**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Історія зарубіжної музики»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Історія зарубіжної музики |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** |  01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Кушніренко Ольга Андріівна, ст.викл. кафедри музикознавства та хорового мистецтва  |
| **Контактна інформація викладачів** | Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | вівторок, 11.30-12.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/istoriya-zarubizhnoji-muzyky-muzychne-mystetstvo> |
| **Інформація про курс** | Курс історії зарубіжної музики узагальнює знання студентів з музично-теоретичних та історичних дисциплін, передбачає вивчення кращих зразків світової музичної класики, розвитку стародавньої та сучасної музики, велика увага приділяється аналізу музичних стилів.Даний курс охоплює великий історичний період: стародавня музика розглядається переважно з позицій філософсько-естетичних засад, при вивченні класицизму та романтизму посилюється увага до творчого портрету композитора, його стилю, до розвитку жанрів та будови музичних творів. Сучасне музичне мистецтво вивчається як заключний період розвитку зарубіжної культури, розкривається співвідношення традиційного та новаторського в музиці композиторів різних направлень і творчих групувань. Програма передбачає лекційний виклад теоретичного матеріалу, практичні і семінарські заняття, самостійне вивчення ряду тем.  |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Історія зарубіжної музики» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізація Музичне мистецтво, яка викладається в обсязі 6 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  |
| **Мета та цілі курсу** | *Мета*: ознайомити студентів з основними етапами історичного розвитку зарубіжного музичного мистецтва; сформувати комплекс загальних уявлень про основні риси кожної з історичних епох у музиці; розширити сферу відомостей про визначних представників музичної культури різних історичних періодів; забезпечити знання про найважливіші твори світової музичної класики, типи музичних форм і жанрів.*Завдання:* дати студентам систематичні знання основ історії зарубіжного музичного мистецтва на основі кращих зразків світової музичної класики; вивчити творчість композиторів різних історичних епох; виробити самостійність у сприйнятті музичного мистецтва; розвинути здатність самостійно оцінювати музичні явища, їхню природу, специфіку; підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму.  |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.І. – М., 1985. – 351 с. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ / Под ред. Е.М. Царевой. – М., 1977. – 560 с. Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. М., 1986.Гивенталь И.А., Гингольд Л.Д.. Музыкальная литература. Г.Ф. Гендель, И.С.Бах. – М., 1986. – 443 с. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч.І. – М., 1965. – 384 с. Дідич Г.С. Історія західноєвропейської музики. Ч.І. – Кіровоград, 2005. – 226 с. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. – 519 с. Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Друскин М. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1976.Зарубежная музыка ХХ века. Материалы и документы. / Ред.-сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М., 1975. – 254 с. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. – 634 с. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – 277 с. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. – 493 с. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІІ. – М., 1979. – 302 с. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. Кн. вторая от Баха к Моцарту. – М., 1987. – 468 с. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, Т. І. – М., 1983. – 695 с. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V /Под. ред. Б. Левика. – М., 1980. – 391 с. Музыка ХХ века. Очерки. Ч. І. 1890 – 1917. Кн. 1. / Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1976. – 303 с. Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. – 190 с. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. І. – М., 1973 –535с. Филенко Г. Французская музыка первой половины ХХ века. Очерки. – Л., 1983. – 232 с. Шнеерсон Г.М. Французская музыка ХХ века. – М., 1970. – 576 с. Шнеерсон Г.М. Портреты американских композиторов. – М., 1977. – 230 с. **Додаткова література:**Аберт Герман. В.А.Моцарт. Ч.2. – М., 1990. Александрова В.Н., Мейлих К.И. Ференц Лист. – Л., 1968. Альшванг А.А. Произведения К.Дебюсси и М.Равеля. – М., 1963. Альшванг А.А. Рихард Вагнер. – В кн.: Альшванг А. Избр. соч. Т.2. – М., 1965. Альшванг А.А. Бетховен. Очерк жизни и творчества. – М., 1977 Альшванг А.А. Йозеф Гайдн. – В кн.: Альшванг А. Избр. соч. в 2-х т. Т.2. – М., 1965. Альшванг А.А. Французский музыкальный импрессионизм. – М., 1945. Альшванг А.А. Эеспрессионизм в музыке. –«СМ». 1959, № 1. Античная музыкальная эстетика. М., 1960.Арський Ф. У країні міфів. К., 1971.Ауэрбах Л.Д. Рассказы о вальсе. – М. , 1980. Белоненко А. Георг Гендель. 1685 – 1759. Краткий очерк жизни и творчества. – Л., 1971. Белза И. Ф. Антонин Дворжак. – М., - Л., 1949. Белецкий И. Кристоф Виллибальд Глюк. – ЛО., 1971. Берков В.О. Симфонии Бетховена. Путеводитель. – М., 1970. Берлиоз Г. Избранные статьи. – М., 1956. Бронфин Е.Ф. Джоаккино Россини. 1792 – 1864. Краткий очерк жизни и творчества. – М., 1966. Брянцева В. Мифы Древней Греции и музыка. М., 1967.Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. 9-е изд., Л., 1988.Булучевский Ю., Фомин В.Старинная музика.Словарь. М., 1996.Вагнер Р. Статьи и материалы. – М., 1974. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов.4-е изд., Л., 1979.Великович Э.И. Жорж Бизе. 1838 – 1875. Краткий очерк жизни и творчества. – Л ., 1969. Вульфиус П.А. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта. – М., 1974. Вульфиус П. Франц Шуберт. Очерки жизни и творчества. – М., 1983. Гаал Д.Ш. Лист. – М., 1977. Галацкая В.С. И.С.Бах. – М., 1966. Галацкая В.С. Гендель. – М., 1960. В. Гендель. - М., 1989.Герцман Е. Музыка Древней Греции и Рима. СПб, 1995.Гозенпуд А.А. Оперный словарь. – М. – Л., 1965. Гольденвейзер А.Б. 32 сонаты Бетховена. – М., 1966. Друскин М.С. Фортепианные концерты Моцарта. – М., 1959. Гольдшмидт Гарри. Франц Шуберт. Жизненный путь. – М., 1968. 27. Друскин М.С. Австрийский експрессионизм. – В кн.: Друскин М.С. О западноевропейской музыке ХХ века. – М., 1973. Друскин М.С. Р.Вагнер. – М., 1963. Друскин М. И.С. Бах. - М., 1981. Друскин М.С. Иоганнес Брамс. – М., 1970. Иванов-Борецкий М. Музыкально-историческая хрестоматия. – М., 1936, Т.2. Іванова І.Л., Куколь Г.В., Черкашина М.Р. Історія опери. – К., 1998. Житомирський Д. Р.Шуман. - М., 1988.Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – ЛО, 1974. Келдыш Т.Г. Пуччини. 1858 – 1924. Краткий очерк жизни и творчества. –Л., 1962.  Кенигсберг А.К. Карл Мария Вебер. – М. – Л., 1965. Конен В. Театр и симфония. - М., 1989.Конен В.Д. Шуберт. – М., 1959. Кононов В.Нидерландские композиторы ХV – ХVІ веков. Л., 1984.Корто А. Шопен. – В кн.: О фортепианном искусстве. – М., 1965. Краузе Э. Рихард Штраус. Образ и творчество. – М., 1961. Крауклис Г.В. Симфонические поэмы Ф. Листа. – М., 1954. Кремлев Ю.А. Эдвард Григ. – М., 1958. \Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965. Кремлев Ю. Й. Гайдн. М., 1972.Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена. – М., 1970. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Л. Бетховена.- Л., 1980.Кречмар Г. История оперы. – Л., 1925. Криктяева Т.С. Бедржих Сметана. 1824 – 1884. Краткий очерк жизни и творчества. – Л., 1976. Крунтяева Т. Итальянская комическая опера ХVІІІ века. – М., 1981. Кузнецов К.А., Ямпольский И.М. Арканджело Корелли. – М., 1953. Кузнецов К. Музыкально-исторические портреты. – М., 1937. Куперен Ф. Искусство игры на клавесине. –М., 1973. Лаврентьева И.В. Симфонии Шуберта. – М., 1967. Левашева О.Е. Пуччини и его современники. – М., 1980. Левик Б.В. Франц Шуберт. – М. – Л, 1952. Левик Б.В. «Сельская честь» П.Масканьи. – М., 1957. Ливанова Т. Музыкальная драматургия И.С.Баха и ее исторические связи. - М., 1980.Лист Ф. Ф. Шопен. – М., 1956. Литературные манифесты западноевропейских романтиков. - М., 1980.Лосєв О. Шестаков Д. Антична музична естетика. – М., 2004.Мазель Л.А. Шопен. – М., 1960. Майлер Ф. Иоганн Штраус. – М., 1980. Маркези Г. Опера.(путеводитель), - М., 1990.Мейлих Е. Иоганн Штраус. Из истории венского вальса. – Л., 1969. Мильштейн Я.И. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения. – М., 1967. Мильштейн Я.И. Лист. Т, 2. – М., 1971. Моцарт В.А. Избр. переписка. – М., 1958. Музыкальная энциклопедия. ( в 6-ти томах), М., 1973-1982.Музыкальная эстетика Германии ХІХ века ( в 2-х томах)– М., 1984.Музична естетика античного світу. К., 1974.Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. М., 1986Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990.Нестьев И.В. Джакомо Пуччини и итальянский веризм. – В кн.: Нестьев И.В. На рубеже двух столетий. – М., 1967. Нестьев И.В. Клод Дебюсси, Морис Равель и французский импрессионизм. – В кн.: Нестьев И.В. На рубеже двух столетий. – М., 1961 Новак Л. Йозеф Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. – М., 1973. Оперы Верди. Путеводитель. – М., 1971. Орджоникидзе Г.Ш. Оперы Верди на сюжеты Шекспира. –М., 1967. Павленко Ю.Історія світової цивілізації. - К., 1999.Письма Л.Бетховена. 1787 – 1811 /Сост., автор вступ. статьи и коммент. Н.Л.Фишман. – М., 1970. Письма Л.Бетховена. 1812 – 1816 /Сост., автор вступ. статьи и коммент. Н.Л.Фишман. – М., 1977. Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. - Л., 1975.Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве ХV – ХVІІ веков. – М., 1966. Розеншильд К.К. Густав Малер. – М., 1975. Роллан Р. Жизнь Л.Бетховена. - М., 1964.Роллан Р. Музыканты прошлых дней. – М., 1938. Россини Дж. Избранные письма. Высказывания. Воспоминания. – М., 1968. Рубинштейн А. Музыка и ее представители. – М., 1981. Рыцарев С.А. Кристоф Виллибальд Глюк. –М., 1987. Серов А.Н. Критические статьи. – СПб., 1892. Синявер А.С. Джоаккино Россини. Жизнь и творчество. – М., 1964. Смирнов В.В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981. Соловцова Л.А. «Аида». Беседы о музыке. – «МЖ», 1977, № 9. Соловцова Л.А. Джузеппе Верди. – М., 1966. Соллертинский и. Кристоф Виллибальд Глюк. Музыкально-исторические этюды. – Л., 1956. Стасов В.В. Лист, Шуман и Берлиоз в России. – М., 1954. Теодор-Валенси «Берлиоз». – М., 1969. Хохлов Ю.Н. «Лесной царь» Франца Шуберта. – «МЖ», 1972, № 17. Хохловкина А.А. Берлиоз. – М., 1960. Хохловкина А.А. Бизе. – М., 1954. Хохловкина А.А. «Севильский цирюльник» Дж.Россини. – М., 1958. Хубов Г. І.С. Бах. – М., 1963.Цыпин Г.М. Морис Равель. – М., 1959. Черная Е.С. Моцарт. Жизнь и творчество. – М., 1966. Черная Е. Вольный стрелок. – «МЖ», 1971, № 18. Черная Е.С. Франц Шуберт. – М., 1966. Чичерин Г.В. Моцарт. Исследовательский этюд. – М., 1977. Швейцар А. И.С. Бах. – М., 1964.Штейпресс Б. Популярный очерк истории музыки до ХІХ века.  - М., 1963Штейпрресс Б. Музыка ХІХ века.(ч.І). Классицизм и романтизм. - М., 1968Шедевры мирового оперного искусства: история создания. - К., 1993 [dspace.msu.edu.ua › bitstream](http://dspace.msu.edu.ua:8080/bitstream/123456789/723/1/%D0%9C%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D1%86%D1%8C%20%D0%9B.%20%D0%86%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D1%96%D1%8F%20%D0%B7%D0%B0%D1%80%D1%83%D0%B1%D1%96%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D1%97%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B8%D0%BA%D0%B8.pdf) <https://pandia.ru/text/79/497/45236.php> <https://pandia.ru/text/79/497/45236.php> [dls.ksu.kherson.ua › dls › Library › LibdocView](http://dls.ksu.kherson.ua/dls/Library/LibdocView.aspx?id=55c5c849-3484-45aa-9158-db63e64c54f3) |
| **Тривалість курсу** | 180 год.  |
| **Обсяг курсу** | 80 годин аудиторних занять. З них 40 годин лекцій, 40 годин практичних занять та 100 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення даного курсу студент буде:- ***знати:*** закономірності становлення музичної культури; основні етапи розвитку зарубіжної музичної культури; особливості музичних стилів і напрямків різних епох, які їм відповідають; творчість провідних композиторів, жанри та окремі музичні твори; теоретичні питання (монографічні та оглядові теми).***вміти:*** творчо застосовувати набуті знання на практиці при визначенні форми та слуховому аналізі музичного твору; мислити, висловлювати думку; визначати стилі, напрямки і жанри; визначити музичний твір, його фрагменти, автора на слух; самостійно проробити теми курсу за рекомендованою літературою (реферати, доповіді, презентації); застосовувати одержані знання при вирішенні професійних завдань. |
| **Ключові слова** | історія музики; музичний стиль, музичний напрямок, музична форма, жанр, симфонія, опера, балет, кантата, ораторія,соната.  |
| **Формат курсу** | Очний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Тема 1. Вступ.Тема 2. Музичне мистецтво античності. Тема 3. Музичне мистецтво Середньовіччя . Тема 4. Музичне мистецтво Ренесансу. Тема 5. Музичне мистецтво бароко. Виникнення і розвиток опери у ХVІІст. Тема 6. Інструментальна музика XVII - XVIII ст. Тема 7. Георг Фрідріх Гендель. Тема 8. Йоганн Себастьян БахТема 9. Розвиток опери у ХVІІІ ст. Тема 10. Крістоф Віллібальд Глюк Тема 11. Віденський музичний класицизм. Тема 12. Йозеф Гайдн . Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт.Тема 14. Людвіг ван Бетховен. Тема 15. Музичний романтизм. Тема 16. Франц ШубертТема 17. Роберт Шуман. Фридерік ШопенТема 18. Оперна творчість італійських композиторів ХІХ ст.Тема 19. Джузеппе Верді Тема 20. Музичний театр епохи Романтизму.Тема 21. Ріхард ВагнерТема 22. Шарль Гуно Тема 23. Жорж Бізе Тема 24. Гектор Берліоз Тема 25. Ференц Ліст Тема 26. Йоганес Брамс Тема 27. Михайло Глінка Тема 28. “Могуча кучка” Тема 29. Олександр Бородін Тема 30. Модест Мусоргський Тема 31. Микола Римський-КорсаковТема 32. Петро Чайковський Тема 33. Музична культура 80-90-х рр. ХІХ ст. – поч. ХХ ст.Тема 34. Сергій Рахманінов Тема 35. Олександр Скрябін Тема 36. Станіслав Монюшко Тема 37. Бедржих Сметана Тема 38. Антонін Дворжак Тема 39. Едвард Гріг Тема 40. Італійський оперний веризм Тема 41. ІмпресіонізмТема 42. Клод Дебюссі Тема 43. Моріс Равель Тема 44. Стильові напрямки музики поч. ХХ ст.Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | Іспити |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії зарубіжної та української музики, теорії музики, гармонії, поліфонії.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (нотні збірники, клавіри опер); використання технічних засобів навчання; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; прослуховування фрагментів з опер та симфонічних творів, зразків інструментальних та вокальних творів різних жанрів; презентації, доповіді, реферати; застосування тематичних тестів, контрольних запитань для письмових і усних відповідей; рецензування кожної відповіді. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Опорні конспекти лекцій, методичні розробки, першоджерельні та ілюстративні матеріали, нотні збірники, клавіри опер, технічні засоби навчання, нормативні документи, комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • іспит 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів робіт (презентація, реферати, доповіді). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в курсовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Питання до іспиту**  | **І семестр**1. Музика як вид мистецтва.2. Виразові засоби музики.3. Поняття музичного жанру.4. Визначення жанру опери та його характеристика.5. Опера як форма синтетичного музично-театрального мистецтва.7. Виникнення та розвиток опери в Італії. 8. Розквіт національних оперних шкіл ХVІІ ст. Загальний огляд.9. Народження та розвиток опери в Італії. Загальний огляд.10. Виникнення опери в Італії . Академія Дж.Барді.11. Флорентійська камерата та її учасники.12. Римська опера, її характерні відмінності.13. Особливості розвитку римської опери. Театр Барберіні. 14. Своєрідність оперної школи у Венеції.15. Особливості неаполітанської оперної школи.16. Розвиток опери у Франції ХVІІ ст.17. Французька опера, її особливості.18. Засновник французького класичного оперного і балетного театру  Ж.Б.Люллі.19. Англійська оперна школа, її особливості. 20. Творчість Г. Перселла.21. Розвиток опери в Німеччині. 22. Інструментальна музика ХVІІ ст. 23. Творчість А. Вівальді. Цикл "Пори року".24.Концертне життя у ХVІІІ ст.25. Георг Фрідріх Гендель. Основні етапи творчого шляху композитора.26. Й.С.Бах. Життєвий та творчий шлях.27. Органна творчість Й.С.Баха.28. Багато­гранність клавірної творчості Й.С.Баха.29. Вокально-інструментальна творчість Й.С.Баха.30. Криза «серйозної» опери.31. Комічна опера ХVІІІ ст. Загальний огляд.32. Італійська опера –буфа.33. Французька комічна опера.34. «Війна буфонів».35. Сентиментальна опера та її представники.36. Англійська баладна опера.37. Зінгшпіль в Австрії та Німеччині.38. Класицизм в музиці.39. К.В.Глюк. Життєвий і творчий шлях.40. Основні засади оперної реформи К.В.Глюка.41. Й.Гайдн. Основні етапи життєвого і творчого шляху.42. Значення творчості Гайдна та їївплив на розвиток музичного мистецтва.43. В.А.Моцарт– видатний представник віденської класичної школи. 44. Життєвий та творчий шлях В.А.Моцарта.45. Симфонічна т ворчість В.А.Моцарта. 46. Оперна творчість В.А.Моцарта. Різноманітність жанрів. 47. Творчість Л. ван Бетховена – вершина віденського класицизму. 48. Основні етапи життєвого і творчого шляху Л. ван Бетховена. 49. Симфонічна творчість Л. ван Бетховена - одне з найяскравіших явищ світової культури.50. Фортепіанна творчість Л. ван Бетховена. **ІІІ семестр**1. Західноєвропейська музика ХІХ ст. Загальна характеристика. 2. Романтизм як провідний художній напрямок західноєвропейського мистецтва ХІХ ст. Основні риси музичного романтизму.3. Оперна творчість італійських композиторів І-ї половини ХІХ ст. Оперна творчість Дж.Россіні, В.Белліні, Г.Доніцетті.4. Р. Вагнер. Життєвий і творчий шлях.5. Основні положення оперної реформи Р.Вагнера.6. Р.Вагнер і його реформа музичної драми. 7. Р.Вагнер Опера “Лоенгрін”. 8. Значення творчості Р.Вагнера в історії світової культури.9. Основні риси оперного стилю Д.Верді.10. Дж. Верді – життя і творчість.11. Оперна творчість Дж. Верді.12. Д.Верді. Опера “Травіата".13. Д.Верді . Опера “Ріголетто”.14. Значення творчості Д.Верді в італійській та світовій музичній культурі. 15. Французька лірична опера ХІХ ст. Новий жанр зрілого романтизму –  лірична опера.16. Творча постать Ш.Гуно. Опера «Фауст».17. Великий класик французької музики – Ж.Бізе. Опера «Кармен».18.Розвиток російської музичної культури другої половини ХІХ ст. 19.Російська композиторська школа ХІХ ст. Загальна характеристика. 20. М.Глінка – основоположник російської композиторської школи.21. Оперна творчість М.Глінки.22. Симфонічна творчість М.Глінки. 23. Традиції і новаторство «Могучої кучки». Творчі засади гуртка “Могуча кучка.”24. Оперна творчість М.Мусоргського. Опера «Борис Годунов». 25. М. Мусоргський. Фортепіанний цикл «Картинки з виставки». Загальна характеристика циклу.26. Тематика і жанри творчості М.Римського-Корсакова.27. М.Римський-Корсаков. Симфонічна сюїта “Шехеразада“.  Характеристика циклу. 28. М.Римський-Корсаков. Оперна творчість. Опера «Снігуронька».29. О.Бородін. Життєвий та творчий шлях. Опера “Князь Ігор”.30.Балети П.Чайковського. Загальна характеристика.31. Тематика і жанри творчості П.Чайковського.32.П.Чайковський. Оперна творчість. 33.Опера “Пікова дама”. П.Чайковського. Загальна характеристика.34. Програмна романтична симфонія та її ознаки.35. Г. Берліоз. Життя і творчість.36. “Фантастична симфонія” Г.Берліоза – перша програмна романтична симфонія.37. Ф.Ліст. Основні біографічні відомості та характеристика творчості.38. Фортепіанна творчість Ф.Ліста.39. Ф.Ліст. ”Угорська рапсодія №2”.40. Е.Гріг. Життєвий та творчий шлях . 41.Музика до драми Г.Ібсена “ Пер Гюнт ”. 42.Е.Гріг – засновник норвезької музичної класики. 43.Тематика і жанри творчості Е.Гріга.44.Й.Брамс і зародження музичного неокласицизму.45.А. Дворжак. Життя та творчість. 46.Французький музичний імпресіонізм.47. К.Дебюссі. Основні етапи життєвого та творчого шляху. 48. М.Равель. Життєвий та творчий шлях.49.Італійський оперний веризм.50. Стильові напрямки західноєвропейської музики кінця ХІХ – поч. ХХ ст. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 тижд/2год. | Тема 1. Вступ.Проблеми виникнення музичного мистецтва. Основні теорії про походження музичного мистецтва. Тема 2. Музичне мистецтво античності. Міфологія. Кращі досягнення давньогрецького мистецтва.  | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч.І. – М., 1965. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, Т. І. – М., 1983.  | самостійно підготувати доповіді по темі «Музична культура античної Греції» |  |
| 2 тижд/2год. | 1.Мистецтво стародавньої Греції, його періодизація. Музична культура античної Греції. 2.Зміст хорової лірики. Сольна лірика. Музичні інструменти. 3. Вершина розвитку давньогрецького мистецтва - трагедія | практичне заняття  |  |  самостійно підготувати доповіді по темі «Музичне мистецтво епохи середніх віків» |  |
| 3тижд/2год. | Тема 3. Музичне мистецтво Середньовіччя . 1.Характерні особливості епохи. Філософія, музична естетика. Мистецтво середньовіччя. 2.Мистецтво церковне та світське. 3. Музично-поетична творчість трубадурів, труверів. 4.Музика в університетах.  | практичне заняття  |   |  |   |
| 4тижд/2год. | Тема 4. Музичне мистецтво Ренесансу. 1. Передовий напрямок музичного мистецтва Італії та Франції - “Ars  nova”. 2. Розвиток світської музики. 3. Поліфонічне мистецтво франко-фламандської композиторської школи. Тема 5. Музичне мистецтво бароко. | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч.І. – М., 1965. – 384 с. Дідич Г.С. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, Т. І. – М., 1983. – 695 с. Розеншильд К.К. История зарубежной музыки. Вып. І. – М., 1973 –535с.  | самостійно підготувати доповіді по темі «Музичне мистецтво Ренесансу»  | До вивчення модуля ІІ.Музична культура ХVІІ– ХVІІІ століття. |
| 5тижд/2год. | Виникнення і розвиток опери у ХVІІст. 1. Народження та розвиток опери в Італії. 2. Своєрідність оперної школи у Венеції. Особливості неаполітанської оперної школи. 3.Основні риси французької “ ліричної трагедії ”. 4. Англійська оперна школа.  | практичне заняття |   |  |  |
| 6тижд/2год. | Тема 6. Інструмент. музика XVII - XVIII ст. 1.Розвиток інструментальних жанрів. 2. Творчість А. Вівальді. Цикл "Пори року". 3.Органне мистецтво італійських майстрів. Німецька органна школа. 4. Французька та англійська клавесинна музика. Тема 7. Георг Фрідріх Гендель.  | лекція  | Галацкая В.С. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература. Вып. 1. М., 1986.Гивенталь И.А., Гингольд Л.Д.. Музыкальная литература. Г.Ф. Гендель, И.С.Бах. – М., 1986. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч.І. – М., 1965. Друскин М. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1976.Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, Т. І. – М., 1983.  | самостійно підготувати доповіді та презентаціїі до теми«Й.С.Бах.» |  |
| 7 тижд/ 2год. | Тема 8. Йоганн Себастьян Бах.1. Життєвий та творчий шлях. 2.Різностороння діяльність Баха.  Особливості музичного стилю.  | лекція | Гивенталь И.А., Гингольд Л.Д.. Музыкальная литература. Г.Ф. Гендель, И.С.Бах. – М., 1986. Грубер Р.И. Всеобщая история музыки. Ч.І. – М., 1965. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года, Т. І. – М., 1983.  | самостійно підготувати доповіді та презентаціїі до теми«Органна творчість Й.С.Баха.» |  |
| 8тижд/ 2год | 1. Й.С.Бах. Органна творчість. Різноманітність жанрів. 2. Новаторство та багато­гранність клавірної творчості. 3. Вокально-інструментальні жанри. Взаємозв’язок світської і культової  музики.  | практичне заняття |   |  | До вивчення модуля ІІІ. Класицизм у музичному мистецтві**.** |
| 9тижд/ 2год | Тема 9. Розвиток опери у ХVІІІ ст. 1.Боротьба напрямків в області музичного театру.2.Криза серйозної опери у XVIII ст. 3.Розвиток нових оперних жанрів: опера-buffa, французька комічна опера, зінгшпіль, ”опера злиднів”.  | лекція | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІІ. – М., 1979. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983.  | Самостійно підготувати презентацію по темі «К. В. Глюк. Опера "Орфей" |  |
| 10 тижд/ 2год | 1.Опера- buffa, Перголезі "Служниця-пані". 2.”Війна буфонів”. Тема 10. Крістоф Віллібальд Глюк  | практичне заняття |   |  | До вивчення модуляІV. “Віденськікласики”. |
| 11 тижд/ 2год | 1. Принципи оперної реформи Глюка. 2."Орфей" - перша реформаторська опера Глюка. Історія створення. 2.Сюжет та ідея. Музична драматургія. 3.Характеристика дійових осіб. Роль хору і балету | практичне заняття |  |  |  |
| 12 тижд/ 2год. | Тема 11. Віденський музичний класицизм. 1.Роль національних культур у формуванні віденського класичного стилю.2.Віденський класицизм - вершина стилю в музичному мистецтві.Тема 12. Йозеф Гайдн. 1.Основоположник віденської класичної школи. 2. Еволюція жанру симфонії у творчості композитора.Оркестр Гайдна. 3. Ораторіальна творчість. Ораторія “Пори року”.  | лекція  | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983.  | Самостійно підготувати презентацію по темі «Оперна творчість В.Моцарта». |  |
| 13  тижд/ 2год. | Тема 13. Вольфганг Амадей Моцарт.1.Багатогранність творчості В.Моцарта.2. Симфонічна творчість. 3.Еволюція жанру симфонії у творчості Моцарта.  | лекція | Гивенталь И.А., Щукина-Гингольд Л.Д. Музыкальная литература. Вып.ІІ. – М., 1984. – 442 с. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (в 2-х томах) М., 1983.  | Самостійно опрацювати зміст опери"Весілля Фігаро"та  "Дон Жуан". |  |
| 14 тижд/ 2год. | 1.Оперна творчість В.Моцарта. Різноманітність жанрів. 2.Опера “Весілля Фігаро”. 3.Музична драма-комедія "Дон Жуан". 4.Значення оперної творчості Моцарта. | практичне заняття |   |  | До вивчення модуляV. Романтизм у музиці. |
| 15  тижд/ 2год. | Тема 14. Людвіг ван Бетховен. 1.Творчість Бетховена – вершина віденського класицизму. 2. Фортепіанна творчість. Традиції та новаторство. 3.Симфонічна творчість Бетховена. | лекція | Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. История зарубежной.музыки. Вып.ІІ. Вторая половина ХVІІІ века. – М., 1974. – Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976.  | Скласти схему та план аналізу увертюри “Егмонт”.  |  |
| 16  тижд/ 2год. | 1.Героїко-драматичний тип симфонізму. Симфонія № 5 с-moll. Увертюра “Егмонт”. Тема 15. Музичний романтизм. 1.Романтизм як провідний художній напрямок мистецтва ХІХ ст.2.Розцвіт національних музичних шкіл.3.Формування нових камерних жанрів. | практичне заняття  |  |  |  |
|  17тижд/ 2год. | Тема 16. Франц Шуберт.1.Перший композитор-романтик. 2. Вокальна творчість. Багатство тем і образів. 3.Новаторство у трактуванні вокальних жанрів. 3. Романтичне трактування вокального циклу. 4.Симфонія № 8, h-moll “Незакінчена” – перша лірико-романтична симфонія.  | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976.  | Самостійно підготувати презентації та доповіді по темі «Роберт Шуман». |  |
|  18 тижд/2год. | 1. Р. Шуман – представник німецького музичного романтизму. 2. Суперечність творчої особистості. 3.Основні теми і образи музики. 4.Фортепіанна творчість. Нові жанри і форми фортепіанної музики. 5.Сюїтно-варіаційний програмний фортепіанний цикл “Карнавал”.  | практичне заняття |  |  | До вивчення модуляVІ. Італійська опера ХІХ ст. |
| 19 тижд/2год. | Ф. Шопен – ”поет фортепіано”. 1.Особливості музичного стилю. Тематика і образний світ музики.2.Створення нових жанрів і форм. 2. Мазурки, полонези, вальси – високі зразки втілення національнихтанцювальних жанрів. 3. Прелюдія як різновид самостійної  романтичної мініатюри. 4.Ноктюрни. Характеристика жанру. Етюди. Традиції і новаторство.3.Значення творчості Шопена. | лекція | Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ.М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. Попова Т.В. Зарубежная музыка ХVІІІ и начала ХІХ века. – М., 1976. –  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  |
| 20тижд/2год. | Тема 19. Оперна творчість італійських композиторів ХІХ ст. 1.Творчість Д. Россіні, Г. Доніцетті, В. Белліні.Тема 20. Джузеппе Верді 1.Оперна творчість.  | лекція | Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973.  | Самостійно опрацювати зміст опер «Ріголетто», «Травіата»  |   |
| 21тижд/2год. | 1.Формування нових принципів драматургії: опера-реалістична музична драма людських характерів. 2. 2.“Ріголетто” – жанр реалістичної соціальної драми. 3. “Травіата” – жанр лірико-психологічної драми. 4. Значення творчості Дж.Верді в італійській та світовій музичній культурі.  | практичне заняття |   |  | До вивчення модуля VІІ. Західно-європейська музична культура ХІХ ст.   |
| 22тижд/2год. | Тема 21. Музичний театр епохи Романтизму.1.К. М. Вебер – основоположник німецької романтичної опери. 2.Опера у Франції. Зародження нового типу – grand opera 3.Новий жанр зрілого романтизму- лірична опера. 4.Неовіденська оперета. Тема 22. Ріхард Вагнер.1.Творчий шлях Вагнера.2.Оперна творчість | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973.  | Самостійно підготувати доповідь «Оперна реформа Р.Вагнера»  |  |
| 23тижд/2год. | 1. Оперна естетика Вагнера. Реформа музичної драми. 2.Вплив естетичної теорії Р.Вагнера на розвиток музичного театрального мистецтва. 3. Музичні драми “Тангейзер”, ”Лоенгрін”, ”Трістан та Ізольда”. 4. "Лоенгрін". Драматургія опери. Музична характеристика головних героїв. 5. Значення творчості Р.Вагнера в історії світової культури. | практичне заняття |  | Самостійно підготувати доповіді та презентаціїпо темі «Ш.Гуно». |  |
| 24 тижд/ 2год. | Тема 23. Шарль Гуно1.Основоположник жанру ліричної опери. 2. Опера “Фауст ” – класичний зразок французької ліричної опери. 3.Історія створення. Трактування сюжету в лірико-побутовому аспекті. Особливості музичної драматургії опери. 3. Популярність опери та її вплив на творчість наступних поколінь французьких композиторів. Тема 24. Жорж Бізе. 1. Життєвий і творчий шлях композитора.  | лекція | Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Друскин М. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1976.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973.  | Самостійно підготувати доповіді та презентаціїпо темі «Ж.Бізе». |  |
| 25тижд/ 2год | 1. Опера "Кармен" – вершина та підсумок творчого шляху. 2.Музична характеристика головних героїв.3. Симфонічна творчість. Оркестрова сюїта "Арлезіанка". 4. Значення творчості Ж.Бізе. | практичне заняття |   |  |  |
| 26тижд/ 2год | Тема 25. Гектор Берліоз. 1.Г.Берліоз. Творчий шлях. 2."Фантастична симфонія"- перша програмна романтична симфонія. | лекція | Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Друскин М. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1976.Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. М., 1973.  | Самостійно підготувати доповіді та презентаціїпо темі «Ф.Ліст». |  |
| 27 тижд/ 2год | Тема 26. Ференц Ліст.1.Життєвий та творчий шлях Ф. Ліста. 2.Тематика та образний зміст музики. 3.Симфонічні поеми "Прелюди","Фауст-симфонія". 4. Фортепіанна творчість.“Угорські рапсодії”. 5. Значення творчості Ф.Ліста.  | практичне заняття |  |  | До вивчення модуляVІІІ. Східно-європейська композиторська школа ХІХ ст. |
| 28 тижд/ 2год | Тема 27. Йоганес Брамс. 1.Представник пізнього романтизму.2.Симфонічна творчість. Симфонія № 4, мі мінор. 3.Значення творчості Брамса.Тема 28. М. Глінка 1. Особливості музичного стилю. 2. Оперна творчість. Головні напрями російської оперної класики: історія і епос.  | лекція | Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. – 519 с. Друскин М.Зарубежная музика первой половины ХІХ века.М., 1967Конен В. История зарубежной музыки. Вып. ІІІ. Германия, Австрия, Италия, Франция, Польша с 1789 года до середины ХІХ века. – М., 1984. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973.  | Самостійно підготувати доповіді та презентаціїпо темі «Могуча кучка». |  |
| 29 тижд/ 2год. | 1. М.Глінка. Жанровий симфонізм. Іспанські увертюри.2. "Вальс-фантазія" - лірична лінія симфонізму. 3. Вокальна творчість. Тема 29. “Могуча кучка” 1.Естетична платформа кучкистів. 2.Традиції і новаторство. | практичне заняття |   |  |  |
| 30  тижд/ 2год. | Тема 30. Олександр Бородін 1. Життєвий та творчий шлях. 2.Тематика та образний зміст музики. 3. “Князь Ігор” - історико-епічна опера. 3. Симфонічна творчість. 4. Значення творчості.   | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ / Под ред. Е.М. Царевой. – М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації. |  |
| 31 тижд/ 2год. | Тема 31. Модест Мусоргський 1. Життєвий та творчий шлях. 2.Тематика і образний зміст музики. 3. "Картинки з виставки". Програмний зміст циклу.  | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ / Под ред. Е.М. Царевой. – М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  | Самостійно підготувати доповіді та презентаціїпо темі «Значення творчості М.Мусоргського». |  |
| 32  тижд/ 2год. | 1.Оперна творчість М.Мусоргського. Ідея реалістичної музичної драми. 2.Опера“Борис Годунов” - історична народна музична драма. 6. Значення творчості М.Мусоргського | практичне заняття |   |  | До вивчення модуляІХ. Музична культура кін. ХІХ -поч. ХХ ст.  |
| 33 тижд/ 2год. | Тема32. Микола Римський-Корсаков 1.Тематика і образний світ музики композитора. 2. Симфонічна творчість. 3."Шехеразада" як зразок зрілого симфонічного стилю композитора. 4.Значення творчості Римського-Корсакова. | лекція  | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ / Под ред. Е.М. Царевой. – М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  | Самостійно підготувати доповіді та презентаціїпо темі «П. Чайковський». |  |
| 34 тижд/ 2год. | Тема 33. Петро Чайковський 1.Симфонічна творчість. 2.Творець нового типу симфонії-драми, симфонії-трагедії. 3.Увертюра-фантазія "Ромео і Джульєтта". | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ / Под ред. Е.М. Царевой. – М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976.  | Самостійно скласти схему та план аналізу опери"Пікова дама" |  |
| 35 тижд/ 2год. | 1. Оперна творчість. Естетичні принципи оперного мистецтва. 2."Пікова дама" - Ідейно -образна концепція опери. Симфонічність музичної драматургії.Тема 34. Музична культура 80-90-х рр. ХІХ ст. - поч.ХХ ст. 1.Реалізм, новоселянська поезія, декадентські течії, символізм, футуризм. 2.Формування композиторської школи нового покоління.  | практичне заняття |  |  | До вивчення модуляХ. Стильові напрямки західно-європейської музики кін.ХІХ-поч.ХХ ст. |
| 36 тижд/ 2год. | Тема 35. Сергій Рахманінов 1.Тематика і образний світ музики. 2.Особливості музичного стилю. 3.Багатожанрова творча спадщина.4.Значення творчості Рахманінова.Тема 36. Олександр Скрябін. 1.Тематика і образний світ музики Скрябіна. 2.Філософічність, суб'єктивізм, містицизм.  | лекція | Зарубежная музыка ХХ века. Материалы и документы. / Ред.-сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М., 1975. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. – 493 с. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V /Под. ред. Б. Левика. – М., 1980. Музыка ХХ века. Очерки. Ч. І. 1890 – 1917. Кн. 1. / Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1976.  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  |
| 37 тижд/ 2год. | Тема 37. Станіслав Монюшко 1.С.Монюшко як представник зрілого романтизму. Тема 38. Бедржих Сметана 1.Новаторське трактування жанру симфонічної поеми. Значення творчості. Тема 39. Антонін Дворжак 1.Особливості стилю. Тематика та образний зміст музики.  | лекція | Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.ІІІ / Под ред. Е.М. Царевой. – М., 1977. Друскин М. История зарубежной музыки второй половины ХІХ века. Вып. ІV. – М., 1976. Левик Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. ІV. – М., 1973. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V /Под. ред. Б. Левика. – М., 1980. .  | Самостійно підготувати презентації та доповіді по темі «Е.Гріг». |  |
| 38 тижд/ 2год. | Тема 40. Едвард Гріг 1.Засновник норвезької класичної музики2.Тематика та образний зміст музики. 3.Особливості музичного стилю. Класичні та романтичні тенденції.Тема 41. Італійський оперний веризм 1.Веризм у музиці. Основні риси веризму в операх італійських композиторів. 2.П.Масканьї. Р. Леонкавалло.Д. Пуччіні.  | практичне заняття |  | Самостійно підготувати презентації та доповіді по темі «Імпресіонізм»  |  |
| 39 тижд/ 2год. | Тема 42. Імпресіонізм 1.Музичний імпресіонізм, його джерела.Тема 43.Клод Дебюссі - засновник музичного імпресіонізму.Тема 44.Моріс Равель Тематика та образний зміст музики. "Болеро". | практичне заняття |  |  |  |
| 40 тижд/ 2год. | Тема 45.Стильові напрямки музики поч. ХХ ст. 1. Експресіонізм як напрямок в європейському мистецтві та літературі. 2. Музичний експресіонізм. 3. Творчість композиторів “нововіденської школи”. 4. Неокласицизм. Відродження музичного мистецтва минулих епох, старовинних стилів і форм.  | лекція | Абрамович С., Чікарькова М. Світова та українська культура. Л., 2004.Зарубежная музыка ХХ века. Материалы и документы. / Ред.-сост. и коммент. И.В. Нестьева. – М., 1975. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. V /Под. ред. Б. Левика. – М., 1980. Музыка ХХ века. Очерки. Ч. І. 1890 – 1917. Кн. 1. / Ред. Д.В. Житомирский. – М., 1976. Филенко Г. Французская музыка первой половины ХХ века. Очерки. – Л., 1983. Шнеерсон Г.М. Французская музыка ХХ века. – М., 1970.  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  |