**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Поліфонія»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | **Поліфонія** |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франкам. Львів, вул. Валова, 18. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Пасічник Володимир Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | volodymyr.pasichnyk@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/polifoniya-muzychne-mystetstvo> |
| **Інформація про курс** | При вивченні поліфонії використовуються практичні навички і знання, отримані студентами в курсі гармонії, сольфеджіо, аналізу музичних творів, музичної літератури.Засвоєння студентами теоретичної частини курсу повинна забезпечувати знання його основних положень, до яких відносяться: поліфонія, контрапункт, перетворення поліфонічної теми, складний контрапункт, імітація, канон, поліфонічні форми (головним чином, форма фуги). |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна “Поліфонія” є нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається у восьмому семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).Вивчення дисципліни “Поліфонія” у вищих навчальних закладах є складовою частиною професійної підготовки студентів. Один з провідних предметів циклу музично-теоретичних дисциплін направлений на вивчення одного з основних компонентів музичної мови. Обсяг теоретичних відомостей відносно до строгого або вільного стилю підкріплюється прикладами з літератури, знання яких обов’язкові для студентів. Основною формою навчання є письмові завдання. Якість їх виконання є вирішальним фактором при виведенні підсумкової оцінки.Письмові завдання передбачають розвиток творчих навиків:у строгому стилі: одноголосні мелодії, контрапункти до заданих мелодій (дво-і триголосих), імітації і канони (дво- і триголосих), форм, що вимагають застосування складного контрапункту (нескінченний канон і канонічна секвенція; у вільному стилі: одноголосних тим, контрапунктичних з’єднань, імітацій і канонів у простому і складному контрапункті, варіацій на витриманий бас, триголосних фуг із застосуванням стрет або утриманого протиставлення. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета навчальної дисципліни “Поліфонія” – розвиток музичного смаку, відчуття природного руху голосів, розуміння поліфонічних мовних засобів; вивчення основ теорії поліфонії; вміння аналізувати поліфонічні твори. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:** Евдокимова Ю. Учебник полифонии, вып. 1. – М., 2000.Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. – М., 1977.Мюллер Т. Полифония: Учебник. – М., 1988.Скребков С. Учебник полифонии. – М., 1965.Степанов А., Чугаев А. Полифония. – М., 1972.Фраенов В. Учебник полифонии. – М., 2000.Чугаев А. Некоторые вопросы преподавания полифонии в музыкальном училище. Ч. 1 (Строгое письмо). – М., 1976.**Додаткова література:** Богатырев С. Двойной канон. – М., 1948.Богатырев С. Обратимый контрапункт. – М., 1960.Бусслер Л. Строгий стиль. Ученик простого и сложного контрапункта, имитации, фуги и канона. – М., 1925.Золотарев В . Фуга. – М., 1965.Конюс Г. Курс контрапункта строгого письма в ладах. – М., 1930.Курт Э. Основы линеарного контрапункта. – М., 1931.Литинский Г. Образование имитаций строгого письма. – М., 1971.Мюллер Т . Полифонический анализ. Хрестоматия. – М., 1964.Павлюченко С. Практическое руководство по контрапункту строго письма. – Л., 1963.Праут Э. Фуга. – М., 1922.Праут Э. Анализ фуг. – М., 1915.Пустыльник И. Практическое руководство к написанию канона. – Л., 1975.Скребков С . Полифонический анализ. – М. Л., 1940.Танеев С. Подвижной контрапункт строгого письма. – М., 1959. |
| **Тривалість курсу** | 90 год. |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 58 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде: Знати:– правила побудови мелодії у строгому стилі;– що таке простий та складний контрапункт у дво- триголоссі;– що таке канон, безконечний канон, канонічна секвенція;– канонічна секвенція;– правила будови мелодії у вільному стилі;– різні види імітацій у простому та складному контрапункті;– будову фуги.Вміти:– практично використовувати теоретичні знання у виконавській практиці (сольній, ансамблевій та оркестровій);– аналізувати нотний текст з точки зору його поліфонічних особливостей;– написати музичні побудови (двоголосся, триголосся) у строгому та вільному стилі;– написати експозицію фуги. |
| **Ключові слова** | Поліфонія, мелодія строгого стилю, простий контрапункт, складний контрапункт, імітація, фуга. |
| **Формат курсу** | Очний /заочний  |
|  | Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспит в кінці семеструписьмовий |
| **Пререквізити** | Знання з предметів: теорія музики, гармонія, музична форма |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, гра на фортепіано |
| **Необхідне обладнання** | Нотні зошити, фортепіано, посібники. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Поточне та підсумкове оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 50 балів з виділенням з них 10 балів на оцінювання індивідуальної роботи студентів. Завдання, що виносяться на іспит оцінюються від 0 до 50 балів. Результати оцінювання переводяться до шкали балів ECTS і проставляються у балах за 100-бальною рейтинговою шкалою, за національною чотирибальною шкалою і у балах ECTS. |
| **Питання до контрольного заміру знань.** | 1. Консонанси в мелодії строгого стилю.
2. Дисонанси в мелодії строгого стилю.
3. Ритмічні особливості мелодії строго стилю.
4. Особливості мелодії вільного стилю.
5. Гармонічні особливості контрастного двоголосся строгого стилю.
6. Гармонічні особливості контрастного триголосся строгого стилю.
7. Затримання у строгому стилі.
8. Складний контрапункт октави у строгому стилі.
9. Складний контрапункт октави у вільному стилі.
10. Імітація та її різновиди.
11. Загальна характеристика фуги.
12. Структура теми фуги.
13. Експозиція фуги.
14. Протискладнення у фузі.
15. Інтермедія у фузі.
16. Стретта у фузі.
17. Середня частина фуги.
18. Реприза фуги.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу**

***Лекційний курс***

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля |
| ЗМ І |  **Змістовий модуль І. Строгий стиль.** |
| Тема 1. Мелодія. |
| Тема 2. Двоголосний простий контрапункт. |
| Тема 3. Двоголосний складний контрапункт. Імітація. Способи перетворення поліфонічних тем. Канон. |
| Тема 4. Трьохголосний простий і складний контрапункт і імітація. |
| ЗМ II |  **Змістовий модуль ІІ. Вільний стиль.** |
| Тема 5. Контрапунктичні норми вільного стилю. |
| Тема 6. Вертикально-рухомий контрапункт у двоголоссі та триголоссі вільного стилю. |
| Тема 7. Фуга. Експозиційна частини фуги. |
| Тема 8. Особливості середньої та репризної частини фуги. Кода. |

***Практичні заняття***

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля |
| ЗМ І |  **Змістовий модуль І. Строгий стиль.** |
| Тема 1. Мелодія. |
| Тема 2. Двоголосний простий контрапункт. |
| Тема 3. Двоголосний складний контрапункт. Імітація. Способи перетворення поліфонічних тем. Канон. |
| Тема 4. Трьохголосний простий і складний контрапункт і імітація. |
| ЗМ II |  **Змістовий модуль ІІ. Вільний стиль.** |
| Тема 5. Контрапунктичні норми вільного стилю. |
| Тема 6. Вертикально-рухомий контрапункт у 2- та 3-голоссі вільного стилю. |
| Тема 7. Фуга. Експозиційна частини фуги. |
| Тема 8. Особливості середньої та репризної частини фуги. Кода. |

***Самостійна робота студента:***

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля |
| ЗМ І |  **Змістовий модуль І. Строгий стиль.** |
| Тема 1. Мелодія. |
| Тема 2. Двоголосний простий контрапункт. |
| Тема 3. Двоголосний складний контрапункт. Імітація. Способи перетворення поліфонічних тем. Канон. |
| Тема 4. Трьохголосний простий і складний контрапункт і імітація. |
| ЗМ II |  **Змістовий модуль ІІ. Вільний стиль.** |
| Тема 5. Контрапунктичні норми вільного стилю. |
| Тема 6. Вертикально-рухомий контрапункт у двоголоссі та триголоссі вільного стилю. |
| Тема 7. Фуга. Експозиційна частини фуги. |