**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Інструментознавство»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | **Інструментознавство** |
| **Адреса викладання курсу** | Львівський національний університет ім. Івана Франкам. Львів, вул. Валова, 18. |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** | 01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Пасічник Володимир Петрович, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музикознавства та хорового мистецтва |
| **Контактна інформація викладачів** | volodymyr.pasichnyk@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щовівторка, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача |
| **Сторінка курсу** | <https://kultart.lnu.edu.ua/course/instrumentoznavstvo-muzychne-mystetstvo> |
| **Інформація про курс** | “Інструментознавство” є одним із основних музично-теоретичних курсів, необхідних для майбутніх музикантів, що продовжуватимуть на практиці втілювати свої теоретичні знання. В основу курсу покладено історичний метод викладання. Важлива роль відводиться композиторській практиці кінця XX – початку XXI століття, що дозволить майбутнім спеціалістам успішно займатися різними концертними програмами і різними жанрами.Знайомство студентів з інструментами симфонічного оркестру, з їхніми характерними властивостями та особливостями. Практичне примінення знання з інструментознавства. |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна “Інструментознавство” є нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається у сьомому семестрі в обсязі 4 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).Вивчення дисципліни “Інструментознавство” у вищих навчальних закладах є складовою частиною професійної підготовки студентів. Один з провідних предметів циклу музично-теоретичних дисциплін направлений на вивчення одного з основних компонентів музичної мови. |
| **Мета та цілі курсу** | Мета навчальної дисципліни “Інструментознавство” – вивчення побудови інструментів, їх діапазонів, технічних особливостей, тембральних та акустичних характеристик, аналітичне сприйняття тембрових красок оркестру, ансамблю, солюючих інструментів. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:** 1. Денисов Э. Ударные инструменты в современном оркестре. – Москва, 1982.2. Мальтер, Л. Таблицы по инструментоведению. – М. : Музыка, 1964.3. Рогаль-Левицкий. Инструменты симфонического оркестра. – Москва. –Т. 1-4.4. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – Ленинград, 1950.**Рекомендована література (додаткова)**1. Дражниця Л. Інструментознавство: (інструменти духових оркестрів): навчальний посібник / Міністерство культури і туризму України, Львівська національна музична академія ім. М. В. Лисенка.. Львів: ЗУКЦ, 2011.. 167 с. : іл..2. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.3. Зряковский М. Общий курс инструментоведения.4. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально-инструментальных ансамблей.5. Денисов Э. Ударные инструменты в музыке И. Стравинского.6. Цытович В. Специфика тембрового мышления Б. Бартока в квартетах и оркестровых сочинениях.7. Фехнер В. Техника струнных инструментов в современной музыке.8. Берлиоз Г. Трактат об инструментовке.9. Дмитриев Г. Ударные инструменты, трактовка и современное состояние.10. Римский-Корсаков Н. Основы оркестровки. |
| **Тривалість курсу** | 120 |
| **Обсяг курсу** | 32годин аудиторних занять. З них 16 годин лекцій, 16 годин практичних занять та 88 годин самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | Після завершення цього курсу студент буде: Знати:– конструктивні, темброві, специфічні, індивідуальні особливості інструментів, способи запису і трактовку у якості сольного інструмента, а також у складі ансамблю та оркестру;– діапазони і регістри інструментів, їхню виконавську техніку та ігрові можливості, спеціальну інструментальну термінологію;– еволюційні процеси виникнення і розвитку сучасних інструментів.Вміти:– записувати і читати нотний матеріал в скрипковому, альтовому, теноровому і басовому ключі;– записувати і читати нотний матеріал в транспозиції in B, in Es, in F, in D, in A, in G;– розуміти, записувати і читати нотний матеріал у різному штриховому оформленні, характерному для різних оркестрових груп інструментів. |
| **Ключові слова** | Музичний інструмент, оркестри, групи інструментів, партитура, транспонуючі інструменти, запис мелодії для інструментів, оркестрова фактура. |
| **Формат курсу** | Очний /заочний  |
|  | Проведення лекцій, практичних робіт та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | Див. СХЕМУ КУРСУ\* |
| **Підсумковий контроль, форма** | Залік в кінці семеструписьмовий |
| **Пререквізити** | Знання з предметів: теорія музики, гармонія, поліфонія, музична форма |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Презентація, лекції, інтернет-сторінки |
| **Необхідне обладнання** | Нотні зошити, фортепіано, посібники. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Поточне та підсумкове оцінювання знань студентів здійснюється за 100-бальною рейтинговою шкалою. Завдання поточного контролю оцінюються в діапазоні від 0 до 50 балів з виділенням з них 10 балів на оцінювання індивідуальної роботи студентів. Завдання, що виносяться на залік оцінюються від 0 до 50 балів. Результати оцінювання переводяться до шкали балів ECTS і проставляються у балах за 100-бальною рейтинговою шкалою, за національною чотирибальною шкалою і у балах ECTS. |
| **Питання до контрольного заміру знань.** | 1. Інструменти групи дерев’яних духових.2. Інструменти група мідних духових.3. Інструменти струнно-смичкової групи.4. Ударні інструменти з визначеною висотою звучання.5. Ударні інструменти з невизначеною висотою звучання.6. Флейта і її різновиди.7. Гобой і англійський ріжок.8. Кларнет і його різновиди.9. Фагот і контрафагот. Валторна.10. Труба.11. Тромбон.12. Туба.13. сімейство саксгорнів.14. Корнет.15. Альт. Тенор. Баритон.16. Баси.17. Скрипка.18. Альт.19. Віолончель.20. Контрабас.21. Арфа.22. Фортепіано.23. Орган.24. Клавесин.25. Челеста. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**Схема курсу**

***Лекційний курс***

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля |
| ЗМ І | **Змістовий модуль І. Оркестрові групи.** |
| Тема 1. Поняття оркестрової групи. |
| Тема 2. Дерев’яні духові інструменти. |
| Тема 3. Група мідних духових. |
| Тема 4. Група струнних інструментів. |
| Тема 5. Група ударних інструментів. |
| Тема 6. Інструменти, що не входять в оркестрові групи. |
| Тема 7. Основи оркестрування. Співвідношення оркестрових груп |
| Тема 8. Оркестрова партитура. Симфонічний та камерний оркестри |

***Практичні заняття***

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля |
| ЗМ І | **Змістовий модуль І. Оркестрові групи.** |
| Тема 1. Дерев’яні духові інструменти. Поєднання дер. дух. у партитурі |
| Тема 2. Група мідних духових. |
| Тема 3. Група струнних інструментів. |
| Тема 4. Група ударних інструментів. |

***Самостійна робота студента:***

|  |  |
| --- | --- |
| Шифр змістового модуля | Назва змістового модуля |
| ЗМ І |  **Змістовий модуль І. Оркестрові групи.** |
| Тема 1. Поняття оркестрової групи. Дерев’яні духові інструменти. |
| Тема 2. Група мідних духових. |
| Тема 3. Група струнних інструментів. |
| Тема 4. Група ударних інструментів. |
| Тема 5. Співвідношення оркестрових груп |
| Тема 6. Симфонічний та камерний оркестри |