**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Основи музичної комп'ютерної грамоти»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | **Основи музичної комп’ютерної грамоти** |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка  м. Львів, вул. Валова, 18. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Пасічник Володимир Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | volodymyr.pasichnyk@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі  он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-muzychnoi-komp-iuternoi-hramoty> |
| **Інформація про курс** | “Основи комп’ютерної грамоти” є одним із теоретичних курсів, необхідних для майбутніх музикантів, що продовжуватимуть на практиці втілювати свої теоретичні знання.  Для належної підготовки фахового етномузиколога важливим є впровадження у сучасний музичний навчально-творчий процес новітніх технологій. Одним з нових напрямків є робота з персональним комп’ютером та використання його можливостей у лабораторії етномузиколога. Дисципліна “Основи комп’ютерної грамоти” має сформувати у майбутніх фахівців знання, вміння і навички, необхідні для раціонального використання засобів сучасних інформаційних технологій при розв’язанні науково-практичних завдань, зацікавити студентів можливостями технологічного розвитку в сфері музики, створити умови для розвитку особистості та творчої самореалізації кожного студента |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна “Основи комп’ютерної грамоти” є вибірковою дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається у сьомому семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  Під час лекційних занять викладаються основні теоретичні відомості, ілюстровані конкретними прикладами на комп’ютері музичною програмою FINALE, достатньо потужною програмою, призначеною для набору та редагування нотного тексту будь-якої складності.  Успіх засвоєння дисципліни “Основи комп’ютерної грамоти” значною мірою залежить від отримуваних теоретичних відомостей та їх практичного закріплення. Тому в кінці кожного заняття студентам дається можливість самому спробувати ту чи іншу функцію на комп’ютері, що закріплює знання на пройдену тему.  Поруч із засвоєнням лекцій, необхідна постійно практикуватися і в позалекційний час. Для такої практики студентам даються домашні завдання на вдосконалення набору нотного тексту. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета навчальної дисципліни “Основи комп’ютерної грамоти” – навчити студентів використовувати у своїй професійній діяльності нові комп’ютерні технології. Даний курс покликаний ознайомити і навчити студентів використовувати комп’ютерні музичні програми в науковій та науково-практичній діяльності, дати знання з комп’ютерного набору нот. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Рекомендована література**   1. Браун Р. Компьютер – композитор. Пер. с англ. – Москва.: ЭКОМ, 1998. 2. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов-любителей и профессионалов. – Москва: «Триумф», 1999. 3. Живайкин П. 600 звуковых и музыкальных программ. – С.-Петербург: «BHV – Санкт-Петербург», 1999. 4. Загуменнов А. П. Plug-ins. Встраиваемые приложения для музыкальных программ. – Москва: «ДМК», 2000. 5. Колесник Д. Техника и технология малых студий. Приборы обработки звука. Психоакустические методы обработки. – Шоу-Мастер. 1998. № 2. С. 76-78. 6. Лебедев С. Н. «Finale for Windows» – Москва, МПС 1997. 7. Лебедев С. Н., Трубинов П. Ю. «Русская книга о Finale». – С.-Петербург: Композитор – Санкт- Петербург, 2003 С. 208 8. Павленко A. WaveLab 1,5 и Sound Forge 4,0 – новый стандарт редактирования звука // Мир ПК. 1997. № 6. 9. Павленко А. Обработка звука в реальном времени на PC – Мультимедиа. 1998. № 4. С. 90–94. 10. Персональная студия – творческая лаборатория современного музыканта – Шоу-Мастер. 1997. № 3. 11. Петелин Р., Петелин Ю. Аранжировка музыки на PC. – С.-Петербург: «BHV Санкт-Петербург», 1998. 12. Петелин Р., Петелин Ю. Персональный оркестр в PC. – С.-Петербург: «BHV Санкт-Петербург», 1998. 13. Рабин Дэвид М. «Музыка и компьютер, настольная студия». – Минск, ООО «Попурри», 1998. 14. Радзишевский А. Компьютерная обработка звука. – Москва: «Нолидж», 2000. |
| **Тривалість курсу** | Один семестр (66 год.) |
| **Обсяг курсу** | 46годин аудиторних занять. З них 36 годин лекцій, 10 годин практичних занять та 20 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде:  Знати:  – запустити комп’ютер і програму набору нот;  – об’єднати у партитуру необхідну кількість інструментів;  – основне вікно програми і перехід від однієї функції до іншої;  Вміти:  – записувати нотний текст (одноголосся та багатоголосся) у скрипковому, альтовому, теноровому і басовому ключі;  – записувати нотний текст для транспонуючи інструментів;  – записувати різні темпи, штрихи, динаміку;  – підписати поетичний текст під мелодією;  – перетворити нотний текст у графіку. |
| **Ключові слова** | Музична програма «Finale», вибір інструмента, формат сторінки, партитура, запис мелодії та поетичного тексту. |
| **Формат курсу** | Очний /заочний |
|  | Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семестру  письмовий |
| **Пререквізити** | Знання з предметів: теорія музики, гармонія, поліфонія, музична форма |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, інтернет-сторінки |
| **Необхідне обладнання** | Комп’ютер, посібники. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Поточне та підсумкове оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 50 балів з виділенням з них 10 балів на оцінювання індивідуальної роботи студентів. Завдання, що виносяться на залік оцінюються від 0 до 50 балів. Результати оцінювання переводяться до шкали балів ECTS і проставляються у балах за 100-бальною рейтинговою шкалою, за національною чотирибальною шкалою і у балах ECTS. |
| **Питання до контрольного заміру знань.** | 1. Створення нового документа.  2. Формат.  3. Титульна назва.  4. Основні та допоміжні нотні записи.  5. Написання основної мелодії;  6. Допоміжні нотні знаки, їх створення;  7. Створення нотоносця для варіантів.  8. Підтекстування нотного тексту.  9. Набір поетичного тексту та підписання його під нотами.  10. Написання поетичних текстових блоків. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Кількість годин відведених на:** | | |
| **Лекції** | **Семінарські**  **заняття** | **Самостійна**  **робота** |
| **Змістовий модуль I. Створення документу** | | | |
| **Тема 1.** Можливості використання комп’ютера в роботі музиколога | **2** |  |  |
| **Тема 2.**Новий документ. Формат. Ти­тульна назва | **2** |  |  |
| **Тема 3.**Нотний стан. Ключ. Трива­лості та висота звуків | **4** | **2** | **2** |
| **Тема 4.** Знаки альтерації. Розмір | **4** |  | **2** |
| **Тема 5.** Артикуляція та експресія | **2** |  | **2** |
| **Змістовий модуль II. Записи мелодії. Підтекстування** | | | |
| **Тема 6.**Головне робоче вікно | **4** |  |  |
| **Тема 7.**Основні та допоміжні нотні записи | **6** | **2** | **2** |
| **Тема 8.**Варіанти та їх різновиди | **4** |  |  |
| **Змістовий модуль III. Завершальний етап** | | | |
| **Тема 9.**Підтекстування нотного текс­ту | **2** | **2** | **2** |
| **Тема 10.**Програвання набраного текс­ту, його редагування | **2** |  |  |
| **Тема 11.**Перетворення нотного тексту в графічний файл | **2** |  |  |