**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

На засіданні кафедри режисури та хореографії

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф. М. Стригун

**Силабус з навчальної дисципліни «Основи хореографії»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

**першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | **Основи хореографії** |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музичного мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | доцент Плахотнюк Олександр Анатолійович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії. |
| **Контактна інформація викладачів** | [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua),  <https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych> |
| **Консультації по курсу відбуваються** | Консультації що четверга з 10:00 – 11:10 кафедра режисури та хореографії (вул. Стефаника 16,а), або в день проведення практичних занять (за попередньою домовленістю).  Проводиться он-лайн консультація. Для цього відбувається комунікація через електронну пошту викладача [oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua](mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua), або через окрему групу в соціальних мережах [www.facebook.com](https://www.facebook.com/oleksandr.plakhotnyuk) |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/osnovy-khoreohrafii-014-serednia-osvita-muzychne-mystetstvo> |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам необхідні знання, обов’язкові для того, щоб підвищення рівня теоретичних та практичних знань з методики організації роботи з музично-хореографічних занять, закріплення практичних навичок щодо цього, підготовка студента до майбутньої діяльності в якості керівника аматорського музичного колективу. Тому у курсі представлено як огляд теоретичної частини х хореографічного мистецтва, так і практичних навиків та інструментів, які потрібні для організації процесів роботи музичного керівника, вчителя музичних дисциплін. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «основи хореографії» є вибірковою дисципліною з спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво. Для освітньої програми бакалавр «Середня освіта (Музичне мистецтво)», яка викладається в 5, 6, 7, 8 семестрах в обсязі 17 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| **Мета та цілі курсу** | Метою вивчення вибіркової дисципліни «Основи хореографії» є засвоєння студентами основ хореографічного мистецтва, оволодіння навиками виконавця танцю, координацією рухів, надати знання і розуміння жанрів, видів та стилів народного та сучасного танцювального мистецтва.  Предметом вивчення навчальної дисципліни є хореографічне мистецтво. Теоретичні та методичні питання вивчення, навчання та організації, процесів роботи музичного керівника, викладача музичних дисциплін. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Базова**   1. Акімова С. Тренаж і партерний тренаж. – Львів : ЛДУФК, 2015. – 22 с. 2. Антонова В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ : Музична Україна, 1969. – 172 с. 3. Березова Г. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ : Музична Україна, 1982. – 88 с. 4. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – 2. вид. – Київ: Музична Україна, 1989. – 208 с. 5. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Музична Україна, 1985. – 221 с. 6. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі. – Київ : Музична Україна, 1974. – 240 с. 7. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ : Музична Україна, 1972. – 160 с. 8. Годовський В., Арабська В. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с. 9. Голдрич О. Методика викладання хореографії. – Львів : Сполом, 2006. – 84 с. 10. Голдрич О. Методика роботи з хореографічним колективом – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 11. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с. 12. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків : Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 13. Забредовський С. Методика роботи з хореографічним. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с. 14. Зубатов С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : ІПК ПК, 1997. – 100 с. 15. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом (дошкільний вік). – Бердянськ : БДПУ, 2014. – 301 с. 16. Мартиненко О. Методика роботи з дітьми старшого дошкільного віку. – Бердянськ : Видавець Трачук О.В., 2010. – 156 с. 17. Мартиненко О. Теорія та методика роботи з дитячим хореографічним колективом : навчальний посібник. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2012. – 232 с. 18. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу : колективна монографія / Н.Кривунь, К. Ірдинєнко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. В. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. 19. Савчин Л., Годовський В. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчально-методичний посібник для студентів спеціальності «Хореографія». – Рівне : Овід, 2012. – 352 с. 20. Сердюк Т. Художньо-естетична школа майбутніх учителів хореографії – формування досвіду. – Донецьк : ЛАНДОН-ХХІ, 2014. – 273 с. 21. Слобожан В. Хореографія дошкільнят. – Львів : ЦТДЮГ, 2013 – 76 с. 22. Тараканова А. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с. 23. Теорія і практика викладання фахових дисциплін. – Київ : ТОВ «Видавничий будинок «Аванпост-Прим», 2014 . – 216 с. 24. Шалапа С., Корисько Н.. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 1. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 220 с. 25. Шалапа С., Корисько Н. Методика роботи з хореографічним колективом : підручник. – Ч. 2. – Київ : НАКККІМ, 2015. – 252 с. 26. Шевчук А. Дитяча хореографія. – Тернопіль : Мандрівець, 2016. – 288 с.   **Допоміжна**  **Класичний танець**   1. Березова Г. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ : Музична Україна, 1990. – 256 с. 2. Цвєткова Л. Методика викладання класичного танцю. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с.   **Народно-сценічний танець, український танець.**   1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Ню-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с. 2. Василенко. К. Лексика українського народного-сценічного танцю. – Київ: Мистецтво, 1971. – 564 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 5. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 6. Голдрич О. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю "Черемош" та народного ансамблю танцю "Полонина". Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с. 7. Голдрич О. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: "Черемош", "Полонина", "Підгір’я". – Львів : Сполом, 2006. – 288 с 8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 9. Легка І. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне : РДГУ, 2006. – 43 с. 10. Литвиненко В. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ : Альтерпрес, 2008. – 468 с. 11. Ріні мелодії та ритми. Українське вокально-хореографічне мистецтво: Практичний посібник / упорядн. М. Купченко. – Чернівці : Видавничий дім «Букрек», 2007. – 160 с. 12. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2004. – 312 с. 13. Танці Волині: З репертуару самодіяльного народного ансамблю танцю "Волинянка" / Упоряд. І. М. Антипова. – Київ : Мистецтво, 1973. – 172 с.   **Сучасний танець**   1. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с. 2. Плахотнюк О. Основи сучасної хореографії (Джаз-модерн танець, популярні масові танці) / Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв І-ІІ рівня акредитації. Спеціалізація "Народна хореографія". – Київ: Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2006 – 20 с. 3. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів: ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 4. Шариков Д. Класифікація сучасної хореографії. – Київ : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. |
| **Тривалість курсу** | 510 год. |
| **Обсяг курсу** | 264 годин аудиторних занять. З них 0годин лекцій, 264 годин лабораторних робіт/практичних занять та 246 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде :  **знати:**   * напрямки розвитку сучасної науки про методи викладання хореографії; * загальні вимоги до організації роботи вчителя; * роль керівника в дитячому колективі; * особистість діяльності музичного керівника. * основні характеристики стилю викладання; * методи та принципи хореографічного навчання; * організація навчально-тренувального процесу проведення хореографічних занять; * гігієна учасників хореографічних занять; * планування навчально-тренувальної роботи в хореографічних занять; * розвиток музичності на уроках танцю; * музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі; * виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу; * методика проведення хореографічних занять з дітьми різного віку; * репертуар та принципи його формування; * методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі; * концертна діяльність хореографічного колективу та її види; * конкурси, фестивалі, огляди з хореографічного мистецтва.   **уміти:**   * самостійно аналізувати методику викладання хореографії; * на практиці застосовувати отримані теоретичні знання; * володіти навчально-програмною та методичною документацією та уміти використовувати їх для формування змісту навчання; * уміти робити відбір навчального матеріалу з рекомендованих програмою підручників та методичних посібників; * уміти зробити правильний вибір змісту навчального матеріалу; * застосовуючи теоретичні знання з методики побудови уроку та використовуючи методичну літературу, визначати співрозмірність тривалості частин уроку. |
| **Ключові слова** | Танець, хореографія, народний танець, народно-сценічний танець, український танець, фольклорний танець. сучасна хореографія, модерн-танець, джаз-танець, хореографічний колектив, балетмейстер, хореографі, музичний керівник . |
| **Формат курсу** | Очний /заочний |
|  | Проведення лекцій, лабораторних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Дивитись СХЕМИ КУРСУ\*\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | залік в кінці семестру 7 та 8 семестру у формі практичного показу танцювального уроку |
| **Пререквізити** | Між предметний зв’язок: «Педагогіка», «Психологія», «Теорія та методика викладання фахових (музичних) дисциплін», «Педагогічна практика».  Програма передбачає вивчення найбільш важливих тем, які допоможуть студентам оволодіти сучасною методикою організації діяльності викладача у галузі освіти і музичного мистецтва.  Досконале вивчення дисципліни сприяє розвитку у студентів знань, вмінь і навичок які допоможуть виконувати фахову діяльність в галузі освіти, розв’язати завдання стосовно проблеми адаптації у середовищі пов'язаних з роботою у колективі як педагог вчитель. |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Методи навчання:   * за джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; * за характером пізнавальної діяльності студентів – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; * залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; * методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; * з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні. |
| **Необхідне обладнання** | Хореографічний клас. Аудіо система. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням:  • практичні/самостійні тощо : 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50  • контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 50  • залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 100  Підсумкова максимальна кількість балів 100  **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студенти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.  П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.  Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до заліку** | Практичний показ танцювального уроку відповідно до програми навчального курсу.  Вступ. Предмет, мета і завдання курсу «Основи хореографії».  Танець – вид мистецтва.  Педагогічні прийоми подача навчального матеріалу на заняттях танцю.  Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін.  Класичний танець – основа хореографічної освіти.  Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю.  Основні поняття, вимоги класичного танцю.  Побудова та структура уроку класичного танцю.  Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка і на середині залу.  Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.  Програма класичного танцю в залежності віку учасників, для 1–8 року вивчення.  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері народного танцю.  Типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання.  Гігієна учасників хореографічного колективу.  Розвиток музичності на уроках.  Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі.  Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу.  Специфіка роботи в аматорських та професійних колективах.  Методика викладання народно-сценічного танцю.  Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.  Побудова та структура уроку народно-сценічного танцю.  Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка і на середині залу.  Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.  Програма народно сценічного танцю для 1- 8 року вивчення.  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері народного танцю.  Репертуар та принципи його формування.  Методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі.  Концертна діяльність хореографічного колективу та її види.  Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю.  Методика побудови та структура курсу українського танцю.  Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.  Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері українського танцю.  Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю.  Основні поняття сучасного танцю.  Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.  Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу.  Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.  Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері українського танцю, народного танцю, сучасного танцю. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Розподіл балів, що присвоюється студентам**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Поточне тестування та самостійна робота | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Підсумкове заняття | Сума |
| **ІІІ курс 5 семестр.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Змістовний модуль (відкритий урок) | **100** |
| **Модуль 1** | | | | | | | | | **Модуль 2** | | | | | | | | | | |
| **8** | | | | | | | | | **22** | | | | | | | | | | |
| **Т1** | **Т2** | | | **Т3** | | **Т4** | | | **Т5** | **Т6** | **Т7** | | | **Т8** | | **Т9** | | | **Т10** |
| 2 | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 6 | | | 8 |
| **ІІІ курс 6 семестр.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Змістовний модуль (відкритий урок) |
| **Модуль 3** | | | | | | | | | **Модуль 4** | | | | | | | | | | |
| **8** | | | | | | | | | **22** | | | | | | | | | | |
| **Т11** | **Т12** | | | **Т13** | | **Т14** | | | **Т15** | **Т16** | **Т17** | | | **Т18** | | **Т19** | | | **Т20** |
| 2 | 2 | | | 2 | | 2 | | | 2 | 2 | 2 | | | 2 | | 6 | | | 8 |
| **ІV курс 7 семестр.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Залік** (відкритий урок) |
| **Модуль 5** | | | | | | | | **Модуль 6** | | | | | | | | | | | |
| **6** | | | | | | | | **34** | | | | | | | | | | | |
| **Т21** | | **Т22** | | | **Т23** | | | **Т24** | | **Т25** | | **Т26** | | | **Т27** | | | **Т28** | |
| 2 | | 2 | | | 2 | | | 4 | | 4 | | 4 | | | 10 | | | 12 | |
| **ІV курс 8 семестр.** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  |  |
| **Модуль 7** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **залік**(відкритий урок) | **100** |
| **100 балів** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Т29** | | | **Т30** | | | | **Т31** | | | **Т32** | | | **Т33** | | | | **Т34** | | |
| 10 | | | 10 | | | | 10 | | | 20 | | | 20 | | | | 30 | | |

**Шкала оцінювання: вузу, національна та ECTS**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Оцінка ECTS*** | ***Оцінка в балах*** | ***За національною шкалою*** | | |
| ***Екзаменаційна оцінка, оцінка з диференційованого заліку*** | | ***Залік*** |
| **А** | 90-100 | 5 | *Відмінно* | *Зараховано* |
| **В** | 81-89 | 4 | ***Дуже добре*** |
| **С** | 71-80 | ***Добре*** |
| **D** | 61-70 | 3 | ***Задовільно*** |
| **Е** | 51-60 | ***Достатньо*** |
| **FХ** | 26-50 | 2 | ***Незадовільно*** | *Незараховано* |
| **F** | 0-25 |

**\*\***

**Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Тижні*  *(дата / год)-* | *Тема, план, короткі тези* | *Форма діяльності – практичне заняття (самостійна, групова робота)* | | *Література.*  *Ресурси в інтернеті* | | *Завдання, год* | *Термін*  *виконання* |
|  | **Модуль І. Теоретичні та методологічні основи роботи на заняттях хореографії** | | | | |  |  |
| 1 | **Тема 1. Вступ. Предмет, мета і завдання курсу «Основи хореографії»**  Мета предмету, значення і завдання. Зміст курсу і структура навчальної дисципліни. Взаємозв’язок з дисциплінами циклу: «Класичний танець», «Народний танець», «Український танець», «Сучасний танець», «Педагогічна практика» та значення для підготовки майбутніх. Вчителів музичних дисциплін, музичних керівників.  Організація навчального процесу, методи вивчення навчальної дисципліни, форми контролю знань. Ознайомлення з навчальною літературою на допомогу вивченню курсу. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. 7. Ткаченко Т. Работа с танцевальным колективом. М.: Искусство, 1958. – 148 с. | 2 |  |
| 2 | **Тема 2. Танець – вид мистецтва**.  Танець – вид мистецтва, в якому художній образ виникає із зміни положення людського тіла. Вибір положень та рухів людини в танці та їх систематизація багатовіковий культурно – історичний процес. В цьому історичному розвитку поступово появляється основні види: ритуально-обрядові, народні, бальні (історико-побутові), класичні, модерн та характерні танці.  Танець – невід’ємна частина творчості народу. Жанри і види хореографічного мистецтва. Історія виникнення і розвитку. Особливості класичного, народного, бального, сучасного естрадного танцю. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. | 2 |  |
| 3 | **Тема 3. Педагогічні прийоми подача навчального матеріалу на заняттях танцю**  Практичні методи:   1. Навчання рухових дій: загалом (в цілому); по частинах; початкових вправ (підготовчих, підвідних). 2. Удосконалення та закріплення рухових дій: ігровий; змагальний; концертний; показовий. 3. Тренування (репетиція, урок): безперервний; інтервальний (повторний); комбінований.  * за джерелом передачі та сприймання навчальної інформації – словесні, наочні, практичні; * за характером пізнавальної діяльності студентів – пояснювально-ілюстративний, репродуктивний, проблемне викладання, частково-пошуковий, дослідницький; * залежно від основної дидактичної мети і завдань – методи оволодіння новими знаннями, формування вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; * методи усного викладу знань, закріплення навчального матеріалу, самостійної роботи студентів з осмислення й засвоєння нового матеріалу роботи із застосування знань на практиці та вироблення вмінь і навичок, перевірки та оцінювання знань, умінь і навичок; * з точки зору цілісного підходу до діяльності у процесі навчання – методи організації та здійснення навчально-пізнавальної діяльності; стимулювання й мотивація студента, контролю, самоконтролю, взаємоконтролю і корекції, самокорекції, взаємокорекції в навчанні. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ: Музична Україна, 1972. – 160 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с. 4. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с. 5. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с. 6. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень0 загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с. 7. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуменит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. | 2 |  |
| 4 | **Тема 4. Методи контролю отриманих результатів на уроках з хореографічних дисциплін**  Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять, має на меті перевірку рівня підготовленості студента до виконання конкретних танцювальних рухів, вправ, тренажу сучасної пластики, комбінації та хореографічних етюдів, концертних номерів. Формою проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються, як аналіз засвоєння вивченого матеріалу, через практичний показ студентом пройдених тем.  Діагностичності – забезпечується можливістю оцінювання рівня досягнення та ефективності сформульованих і реалізованих у системі цілей освіти та професійної підготовки. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ: Музична Україна, 1972. – 160 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с. 4. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с. 5. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень0 загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с. 6. Яхнина Е. З. Методика музыкально-ритмических занятий с детьми, имеющими нарушения слуха: Учебн. пособие для студентов высш. учеб. заведений. – М.: Гуменит. издат. Центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с. | 2 |  |
|  | **Модуль ІІ. Теоретичні та методологічні основи роботи на заняттях класичного танцю** | | | | |  |  |
| 5 | **Тема 5. Класичний танець – основа хореографічної освіти. Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю**  Класичний танець – основа хореографічної освіти.  Головні завдання класичного танцю: постановка корпусу, рук, ніг, голови; розвиток апломбу, координації та свободи рухів.  Розвиток та зміцнення всього суглобо-м’язового апарата тіла, сили, витривалості, уваги, волі, спритності.  Видатний педагог ХІХ – ХХ ст. – Е. Чекетті. Педагогічний досвід А. Ваганової.  Досвід викладацької діяльності провідних діячів українського класичного танцю.  Відомі викладачі – основоположники методики викладання класичного танцю: Ваганова А., Базарова Н., Березова Г., Мей В., Чекетті Е., Тарасов Н., Костровицкая В., Писарев А., Цвєткова Л. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с. 2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с. 3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Москва - Ленинград: Искусство, 1948. – 207 с. 4. Мессерер А. Уроки классического танца. – Санк-Петербург: Лань, 2004. – 400 с. 5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с. 6. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с. | 2 |  |
| 6 | **Тема 6. Основні поняття, вимоги класичного танцю**  Основні поняття класичного танцю. Побудова та структура уроку класичного танцю**.**  М′якість ніг та гнучкість тулубу – як засіб виразності класичного танцю.  Виворотність та її естетичні функції.  Танцювальний крок – один з основних вимог класичного танцю.  Апломб у класичному танці.  Правильне положення і рухи рук.  Plie у класичному танці.  Ballone. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с. 2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с. 3. Мессерер А. Уроки классического танца. – Санк-Петербург: Лань, 2004. – 400 с. 4. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с. 5. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с. | 2 |  |
| 7 | **Тема 7. Побудова та структура уроку класичного танцю Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка і на середині залу**  Урок – навчальне заняття; певний проміжок часу, відведений для заняття групою учнів постійного складу з окремого предмета за сталим розкладом.  Також уроком називають завдання, навчальна робота, які даються учневі для підготовки до наступного заняття Головні завдання навчання класичного танцю в залежності від року вивчення.  Складання програми вивчення класичного танцю в залежності від року вивчення.  Складання плану уроку класичного танцю.  При підготовці до уроку викладач повинен:   1. Підготувати новий матеріал для вивчення з класичного танцю; 2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок; 3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок; 4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.   Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з класичного танцю  Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю біля станка. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису класичного танцю на середині залу.   * Демі пліє по першій, другій, п’ятій позиціях ніг, гранд пліє по першій, другій, п’ятій позиціях ніг з пор де бра (Demi and qrand plie and port de bras). * Батман тандю (в комбінаціях) (Battement tendu). * Батман жете (в комбінаціях) (Battement tendu jete). * Батман жете піке (Battement tendu jete pique). * Рон де жамб партер ан деор, рон де жамб партер ан дедан, та гранд рон де жамб партер (Rond de jamb par terre an dehors, and an dedans). * Пті батман сюр ле ку-де-пє з пліє-релеве на всій ступні та на пів пальцях (Petit battement sur le cou de pied and plie-releve). * Батман фондю на 45 градусів (на пів пальцях) та дубль батман фондю, (Battement fondy, double battement fondy). * Батман фраппе на 45 градусів (на пів пальцях), (Battement frappe). * Препарасьон до туру ан деор, ан дедан з п’ятої та другої позиції ніг (preparation pas tour an dehors, and an dedans). * Ронд де жамб ан лє на 45 градусів (без пів пальців) (Rond de jamb par terre lie, an dehors, and an dedans). * Батман девелопе, релеве на 90 градусів (Battement developpe and releve). * Гранд батман жете по п’ятій позиції ніг, (Grand battement jete). * Релеве по першій, другій, п’ятій позиціях ніг, (Releve). * Пор де бра (Port de bras). | | практичне заняття (самостійна, робота) | | Література:   1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с. 2. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с. 3. Ваганова А. Я. Основы классического танца. – Москва - Ленинград: Искусство, 1948. – 207 с. 4. Мессерер А. Уроки классического танца. – Санк-Петербург: Лань, 2004. – 400 с. 5. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с. 6. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с. |  |  |
| 8 | **Тема 8. Методика проведення уроку класичного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей**  Освітні позашкільні освітні рівні  Методика побудови уроку класичного танцю.  Послідовність виконання вправ екзерсису біля станку та на середині зали.  Частини уроку, їх тривалості.  Методика подачі нового матеріалу.  Методика складання комбінацій екзерсису, allegro.  Будь який урок класичного танцю повинен складатися з 4-х частин:  – екзерсис;  – adajio;  – allegro;  – заключна, в якій організм учня після напруженої роботи приводиться в стан спокою за допомогою різних форм port de bras | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертом и пятом классах. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с. 2. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 2-е узд., испр. – Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с. 3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с. 4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с. 5. Мессерер А. Уроки классического танца. – Санк-Петербург: Лань, 2004. – 400 с. 6. Тарасов Н. И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 2-е., испр. и доп. – М.: Искусство, 1981. – 479 с. 7. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с | 2 |  |
| 9 | **Тема 9. Програма класичного танцю в залежності віку учасників, для 1–8 року вивчення**  Програма вивчення класичного танцю в залежності терміну вивчення, для 4–17 років. три рівні навчання (початковий, основний, вищий):   * початковий – 2 роки навчання (вихованці віком 4–6 років); * основний – 4 роки навчання (вихованці віком 10–13 років); * вищий – 4 роки навчання (вихованці віком 14–17 років).   Методи та прийоми хореографічного навчання (фізичний, сенсорний та інтелектуальний розвиток дітей). Врахування психофізіологічних особливостей розвитку дітей 3-6 років. Гра та її значення в процесі навчання. Музичні ігри та ритмічні вправи.  Психофізіологічна характеристика розвитку молодшого школяра, соціальна ситуація, фізичний розвиток, сприйняття і увага, мислення, пам'ять і уява. Специфіка хореографічного навчання дітей 7-10 років, формування особистості, усвідомлення почуттів, імпульсивність та ситуативна поведінка.  Мета та завдання хореографічного навчання підлітків. Медичні та соціально-психологічні зміни в розвитку підлітків (фізичний розвиток, криза 13-ти років, стосунки з однолітками, розвиток пізнавальних процесів). Врахування індивідуальних і психофізичних вікових відмінностей між хлопчиками та дівчатками в навчальному процесі. Особистісно-орієнований підхід і методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу. Значення особистості викладача у виховній роботі з підлітками.  Мета та завдання хореографічного навчання дітей ранньої юності. Врахування індивідуальних і психологічних вікових відмінностей. Методика індивідуальної роботи з вихованцями колективу. Значення особистості викладача у виховній роботі з дітьми ранньої юності. Структура та зміст хореографічного навчання. Складові частини уроку. Постановочна робота і репетиційний процес. Виступи та концертна діяльність. | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. 7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с. | 9 |  |
| 10 | **Тема 10. Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері російського танцю**  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері класичного танцю. В програмі рекомендується вивчення таких танцювальних композицій (в залежності від рівня підготовки навчальної групи - танцювальна програма може коригуватись викладачем). | | практичне заняття (самостійна, робота) | | 1. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертом и пятом классах. – Ленинград: Искусство, 1975. – 184 с. 2. Базарова Н. П. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. – 2-е узд., испр. – Ленинград: Искусство, 1984. – 199 с. 3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца: Учебно-методическое пособие, 2-е изд. – Ленинград: Искусство, 1983. – 207 с. 4. Березова Г. О. Класичний танець у дитячих хореографічних колективах. – 2-ге вид. – Київ: Музична Україна, 1990. – 256 с. 5. Мессерер А. Уроки классического танца. – Санк-Петербург: Лань, 2004. – 400 с. 6. Цвєткова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2007. – 324 с | 4 |  |
|  | **ІІІ курс, 6 семестр** | |  | |  |  |  |
|  | **Модуль ІІІ. Теоретичні та методологічні основи роботи вчителя та музичного керівника на заняттях хореографії** | | | | | |  |
| 1 | **Тема 11. Типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання. Гігієна учасників хореографічного колективу**  Типи спеціалізованих приміщень, їх цільове призначення та обладнання. Гігієна учасників хореографічного колективу.  Обладнання залу, станки їх параметри – дві гладко відполіровані круглі палиці перерізу діаметром 5–7 см, закріпленими на стіні металевими кронштейнами. Від стань від підлоги до нижньої палиці 67 см, до верхньої – 85 см; проміжок між кронштейнами – 2,5–З м. Висоту прикріплення палиць роблять з розрахунку на різний зріст виконавців. Станок служить учням опорою під час вправ і при розучуванні танцювальних елементів.  Вимоги до залу для занять – бути чистим, світлим, підлога – дерев’яною. Температура повітря в залі повинна бути 15–16°. Великі дзеркала для того, щоб учні, опрацьовуючи рухи і стежачи за своїм відображенням, провітрювання приміщення.  Рояль (піаніно) повинен бути поставлений так, щоб аком­паніатор міг бачити учнів. Кімната для переодягання дітей.  Спеціальний одяг. Дівчатка одягаються в гімнастичні купальники чорного кольору (широка довга або коротка спідничка), хлопчики – в штани і майки. Взуття для хлопчиків і дівчаток – балетні туфлі на м’якій підошві. Вимоги до одягу в залежності від виду хореографічного мистецтва. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. 7. Ткаченко Т. Работа с танцевальным колективом. М.: Искусство, 1958. – 148 с. | | 2 |  |
| 2 | **Тема 12. Розвиток музичності на уроках. Музичний супровід та вимоги до нього в навчальному процесі**  Естетичні, пізнавальні та виховні можливості музичного мистецтва. Значення розвитку музикальності у вихованців хореографічного колективу. Методика проведення музично-ритмічних вправ та рухів у різних за віком групах дітей. Музичний супровід уроків. Добір музичного матеріалу для репертуару відповідно напряму хореографічного мистецтва.  Музичний супровід та вимоги до нього. Принципи контрастності в музиці та його значення в роботі з хореографічним колективом.  Сприйняття учнями музичного твору відповідно до віку і терміну навчання. Різноманіття музичного матеріалу.  Робота викладача з концертмейстером по підготовці та проведенню занять.  Концертмейстер – термін на означення професії музиканта, що вживається у трьох значеннях: керівник групи інструментів в симфонічному оркестрі чи іншому оркестрі аналогічного складу; перший скрипаль оркестру; піаніст, що акомпанує вокалістам або інструменталістам на концертах та при підготовці до виступів. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Антонова В. В. Музичні ігри, танці та вправи у дитячому садку. – Київ: Музична Україна, 1969. – 172 с. 2. Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е. Н. Музика и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет). – М.: Просвещение, 1984. – 288 с. 3. Бондаренко Л. Ритміка і танець у 1 – 3 класах загальноосвітньої школи. – Київ: Музична Україна, 1972. – 160 с. 4. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – М.: Издательство "Гном иД", 2004. – 120 с. 5. Движение и музыка. Игры, пляски, хороводы для детского сада в сопровождении фортепиано (баяна) / Состав. Л. Генералова. – М.: Музыка, 1966. – 120 с. 6. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с. 7. Пензулаева Л. И. Подвижные игры и игровые упражнения с детьми 3 – 5 лет. М.: Гуманитарное издательство центр Владос, 2000. – 112 с. 8. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Прсвещение, 1972. – 334 с. 9. Тараканова А. П. Танцюйте з нами. Навчально-методичний посібник для вчителів хореографії (1 – 4 кл) і керівників хореографічних гуртків (початковий рівень0 загальноосвітніх і позашкільних навчальних закладів. – Вінниця: Нова книга, 2010. – 160 с. 10. Холл Д. Уроки танца. Лутшая методика обучения танцев / Д. Холл; пер. с англ. Т. В. Сидоровой. – М.: АСТ: Астраель, 2009 – 409 с. | | 2 |  |
| 3 | **Тема 13. Виконавська майстерність та культура уваги виконавців хореографічного колективу**  Виконавська майстерність, як критерій професіоналізму вихованця хореографічного колективу. Набуття виконавської майстерності в навчальному та художньо-творчому процесах. Поняття стилю та манери виконання.  Критерії виконавської майстерності: точність техніки танцю, легкість виконання рухів, культура уваги та дисциплінованість.  Особистий показ, індивідуальний підхід – їх значення. Набуття навичок стилю та манери виконання.  Культура уваги та уявлення. Шляхи та прийоми розвитку уваги на уроках. Виховання волі та витримки учнів хореографічного колективу. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Методичний порадник з позашкільної освіти та виховання творчої молоді. – Львів: Край, 2009. – 304 с. 2. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. – М.: Прсвещение, 1972. – 334 с.   Холл Д. Уроки танца. Лутшая методика обучения танцев / Д. Холл; пер. с англ. Т. В. Сидоровой. – М.: АСТ: Астраель, 2009 – 409 с | | 2 |  |
| 4 | **Тема 14. Специфіка роботи в аматорських та професійних колективах**  Ансамбль танцю. Особливості роботи балетмейстера в професійному ансамблі танцю. Особливості роботи балетмейстера в аматорському ансамблі танцю.  Ансамблі пісні та танцю. Структура та методика репетиційної та концертної роботи в ансамблі пісні та танцю.  Народний хор. Особливості роботи балетмейстера з народним хором.  Український музинно-драматичний театр. Хореографія, як один з основних компонентів музичної вистави.  Особливості роботи балетмейстера в українському музично-драматичному театрі.  Роль та значення балетмейстера в інших сферах діяльності (фігурне катання, художня та спортивна гімнастика, синхронне плавання тощо). | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Годовський В. М., Арабська В. І. Теорія і методика роботи з дитячим хореографічним колективом: Методичні рекомендації, лекції, навчальна програма. – Рівне: РДГУ, 2006. – 76 с. 2. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 3. Голдрич О. C. Методика викладання хореографії. – Львів: Сполом, 2006. – 84 с. 4. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 5. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. 6. Томилин Д. Особенности пластической подготовки артиста мюзикла (На правах рукописи) – М.: Век информации, 2009. – 52 с. 7. Холл Д. Уроки танца. Лутшая методика обучения танцев / Д. Холл; пер. с англ. Т. В. Сидоровой. – М.: АСТ: Астраель, 2009 – 409 с. | | 2 |  |
|  | **Модуль VІ. Теоретичні та методологічні основи викладання народного (народно-сценічного) танцю** | | | | |  |  |
| 5 | **Тема 15. Методика викладання народно-сценічного танцю. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю**  Методика викладання народно-сценічного танцю. Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю.  Формування методики викладання та розробка системи тренажу народно-сценічного танцю в балетній школі.  Взаємозв’язок та відмінність народно-сценічного та класичного танців.  Відомі викладачі – основоположники методики викладання народно-сценічного танцю: Лопухов А., Ширяев О., Бочаров О., Зайцев Є., Стулколкина Н., Ткаченко Н. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Баглай В. Е. Этническая хореография народов мира: учебное пособие. – Ростов-на-Дону, 2007. – 405 с. 2. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культури. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. – 208 с. 4. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 5. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с. 6. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. 7. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 448 с. | | 2 |  |
| 6 | **Тема 16. Побудова та структура уроку народно-сценічного танцю**  Побудова та структура уроку народно сценічного танцю.  Структура уроку народно-сценічному танцю.  Визначити роль екзерсису народно-сценічному танцю для виховання танцівника. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 3. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с. 4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. | | 2 |  |
| 7 | **Тема 17. Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка і на середині залу**  Методика вивчення та викладання рухів екзерсису народно-сценічного танцю біля станка  У системі методики викладання народно-сценічного танцю вправи біля станка мають таку мету:   * розвиток усього організму учня. Вправи на розвиток рухливості суглобів, укріплення м’язів; * удосконалення техніки танцю, сили, гнучкості, м’якості і точності рухів; * підготовка виконавців до сприйняття рухів; * розвиток виразності, танцювальності, відчуття характерних особливостей народних танців.   Порядок виконання вправ біля станка встановлюється за принципом чергування рухів, які тренують різні групи м’язів.  Методика виконання і вивчення (Demi and qrand plie) в народно-сценічному танці (сучасному танці)  Методика виконання і вивчення батман тандю № 1 (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення батман тандю № 2 (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення батман тандю № 3 (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення батман тандю № 4 (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення батман тандю № 5 (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення батман тандю № 6 (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення середній батман тандю (Battement tendu) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення ронд де жамб партер (Rond de jamb par terre) в народно-сценічному танці  Методика виконання і вивчення характерному батман фондю (Battement fondy) в народно-сценічному танці. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 3. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с. 4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 448 с. | | 2 |  |
| 8 | **Тема 18. Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей**  Методика проведення уроку народно-сценічного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей  Головні завдання і програма першого року навчання народно-сценічного танцю  Головні завдання і програма другого року навчання народно-сценічного танцю  Головні завдання і програма третього року навчання народно-сценічного танцю  Головні завдання і програма четвертого року навчання народно-сценічного танцю  Головні завдання і програма п’ятого року навчання народно-сценічного танцю. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 2. . 3. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. 5. Стуколкина Н. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца. – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 448 с. | | 2 |  |
| 9 | **Тема 19. Програма народно сценічного танцю для 1- 8 року вивчення**  Програма вивчення народно сценічного танцю для 1-8 року вивчення. Методика формування уроку для різних років вивчення народного танцю. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 2. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 3. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с. 4. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. | | 2 |  |
| 10 | **Тема 20. Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері народного танцю**  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері класичного танцю. В програмі рекомендується вивчення таких танцювальних композицій (в залежності від рівня підготовки навчальної групи - танцювальна програма може коригуватись викладачем). | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. 2. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с. 3. Лопухов А.В., Ширяев А. В., Бочаров А. И. Основы характерного танца. 3-е изд., стер. – Санк-Петербург: Лань, Планета музыки, 2007. – 344 с. 4. Ткаченко Т. Народне танцы. Болгарские, венгерские, немецкие, польские, румынские, сербские и хорватские, чешские и словацкие. – М.: Искусство, 1975. – 351 с. | | 2 |  |
|  | **ІV курс, 7 семестр** | | | | |  |  |
|  | **Модуль VІ. Теоретичні та методологічні основи концертної діяльності** | | | | |  |  |
| 1 | **Тема 21. Репертуар та принципи його формування**  Репертуар, як основа навчально-виховної та творчої роботи в хореографічному колективі. Направленість репертуару за змістом, тематикою, формами та жанром танців.  Принципи добору репертуару: зацікавленість, доступність, художній рівень. Джерела репертуару: література, живопис, скульптура, фольклор, сучасність.  Принципи побудови хореографічної програми колективу: пропорційність і контрастність, динаміка та емоційність.  Зміст репертуару дитячого хореографічного колективу.  Художній задум автора дитячих хореографічних композицій.  Своєрідність дитячого репертуару. Доступність змісту і форми творів, урахування віку і рівня підготовленості учасників дитячого танцю. | | практичне заняття (самостійна, робота) | Література:   1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. | | 2 |  |
| 2 | **Тема 22. Методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі**  Методика проведення відкритого уроку в хореографічному колективі.  Примірна послідовність проведення відкритого уроку:   1. Вступне слово керівника про організацію і роботу групи. 2. Тренування біля станка (класичне та характерне). 3. Тренаж посеред залу (класичний та характерний)." 4. Показ елементів і комбінацій з народних танців посеред залу. 5. Рухи по одному по діагоналі. 6. Показ готових танців. 7. Вправи для рук і голови (пор де бра) та уклін.   Обговорення уроку (без учнів).  **Самоаналіз уроку:**  **Тема уроку:** **Тип уроку та його структура**:  1. Яке місце даного уроку в темі? Як цей урок пов'язаний з попереднім, як цей урок працює на подальші уроки?  2. Коротка психолого-педагогічна характеристика класу. Які особливості учнів були враховані при плануванні уроку?  3. Триєдина дидактична мета уроку (його повчальний, розвиваючий, виховний об'єкт), дати оцінку успішності в досягненні мети уроку.  4. Відбір змісту, форм і методів навчання відповідно до мети уроку. Виділити головний етап і дати повний його аналіз, ґрунтуючись на результатах навчання на уроці. Поєднання методів навчання було вибране для пояснення нового матеріалу.  5. Чи раціонально було розподілено час, відведений на всі етапи уроку? Чи логічні «зв'язки» між цими етапами? Показати, як інші етапи працювали на головний етап?  6. Відбір дидактичних матеріалів, наочних посібників відповідно до цілей уроку.  7. Як організований контроль засвоєння знань, умінь і навиків учнів? На яких етапах уроку? У яких формах і якими методами здійснювався? Як організовано регулювання і корекцію знань учнів?  8. Психологічна атмосфера на уроці і спілкування вчителя і учнів.  9. Як Ви оцінюєте результати уроку? Чи вдалося реалізувати всі поставлені завдання уроку? Якщо не вдалося, то чому?  10. Намітити перспективи своєї діяльності | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. 7. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: Учебное пособие. / Научный ред. В. А. Звездочкин. – Санкт-Петербург: СПбГУП, 2006. – 632 с. | | 2 |  |
| 3 | **Тема 23. Концертна діяльність хореографічного колективу та її види**  Значення концертно-творчої діяльності хореографічного колективу. Принципи проведення та підготовки концертних виступів, оглядів хореографічного колективу. Види концертних виступів (тематичні концерти, творчі звіти та огляди, фестивалі, конкурси).  Специфіка концертної діяльності дитячого хореографічного колективу. Заохочення до виступу і зацікавленість та нагорода за навчання. Систематичність виступів з метою удосконалення виконавської майстерності. Емоційний настрій як засіб формування психологічного клімату колективу.  Організаційна та репетиційна підготовка до концертного виступу. Якість музичного матеріалу, репетиція з оркестром. Сценографія та костюми виконавців. Оформлення програм, афіш, буклетів, запрошень на концерт. Прогін номерів на сцені. В кінці навчального року всі групи влаштовують традиційний звітний концерт, після якого дітей переводять до наступної групи (наступний рік навчання) чи залишають у слабшій.  Концерт-звіт проводиться в урочистій обстановці і повинен бути добре організований.  Репертуар звітного концерту різноманітний. Але, в основному, це показ вивчених за навчальний рік танців, танцювальних етюдів, які мають закінчену форму тощо.  Дуже добре об’єднати звіт хореографічного гуртка із звітом духово­го чи струнного оркестру. Це прикрасить вечір музичними номерами, надасть йому більшої урочистості, а також полегшить переодягання танцю­ристів.  Під час концерту треба домагатися зразкової дисципліни, суворого дотримання програми, стежити, щоб не було метушні в переодяганні. Після концерту діти повинні акуратно скласти костюми і здати їх черговому. | | практичне заняття (самостійна, робота) | Література:   1. Березова Г. О. Хореографічна робота з дошкільнятами. – Київ: Музична Україна, 1982. – 88 с. 2. Бондаренко Л. Методика хореографічної роботи в школі і позашкільних закладах. Видання друге. – Київ: Музична Україна, 1968. – 196 с. 3. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом. – Львів: Каменяр, 2002. – 64 с. 4. Голдрич О. C. Методика роботи з хореографічним колективом: Посібник для студентів-хореографів навчальних закладів України І-ІІ рівнів акредитації (видання друге, виправлене та доповнене). – Львів: Сполом, 2007. – 72 с. 5. Дереворіз О. Танцювальний гурток. – Тернопіль-Харків: Вид-во «Ранок», 2009. – 80 с. 6. Зубатов С. Л. Методика роботи з хореографічним колективом: Навчальний посібник. – Київ: ІПК ПК, 1997. – 100 с. | | 2 |  |
|  | **Модуль VІІ. Теоретичні та методологічні основи викладання українського танцю** | | | | |  |  |
| 4 | **Тема 24. Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю**  Відомі викладачі – основоположники методики викладання українського танцю. Авраменко В., Верховинець В. М., Герасимчук Р., Голдрич О., Гуменюк А., Зайцев Є., Колесниченко Ю., Демків А. та інші  Біографія, творче життя, хореографічні постановки які стали фондом Української хореографії.  Регіони України. Залежність стильових особливостей українського народного танцю від географічного положення того чи іншого регіону, від характеру праці, побутових умов та соціально-економічних і культурних взаємозв’язків із населенням суміжних районів та сусідніми народами. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Ню-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с. 2. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с. 3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 5. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю "Черемош" та народного ансамблю танцю "Полонина". Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с. 6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с. 7. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с | | 2 |  |
| 5 | **Тема 25. Методика побудови та структура курсу українського танцю**  Методика побудови та структура курсу українського танцю.  Тривалість уроку. Побудова уроку. Структурні особливості уроку. Методика виконання рухів. Чіткість виконання. Характерні положення рук, голови при виконання танцювальних рухів. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Ню-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с. 2. Василенко. К. Ю. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с. 3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с. 7. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с. 8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. | | 2 |  |
| 6 | **Тема 26. Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів**  Програма курсу українського танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.  Навчальний план охоплює загальноосвітні і спеціалізовані дисципліни; кількість годин на вивчення кожного предмета; систему проходження навчального матеріалу за роками навчання;  Складова частина програми: пояснювальна записка, тематичний план, зміст програми, система та обсяг знань, умінь і навичок з предмета, література | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Василенко К. Золоті зерна. – Київ: Молодь, 1963. – 324 с. 2. Василенко К. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с. 7. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с. 8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. | | 2 |  |
| 7 | **Тема 27. Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей**  Методика проведення уроку українського танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.  Головні завдання навчання українському танцю в залежності від року вивчення.  Складання програми вивчення українського танцю в залежності від року вивчення.  Методика складання плану уроку українського танцю.  При підготовці до уроку викладач повинен:   1. Підготувати новий матеріал для вивчення з народно-сценічного танцю; 2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок; 3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок; 4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.   Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з українського танцю | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Ню-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с. 2. Василенко К. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с. 7. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с. 8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. | | 2 |  |
| 8 | **Тема 28. Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері українського танцю**  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері класичного танцю. В програмі рекомендується вивчення таких танцювальних композицій (в залежності від рівня підготовки навчальної групи - танцювальна програма може коригуватись викладачем). | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій. – Голівуд – Ню-Йорк – Винніпег – Київ – Львів, 1947. – 80 с. 2. Василенко К. Лексика українського народного-сценічного танцю. – 3-те вид. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с. 3. Верховинець В. Теорія українського народного танцю: 5-те видання, доповнене. – Київ: Музична Україна, 1990. – 150 с. 4. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с. 5. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с. 6. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Академія наук Української РСР, 1962. – 360 с. 7. Гуменюк А. Українські народні танці. – Київ: Наукова думка, 1969. – 616 с. 8. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв І – ІV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с. | | 2 | Залік  7 семестр |
|  | **ІV курс, 8 семестр** | | | | |  |  |
|  | **Модуль VІІІ. Теоретичні та методологічні основи викладання сучасного танцю** | | | | |  |  |
| 9 | **Тема 29. Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю**  Відомі викладачі – основоположники методики викладання сучасного танцю.  Сполучені Штати Америки привнесли в світову хореографічну еволюцію два художні елементи: «вільний» танець Айседори Дункан і афроамериканский джазовий танець. Останній був привезений неграми-рабами з Африки, але історично склався і еволюціонував саме в США. Художня особливість джазового танцю – досконала свобода рухів всього тіла танцівника і окремих частин тіла як по горизонталі, так і по вертикалі сценічного простору. Джазовий танець – це перш за все втілення емоцій танцюриста, це танець відчуттів, а не форми або ідеї, як це відбувається в танці модерн. Слово «джаз» як іменник означає «сила, поривчастість, екстаз» і як дієслово – «збуджувати, активізувати, захоплювати».  Експерименти в області руху почалися ще в середині ХІХ ст. У дослівному перекладі танець модерн – сучасний танець. Надалі цей термін став власним ім’ям напряму в хореографії. Ця система танцю пов'язана з іменами великих виконавців і хореографів. На відміну від джазового або класичного танцю цей напрям створювався на основі творчості тієї чи іншої конкретної особи. У танці модерн істотною є спроба виконавця збудувати зв’язок між формою танцю і своїм внутрішнім станом. Більшість стилів модерн танцю сформувалися під впливом якої-небудь чітко викладеної філософської думки або певного бачення світу.  Видатними представниками сучасних напрямків класичного танцю вважаються Марта Грехем, Доріс Хамфрі, Чарлз Вейдман, Хелен Таміріс, Ханья Хольм. Їх заслуга полягає перш за все в тому, що кожен з них був не тільки блискучим хореографом і виконавцем, але і педагогом, що створив свою систему підготовки танцівників. Коріння імпровізації як дослідження лежить в першій половині ХХ ст. Серед багатьох течій, які вплинули на розвиток цієї категорії можна назвати розвиток гімнастики Дельсарта, філософію Джона Дбюарі, експерименти засновників танцю Модерн. Такі балетмейстери як М.Грехем, Д.Хамфри, Ч.Вейдман на початку своєї діяльності, імпровізуючи, знаходили нові засоби для втілення свого задуму, розкриття власного бачення світу через мистецтво хореографії. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Пастернакова М. Українська жінка в хореографії. – Вінніпег, Едмонтон: Накладом Союзу України Канади з фундації ім. Наталії Кобринської, 1963. – 216 с. 2. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 3. Поляков С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с. 4. Секрет танца. / Состав. Т. Васильева. – Санк-Петербург: ТОО "Диамант", ООО "Золотой век", 1997. – 480 с. 5. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К.: Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с. | | 2 |  |
| 10 | **Тема 30. Основні поняття сучасного танцю. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва**  Основні поняття сучасного танцю. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва.  Принципи джазового танцю: ізоляції та поліцентрії, поліметрії та поліритмії, напруження розслаблення, розширення та звуження.  Основні поняття і термінологія предмету хореографія. Види та жанри хореографічного мистецтва. Теорії виникнення мистецтва танцю. Український народний танець. Жанри і тематичний поділ українських народних танців. Класичний танець. Історико-побутовий танець. Спортивні (бальні) танці. Сучасний танець.  Основні визначення сучасного хореографічного мистецтва. Тренаж сучасної пластики. Характеристика напрямків та стилів сучасного хореографічного мистецтва  а) джаз танець;  б) модерн танець;  в) модерн-джаз танець;  г) танець диско;  д) танець хіп-хоп (мистецький напрям "Хіп-хоп");  е) брейк танець;  є) фанки-джаз танець;  ж) фольк джаз (народний танець в стилі джаз-модерн) | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Ерохин О. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с. 2. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 3. Поляков С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с. 4. Пуртова Т., Баликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с. 5. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с. | | 2 |  |
| 11 | **Тема 31. Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу**  Методика виконання рухів екзерсису сучасного танцю на середині залу  Відповідно до рівня підготовки учнів підбираємо і комплекс вправ тренажу сучасної хореографії. Та основні принципи побудови тренажу залишаються без значних змін для всіх рівнів підготовки, середня тривалість тренажу 45 – 60 хвилин:   * + розігрів м’язів 5 – 10 хвилин;   + основний комплекс вправ 15 – 25 хвилин;   + партерна частина тренажу 10 – 15 хвилин;   + крос (вправи в русі по лініям та діагоналі залу) 10 – 20 хвилин.   В кінці кожного уроку необхідно мати декілька хвилин для відновлення дихання, розслаблення м’язів, релаксації. | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Ерохин О. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с. 2. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с. 3. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 4. Поляков С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с. 5. Пуртова Т., Баликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с. 6. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с. | | 2 |  |
| 12 | **Тема 32. Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів**  Програма курсу сучасного танцю для середніх спеціалізованих навчальних закладів та аматорських хореографічних колективів.  Навчальний план охоплює загальноосвітні і спеціалізовані дисципліни; кількість годин на вивчення кожного предмета; систему проходження навчального матеріалу за роками навчання;  Складова частина програми: пояснювальна записка, тематичний план, зміст програми, система та обсяг знань, умінь і навичок з предмета, література | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Ерохин О. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с. 2. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с. 3. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 4. Поляков С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с. | | 2 |  |
| 13 | **Тема 33. Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей**  Методика проведення уроку сучасного танцю з урахуванням вікових особливостей дітей.  Основні складові частини уроку джазового танцю, екзерсис на середині залу, партерний тренаж, стрибки та танцювальні комбінації. Методичні вимоги до уроку.  Головні завдання навчання сучасного танцю в залежності від року вивчення.  Складання програми вивчення сучасного танцю в залежності від року вивчення.  Методика складання плану уроку сучасного танцю.   1. Підготувати новий матеріал для вивчення з народно-сценічного танцю; 2. Увести новий матеріал у різні комбіновані завдання для подальшого розвитку виконавських навичок; 3. Підготувати нові приклади, відповідно до завдань кожної частини уроку, для подальшого закріплення і узагальнення набутих знань і навичок; 4. Визначити спільно з концертмейстером музичний матеріал для кожного частини уроку.   Практичне завдання: скласти план уроку відповідно до завдання викладача з сучасного танцю | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Ерохин О. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с. 2. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с. 3. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. 4. Поляков С. Основы современного танца. – Ростов на дону: Феникс, 2005. – 80 с. 5. Пуртова Т. В., Баликова А. Н., Кветная О. В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. – 256 с. 6. Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. – М.: ИД "Один из лучших", 2006 – 253 с. | | 2 |  |
| 14 | **Тема 34. Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері сучасного танцю**  Вивчення танцювальних етюдів і концертних номерів в характері класичного танцю. В програмі рекомендується вивчення таких танцювальних композицій (в залежності від рівня підготовки навчальної групи - танцювальна програма може коригуватись викладачем). | | практичне заняття (самостійна, робота) | 1. Ерохин О. Школа танцев для детей. – Ростов на дону: Феникс, 2003. 224 с. 2. Лисицкая Т. Гимнастика и танец. Джаз-гимнастика. Диско-гимнастика. Брейк-данс. – М.: Советский спорт, 1988. – 48 с. 3. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80с. | | 2 | Залік  8 семестр |