**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Музичний фольклор України»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво)**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** |  Музичний фольклор України |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франка м. Львів, вул. Валова, 18. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | кафедра музикознавства та хорового мистецтва факультету культури і мистецтв |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | Галузь знань – 01 Освіта. Код та найменування спеціальності– 014.13 Середня освіта (Музичне мистецтво) |
| **Викладачі курсу** | Коломиєць Ольга Ігорівна, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | okolom@gmail.com |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щопонеділка, 13:30-14:50 год. (вул. Валова, 18, ауд. 19)  |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/muzychnyj-folklor-ukrajiny> |
| **Інформація про курс** | Курс розроблено таким чином, щоб надати учасникам освітнього процесу необхідні знання, обов’язкові для того, щоб студенти володіли основними поняттями та видами музики усної традиції України. Тому у курсі представлено як огляд концепцій про функціонування музики усної традиції України в її історичному розвитку та сьогоденні, так і огляд власне жанрових різновидів народновокального та народно інструментального видів музичного репертуару різних регіонів України. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Музичний фольклор України» є нормативною дисципліною з спеціальності 014 середня освіта для освітньої програми Середня освіта (Музичне мистецтво), яка викладається в п’ятому семестрі в обсязі 2 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).Вивчення дисципліни “Музичний фольклор України” формує компетентності (здатності) забезпечувати збереження і розуміння музики усної традиції України на основі: ***знань*** про формування та функціонування різновидів музики усної традиції України впродовж тривалого історичного розвитку та глобалізованому суспільстві сьогодення і ***вмінь*** аналізувати та виконувати найважливіші одиниці музичного репертуару представників різних регіонів України. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета вивчення нормативної дисципліни «Музичний фольклор України» полягає у вивченні основних понять та видів музики усної традиції України, опануванні понятійним апаратом предмету та ознайомленні з основними різновидами етномузичних явищ України.  |
| **Література для вивчення дисципліни** |  **Основна література:** 1. *Вовк Хв.* Студії з української етнографії та антропології. – Київ: Мистецтво, 1995. – 335 с.
2. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению. – Москва: Советский композитор, 1971. – 304 с.
3. *Іваницький А.І.* Українська музична фольклористика (методологія і методика): Навч. посібник. – Київ: Заповіт, 1997. – 392 с.
4. *Іваницький А.І.* Українська народна музична творчість: Навч. посібник / Під ред. М.М. Поплавського. – 2-е вид., допр. – Київ: Музична Україна, 1999. – 222 с.
5. *Квитка К*. Избранные труды: В 2 т. / Сост. и коммент. В.Л. Гошовского. – Москва: Советский композитор, 1971, 1973. – Т. 1. – 1971. – 384 с.; Т. 2. – 1973. – 423 с.
6. *Квітка К*. Вибрані статті: У 2 ч. / Упоряд., передм. та комент. А.І. Іваницького. – Київ: Музична Україна, 1985-1986. – Ч. 1. – 1985. – 142 с.; Ч. 2. – 1986. –152 с.
7. *Кирдан Б., Омельченко А.* Народні співці-музиканти на Україні. – Київ: Муз. Україна, 1980. – 183 с.
8. *Клименко І.* Купальсько-петрівські мелотипи Прип’ятського Полісся: Матеріали до атласу музичних діалектів // Проблеми етномузикології: Зб. наук. пр. / Упоряд. О.І. Мурзина. – Київ, 1998. – Вип.1. – С. 107–136.
9. *Климець Ю.* Купальська обрядовість на Україні. – К.: Наук. думка, 1990. – 144 с.
10. *Колесса Ф.* Мелодії українських народних дум / АН УРСР. ІМФЕ ім. М. Т. Рильського / Підгот. до друку С. Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1969. – 591 с.
11. *Колесса Ф.* Наверствування і характеристичні признаки українських народних мелодій // Колесса Ф. Музикознавчі праці / Підгот. до друку С.Й. Грица. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 248–269.
12. *Колесса Ф.* Українська усна словесність. – Львів, 1938. – 646 с.
13. *Колесса Ф.* Старинні мелодії українських обрядових пісень (весільних і колядок) на Закарпатті // Колесса Ф. Музикознавчі праці. – Київ: Наукова думка, 1970. – С. 368–397.
14. *Коломиєць О.* Гуцульський похорон як обрядова драма *//* Музика та дія в традиційному фольклорі: Збірник наукових праць. – Львів, 2001. – С. 75-86.
15. *Коломиєць О.* Інструментальна музика гуцульського традиційного похорону // Етномузика. − Львів, 2007. – С. 53-61.
16. *Луканюк Б.* Культуро-жанрова концепція С. Людкевича: До постановки питання // Четверта конфер. дослідників народн. музики червоноруських (галицько-володимирських) та суміжн. земель. – Львів, 1993. – С. 7–14.
17. *Луканюк Б.* Питання методики географічного етномузикознавства й етнографічне регіонування західноукраїнських земель // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повідомлень / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 5–8.
18. *Мацієвський І.* «Троїста музика» (до питання про традиційні інструментальні ансамблі) // Мацієвський І. Ігри й співголосся. Контонація: Музикологічні розвідки. – Тернопіль: Астон, 2002. – С. 95–111.
19. *Сабан Л.* Спроба етнографічної жанрової класифікації гуцульських танців // Перша конференція дослідників народної музики західноукраїнських земель: Тези наук. повід. / Упоряд. Б.С. Луканюк. – Львів, 1990. – С. 20–23.
20. *Хорнбостель Э.* *Закс К.* Систематика музыкальных инструментов // Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: Сб. ст. и матер.: В 2 ч. – Москва: Советский композитор, 1987. – Ч. 1. – С. 229–261.

 **Додаткова література:**1. Ethnomusicology: An Introduction / Edited by Helen Myers. – New York, London: W.W.Norton & Company, 1992. – 487 p. – (The Norton/Grove Handbooks in Music).
2. *Harasymczu*k *R.-W.* Tańce huculskie: Z 26 mapami, 64 rycinami, 6 tablicami і 287 melodiami tanecznymi. – Lwоw, 1939. – (Prace etnograficzne: Wydawnictwo Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, № 5 / Pod red. Adama Fischera).
3. *Merriam Alan P*. The Anthropology of Music. – Evanston: Northwestern, University Press, 1964. – 358 p.
4. *Moszyński K*. Kultura ludowa Słowian. – Warszawa, 1967, 1968. – Wyd. 2. – Cz. 1-2, zesz. 1-2.
5. *Nettl B.* Theory and method in ethnomusicology. – London: The Free Press of Glencoe, 1964. – 306 p.

  |
| **Тривалість курсу** | 120 год |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде : Знати:жанрову систему традиційної музики, її стилістичні особливості, специфіку засобів виразностіВміти:проаналізувати твори музики усної традиції України та відтворити найхарактерніші з них  |
| **Ключові слова** | Музика усної традиції, фольклоризм, обрядовий фольклор, не обрядовий фольклор, календарна обрядовість, жанри родинного циклу, аматори та професіонали усної традиції, кобзарі та лірники, капелісти, твори звичайного циклу, напливів фольклор. |
| **Формат курсу** | Очний /заочний  |
|  | Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | іспит вкінці семеструусний |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з “Історії України”, «Географії України», «Музичної літератури» чи «Історії музики» та практичних навичок вокального та інструментального виконавства |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, проектно-орієнтоване навчання, дискусія, практичні заняття. |
| **Необхідне обладнання** | Проектор, екран, колонки для проведення презентацій та відтворення ілюстративного матеріалу |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • контрольні заміри (модулі): максимальна кількість балів 50 • іспит (50 балів): усна відповідь на теоретичні запитання (30 балів) та аналіз та практичнее відтворення музичного фрагменту (твору) (20 балів). Підсумкова максимальна кількість балів 100.*Відпрацювання пропущених занять відбувається тільки за наявності відповідного документа про поважну причину пропуску, не пізніше 10 робочих днів від дати пропущеного заняття.***Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:*** - самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання;
* - посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей;

- дотримання норм законодавства про авторське право. |
| **Питання до контрольного заміру знань.** | 1. Музичний фольклор: особливості поняття.
2. Зимова обрядовість. Загальна характеристика.
3. Музичний фольклор: властивості, ознаки явища.
4. Основні музичні жанри зимового календаря.
5. Поняття обрядовості.
6. Тематика та виконавська традиція творів зимового календаря.
7. Календарний фольклор. Проблематика поняття.
8. Колядки та щедрівки. Порівняльна характеристика.
9. Календарно-обрядовий фольклор. Загальна характеристика.
10. Музика у народних зимових виставах.
11. Народна обрядова музика у дослідженнях Ф.Колесси.
12. Типологія творів зимового циклу.
13. Календарність у дослідженні К.Квітки.
14. Гаївки. Тематичні та виконавські особливості.
15. К.Квітка про зимову обрядовість.
16. Гаївки. Типологічні особливості жанру.
17. Поняття приуроченості.
18. Велика кільцева форма та її відображення у різних жанрах.
19. Обрядовість у дослідженні Ф.Колесси.
20. Типологія купальських мелодій.
21. Календарна обрядова музика у працях В.Гошовського.
22. Традиційна музика літнього циклу. Основні жанри.
23. Весняна обрядовість. Географічна особливість весняного календаря.
24. Тематична символіка петрівочно-купальських творів.
25. Літня обрядовість. Територіальна специфіка літнього календаря.
26. Обрядова музика весняного циклу. Загальна характеристика жанрів.
 |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**\*****Схема курсу**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)  | Літе-рату-ра | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 т12.02.19 – 19.02.193год | **Музичний фольклор: поняття явища.**Функції фольклору: а) магічна; б) комунікативна; в) організаційна; г) естетична. Основні ознаки автентичних народномузичних творів: 1) усність; 2) побутовість; 3) анонімність; 4) варіантність; 5) колективність; 6) поширеність. Культура усної, писемної та усно-писемної традиції, градації понять «питоме» і «напливове». Фольклоризм як вторинне існування фольклору. Проблема пошуку оптимальних варіантів популяризації фольклору. | Лекція/Практичне заняття | О 3, О 5, О 6, О 11,Д 1 | Народна музика в дослідженні К**.** Квітки «Вступні уваги до музично-етнографічних студій» та Ф.Колесси «Народна музика»2 год | 12.02.19 – 19.02.19 |
| 2 т12.02.19 – 19.02.193 год | **Обрядова та необрядова музика**Поняття обрядовості. Приурочена музика як найдавніша верства української традиційної музики. Родинна приуроченість та календарна обрядовість. Особливості необрядової музики в українській традиції. Проблема трансформації та дослідження обрядів. | Лекція /Практичне заняття,Контрольна модульна робота № 1 | О 1О 2,О 4 | Обрядова музика: проблема табуїзації репертуару 2 год | 12.02.19 – 19.02.1910 балів |
| 3 т26.02.192 год | **Традиційна музика зимового циклу** Походження зимової календарної обрядовості. Характеристика зимового циклу та основних обрядів.  Виконавці та їх особливості. Категорії виконавців. Функції та репертуар. Виконавські гурти. Класифікація гуртів. Народна музика зимового календаря. Основні жанри та їх характеристика.  | Лекція/ Практичне заняття | О 4,О 12,О 13 | Колядки та щедрівки: типологічні властивості 2 год | 26.02.19 |
| 4 т04.03.192 год | **Весняний жанровий цикл** Весняний цикл та характерні особливості важніших весняних обрядів. Регіональні особливості структури весняного циклу. Характерні особливості основних жанрів весняного циклу:гаївки, веснянки, ранцівки, "волочебні". Тематика жанрів. Поширення, час і обставини виконання. Виконавці та особливості виконання. Визначальні риси музики весняного календаря. Гаївка. Характеристика жанру.  | Лекція/Практичне заняття | О 1,О 4,О 12 | Велика кільцева форма у жанрах весняного циклу.2 год | 04.03.19 |
| 5 т11.03.191,5 год | **Обрядова музика літнього календарно-обрядового циклу**Особливості літнього циклу та його регіональні відмінності. Основні жанри літньої календарної обрядовості. Русальна обрядовість. Регіони побутування. Час і місце виконання. Тематика та музично-ритмічна характеристика "русальних" пісень. Петрівочні та купальські пісні. Походження та географія поширення. Час та обставини виконання купальських пісень. Типи купальських мелодій.  | Лекція/Практичне заняття | О 1,О 4, О 8,О 9 | Традиційний репертуар літнього циклу та його регіональні інтерпретації 2 год | 11.03.19 |
| 6 т11.03.191,5 год | **Народна музика в обряді народин-хрестин**Визначення та основні етапи обряду. Дійові особи дійства, їх функція в обряді. Музичний репертуар українських народин-хрестин. Час і місце виконання та основна тематика. Хрестильні пісні та їх музично-стильові особливості.  | Лекція/Практичне заняття | О 1,О 4,О 12,  | Реконструкція основних обрядових дій народин-хретин та роль традиційного музикування 2 год | 11.03.19 |
| 7 т18.03.192 год | **Народна музика українського традиційного весілля**Джерела весільного обряду. Сезони весіль в українській традиції. Головні дії весільної драми та їх особливості. Основні групи дійових осіб та їх функції в обряді. Місце музики в обряді. Весільний репертуар та його характеристика. Обрядова та необрядова музика у весільній драмі та її головні ознаки.  | Лекція/Практичне заняття | О 1, О 4,О 12,О 13 | Типологічні властивості весільних жанрів та їх характеристика: ладканка, передладканка, пісня, приспівка 3 год | 18.03.19 |
| 8 т25.03.192 год | **Музика в обряді традиційного похорону** Похорон як обрядова драма.  Основні етапи обряду та їх характерні риси. Дійові особи та їх функція в обряді. Традиційний похоронний репертуар та його особливості. Питання табуїзації похоронного репертуару. Основні музичні жанри на похороні.. | Лекція/Практичне заняття | О 1,О 4,О 12,О 14, О 15 | Вокальний та інструментальний репертуар похоронного циклу 2 год | 25.03.19 |
| 9 т01.04.192 год | **Обрядова традиційна музика у контексті пастушої та землеробської традицій** Обрядовий сезонно-трудовий фольклор. Характеристика явища. Пастуша традиційна культура. Виконавці та репертуар. Обряди землеробської культури. Обжинки та його характеристика. Обряд: сценарій та дійові особи. Характеристика репертуару. Обжинкові ладканки та їх особливості. Тематика ладканок та їх музично-ритмічна форма. Проблема табуїзації жанру. | Лекція/Практичне заняття,Контрольна модульна робота № 2 | О 1, О 4,О 12,О 16 | Обжинки. Характеристика репертуару. Обрядові твори в пастушій традиції 2 год | 01.04.1910 балів |
| 10 т08.04.191,5 год | **Необрядовий сезонно-трудовий фольклор** Необрядовий сезонно-трудовий фольклор: поняття явища. Характеристика основних видів.  | Лекція/Практичне заняття | О 1, О 4,О 12,О 16 | Трудові приурочені твори, збиральницькі пісні,ремісничі пісні, сигнально-комунікативні твори. 2 год | 08.04.19 |
| 11 т08.04.191,5 год | **Музичні жанри у контексті звичайного циклу** Проблема термінології. Питання класифікації та її різновиди: текстова, музична. Характеристика музичних жанрів циклу:співні (ліричні), епічні (речитативні), танцювальні (танкові і споріднені). Регіональні різновиди. Виконавці та питання виконавства. Народна балада. Характеристика різновиду. Коломийка. Тематика жанру. Жанрова класифікація коломийок та їх особливості.  | Лекція/Практичне заняття | О 1,О 2,О 4.О 12,О 16 | Коломийка у контексті усної творчості карпатського регіону. 2 год | 08.04.19 |
| 12 т15.04.191,5 год | **Традиційна творчість дорослих для дітей** Мотивація етномузичної творчості для дітей. Головні функції музики для дітей. Головні жанри музики для дітей та їх характеристика: колискові пісні, пісні до казок, гри-забавлянки, інструментальна і танцювальна музика. | Лекція/Практичне заняття | О 4, О 12,О 16 | Головні жанри музики для дітей та їх характеристика 2 год | 15.04.19 |
| 13 т15.04.191,5 год | **Дитинин фольклор** Дитинин фольклор як цілісна система дитячої творчості в етносередовищі. Колективна та індивідуальна творчість дітей, особливості двох тенденцій. Дитина в дорослому середовищі та проблема запозичення. Приурочена та не приурочена дитяча творчість, мотивація поділу. | Лекція/Практичне заняття,Контрольна модульна робота № 3 | О 4, О 12,О 16 | Дитинин фольклор як цілісна система дитячої творчості в етносередовищі. 2 год | 15.04.1910 балів |
| 14 т22.04.191,5 год | **Вокально-інструментальна музика** Головні засади професійної етнокультури. Народні професіонали та півпрофесіонали. Співці та інструменталісти як два головних класи народних професіоналів. Принцип розмежування співців. Кобзарі та лірники — народні професіонали. Історія та регіональна приналежність кобзарів та лірників.       Засади репертуару лірників та кобзарів, його місце і роль в культуро-жанровій системі етномузики. | Лекція/Практичне заняття | О 7,О 10,О 12,О 16 | Характеристика жанрової палітри репертуару співців та гуртових музикантів: тотожне та відмінне.2 год | 22.04.19 |
| 15 т29.04.191,5 год | **Українська традиційна інструментальна музика.** Професійне та аматорське народне мистецтво. Музиканти-інструменталісти в українській традиції та їх характеристика.  | Лекція/Практичне заняття | О 4,О 15,О 16,О 18,О 20 | Капелісти та солісти (пастухи) як два основних класи української традиційної музичної практики.2 год | 29.04.19 |
| 16 т06.05.192 год | **Народна танцювальна традиція. Роди танцювальної творчості на Україні.** Історія вивчення українських народних танців. Походження та еволюція танців. Обрядові та необрядові танці в українській етнокультурі. Загальна характеристика різновидів.  | Лекція/Практичне заняття,Контрольна модульна робота № 4 | О 4, О 18,О 19,Д 2 | Характеристика основних вітчизняних та іноетнічних різновидів танцювальної культури 3 год | 06.05.1910 балів |
| 17 т.13. 05.192 год. | **Жанрова палітра напливового фольклору**Творчість літературного походження та її важніші особливості. Бароковий пласт та творчість Г.Сковороди. Романтичний пласт і твори Шевченка, Глібова, Петренка, Гребінки. Характерні риси напливового фольклору в контексті Сентиментального (просвітянського) періоду.  | Лекція/Практичне заняття | О 3,О 4 | Думка та шумка як основні жанрові різновиди напливового фольклору.2 год. | 13. 05.19 |
| 18 т.20.05.192 год. | **Революційна пісня**Характеристика революційних пісень в контексті різних типів революцій. Жанрові різновиди революційної пісні та їх характеристика (закличний гімн, жалібний марш, лірична пісня, сатирично-танцювальні твори). | Лекція/Практичне заняття.Контрольна модульна робота № 5 | О 3,О 4 | Характеристика революційних пісень в контексті різних типів революцій.2 год. | 20.05.1910 балів |