт, 2004. 2010.  33. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч.4. – Харків: Факт, 2004, 2010.  34. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч. 5. – Харків: Факт, 2006, 2010.  35. Смаглій Г. Сольфеджіо, ч. 6. – Харків: Факт, 2008, 2010.  36. Серебряный М. Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки. – К.: Музична Україна., 1987.  37.Сиротина Т. Подбираем аккомпанемент. Вып.1. – М., 2002.  38. Сиротина Т. Подбираем акомпанемент. Вып. 2. – М. : Музыка, 2010.  39. Сиротина Т. Ритмическая азбука. – М., 2007.  40. Столова Є. Музичний диктант.- К., «Музична Україна». 1978.  41. Ходоровська І. М. Збірник диктантів з сольфеджіо на матеріалі українського фольклору та музики українських композиторів/ І. Ходоровська; мультимедійний посібник. – К., 2014.  42. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1976.  43. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3–7 классы ДМШ. – СПб., 2000.  44. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. 4–7 классы. – СПб., 1996.  http://www.earbeater.com/online-ear-training https://utheory.com/ <https://www.musical-u.com/ear-training-exercises/>  <https://practicesightreading.com/> |
| **Тривалість курсу** | 210 год. |
| **Обсяг курсу** | 112 годин аудиторних занять. З них 112 годин практичних занять та 98 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення даного курсу студент буде:  **знати:** програмний матеріал; основну і додаткову літературу, рекомендовану в навчальній програмі; загально-теоретичні відомості у поєднанні з практичними навичками викладання сольфеджіо; спеціальну музичну термінологію; повний обсяг музичнотеоретичних знань.  **вміти:** використовувати набуті теоретичні знання на практиці; визначати на слух та за нотним текстом елементи музичної мови; читати з листа музичні приклади певного рівня інтонаційно-ритмічної складності; записувати на слух мелодію в будь-якому стилі та тональності; впевнено, виразно та точно інтонувати; виконувати нескладні творчі завдання (дописати незакінчену мелодію, підібрати 2-й голос); будувати інтервали, акорди, гармонічні послідовності в тональностях 5-6- знаків; використовувати та співати складні ритмічні групи. |
| **Ключові слова** | сольфеджіо, музичний слух, музичний диктант, музична пам’ять, тональність, гама, інтервал, акорд   |  | | --- | |  | |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення практичних занять та консультацій для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Тональність До-мажор. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Розмір 2/4.  Тема 2. Розмір 3/4. Головні тризвуки. Інтервали ч.1, ч.8.  Тема 3. Розмір 4/4. Затакт. Ч. 4. ч. 5.  Тема 4. Тональність ля-мінор (3 види). Головні тризвуки.  Тема 5. Мала і велика терція і секста в тональності та від звуків.  Тема 6. Тональність Соль-мажор. Малі, великі 2, 7 в тональності та від звуку.  Тема 7. Побічні тризвуки в мажорі.  Тема 8. Тональність мі-мінор (3 види). Головні тризвуки.  Тема 9. Ритмічні групи  Тема 10. Тональність Фа-мажор. Головні тризвуки.  Тема 11. Тональність ре-мінор (3 види). Обернення головних тризвуків.  Тема 12. Тональність Ре-мажор. Поєднання головних тризвуків та їх обернень з побічними.  Тема 13. Тональність сі-мінор (3 види). Гармонічні послідовності з вивченими акордами.  Тема 14. Мажорні та мінорні тризвуки від заданих звуків.  Тема 15. Тональність Сі-бемоль-мажор.  Тема 16. Тональність соль-мінор (3 види)  Тема 17. Д 7 та його обернення з розв'язанням в мажорі та мінорі.  Тема 18. Д-7 в гармонічних послідовностях.  Тема 19. Д-7 з оберненням та розв'язанням від заданих звуків.  Тема 20. Тональність Ля-мажор. Розмір 3/8. 6/8.  Тема 21. Тональність фа-дієз-мінор (3 види)  Тема 22. Тональність Мі-бемоль-мажор. Натуральні тритони з розв'язанням в мажорі.  Тема 23. Тональність до-мінор (3 види). Натуральні тони з розв'язанням в мінорі.  Тема 24. Тональність Мі-мажор. Зменшений тризвук в мажорі.  Тема 25. Тональність до-дієз-мінор (3 види). Зменшений тризвук в мінорі.  Тема 26. Паралельно-змінний лад. Гармонічний мажор.  Тема 27. Тональність Ля-бемоль-мажор. Збільшений тризвук в мажорі.  Тема 28. Тональність фа-мінор. Збільшений тризвук в мінорі.  Тема 29. Секвенції.  Тема 30. Транспозиція.  Тема 31. Гармонічний мажор.  Тема 32. Розміри 6/4, 6/8.  Тема 33. Тональність Сі-мажор (натуральний і гармонічний).  Тема 34. Сі-мажор: головні тризвуки, Д-7 з оберненнями.  Тема 35. Тональність соль-дієз-мінор (3 види).  Тема 36. Соль-дієз-мінор: інтервали, акорди.  Тема 37. Тональність Ре-бемоль-мажор (натуральний і гармонічний).  Тема 38. Тональність Ре-бемоль маж.: гармон. послідовності.  Тема 39. Тональність сі-бемоль мін. (3 види).  Тема 40. Сі-бем. мін.: інтервали, акорди.  Тема 41. Тональність Фа #-мажор (натур, і гармонічний).  Тема 42. Фа #-маж.: головні 5/3, Д-7 з оберненнями.  Тема 43. Тональність ре #-мінор (3 види).  Тема 44. Ре# мінор, інтервали, акорди, гармонічні послідовності.  Тема 45. Тональність Соль-бемоль-маж. (натур, і гармон.).  Тема 46. Соль-бемоль-маж.: гармон. послідовності.  Тема 47. Мі-бемоль-мінор (з види).  Тема 48. Мі-бемоль-мін. (гарм. послідовності).  Тема49. Характерні інтервали гармонічного мажору.  Тема 50. Характерні інтервали гарм. мінор.  Тема 51. Тріоль.  Тема 52. Синкопа в середині такту.  Тема 53. Міжтактова синкопа.  Тема 54. II-7 з оберненнями та розв'язанням в мажорі. До#-мажор.  Тема 55. П-7 з оберненнями та розв'язанням в гарм. маж.  Тема 56. П-7 з оберненнями та розв'язанням в мінорі. Тон. ля#-мін.  Тема 57. П-7 від заданих звуків з розв'язанням в мажорі. Тональність До-бемоль-маж.  Тема 58. П-7 від заданих звуків з розв'язанням в гармонічному маж.  Тема 59. П-7 з оберн, та розв. в мін. Тональність ля-бемоль-мінор.  Тема 60. Секвенції (діатонічні та хроматичні).  Тема 61. Транспозиція.  Тема 62. Альтерація стійких та нестійких ступенів мажору та мінору. Прохідні та допоміжні хроматизми.  Тема63. Лідійський та міксолідійський лади.  Тема 64. Фригійський та дорійський лади.  Тема 65. Двічі гармонічний мажор та мінор.  Тема 66. Мажорна та мінорна пентатоніки. Гуцульський лад.  Тема 67. Збільшений тризвук з оберненнями та розв'язанням в маж.  Тема 68. 36. 5/3 з оберненням та розв'язанням в мін.  Тема 69. VІІ-7 з оберненням та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в маж. натуральному.  Тема 70. VІІ-7 з оберненням та розв'язанням. в т. ч. ч/з Д-7 в гармон. маж.  Тема 71. VІІ-7 з оберненнями та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в гарм. мінорі.  Тема 72. VІІ-7 (малий зменшений) з оберн. та розв. від заданих звуків.  Тема 73. VІІ-7 (двічі зменшений) з оберн, та розв. від заданих звуків.  Тема 74. VІІ-7 в гармонічних послідовностях.  Тема 75. Характерні інтервали та дві пари тритонів від звуку з розв. в маж.  Тема76.Характерні інтервали та дві пари тритонів від зв. з розв. в мінорі.  Тема 77. Великий мажорний септак.  Тема 78. Великий мін. септак.  Тема 79. Великий збільш, септ.  Тема 80. Складні ритмічні групи: сольмізація та інтонування вправ.  Тема 81. Акорди групи ДД: ДД, ДД-7.  Тема 82. ДДVII-7.  Тема 83. Акорди ДД в гармон. послідовностях.  Тема 84. Альтерація акордів субдомінанти.  Тема 85. Відхилення в паралельний мінор.  Тема 86. Відхилення в паралельний мажор.  Тема 87. Відхилення в тонал. Д-ти.  Тема 88. Відхилення в тонал. VІІ ст. з мінору.  Тема 89. Відхилення в тонал. S.  Тема 90. Відхилення втонал. ІІ ст. з мажору.  Тема 91. Модуляція в тональність Д.  Тема 92. Модуляція в тонал. III ст.  Тема 93. Модуляція в тонал. S: побудова і спів гарм.послідовностей.  Тема 94. Модуляція в тонал. VІ ст.: слуховий аналіз.  Тема 95. Модуляція в тонал. II ст з мажору: побудова і спів гармонічних послідовностей.  Тема 96. Модуляція в т-ті І ст. споріднення.: слуховий аналіз |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці ІІ семестру.  Іспит в кінці ІV семестру. |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з теорії музики, гармонії, поліфонії, історії музики. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | На практичних заняттях застосовуються різноманітні форми роботи: інтонаційні вправи; спів гам мажорних та мінорних від будь-якого щаблю вгору і вниз (натуральні, гармонічні і мелодичні); інтонування основних та альтерованих щаблів ладу з розв’язкою або без розв’язки нестійких ступенів;  спів діатонічних та хроматичних секвенцій; інтервальних та акордових послідовностей; читання з листа одноголосно та вокальним ансамблем; транспозиція; написання різноманітних видів музичних диктантів; слуховий гармонічний аналіз; гармонізація мелодій та підбір акомпанементу. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Методичні розробки, першоджерельні та ілюстративні матеріали, нотні збірники, навчальні посібники з сольфеджіо, збірки музичних диктантів, технічні засоби навчання, нормативні документи, комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;  • самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;  • іспит 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.  Підсумкова максимальна кількість балів 100.  **Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (музичні диктанти, гармонізація мелодій).  **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в курсовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.  **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання письмових робіт, передбачених курсом. |
| **Питання до іспиту** | ЗАВДАННЯ І  1. Співати гами натурального мажору та трьох видів мінору в тональностях 3-4-х знаків в заданих ритмах.  2. Співати у вказаних тональностях (до 4-х знаків) зменшений тризвук з розв’язанням.  3. Співати у вказаних тональностях (до 4-х знаків) збільшений тризвук з розв’язанням.  ЗАВДАННЯ ІІ  1. Співати у вказаних тональностях (до 4-х знаків) Д7 та його обернення з розв’язанням.  2. Співати Д7, Д6/5, Д4/3, Д2 від звуків “до”, “ре” , “мі”, “фа” , “соль” , “ля”, “сі” з розв’язанням в мажорі та мінорі.  3. Співати гармонічні послідовності з Д7 та його оберненнями у вказаних тональностях  ( до 4-х знаків):  І - Д6/5 – І - І6 – ІУ - Д2 - І6- К6/4 - Д7 – І - ІУ6/4 - І  І – Д6/4 - І6 – ІУ - Д2 - І6 - Д4/3 – І - ІУ6/4 - І  І – УІ - ІУ6 - Д2 - І6 - Д4/3 – І - ІУ6/4 – І  І – УІ – ІУ – ІІ - Д4/3 – І - ІУ6 – К 6/4 - Д7 - І  ЗАВДАННЯ ІІІ  Проспівати вправи (читання з листа).  ЗАВДАННЯ ІУ  Слуховий аналіз. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  (лекція, самостій-на, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 тижд/  2год | Тема 1. Тональність До-мажор. Стійкі та нестійкі ступені ладу. Розмір 2/4.  Тема 2. Розмір 3/4. Головні тризвуки. Інтервали ч.1, ч.8. ритмічна група. | практичне заняття | Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 1–4 класів ДМШ. – К., Музична Україна, 1987.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989. | Флис-Якубяк, «Сольфеджіо для 1-4 кл. ДМШ» (далі - абревіатура ФЛ. №№46, 49,107, 108. Спів гами До-мажор в ритмі 2/4, 3/4,4/4;  головних тризвуків; ч1, ч8. | до наступного заняття |
| 2  тижд/  2год | Тема 3. Розмір 4/4. Затакт. Ч. 4. ч. 5.  Тема 4. Тональність ля-мінор (3 види). Головні тризвуки. | практичне занятт |  | Спів ля-мінор (3 види), ч.4, ч5. Фл.85, 180, 225, 233. у ритмі спів головних 5/3. | до наступного заняття |
| 3  тижд/  2год | Тема 5. Мала і велика терція і секста в тональності та від звуків.  Тема 6. Тональність Соль-мажор. Малі, великі 2, 7 в тональності та від звуку | практичне занятт |  | Фл. 244, 249, 255. 192, 198, 123, 125. Спів інтервалів 3, 6, 2, 7 в C-dur, a-moll, від звуків „ре", „мі"„до"ля" | до наступного заняття |
| 4  тижд/  2год | Тема 7. Побічні тризвуки в мажорі. Тема 8. Тональність мі-мінор (3 види). Головні тризвуки. | практичне занятт |  | Фл.258, 280,281(напам’ять,  супровід), 286, 263. гарм. послідовність ІII-IV-II- К6/4-Д-І;  І-VІ- ІV- К6/4-Д-І-III-I | до наступного заняття |
| 5  тижд/  2год | Тема 9. Ритмічні групи.  Тема 10. Тональність Фа-мажор. Головні тризвуки. | практичне занятт | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 207, 137, 139, 141, 420. 413-416, 202-206. Спів гам G-dur, e-moll;  Спів гами Фа-мажор в ритмі ¾. Спів головних 5/3 Фа-мажор. | до наступного заняття |
| 6  тижд/  2год | Тема 11. Тональність ре-мінор (3 види). Обернення головних тризвуків.  Тема 12. Тональність Ре-мажор. Поєднання головних тризвуків та їх обернень з побічними. | практичне занятт |  | Фл. 290, 294, 296, 297, 305, 304 (нап., супровід). К. 10-12. Цифровка (Фа, ре): І V6/4 I6 ІV I6/4 ІV6 К6/4 V І І у 6/4 І | до наступного заняття |
| 7 тижд/    2год | Тема 13. Тональність сі-мінор (3 види). Гармонічні послідовності  з вивченими акордами.  Тема 14. Мажорні та мінорні тризвуки від заданих звуків. | практичне занятт |  | Фл. 144, 145, 149, 150 К. 13. Цифровка: І VІ ІV II К6/4 V ІІV6/4 І. | до наступного заняття |
| 8  тижд/    2год | Тема 15. Тональність Сі-бемоль-мажор.  Тема 16. Тональність соль-мінор (3 види). | практичне занятт | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 333, 338, 339 (напам., супровід). К 96, 97. Секстакорди (догори і донизу) від „до", 6/4 - від „ре".  Спів соль-мін. Мін. 5/3 догори і донизу від „соль", маж. -від „ля". | до наступного заняття |
| 9  тижд/    2год | Тема 1. Д 7 та його обернення з розв'язанням в мажорі та мінорі.  Тема 2. Д-7 в гармонічних послідовностях | практичне занятт |  | Фл. 681,683, 689 (нап., супр). Д-7 з оберн. в тон. Соль, ля, Сі-бемоль, ре. | до наступного заняття |
| 10 тижд/    2год | Тема 3. Д-7 з оберненням та розв'язанням від заданих звуків.  Тема 4. Тональність Ля-мажор. Розмір 3/8. 6/8. | практичне заняття |  | Фл. 687 (нап., супр), 93. Цифровка: І, ІV, V2-І-6-V4/3-І-V-7-І-V6/5-І  Спів Д-7 і обернень від звуків „ля", „сі" (ланц.) | до наступного заняття |
| 11  тижд/    2год | Тема 5. Тональність фа-дієз-мінор (3 види).  Тема 6. Тональність Мі-бемоль-мажор. Натуральні тритони з розв'язанням в мажорі. | практичне заняття | Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 447, 456, 449 (нап., супр), 524, 526, 529 (нап., супр). Спів Ля в ритмі; Фл. 461 (нап., супр), 463. Гама фа-дієз в ритмі заняття 5. | до наступного заняття |
| 12 тижд/    2год | Тема 7. Тональність до-мінор (3 види). Натуральні тони з розв'язанням в мінорі.  Тема 8. Тональність Мі-мажор. Зменшений тризвук в мажорі. | практичне заняття |  | Фл.472, 473,476,  485,486, 487, 491. Нат.тритон в Ля, Ре, Мі-бемоль, до, фа-дієз, сі-мін. | до наступного заняття |
| 13  тижд/    2год | Тема 9. Тональність до-дієз-мінор (3 види). Зменшений тризвук в мінорі.  Тема 10. Паралельно-змінний лад. Гармонічний мажор. Консультація до теми „Натуральні тритони". | практичне заняття |  | Фл. 702, 708, 710,711. Зменш. 5/3 в Мі, Ля, Соль. менш. 5/3 в до-дієз, фа-дієз, сі-мін. | до наступного заняття |
| 14 тижд/    2год | Тема 11. Тональність Ля-бемоль-мажор. Збільшений тризвук в мажорі.  Тема 12. Тональність фа-мінор. Збільшений тризвук в мінорі. | практичне заняття | Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 725, 738, 739. Гама Ля-бемоль в ритмі розмірів з/8, 6/8. 3б. 5/3 в Ля-бем„ Мі-бем., Мі-маж. | до наступного заняття |
| 15  тижд/    2год | Тема 13. Секвенції.  Тема 14. Транспозиція | практичне заняття |  | Фл. 747, 842, 750. Секв. На мотив Д7-І, Д6/5-І, Д4/3-І, Д2-І6 (фа хром., Ля хром.) | до наступного заняття |
| 16  тижд/    2год | Тема 1. Гармонічний мажор.  Тема 2. Розміри 6/4, 6/8. | практичне заняття |  | Фл. 750. м.2 догори, м.З донизу.  Фл. 106,91,99. І6-86 (г)-К64-Д7-І-86/4-І | до наступного заняття |
| 17  тижд/    2год | Тема 3. Тональність Сі-мажор(натуральний і гармонічний).  Тема 4. Сі-мажор: головні тризвуки, Д-7 з оберненнями. | практичне заняття | Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 98, 111. Гами т-тей до 4-х знаків в ритмі 6/8 Фл. 163, 161.  Т-6, Т-6/4, Т,IV, ІV-6,1V6/4,V,V-6, V6/4 в Сі | до наступного заняття |
| 18 тижд/  2год | Тема 5. Тональність соль-дієз-мінор (3 види).  Тема 6. Соль-дієз-мінор: інтервали, акорди | практичне заняття |  | Соль-дієз-мін.: діатон., нат. тритони, головні 5/3 і Д-7. Фл. 221,228. | до наступного заняття |
| 19  тижд/  2год | Тема 7. Тональність Ре-бемоль-мажор (натуральний і гармонічний).  Тема 8. Тональність Ре-бемоль маж.: гармон. послідовності | практичне заняття |  | Ре-бемоль-маж. І-VІ-ІV-І6-Д4/3-І-ІV6/4 (г)-І | до наступного заняття |
| 20  тижд/  2год | Тема 9. Тональність сі-бемоль мін. (3 види).  Тема 10. Сі-бем. мін.: інтервали, акорди. Консультація „Настроювання в тональності по камертону" | практичне заняття |  | Тональність сі-бем.-мін: діатон. інтервали, нат. тритон, гол. 5/3, Д-7 з об. | до наступного заняття |
| 21  тижд/  2год | Тема 11. Тональність Фа #-мажор (натур, і гармонічний).  Тема 12. Фа #-маж.: головні 5/3, Д-7 з оберненнями. | практичне заняття | Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Писаревський А. Сольфеджіо для музичних шкіл. – К., 1967.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 5 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1989.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 283, 290. Головні 5/3 і Д-7 з оберн. | до наступного заняття |
| 22  тижд/  2год | Тема 13. Тональність ре #-мінор (3 види).  Тема 14. Ре# мінор, інтервали, акорди, гармонічні послідовності. | практичне заняття |  | Ре-дієз-мін.: діатон. інтервали, нат. тритон, зм. 5/3, гол. 5/3, Д-7 з оберн. | до наступного заняття |
| 23  тижд/  2год | Тема 15. Тональність Соль-бемоль-маж. (натур, і гармон.).  Тема 16. Соль-бемоль-маж.: гармон. послідовності. | практичне заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Соль-бем.-маж. І-VІ-ІV-Д2-16-П-Д4/3-І-Д6/5-І  Фл. 333, 326. Спів. гами (нат., гарм) в ритмі 6/8 | до наступного заняття |
| 24 тижд/    2год | Тема17.Мі-бемоль-мінор (з види).  Тема 18. Мі-бемоль-мін. (гарм. послідовності). | практичне заняття |  | Співати  І-ІV 6/4-Д6/5-І-ІV-К6/4-Д7-VІ-ІV-Д2-І6-Д4/3-І-ІV6/4-І. | до наступного заняття |
| 25  тижд/  год | Тема1. Характерні інтервали гармонічного мажору.  Тема 2. Характерні інтервали гарм. мінору | практичне заняття |  | Способін. 2, 3- гол. Фл. VІ, 116, 129 (нап.) Хар. інтер. в А, Мі-бемоль, Ре, Фа. | до наступного заняття |
| 26  тижд/    2год | Тема 3. Тріоль.  Тема 4. Синкопа в середині такту. | практичне заняття |  | Фл. 155, 144, 125, 119. Гами до 6 знаків в ритмі | до наступного заняття |
| 27 тижд/    2год | Тема 5. Міжтактова синкопа.  Тема 6. II-7 з оберненнями та розв'язанням в мажорі. До#-мажор. | практичне заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  3. Антків М., Антків Ю. Хорове сольфеджіо. – Л., Сполом, – Л.,1997.  Павленко Т. Сольфеджіо на основі українських народних пісень. – К. Музична Україна, 2017.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл. 106,334, 337. Гами 5 знаків в ритмі 2/4 | до наступного заняття |
| 28  тижд/    2год | Тема 7. П-7 з оберненнями та розв'язанням в гарм. маж.  Тема 8. П-7 з оберненнями та розв'язанням в мінорі. Тон. ля#-мін. | практичне заняття |  | Фл. VІ: 219,226, 227. К-Ф. 236,237,238 П-7 в До-дієз-маж. | до наступного заняття |
| 29 тижд/    2год | Тема 9. П-7 від заданих звуків з розв'язанням в мажорі. Тональність До-бемоль-маж.  Тема 10. П-7 від заданих звуків з розв'язанням в гармонічному маж. | практичне заняття |  | Фл. 235, 244, 172, 180.  II7 в ля-дієз, сі, ре- II7 в Ре, Фа- маж. (гарм.)мін. | до наступного заняття |
| 30  тижд/    2год | Тема 11. П-7 з оберн, та розв. в мін. Тональність ля-бемоль-мінор.  Тема 12. Секвенції (діатонічні та хроматичні) | практичне заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Алексеев Ю., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Фл.УІ: 271, 273, 275, К. 247.II7 в до, мі,соль-мін.  Фл. VІ: 182, 178, Сп. 21,22. | до наступного заняття |
| 31 тижд/    2год | Тема 2. Лідійський та міксолідійський лади.  Тема 3. Фригійський та дорійський лади. | практичне заняття |  | Фл.82 (м.3 донизу), 91(в2 догори), 99(ч.4 донизу), 100 (м.6 догори). Сп. 5, 6, 7, 10, 24. | до наступного заняття |
| 32  тижд/    2год | Тема 4. Двічі гармонічний мажор та мінор.  Тема 5. Мажорна та мінорна пентатоніки. Гуцульський лад. | практичне заняття |  | Фл. 297, 298. Лідійський та міксолідійський від „ре", Фл. 294, 296. Сп.8,11-12. Фригійський, дорійський від „ля" | до наступного заняття |
| 33  тижд/  2год | Тема 6. Збільшений тризвук з оберненнями та розв'язанням в маж.  Тема 7. 36. 5/3 з оберненням та розв'язанням в мін. | практичне заняття |  | Лади від „сі" і „фа". Сп. 15, 16. Фл. 300, 302. | до наступного заняття |
| 34  тижд/  2год | Тема 8. VІІ-7 з оберненням та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в маж. натуральному.  Тема 9. VІІ-7 з оберненням та розв'язанням. в т. ч. ч/з Д-7 в гармон. маж. | практичне заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Алексеев Ю., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1976.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 6 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1981.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Сп. 17, Фл. 192, 197.  Сп. 18-20, Фл. 191, 195. | до наступного заняття |
| 35  тижд/  2год | Тема 10. VІІ-7 з оберненнями та розв'язанням, в т. ч. ч/з Д-7 в гарм. мінорі.  Тема 11. VІІ-7 (малий зменшений) з оберн. та розв. від заданих звуків. | практичне заняття |  | Сп. 23, 24. Фл. 190, 194.VП7в тон. 3 знаків. | до наступного заняття |
| 36  тижд/  2год | Тема 12. VІІ-7 (двічі зменшений) з оберн, та розв. від заданих звуків.  Тема 13. VІІ-7 в гармонічних послідовностях. | практичне заняття |  | Фл. VІ: 191, 195. Сп. 25, 28. VІІ7 в тон. 2 знаків. | до наступного заняття |
| 37  тижд/  2год | Тема 1. Характерні інтервали та дві пари тритонів від звуку з розв. в маж.  Тема 2. Характерні інтервали та дві пари тритонів від зв. з розв. в мінорі | практичне заняття |  | Сп. 27, 30. VІІ 7 від „ре", „мі". Сп. 28, VІІ від „фа" і „соль" Фл. VІ: 174, інтервали від „ре" і „мі" | до наступного заняття |
| 38  тижд/  2год | Тема 3. Великий мажорний септак.  Тема 4. Великий мінорний септак. | практичне заняття |  | Сп. 31,33. Фл. 198,209 (VІ). Цифровка: І VІ II VП7(г) Д6/5 І VІІ4/3 (г) І (маж. до 4 знаків), I II2 VІІ7 (г) ІV6/4 VІІ6/5 Д4/3 І (мін. до 2 знаків) | до наступного заняття |
| 39  тижд/  2год | Тема 5. Великий збільш. септакорд.  Тема 6. Складні ритмічні групи: сольмізація та інтонування вправ. | практичне заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие двухголосие).-М., Музыка,1985.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Вел. маж. 7 від „ре", „фа", „мі" Сп. 70, 71. Вел. мін. 7 від „сі", „ля" Сп. 90-92. Спів гам в тон. до 2-х знаків в ритмах | до наступного заняття |
| 40  тижд/  2год | Тема 9. Побудова і спів гармонічних послідовностей.  Тема 1. Акорди групи ДД: ДД, ДД-7. | практичне заняття |  | Цифровки в тон. до 2-х знаків. І VІ I6 Д2 I6 Д4/3 І ІV6/4 І; І III ІV Д2 I6 Д4/3 І VІ ІV К6/4 Д7 І | до наступного заняття |
| 41 тижд/    2год | Тема 2. ДДVII-7.  Тема 3. Акорди ДД в гармон. послідовностях. | практичне занятт |  | Сп. 33, 36. І VІ ІІ4/3 ДД4/3 К6/4Д7 І ДД2 І (фа). Сп. 37. II6 ІV ДДVІІ7 К6/4 Д7 І (ре) | до наступного заняття |
| 42  тижд/    2год | Тема 4. Альтерація акордів субдомінанти.  Тема 5. Альтерація акордів Д. Консульт. до теми „Альтерація субдомінанти та домінанти" | практичне занятт |  | Сп. 38. II6 ДД7 К6/4 Д2 І6 ІV ДД6/5 16/4 ДДVІІ6/5 К6/4 Д7 І ДД4/3 І (до, ля) | до наступного заняття |
| 43  тижд/    2год | Тема 6. Відхилення в паралельний мінор.  Тема 7. Відхилення в паралельний мажор. | практичне занятт | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие двухголосие).-М., Музыка,1985.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | I6 Д4/3 Д4/3-5 І ІV ІІ6/5 ІІ6/5 #1 Д2#5 I6 II7 К6/4 Д7 І (ля, фа-маж.)  Сп. 38. Мі-бем.-маж.: І Д6/5 І Д4/3 до VІ ІІ4/3 К6/4 Д7 І. | до наступного заняття |
| 44 тижд/    2год | Тема 8. Відхилення в тонал. Д-ти.  Тема 9. Відхилення в тонал. VІІ ст. з мінору. | практичне заняття |  |  | до наступного заняття |
| 45  тижд/    2год | Тема 10. Відхилення в тонал. S.  Тема 11. Відхилення в тонал. ІІ ст. з мажору. | практичне заняття |  | Сп. 39. Соль-мін.: І Д6/5 до III ІV ДД6/5 К6/4 Д7 І | до наступного заняття |
| 46 тижд/    2год | Тема 12. Модуляція в тональність Д.  Тема 13. Модуляція в тонал. III ст. | практичне заняття |  | Ре: І VІ Д4/3 Д7 до VІ II4/3 (г) К6/4 Д7 І | до наступного заняття |
| 47  тижд/    2год | Тема 1. Модуляція в тонал. S: побудова і спів гарм.послідовностей. | практичне заняття |  | Сп. 40. Фа-дієз-мін.: І Д4/3 до VІІнат. Д2 Т6 ДД7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття |
| 48 тижд/    2год | Тема 2. Модуляція в тонал. S: слуховий аналіз.  Тема 3. Модуляція в тонал. VІ ст.: слуховий аналіз. | практичне заняття |  | Сп.41. Фл. VII 98. I D2 до IV6 D3/4 до IV II6/5 DDVII7 K6/4 D7 I в В-dur, d-moll | до наступного заняття |
| 49  тижд/    2год | Тема 4. Модуляція в тонал. VІ ст.: слуховий аналіз. | практичне заняття |  | Сп. 75-77. Остр. 65-66. Ал. 84. Тональності до 2 знаків: 1112 VII7 Д6/5 І = IV ІІ6/5 ДДVII7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття |
| 50  тижд/    2год | Тема 5. Модуляція в тонал. II ст з мажору: побудова і спів гармонічних послідовностей | практичне заняття |  | Сп. 81,82. Ал. 89. тон. до 3 знаків: 1112 Д6/5І = ДД2І6 IV DDVII7 К6/4 Д7І | до наступного заняття |
| 51  тижд/    2год | Тема 6. Модуляція в тонал. II ст. з мажору: слуховий аналіз. | практичне заняття | Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. –М., Музыка, 1975.  Антків М., Міщук І. Сольфеджіо (триголосся). – Л., Сполом, 2009.  Лопатина И. Сборник диктантов (одноголосие двухголосие).-М., Музыка,1985.  Флис В., Якубяк Я. Сольфеджіо для 7 класу ДМШ. – К., Музична Україна, 1982.  Євпак Є.Хорові розспівки(посібник з сольфеджіо).-К., Музична Україна,1978. | Сп. 83. Остр. 114, 119. Ал. 91,92. Самостійно скласти гарм. послідовність від Ре-маж. | до наступного заняття |
| 52 тижд/  2год | Тема 7. Модуляція в т-ті І ст. споріднення: запис диктантів. | практичне заняття |  | Сп. 84. Остр. 121. тон. до 2 знаків: І Д4/3 до VІ Д4/3 до ІV = III II6 ДДУІІ7 К6/4 Д7 І | до наступного заняття |
| 53  тижд/  2год | Тема 8. Модуляція в т-ті І ст. споріднення: слуховий аналіз. | практичне заняття |  | запис диктантів |  |
| 54  тижд/  2год | Тема16.Підсумково-узагальнююче заняття. | практичне заняття |  | слуховий аналіз |  |