**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**

**Львівський національний університет імені Івана Франка**

**Факультет культури і мистецтв**

**Кафедра музикознавства та хорового мистецтва**

**Затверджено**

На засіданні кафедри музикознавства та хорового мистецтва

Факультету культури і мистецтв

Львівського національного університету імені Івана Франка

(протокол № \_\_\_\_ від \_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ р.)

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю. Є. Медведик

**Силабус з навчальної дисципліни «Аналіз музичних форм»,**

**що викладається в межах ОПП Середня освіта (музичне мистецтво**

 **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти для здобувачів**

**з спеціальності 014 Середня освіта**

**спеціалізації Музичне мистецтво**

**Львів 2019 р.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Назва курсу** | Аналіз музичних форм |
| **Адреса викладання курсу** | м. Львів, вул. Валова, 18 |
| **Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна** | Факультет культури і мистецтв, кафедра музикознавства та хорового мистецтва |
| **Галузь знань, шифр та назва спеціальності** |  01 Освіта 014 Середня освіта Музичне мистецтво |
| **Викладачі курсу** | Кушніренко Ольга Андріївна, старший викладач кафедри музикознавства та хорового мистецтва  |
| **Контактна інформація викладачів** | Helga.Kushnirenko@gmail.com olha.kushnirenko@lnu.edu.ua |
| **Консультації по курсу відбуваються** | щоcереди, 14.30-15.00 год. (вул. Валова, 18, ауд. 26) Також можливі он-лайн консультації. Для цього слід писати на електронну пошту викладача. |
| **Сторінка курсу** | стар |
| **Інформація про курс** | Курс аналізу музичних форм узагальнює знання студентів з музично-теоретичних та історичних дисциплін, знайомить їх з образами національної музики, засобами музичної виразності у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів, стилістичних рис їх творчості. Передбачає вивчення таких проблем: суть методу аналізу музичного твору, елементи музичної мови і виразності в процесі формотворення, зв’язок форми і змісту в музиці, тощо. Курс аналізу музичних форм спрямований на те, щоб дати студентам навички у визначенні тематизму і засобів його розвитку, основу для класифікації творів за формою та жанром, показати виразові можливості форми. Програма передбачає вивчення теоретичного матеріалу, проведення практичних занять, консультацій, самостійного опрацювання музичних творів.  |
| **Коротка анотація курсу** | Дисципліна «Аналіз музичних форм» є завершальною нормативною дисципліною зі спеціальності 014 Середня освіта спеціалізації Музичне мистецтво, яка викладається в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).  |
| **Мета та цілі курсу** | *Мета:* узагальнити знання студентів з музично-теоретичних та історичних дисциплін; дати теоретичні засади для класифікації творів за формою та жанром та основи методики аналізу музичних творів; розширити та поглибити уяву про зміст творів; показати засоби музичної виразності у творах вітчизняних та зарубіжних композиторів.*Завдання:*забезпечити знання про найважливіші типи музичних форм; дати студентам основи для класифікації творів за формою та жанром; дати систематичні знання, основи методики аналізу музичних творів класичного періоду; основні схеми музичних форм даного періоду, навчити практично застосовувати ці знання при аналізі музичних творів; навички у визначенні тематизму і засобів його розвитку; підвищити у студентів рівень ерудиції та професіоналізму. |
| **Література для вивчення дисципліни** | **Основна література:**Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке (учебное пособие для студентов вузов). - М., 2003 .Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979.Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1971.Тюлин Ю. Музыкальная форма, 2-е издание. - М., 1974 .Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений (учебное пособие для студентов вузов искусств и культуры) - М., 2001.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Шип С. Музична форма від звуку до стилю, (навчальний посібник).К., «Заповіт», 1998.Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.**Додаткова література:** Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. М., 1971. Бонфельд М. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. (Учебное пособие для студентов вузов.) - М., 2003 Гордійчук Я.М. Становлення українського музичного театру і критики. - К., Музична Україна., 1990. Горюхіна Н. Еволюція періоду. - К., 1975.Горюхина Н. Эволюция сонатной формы. К., 1973. Григорьев Г. Музыкальные формы XX века. Курс Анализ музыкальных произведений (учебное пособие для студентов вузов. - М., 2004. Должанский А. Краткий музыкальный словарь. М., 1958.Деменко Б. Полиритмика. К., 1998. Задерацкий В. Музыкальная форма. (в.1), М.,1995.Зак В. О закономерностях песенной мелодики. - М., 1990 г. Золочевський В. Ладо-гармонічні засади української радянської музики. К., 1976.Золочевський В. Про модуляцію. К., 1972.Когоутек Ц. Техника композиции в музыке ХХ века. М., 1976.Косачева Р.Г. О музыке зарубежного балета. - М., 1984.Лисько З. Музичний словник. К., 1994.Лобанова М. Музыкальный стиль и жанр. М., 1990.Мазель Л. О мелодии. М., 1952.Мазель Л. Строение музыкальных произведений, 2-е изд. -М., 1979. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. М., 1973-1982.Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции - М., 1982Назайкинский Е. О музыкальном темпе. М., 1965.Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.Папуш М. К анализу понятия мелодики. Музыкальное искусство и наука, в.2, М., 1973.Приходько В. Музыкальная фактура и исполнитель. Х., 1997.Пэрриш К., Оул Дж. Образцы музыкальных форм от григорианского хорала до Баха. Л., 1975.Пясковский И. Логика музикального мышления. К., 1987.Рети Р. Тональность а современной музыке. Л., 1968.Тіц М. Про тематичну і композиційну структуру музичних творів. К.,1962.Холопова В. Вопросы ритма в творчестве композиторов ХХ века. М., 1971.Холопова В. Музыкальный тематизм. М., 1983. Холопова В. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм. СПб., 2002.Холопова В. Фактура. М., 1979. Хоминський Й. Історія гармонії та контрапункту. К., (т.1) 1975, К., ( т.2), 1979.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Вариационная форма. М., 1974.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития в музыке. Простые формы.М., 1980. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. ч.1. - М., 1988. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Рондо в его историческом развитии. (ч.2) М., 1990.Цуккерман ВА. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. - М., 1984.Черкащина М. Опера XX століття. Нариси. - К., 1981. Штейнпресс Б. Оперные премьеры XX в. (словарь). - М., 1986.Юцевич Ю. Словник музичних термінів. К., 1977.Якубяк Я. Аналіз музичних форм. К., Музична Україна, 1998.<http://www.musicfancy.net/uk/music-theory-ua/musical-analisis-ua><https://ivanov.mfknukim.mk.ua/Nauchnaya-rabota/analiz-muzichnih-tvoriv.html><http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbuv/cgiirbis_>https://lib.pedpresa.ua/13539-muzychne-mystetstvo-navchalna-programa-dlya-zagalnoosvitnih-navchalnyh-zakladiv-3-klas-2016-rik.html |
| **Тривалість курсу** | 90 год.  |
| **Обсяг курсу** | 16 годин аудиторних занять. З них 10 годин лекцій, 6 годин практичних занять та 74 години самостійної роботи |
| **Очікувані результати навчання** | У результаті вивчення даного курсу студент буде:- **знати** основні схеми та ознаки складових частин музичних форм класичного періоду; елементи музичної мови і виразності, їх роль у музичному формотворенні; види тематичного викладу і розвитку, їх місцеположення у формі музичного твору.- **вміти** творчо, в слуховому осмисленні застосовувати набуті знання на практиці, при визначенні форми та слуховому аналізі даного музичного твору. |
| **Ключові слова** | Музична форма, музичний стиль, жанр, період, проста форма, складні та багаточастинні форми, варіації, рондо, сонатна форма, циклічні форми, сюїта, сонатно-симфонічний цикл, кантата, ораторія, опера.  |
| **Формат курсу** | Очний, заочний |
|  | Проведення лекцій, практичних занять та консультації для кращого розуміння тем |
| **Теми** | ТЕМА 1. Вступ до дисципліни. Основні частини, типи викладу і розвитку музичної форми. ТЕМА 2. Період. ТЕМА 3. Проста двочастинна форма. Проста тричастинна форма.ТЕМА 4. Складна тричастинна форма.ТЕМА 5. Варіаційна форма.ТЕМА 6. Рондо.ТЕМА 7. Сонатна форма.ТЕМА 8. Сюїта.ТЕМА 9. Сонатно-симфонічний цикл.ТЕМА 10. Кантата, ораторія, опера.Детальніше у формі СХЕМИ КУРСУ |
| **Підсумковий контроль, форма** | курсова робота |
| **Пререквізити** | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з історії зарубіжної та української музики, теорії музики, гармонії, поліфонії.  |
| **Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу** | Лекції з використанням різноманітного ілюстративного матеріалу (твори, рекомендовані до аналізу, нотні збірники, клавіри опер); використання технічних засобів навчання; проведення творчого діалогу як основної форми активізації мислительних здібностей; демонстрація музичних фрагментів на фортепіано; прослуховування та художньо-педагогічний аналіз зразків музичних творів різних жанрів; презентації, доповіді, реферати; застосування тематичних тестів, контрольних запитань для письмових і усних відповідей; рецензування кожної відповіді. |
| **Необхідне обладнання** | Вивчення курсу потребує використання загальновживаних програм і операційних систем, доступу до мережі Інтернет. Опорні конспекти лекцій, методичні розробки, першоджерельні та ілюстративні матеріали, нотні збірники, клавіри опер, технічні засоби навчання, нормативні документи, комплекс навчально-методичного забезпечення навчальної дисципліни. |
| **Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)** | Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співідношенням: • практичні: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;• самостійна робота: 25 семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25; • курсова робота 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50.Підсумкова максимальна кількість балів 100.**Письмові роботи:** Очікується, що студенти виконають декілька видів письмових робіт (презентація, реферати, доповіді). **Академічна доброчесність**: Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в курсовій роботі студента є підставою для її незарахуванння викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. **Відвідання занять** є важливою складовою навчання. Очікується, що всі студенти відвідають усі лекції і практичні зайняття курсу. Студенти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов’язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. **Література.** Уся література, яку студенти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Студентів заохочують до використання також і іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.П**олітика виставлення балів.** Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов’язково враховуються присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнень на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов’язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. |
| **Орієнтовні теми курсових робіт** | - Й.С. Бах. «Кавова кантата». Особливості форми, образний зміст,  стильові особливості.- Образний зміст, композиція твору, стильові та жанрові особливості  оркестрової сюїти Ж. Бізе «Арлезіанка». - Г. Берліоз. «Фантастична симфонія». Художній зміст, особливості  композиції та музичної мови.- Л. ван Бетховен. Увертюра «Егмонт» Художні образи, особливості  композиції та музична мова.- Драматургія циклу А. Вівальді «Пори року».- Драматургія ораторії Й. Гайдна «Пори року».- Й. Гайдн. «Прощальна симфонія». Композиція твору, стильові та  жанрові особливості.- Е. Гріг. Музика до драми Г. Ібсена «Пер Гюнт». Образний зміст,  стильові особливості, музична мова.- М. Калачевський. «Українська симфонія» ля-мінор. Композиція  твору, стильові та жанрові особливості.- М. Лисенко. «Елегія». Образи твору, композиція, музична мова.- Принцип циклічності в «Українській сюїті» для фортепіано  М. Лисенка. - М. Лисенко. Опера «Тарас Бульба». Увертюра. Художній зміст,  особливості композиції та музичної мови.- С. Людкевич. Кантата-симфонія «Кавказ». Композиція циклу, образи,  народно-пісенні джерела.- В.А. Моцарт. «Весілля Фігаро». Увертюра. Стиль твору, форма,  тональний план.- М. Равель. «Болеро». Образний зміст, форма, стильові та жанрові  особливості. - Драматургія кантати-поеми Л. Ревуцького «Хустина» на сл.  Т. Шевченка. Художній зміст, особливості композиції та музичної  мови.- Л. Ревуцький . Друга симфонія (мі-мінор). Композиція твору,  стильові та жанрові особливості.- М. Римський-Корсаков. Симфонічна сюїта «Шехеразада». Художній  зміст, особливості композиції та музичної мови.- П. Чайковський. Художні образи увертюри-фантазії «Ромео і  Джульєтта». Особливості композиції та музичної мови.- Ф. Шуберт. «Незавершена симфонія» (h-moll). Композиція твору,  стильові та жанрові особливості.- Принцип циклічності у вокальному циклі Ф.Шуберта «Зимовий  шлях».- А. Хачатурян. Балет «Гаяне». Художній зміст, особливості  композиції та музичної мови. |
| **Опитування** | Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу. |

**СХЕМА КУРСУ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Тиж. / дата / год.- | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)(лекція, самостій-на, дискусія, групова робота)  | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
| 1 тижд/1год. | Тема І. Вступ 1. Зміст і завдання предмета. 2. Засоби музичної виразності. 3. Основні частини музичної форми.4.Основні типи викладу муз. матеріалу. 5. Основні принципи розвитку муз. матеріалу | лекція | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Способин И. Анализ музыкальных форм, М., 1979. Тюлин Ю. Музыкальная форма, М., 1974 .Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.  | Визначити основні частини муз.форми, цезури, принципи розвитку в запропонованих для аналізу творах.  |  |
| 1. тижд/1год. | Тема ІІ. Період 1. Визначення. 2. Мелодико-тематичне співвідношення речень. 3. Однотональний період. 4. Модулюючий період. 5. Складові елементи періоду. Структурна періодичність. 6. Нетипові періоди. 7. Період як самостійна форма. | лекція | Способин И. Музыкальная форма. М., 1984. Тюлин Ю. Музыкальная форма, 2-е издание. - М., 1974 .Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., «Заповіт», 1998. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999. | Скласти план аналізу періоду. Проаналізувати твори. Шопен Ф. Прелюдія №7,Ля-мажор.Аналіз п’єс з„Дитячого альбому” П.Чайковського. |  |
| 3.тижд/1год. | Тема ІІІ. Проста 2-частинна форма. 2. Проста 2-част. репризна форма. 3. Проста 2-частинна форма без тематичної репризи.  Проста 3-частинна форма. 1. Різновидності.2.Характеристика основних частин. 3.Гармонічний розвиток в середній частині. 4. Вступи і коди. Статична і динамічна репризи.  | лекція | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Способин И. Анализ музыкальных форм, М., 1979. Тюлин Ю. Музыкальная форма, М., 1974 .Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980.Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.  |  |   |
| 3.тижд/0,5год. | Проста двочастинна форма. Загальна характеристика.  Походження і застосування простої двочастинної форми. Проста тричастинна форма. Загальна характеристика. Походження та застосування простої тричастинної форми. | практичне заняття  | Способин И. Анализ музыкальных форм, М., 1979. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.  | Скласти схему і план аналізу простої 2-част. форми. Скласти схему і план аналізу простої 3-част. форми. Проаналізувати запропоновані твори. | До вивчення модуля ІІ Складні форми |
| 5.тижд/1год. | Тема ІV. Складна 3-частинна форма. 1. Визначення. 2. Характеристика основних частин. 3. Складна 3-част. форма з тріо. 4. Складна 3-част. форма з епізодом. 5. Застосування. | лекція | Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.   | Скласти схему і план аналізу складної 3-част.форми Проаналізувати запропоновані твори. |  |
| 5.тижд/1год. | ТемаV. Варіації. 1. Визначення. 2. Варіації на витриманий бас. 3. Класичні варіації. 4. Вільні варіації.5. Глінкінські варіації. 6. Подвійні варіації.7. Застосування. | лекція  | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., «Заповіт», 1998. Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999. | Самостійно підготувати доповіді та презентації |  |
| 7. тижд/ 1год. | Застосування варіаційних форм. Історичний огляд. Різновидності варіацій: - варіації на basso ostinato  - строгі (класичні) варіації  - подвійні варіації - вільні варіації  - варіації soprano ostinato   | практичне заняття |  Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Способин И. Анализ музыкальных форм.М., 1979.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.  | Скласти схему і план аналізу варіацій. Аналіз основних різновидів варіацій. |  |
| 7. тижд/ 1год | ТемаVІ. Рондо. 1. Визначення.2. Походження. 3. Характеристика рефрену. 4. Характеристика епізодів. 5. Рондо періоду зрілого класицизму. 6. Застосування. | лекція  | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 . Способин И. Анализ музыкальных форм. М., 1979.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Якубяк Я. Аналіз музичних творів. (Музичні форми), (ч.І), Т.,1999.  | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації. |  |
| 9. 0,5год. | Рондо. Загальна характеристика. Рефрен. Епізод. Старовинне (куплетне) рондо. Подальший розвиток форми рондо в ХІХст. Застосування форми рондо.  | практичне заняття |   | Скласти план і схему аналізу рондо. Аналіз основних різновидів форми рондо. |  |
| 9. тижд/ 1год | ТемаVІІ. Сонатна форма.1. Визначення. 2. Характеристика експозиції. 3. Характеристика розробки. 4. Характеристика репризи. 5. Видозміни сонатної форми.  | лекція. |  Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 .Способин И. Музыкальная форма. М., 1984.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974.Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. М., 2001.Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., 1998. | Самостійно скласти схему сонатної форми. |  |
| 11. тижд/ 1год |  Сонатна форма**.** Історичний огляд розвитку сонатної форми. Загальна характеристика. Будова сонатної форми. Застосування сонатної форми.  | практичне заняття |  | Скласти план аналізу сонатної форми. Зробити аналіз запропонованих сонат та творів з власного репертуару |  |
| 11. тижд/ 1год. | ТемаVІІІ. Сюїта.1. Визначення. 2. Загальна характеристика.3. Старовинна сюїта. 4. Нова сюїта. 5. Розвиток жанру сюїти. | лекція  | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 . Способин И. Анализ музыкальных форм. М., 1979.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Шип С. Музична форма від звуку до стилю.К., «Заповіт», 1998.   | Самостійно підготувати презентацію по темі «Сюїта». | До вивчення модуляІІІ Циклічні форми |
| 13.  тижд/ 1год. | Сюїта.Циклічні форми. Програмна сюїта. Сюїта з фрагментів великого твору.  | практичне заняття |  | Аналіз основних різновидів сюїти. Проаналізувати запропоновані твори. |  |
| 13. тижд/ 1год. | Тема ІХ. Сонатно-симфонічний цикл. 1. Визначення. 2. Історичний огляд. 3. Сонатно-симфонічний цикл класичного стилю. 4. Тональні і тематичні зв’язки циклу.5. Вільні і мішані форми. | лекція  | Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979.Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003 . Способин И. Анализ музыкальных форм. М., 1979.Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Шип С. Музична форма від звуку до стилю.К., «Заповіт», 1998.   | Комп’ютерна обробка та структуризація інформації |  |
| 15.  тижд/ 1год. | Сонатний цикл. Загальна характеристика. Тричастинний сонатний цикл. Чотиричастинний сонатний цикл.  | практичне заняття  |   | Скласти схему та план аналізу сонатно-симфонічного циклу. Проаналізувати одну з симфоній віденських класиків (на вибір). | До вивчення теми «КАнтата. Ораторія. Опера» |
| 15.  тижд/ 1год. | Тема Х. Кантата. 1. Різновиди вокально-інструментальних форм. 2.Кантата як жанр. 3.Духовна і урочиста кантати. 4. Розвиток жанру кантати в ХІХ-ХХ ст.Ораторія. 1. Поява жанру ораторії.2. Новий ідейно-художній зміст ораторій ХІХ-ХХ ст. 5 Опера.1. Народження жанру опери. 2. Драматургія опери. 3. Провідне значення арії. Типи оперних арій. 4. Оркестрові епізоди в опері. | лекція  | Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке. М., 2003Способин И. Анализ музыкальных форм, 6-е издание. - М., 1979. Тюлин Ю. Музыкальная форма. М., 1974 .Холопова В. Формы музыкальных произведений.М., 2001. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. Сложные формы. М., 1983.Шип С. Музична форма від звуку до стилю. К., «Заповіт», 1998.   |  |  |
| 17.  тижд/ 1год. | Кантата. Ораторія. Виникнення та розвиток жанру ораторії. Опера. Загальна характеристика жанру. Виникнення і розвиток опери. Сольні номери в опері. Речитатив.Ансамблі в опері. Хори. Інструментальна музика в опері.  | практичне заняття |  | Самостійно підготувати презентації та доповіді про різновиди кантатного та оперного жанру (на вибір). |  |